





المقدّمة

في بيان حدوث المصادر الاصلية من اللسان العربي بحكاية الاصوات

وفيها نبذ من بيان الكون والفساد وشيوعه[1] في الحيوانات والنباتات وفي المخترعات الانسانية

وتحتوي على مسائل عديدة من الحكمة وعلى مباحث نفيسة من العلة والمعلول

صنفها

الفاضل الاديب والحبر الاريب المولوي السيد كرامت حسين الكنتوري

بارسٹر ایٹ لا فلو آف یونیورسٹی الٰہ آباد سابق لا پروفیسر مدرسة العلوم

علیگڈھ و جج ہائیکورٹ الٰہ آباد

قد طبع ثانياً واهتم بطبعه بابو منوهر لال بهارگو مدير المطبع

في مطبع نولكشور پريس الواقع في بلدة لكهنؤ

سنة ١٩١٥ الميلادية

[1] افرد الضمير بجعل الكون والفساد تعلقاً واحداً

فهرس مطالب

صفحہ

صفحہ

اقدمة

فی بیان حدوث المصادر الاصلیة من اللسان العربی بحکایة الاصوات
وفیها نبذ من بیان الکون[1] والفساد وشیء عن فی الحیوانات والنباتات والمخترعات الانسانیة .
وتحتوی علی مسائل عدیدة من الحکمة وعلی مباحث نفیسة من العلة والمعلول

صنّفها

الفاضل الادیب والحبر الاریب المولوی السیّد کرامت حسین الکنتوری
بارسٹرایٹ لا فلو اف یونیورسٹی الہ اباد سابق لا پروفیسر مدرسة العلوم
علیگڈہ وجج هائیکورٹ الہ اباد

قد طبع ثانیًا واهتم بطبعه بابو منوهرلال بهارگو مدیر المطبع

فی مطبع نولکشور پریس الواقع فی بلدة لکهنؤ

سنة ۱۹۱۵ المیلادیه

[1] افرد الضمیر بجعل الکون والفساد تعقلا واحدا ۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم

اريد ان اذكر فى هذه الوجيزة ماهية اللسان العربي وحديث تكون مصادرها وان انسب المصادر واترجمها مميزا بين المصادر الاصلية والفرعية وبين المعانى الحقيقية للمصادر ومشتقاتها والمعانى المجازية لها باحثا عن اسباب صورت المصادر الاصلية بصورة المصادر الفرعية وعن علاقات نقلت المصادر والمشتقات من المعانى الحقيقية الى المجازية والغرض من البحث رد كثير من الكلمات المنثورة الى قليل من المصادر الاصلية وجعل الوضع امرا عقليا ليهون على طلاب العربية خطبها ويحلى لهم كسبها والخوض فى المقصود يدعو الى تقرير فصول.

من الناس من زعم ان الخوض فى نسب المصادر عبث لا يسمن ولا يغنى من جوع وان الولوج فى مدلماتها لا بد فيه من رجوع فاياك واياه فانه قد ضل عن سواء السبيل وتاه فى فيافى الغى من غير دليل استبدل بالعلم جهالة ورسب فى ضلالة فوقها ضلالة.

ادلم یاتہ ان القران عربی وان محمدا صلی الله علیہ واله واصحابه الطاهرین عربی وان معرفة ما قاله الله وقاله رسوله حتم مقضی وکیف السبیل الی تلك المعرفة مع الجهل بالمعانی الاصلیة والفرعیة والحقیقیة و المجازیه وبالعلاقات الناقلة من معنی الی اخر ان کان العلم بالاشتقاق الصغیر مکتوبا فکیف لا یکون العلم بالاشتقاق الکبیر مفروضا +

استشعره یا طالب الحق فانه لیوردنك منهلا سلسبیلا ولیبتلنك ماذیه الیه تبتیلا ولیکشفن لك عین الیقین ان بعضا من تفسیر القران والحدیث فرص و تخمین کن علی ثقة من ان الجهل بنسب المصادر یخرجك من النور الی الظلمات وان العلم به یخرجك من الظلمات الی النور تفقه فیما اذکره فی فقه اللسان فی قوله تعالی فی "حماء مسنون"، "فضحکت فبشرناها باسحق"، "ولیطوفوا بالبیت العتیق"، "لاتخذن من عبادك نصیبا مفروضا"، "فی جو السماء"، "فسحقا لاصحاب السعیر" وتعالی جد ربنا وغیرها من الایات تجد ان العلم بالاشتقاق الکبیر من اشرف العلوم التی بها یمیز العارف به بین الخطاء والصواب فی بیان معنی الحدیث والکتاب +

فصل فی اصل اللغة العربیة

قال یوسف داود الموصلی فی کتابه فی نحو العربیة ان اللغة التی تستعمل فی هذه المدینة وفی معظم البلاد الغربیة الجنوبیة من اسیا وفی مصر وسائر البلاد الشمالیة من افریقة وفی غیر ذلك من الامصار تسمی اللغة العربیة نسبة الی العرب الذین هم فی الاصل سکان الیمن والحجاز وسائر ما یجاورهما من البلاد المعروفة بجزیرة العرب وسکان صحاری الشام

والجزيرة والعراق وكانت اللغة
العربية يوماً على غاء شتى بسبب
اختلاف قبائل العرب وتواليدهم
كما يختلف الان لسان البلد الواحد
عن لسان البلد الآخر من بلاد العرب
انفسهم قال الشيخ يحيى في رسالته
المسماة بارتقاء السيادة ان العرب
الماخوذ عنهم اللسان العربي الموثوق
بعربيتهم هم بنو قيس وتميم واسد
وهذيل وبعض الطائيين اى بنى طى
انتهى فكانت لغة هذه القبائل المذكورة
افصح لغات العرب وعليها المعتمد
واليها المرجع ومن هذه القبائل
بنو قريش وهم بطون مضر ولد
اسمعيل ولغتهم ممتازة عن غيرها
لانه فيها نزل القران [illegible] اللغة
العربية هي احدى اللغات المعروفة
بالسامية اى المنسوبة الى سام بن
نوح لان اهلها كلهم من نسل
سام بن نوح وهذه اللغات من
غير العربية هي العبرانية والسريانية
والكلدانية والنبطية والموابية و
الفونيقية والحبشية والسامرية و
غيرها ولهذه اللغات السامية كلها
خواص مشتركة تتميز بها من سائر
لغات الدنيا المعروفة منها ان فيها
حروفاً لا يقدر ان يلفظها غير اهلها
وهي الحاء والعين والقاف والضاد
والطاء وغيرها ومنها انه فيها يتميز
المؤنث من المذكر في الضماير و
الافعال ومنها ان الضمائر تتصل
بافعالها واسمائها وحروفها ومما
يولي التعجب ان هولاء بني سام يرون
على وجه العموم مفطورين طبعاً على
لفظ الحروف الحلقية حتى ان اطفالهم
الرضعان ينطقون بها قبل كل حرف
بعد الباء والميم والدال مع ان سائر
الاقوام من اى جنس كانوا يضطرون
ان يعرفوا زماناً مديداً حتى يقدروا
[illegible] الى لفظ حرف من تلك
الحروف [illegible] بل يستحق الذكر ان الساميين
[illegible] تلاميذهم لفظ اللغات الاجنبية

واما لغاتهم فقلما يوجد احد من الغرباء يحسن لفظها*

قد اختلف المذاهب في القول ايّ من جميع هذه اللغات السامية هي الاصلية لانه لاشك في ان كلها انبعث من اصل واحد فزعم كثير من القدماء ان اقدم هذه اللغات وامهن هي العبرانية و زعم كثير ولاسيما المتاخرين من المشرقيين ان اقدمهن هي السريانية ولكن الراي الصحيح دون غيره على ما نرى هو ان العربية هي اقدم من سائر اللغات السامية واقرب كلهن الى اللغة الاصلية التي هي امّ لهن جميعا وادلة ذلك كثيرة ونحن نذكر هاهنا اخصها*

الدليل الاول ان جميع الاصول اي المواد الموجودة في احدى اللغتين العبرانية والسريانية دون الاخرى توجد في اللغة العربية كما هو معلوم لدى كل خبير ما عدا شيئا قليلا يوجد في العبرانية والسريانية دون العربية مما لا يستحق ان يحتفل به ومن هذا تبين ان اقدم هذه اللغات هي العربية وان العرب حفظوا من اللغة الاصلية الاصول الاولى كلها والسريان والعبران فاتخذوا منها شيئا وتركوا شيئا واختلفوا في كثير مما اتخذوه*

الدليل الثاني هو ان الالفاظ العربية تصاغ كلها على قياس واحد ولا يوجد في صوغ الفاظها شذوذ عن القياس الا نادرا جدا فانك في الافعال العربية كلها لا تجد الا فعلين او ثلاثة تخرج عن القياس مع اتساع هذه اللغة وغناها العجيب المضروب به المثل واما اللغتان الاخريان ولاسيما السريانية فالشذوذ فيها يكثر على القياس بكثير حتى في الالفاظ الاولية المحتاج الى استعمالها اكثر ما يكون كالضمائر المنفصلة والمتصلة بالافعال والاسماء وما اشبه ذلك ـ

الدليل الثالث ان في العبرانية و السريانية الفاظا كثيرة قد ضاع اصلها

واستبهمت حقيقتها ولكن توجد اصلها
فى اللغة العربية ومنها ترفع الشبهة
الموجودة فى اللغتين الاخرتين۔

الدليل الرابع انه فى العبرانية والسريانية
قد سقطت اجزاء اصلية من بعض
الالفاظ وتجدها فى اللغة العربية فقط
كالنون فى انت وانتم واللام فى ال
التعريف والنون من مضارع الافعال
المبتدئة بالنون۔

الدليل الخامس ان الفاظ التى فى
العربية يوجد فيها حرف الضاد وهى
موجودة فى السريانية والعبرانية
ايضا جعل العبرانيون ضادها صادا
والسريانيون عينا بقياس مطرد نحو
الارض وضان وضاق وقبض فانها
فى العبرانية ارص وصاق و
قبص وفى السريانية ارع وعان وعاق
وقبع فلو كانت هذه الالفاظ فى الاصل
عبرانية لم يكن سبب ان تقلب صادها
فى العربية الى ضاد وفى السريانية
الى عين على قياس واحد اذ توجد
الصاد فى كلتا السريانية والعربية و
كذلك لو كانت فى الاصل سريانية
لم يكن موجب لتحول عينها ضادا فى العربية
وصادًا فى العبرانية اذ توجد العين
فى كلتا العربية والعبرانية فيجب ان
نقول هذه الالفاظ هى فى الاصل
عربية اذ كان حرف لا يوجد الا فى العربية
اى اضاعه العبران والسريان التزم
العبرانيون ان يجعلوه صادا والسريانيون
عينا وكذلك الالفاظ العربية التى فيها
حرف الذال جعلت ذالها فى العبرانية
زايا وفى السريانية دالا بدون خلاف
نحو ذكر وعذر وذراع فانها فى العبرانية
زكر وعزر وزرع وفى السريانية
دكر وعدر ودراع وكذلك الالفاظ
التى فى العربية لها حرف الثاء جعلت
ثاءها فى العبرانية شينا وفى السريانية
التاء بقياس مطرد نحو ثلج وثعلب
وثقل وثور وميراث ووثب واثنان
وثلاثة ولا يجوز ان نقول ان هذه
الالفاظ كانت فى الاصل عبرانية او

سريانية اي اصلها بالشين او بالتاء
لانها لو كانت في الاصل بالشين لبقيت
بالشين او بالسين في العربية و
والسريانية كالفاظ اخرى كثيرة
جدًا هي بالشين او السين في اللغات
الثلاث ولو كانت في الاصل بالتاء
لبقيت على تائها في اللغات الثلاث
كالفاظ أُخرى كثيرة هذه اخص الدلائل
الباطنة المتخذة من فحص اللغات
السامية في نفسها ولنا برهان اخر
على ذلك قاطع كل ريب خارجي مستند
على التاريخ وهو ان اقدم كتاب كتب
في العبرانية هو سفر ايوب باعتراف
جميع العارفين والحال ان هذا السفر
ايوب مشحون بصيغ والفاظ عربية
كما يعلم كل خبير فهذا دليل على ان
اللغة العبرانية نفسها في تلك الازمان
القديمة كانت اقرب الى العربية مما
صارت فيما بعد واذ اخصصنا الكلام
عن اللغة السريانية نقول انه لا يحتمل
اصلا ان اللغة السريانية هي اصل

ولا سيما على الحال التي هي فيها الان و
اسباب ذلك كثيرة اخصها ان اللغة
السريانية سقط من كلماتها المستعملة
اكثر ما يكون وخصوصا من الضمائر
حروف كثيرة كانت توجد بلا شك في
اللغة الاصلية وقد بقي اثرها الى الان في
اللغة السريانية نفسها فقد اسقط السريان
في اللفظ غالبًا ضمير ياء المتكلم من
الاسماء والافعال وواو الجمع ونون
جمع الاناث من الفعل الماضي وتاء
المونثة من الامر والهاء والياء من
الضمير المفرد الغائب المتصل والهاء
من ضميره المنفصل وقلبوا ياء المضارعة
الى نون وقلبوا النون الى راء في كلمة
ابن والاثنين واسقطوا صيغة المثنى
من الاسماء راسًا الا في اربع الفاظ
اي الاثنين والاثنتين والمائتين واسم
مصر وهي تارين وتارتين ومياتين
ومصرين الى غير ذلك فهذه البينات
وغيرها تؤكد لنا انها لا اللغة السريانية
ولا العبرانية كانت ام اللغات السامية

بل ان العربية هى امهن او ان لم تكن هى امهن هى اقرب كلهن الى اللغة الاصلية فى الفرض ان اللغة الاصلية قد اندرست ولكن لعل معترضا يعترض قائلا كيف يمكن ان تكون العربية اصل اللغات السامية و العبرانية و السريانية من فروعها و نحن نعلم ان اللغة العبرانية كانت مكتوبة منذ الاحقاب القديمة و قد كتب فيها اول كتاب وصل الى عهدنا من دون سائر اللغات و السريانية كانت شائعة فى الدول الكثيرة التى قامت فى بر الشام والجزيرة والعراق ومادى و فارس و ارمينيه جيلا بعد جيل واما العربية فلم تشع فى الكتب الا فى نحو القرن السادس بعد المسيح فنجيب ان هذا كله لا يبين ان اللغة العربية احدث من العبرانيه و السريانية بل فقط انه لم يكن لها علوم و كتب الا بعدهما بكثير من الاجيال فان العرب كانوا موجودين فى بلادهم منذ الدهور القديمة فكانوا اذا يتكلمون بلسانهم منذ الدهور القديمة و لو لم يقرؤا و يكتبوا مثلما السريان و العبريون كانوا فى بلادهم منذ سنين كثيرة لا بل نقول انه من المحتمل ان العرب و السريان (اى الاراميين) والعبرانيين (اى اليهود) كان لهم جميعا فى الاصل لغة واحدة وهذه اللغة الواحدة ادخل اليهود و السريان فيها تغييرات و تحريفات كثيرة فى تمادى الزمان بسبب التقلبات و النوائب الكثيرة المتتابعة التى وقعوا فيها اذا استولى عليهم الامم الاجنبية و رحلوا بهم من ارض الى ارض و غير ذلك اما العرب فحفظوا اللغة الاصلية لانهم كانوا مطمئنين فى ارضهم لم يحكم عليهم غريب ولا وقعوا فى نوائب شتتت شملهم و لا تعاقبت عليهم دول قوضت بعضها بعضا كما حدث الامر مع العبرانيين و الاراميين -

ولكن يعترض المعترض ثانية قائلا

ان العرب اول اصلهم هو من قحطان
او يقطان بن عامر ابي اليهود اسم
لعبرانيين فلغة العبرانيين اقدم من
لغتهم لان جدهم كان ابن جد
العبرانيين فعجيب انه اذا اسلمنا ان
العرب اصلهم من يقطان المذكور
لا ينتج ان اللغة العبرانية اقدم من
العربية لان يقطان وعابر اباه كانا
بلا شك يتكلمان بلغة واحدة هما
واولادهما وذلك لانهما لم يكن
ان تتغير لغتهما الا بعد مرور
اجيال كثيرة فهذه اللغة الواحدة
التي كان يقطان وعابر يتكلمان بها
كانت لغة سام جد عابر ولغة ابنه
اشورا واثور اي الاثوريين ولغة
ابنه الاخر ارام ابي السريانيين فكان
في اول الامر للاثوريين والسريانيين
والعبرانيين والعرب لغة واحدة
لانهم اذ كانوا في اول امرهم قريبي
العهد كلهم الى جدهم سام بن
نوح لم يكن ان تختلف لغاتهم عن

لغة جدهم الا بعد مرور اجيال فلما امضت
بعد ذلك الجيل الاول اجيال الله يعلم
عددها اخذت لغة اولاد سام تتغير
وزاغت قليلا اوكثيرًا عن اللغة الاصلية
لغة جدهم كما حدث الامر لسائر لغات
الدنيا حتى اضحت لغة سام بعد قرون
كثيرة لغات شتى جديدة فسميت
عند بني عابر بالعبرانية وعند بني اشور
بالاثورية وعند بني ارام بالسريانية
وعند بني يقطان بالعربية وعند غيرهم
بغير ذلك ولكن بني ليقطان اي العرب
حفظوا اللغة الاصلية اكثر من سائر
اولاد سام كما بينا سابقا والا فلو كان
التناسل وحده دليلًا على قدم اللغة
لوجب ان نقول ان لغة الاثوريين
اي الكلدانيين هي اقدم من اللغة
العبرانية بثلاثة اجيال لان اشور
او اشورا ابا الاثوريين كان ابن سام
شالحًا واما عابر ابو العبرانيين فكان
ابن ابن ابن سام كما تشهد التوراة
في الباب العاشر من سفر التكوين لانه

كان ابن شالح بن ارفخشاد بن سام والتناسل وحده لا يوجب اختلاف الالسنة ولا اوجب ان يكون كل من اولاد سام المذكورين فى الفصل العاشر والفصل الحادى عشر من التوراة له لغة واحدة ووجب ان تكون لغة اليهود مختلفة عن لغة عابر بكثير جدا لان ابراهيم ابا اليهود كان بعيدا عن عابر المنسوبة اليه اللغة العبرانية بسبعة اجيال ✦

فقد قرّ اذا وثبت ان اللغة العربية هى التى حفظت اللغة الاصلية اكثر من سائر اللغات السامية ولا سيما العبرانية والسريانية وان اللسان العربي هو من امهات اللغات كاليونانية والجرمانية والفارسية -

فصل فى حد الادراك

العين لا تدرك الحلاوة والانف لا يدرك الخشونة واليد لا تدرك العرف والاذن لا تدرك البعد بل كل واحدة من الحواس تدرك وصفا خاصا لا يدركه غيرها ولا يدرك بغيرها وكما ان لادراك الحواس حدا لا تتجاوزه ولا تتعلق بغير ما فى ذلك الحائط كذلك لعلمنا حدا لا يتجاوزه ولا يتعلق بما وراءه وضابطه ان العلم البشرى لا يتعلق الا بما يمكن رده الى المدرك بالحواس الظاهرة او رد اثره الى المدرك كذلك اذا رقينا من علم الجزئيات المحسوسة الى علم الكليات المعقولة يصير علمنا اثرا يقوم مقام علامة لكل شامل على الكثير من الجزئيات وهذا الاثر ان امكن رده الى المحسوسات كان صحيحا وان لم يمكن رده الى المحسوسات كان باطلا لا يستحق ان يسمى علما ✦

مثل علم الكليات كمثل السفتجة فى كونها علامة لمبلغ مذكور فيها من النقد ان امكن اعتياضها بالربيات كانت صحيحة وان لم يمكن ذلك كانت باطلة وكذلك علم الكليات علامة

يكون صحيحًا ان امكن رده الى المحسوس
وباطلا ان لم يمكن رده اليه
تصور الانسان اثر علم صحيح يتوقف فى
كونه صحيحًا على ادراك الافراد الداخلة
تحته بالحواس الظاهرة وتصور العنقاء
اثر علم باطل يتوقف كونه باطلا على
عدم ادراك الافراد الداخلة تحت
النوع المفروض بالحواس الظاهرة
ويظهر من هذا ان تعقل العدم المحض
اسم لفقدان العلم وعدمه وليس
بعلامة لشئ يمكن ادراك افراده
بالحواس الظاهرة وحيث لا يمكن ادراك
افراد محض العدم بالحواس الظاهرة
لا يتعلق علمنا بالعدم المحض ولا يصلح
العدم المحض ان يكون موضوعا او محمولا
لقضية موجبة او سالبة تفيد الخبر -
كما لا يمكن لنا علم عدم المحض كذلك
لا يمكن لنا علم المطلق لان علم شئ
من غير ان يتعلق به علمنا محال وان
تعلق علمنا بشئ لا يبقى مطلقا
لصيرورته مقيدا بعلمنا اياه

فالقول بان شيئا معينا مطلق ومع ذلك
معلوم من اجتماع النقيضين -
تمثيل فيه توضيح - ان كان عندنا رطل
من الشمع قدرنا ان نصوره بيتا او
مسجدًا او حمامًا او فرسًا او جملا او
شيئا اخر من المصنوع والمخلوق اذا
صورناه بيتا فعلنا ذلك بجمع ذرات
الشمع فى الصورة البيتية ثم اذا سويناه
مسجدًا ازلنا عنه الصورة البيتية الطارئة
على ذراته وجمعناها فى الصورة المسجدية
وكذلك اذا مثلنا الشمع فرسًا جعلنا
بعض الذرات فى موضع الراس والبعض
الاخر فى مقام الصدر والبعض الثالث
فى موضع الحوافر والبعض الرابع فى
مقام الكفل ومحو الصورة الطارية واثبات
الصورة المطلوبة يسوغ لنا ان نتخذ من
ذلك القدر المعين من الشمع المعين فى
اوقات مختلفة كثيرا مما نشاهده فى
العالم من المخلوقات والمصنوعات وغير
خاف ان فى هذه الاطوار الغير الواقفة
عند حد تبقى ماهية الموم ما هى ولا يصير

ذهبًا او كبريتًا ويبقى مقداره ما كان لا تزيد فيه سالمة ولا تنقص منه سالمة وتجئ الصور المجموعية الطارية عليه بعملنا وتذهب وما تطرئ صورة من الصور الا بوقوع ذرات في مقامات معينة وبكونها في علاقة مكانية خاصة وتبقى الصورة الخاصة ما بقيت تلك العلاقة وتزول اذا ازالت.

كان حكماء اليونان يسمون الموم علة مادية والانسان العامل علة فاعلية والصورة الطارية علة صورية وحيث لا يصنع الانسان شيئًا في الغالب عبثًا كانوا يسمون الغرض الذي يدعو الى جعل المصنوع ووضع سالمات المادة في علاقات مكانية تقبل صورة علة غائية اما اذا اردنا بالعلة شيئًا موجودًا في الخارج متوقفا على وجوده وجود المعلول ضرورة لا تكون الصورة علة لانها حالة تحدث باثر العلة الفاعلية في المادة ولا تكون موجودة في الخارج من قبل والمصنوع المعين لا يحتاج ضرورة الى صورة معينة والغير المعين لا يستحق ان يكون علة لمعين والصورة على زعمهم عرض ليس لها وجود مستقل ومع كونها كذلك كيف تقع علة لمستقل حامل لغير المستقل.

ثم اطلاق العلة على الغاية الداعية الى عمل المصنوعات اغرب من اطلاقها على الصورة الغاية كيفية نفسانية تعرض ذوي العقول فقط فان قلنا ان كل علة تامة محتاجة الى غاية لزم ان نقول بانه لا يحدث حادث في العالم من غير ان يريده ذو عقل له غاية في حدوث ذلك الحادث وما هذا الا من حديث خرافة.

هل يتحدر السيل لان السلطان اراده
هل يرتفع البخار لان الامير رغب فيه
هل يحترق الخشب لان النار تريد
كذلك هل تنكسر القارورة الواقعة على حجر لان الحجر له غاية في انكسارها
هل يختر اللحم في الصيف لان له فيه غاية

هل يصير الميت رفاتا لانه يرغب فيه۔

عالمنا هذا مشحون من معلولات جمة ليس شئ من عللها بمريد اوكاره وان نسبنا الغاية والارادة الى تلك العلل رمنا شططا۔

هل يهلك الداء بالارادة اوهل ينفع الدواء بالارادة هل يجذب المقناطيس بالارادة اوهل يخطف البرق بالارادة غيرخاف ان الغرض الكامن فی صدور الناس ليس بعلة لعمل المصنوعات من السرير والسيف والثوب والتماثيل هو علة الافعال البدنية الصادرة من الناس التی يكون بعضا من علل تلك المصنوعات فالغاية علة لبعض العلل وليست بعلة من العلل التی تتركب منها العلة التامة۔

هذا واذا فرضنا الفاعل العاقل المريد علة فی المبدع فلك ارادته عنه والقول بانه علتان فاعلية وغائية من خبط عشواء۔

لعل الذی حدا حكماء اليونان الی مثل هذا الاعتقاد هوما شاهدوه فی المصنوعات الانسانية من عدم تكونها على لغا العبث فقاسوا عليه العالم۔

اعلم ان ماصورته لك من حدوث الاشياء الكثيرة من الموم بعينه يشاهد فی الدنيا فی تكون المخلوقات من علة فاعلية وعلة مادية تؤثر علة فاعلية خاصة فی المادة الموجودة فيحدث المخلوقات بطريان الصور المجموعية المختلفة ولابد فی هذا المقام من بيان المادة والصورة وغيرهما۔

فصل فی المادة

المادة هی التی تكون سببا للمقاومة وبها تكون مغائرة للفضاء الواسع الذی يحسب اتصافه بالابعاد الثلثة ويعتقد اليوم ان الجو كان حيزا للمادة الواحدة ثم صارت تلك المادة لعلل

لا يعلمها الا الله متصورة فى صور المفردات التى بلغ عددها الى ما يجاوز سبعين فيها الذهب والفضة و الحديد والكبريت والنير والفحم والحار والرطب والمليح (فاسفورس-كاربن اكسيجن-هيدروجن-نيتروجن-) وهذا الاعتقاد ناش من الفطرة الانسانية التى ترغب فى رد الكثرة الى الوحدة قياسا على ما نشاهده و فى نشر المركب الى البسيط وسميته اعتقادا لا علما لانه لم يظفر احد الى يومنا هذا برد المفردات العديدة الى تلك المادة الواحدة و المراد بالمفرد جوهر مادى لا يمكن نشره الى ما هو ابسط منه و الماديات التى نزعمها مفردات يمكن ان تكون فى الواقع مركبة بعضها او كلها وان يفوز بنشرها الى الابسط منها اللاحقون-

فصل فى بعض خواص المفردات

اعلم ان المفردات مولفة من سالمات لا تقبل القسمة ولها خواص-

منها الحركة كان يرى فيما غبر ان المادة ساكنة بالذات وان الحركة يعرضها بقسر من القاسر والراى اليوم ان الحركة طبيعية لسالمات المادة وان السكون الاعتبارى الذى يعرضها يعرض لتعارض الحركات الى الجهات المتقابلة-

ان جذب احد سفينة راكدة على الماء الى المشرق جرت فى تلك الجهة ثم ان جذبها آخر بقوة مساوية لقوة الجاذب الى المشرق نحو المغرب انقطع جريانها الى المشرق واعتاضت السكون بالحركة و بعد السكون الحاصل من تساوى الجاذبين فى القوة ان جذبها ثالث الى الشمال بحيث يكون خط قوته عمودا على الخط المستقيم الممتد بين المشرق و المغرب جرت الى الشمال ثم ان جذبها رابع فى الخط المستقيم الخارج نحو الجنوب من الخط الشمالى بقوة مساوية لقوة الجاذب الى الشمال ركدت

مرة اخرى وهكذا حال الماديات كلها
لا يكون شئ منها ساكنًا الا بعمل الحركات
المتقابلة فى الجهات المتناقضة۔

منها الوزن النوعى ان اخذنا حجمين
مساويين من مفردين كان وزن
احدهما اكثر او اقل من وزن الآخر
وان اخذنا مقدارين مساويين فى
الوزن من مفردين كان حجم احدهما
اكبر او اصغر من حجم الآخر وهذا الوزن
المختص بكل من المفردات يسمى الوزن
النوعى۔

منها ان القزح الحادثة من انارة
المفردات تختلف باختلاف المفردات
وتتفاوت قزح واحد من المفردات
من قزح مفرد اخر فى عدد الخطوط
النيرة والمظلمة وكل قزحة تدل دلالة
المسبب على السبب على المفرد الذى
هى قزحه دلالة لا يحوم حولها ريب۔

منها ان سالمات المفردات اذا دخلت
فى تركيب الاجسام دخل منها عدد
سالم فى التركيب لا يدخل مثلا
سالمتان وسبع من مفرد مع خمس
سالمات وخمس من مفرد اخر فى تركيب
شئ من الاشياء ومع سلامة عددها فى
التركيب تبقى نسبة سالمات مفرد الى
مفرد اخر معينة فى المركبات اے اذا
تركب شئ من اربع سالمات من مفرد
وثمان من سالمات مفرد اخر تكون
نسبة النصف بين المفردين فى ذلك
المركب مستمرة لا تبديل لها وهذا هو
المراد بقولهم ان السالمات لا تقبل
القسمة واما القسمة الامكانية او
الوهمية فشئ يعرض لكل ما يدرك

منها ان سالمات المفردات تتفاوت
فى عدد العلاقات التى بها تتعلق
بمفردات اخر بحسب ان الرطب له
علاقة وان الحار له علاقتان وان الفحم
له اربع علاقات وهذا من غرائب صفات
سالمات المفردات منها الجذب كل
سالمة من كل مفرد له جذب الى مثله
وبهذا الجذب توجد قطع من المفردات
والمركبات فى صورة الاجسام الجامدة

واذا اردنا كسر قطعة من مفرد او مركب جامد احتاج الافراز الى قوة متناسبة لجذب موجود فى سالمات ذلك المفرد او المركب واذا كسرناه غلبنا على الجذب الموجود فيه ولا يعمل الجذب عمله الا اذا كانت السالمات قريبة كما كانت۔ لا يجذب سالمات الحديد اخواتها ان سحقناه دقيقا لان البعد الحاصل بالسحق بُعدٌ لا قدرة معه لسالمات الحديد ان تجاذب اما اذا اذبناه وصار سائلا ثم خليناه يبرد حصل بين السالمات قرب يكفى المجاذبة۔

منها الثقل وبه يتجاذب الماديات من بعد۔ ادركه الحكيم الحاذق نيوتن واستنبط منها كليات عجيبة فى الهيئة وغيرها۔ به يدور القمر حول الارض وبه تدور الارض حول الشمس وبه توجد الاجرام السماوية فى اماكنها۔

منها ان سالمات مفرد تتفاوت رغبة الى سالمات مفردات مختلفة برغبات متفاوتة الى الامتزاج بسالمات سائر المفردات بعض المفردات لها رغبة شديدة الى الائتلاف وبعض تأتلف بكراهة والبعض لا تمتزج ببعض اخر مطلقًا فالراغبات من المفردات تمزج باليسر والسهولة والنافرات لا تأتلف الا بالعسر والبطوء۔

منها ان سالمات مفرد من المفردات بانضمامها بالجذب وان تصير فى الحقيقة قطعة واحدة لا تتلاصق لصوقا تامًا لا يبقى معه خلل بينها بل فى الحقيقة تبقى قريبة من غير تلاصق والفرج الموجودة بين السالمات المتقاربة غاية القرب تسمى مسامات تختلف فى الصغر والكبر فى المفردات المختلفة۔ مسام الذهب اصغر من مسام الحديد ومسام الحديد اصغر من مسام الكبريت۔ لمكان تلك المسام تكون المفردات جامدة او سائلة او بخارية بالحرارة تزيد حركة السالمات وبالحركة يزيد البعد فيما بينها باضافة حرارة زائدة تصير بخارية

والضغط ايضا له دخل فى الاحوال الثلثة
زيادته تمنع من السيلان والبخارية
ان احتاج مفرد الى مقدار معين من
الحرارة لذوبه مع ضغط معين احتاج
الى حرارة زائدة اذا كان الضغط زائدا
لان السالمات كما تتباعد بالحرارة
كذلك تتقارب بالضغط ويظهر مما
ذكر ان سالمات المفردات متصفة
بصفات عديدة من السلامة والحركة
والجذب والوزن النوعى والعلاقة
والثقل والرغبة والنفرة وقد كانت
منتشرة فى الفضاء عامة فى الاثير-

فصل فى القوة

نشاهد فى المادة الحركة والحرارة والنور
والبرق والمقناطيسية والجذب والثقل
وغيرها وكما ان حب التوحيد يحملنا
على اعتقاد ان الماديات كلها من
مادة واحدة كذلك يحثنا على اعتقاد
ان هذه القوى المختلفة مظاهر قوة
واحدة هى جنس الاجناس لاثار

غير مادية تظهر من المادة ومعها
يمكن افرازها عن المادة فى الذهن
فقط ولكن لا سبيل الى وجودها فى
الخارج بدونها-

فصل فى ان المادة والقوة لا تنعدمان ابدا

اذا نفد رطل من زيت فى سراج تصير
اجزاء الزيت بامتزاجها باجزاء الحار
الموجود فى الهواء بعضها ماء وبعضها
حامضا ويكون مقدار المركبات الحادثة
من احتراق الزيت مساويا لمقدار
الزيت ومقدار الحار المضاف اليه
ولو قدرنا على رد هذه المركبات الحادثة
الى الزيت حصل رطل معين بعينه
من غير نقصان ولا زيادة
اذا انشرنا رطلا من الماء الخالص
امتاز المفردان اللذان يتالف منهما
الماء وكان وزن المفردين معا مساويا
لوزن الماء وكان وزن المفردين معا

مساویا لوزن الماء المنشور و ان نفقنا هما حصل الماء و کان وزن الماء الحاصل رطلا اذا جف غدیر یجف بصیرورة الماء الموجود فیه بخارا بحرارة الشمس و ان جمعنا ذلک البخار و بردناه صار ماء مرة اخری و یکون مقداره مساویا بالمقدار الذی کان فی الغدیر۔

یظهر من الامثلة المذکورة ان شیئا اذا انعدم فی الظاهر لا ینعدم فی الواقع بل یمضی الی صورة اخری و یترک الصورة الموجودة اذا انشاء سحاب لا ینشاء من محض العدم بل تکون اجزاء الماء موجودة فی الجو فتاخذ ببرودة الهواء صورة تالیفیة تسمی سحابا۔ اذا احدث شهاب لا یحدث من العدم المحض بل تکون اجزاء الشهاب موجودة فی الجو فی حالة الانتشار فتاتلف و تتصور شهابا یظهر من المثالین ان وجود شیء لا یکون من محض العدم بل یطرء ان صورة تالیفیة علی اجزاء من المادة موجودة من قبل فیا مر کفایة لوضوح ان المادیات عند وجودها و فنائها تمضی من حالة وجودیة الی حالة وجودیة اخری تکون اجزاء الشیء مجتمعة فتسمی بذات الشیء و تصیر ذرات ذلک الشیء منتشرة فیقال ان الشیء انعدم و تکون ذرات الشیء منتشرة فیقال ان الشیء معدوم ثم تجتمع فی صورة مجموعیة فیقال انه صار موجودا۔

القوة فی وجودها و تقلبها کالمادة

کما ان المادة لها اطوار تمضی فیها من صورة الی صورة اخری و لا تفنی فناء محضا کذلک للقوة ادوار تمضی فیها من نوع الی نوع اخر و لا تنقرض انقراضا تاما کما ان المادة لا تصیر عدم المادة کذلک القوة لا تصیر عدم القوة۔

اذا وضعنا زندة علی الارض و صدمناها بالزند سکن الزند من الحرکة و تحرکت الزندة من السکون و الحرکة

التى بها تحرك الزند لم تنعدم بل
انتقلت منه الى الزندة اذا قبضنا على
الزندة بقوة كافية لا تزول معها
عن مقامها وضربنا عليها بالزند
بقوة كافية سكن الزند وزالت حركته
فى الظاهر الا انها باقية فى الواقع فى
صورة الجمرة التى خرجت من تصادم
الزندين كانت المشاهدة حركة
بجمية قبل التصادم وعنده فانقلبت
بالمصادمة حركة سالمية هى النار
فبالقدح وان سكنت الحركة الجمية
الا انها لم تفن بل اتخذت صورة اخرى
وهى الحرارة -
من انقلاب نوع من القوة الى نوع
آخر جعل الماء بخارا بالحرارة ثم
استعماله فى البابور لقطع المراحل
تبدل فيه الحرارة بالحركة -
سحق عودين بالشدة من بعض
الاشجار يضرمهما وما هو الا تبدل
الحركة بالحرارة -
رأيت الحديد يذاب بالقوة البرقية
وما هو الا صيرورة البرق حرارة ورأيت
البابور يجرى بالبرق وما هو الا انقلاب
البرق حركة -

فصل فى الصورة

تسمى الشمس طالعة اذا كانت فى موضع
خاص بالنسبة الى الارض ومقام معين
من الناظر وصفة الطلوع او حالته
علاقة مكانية تتصف بها الشمس
ما دامت تلك العلاقة بين الشمس
والارض والناظر واذا وقع تغير معتد
به فى حيز احد من الثلثة وقع التغير
فى العلاقة المكانية ومع زوال العلاقة
زالت حالة الطلوع وصفتها فالصفة
والحالة والعلاقة متحدة المفهوم -
القمر يبدو هلالا ثم يتزايد فى النور
حتى يصير بدرا فيما يقارب نصف
الشهر ثم ينقص فى النور حتى يعود
هلالا فيما يقارب النصف الباقى
والحالة التى يظهر فيها القمر فى كل ليلة
علاقة مكانية خاصة بين القمر

والارض والشمس والناظر والتغيرات
المشاهدة فيه فى كل ليلة ليست الا
للتغير الواقع فى العلاقة المكانية -
يظهر من المثالين ان الحالة علاقة
مكانية بين اشياء عديدة تبقى ما
دامت تلك العلاقة وتزول اذا زالت
ويظهر ايضا ان العلاقة المكانية ليست
بجوهر بل عرض غير مادى يعرض
للماديات المتعددة ولا يمكن طريانه
على مادى واحد لان تعقل العلاقة
من غير تعقل التعدد محال كما ان
الحال نوع من العلاقة المكانية كذلك
الصورة ايضا نوع منها -
اذا مثلنا دائرة على قرطاس تصورت
بوقوع كل واحد من نقاط محتوى
عليها المحيط فى علاقة مكانية من
الاخرى وبوقوع الجملة فى علاقة
مكانية من قرطاس واقع خارج
المحيط وداخله -
اذا مثلنا مثلثا تصور بوقوع ثلثة
من الخطوط فى علاقة مكانية خاصة
وبطول الاضلاع وصغرها واستقامتها
وانحنائها تتغير الصورة المثلثية وما
هذا الطول والقصر والانحناء والاستقامة
الا علاقة مكانية بين نقط تشتمل عليها
الخطوط -
ان صورنا ديكا من الموم لا يكون ديكا
الا بوقوع اجزاء الموم بعضها من بعض
فى علاقة مكانية وان ازلنا تلك العلاقة
زالت الصورة الديكية وكذلك اذا بنينا
بيتا من الطين لا يكون بيتا الا بكون اجزاء
الطين فى مواضع مقررة من الاين وما
ينهدم البيت الا بزوال العلاقة المكانية
الموجودة فى اجزائها -
ما يشاهد فى المصنوعات عند تصورها
بالصور يشاهد فى المخلوقات عند تكونها
فالضباب والسحاب والطل والمطر
والبرد والثلج والفرات والزمزم بحر
الهند اشياء مادتها متحدة وصورها
مختلفة تنوعت بتنوع العلاقة المكانية
الضباب اجزاء من الماء مرتبة فى
ترتيب خاص واقعة فى حيز خاص -

السحاب ايضا اجزاء من الماء وقعت في فضاء مرتفع فسميت سحابا وان خرجت من قد رسميت بخار الاسحابا وما اختصت باسم خاص الا بعلاقة مكانية خاصة۔

الطل ايضا اجزاء من ماء تحصل في جو بارد اى مكان خاص فتحصل في قرب خاص اى مكان اخر خاص فتصير قطرات ثم تجتمع على اوراق الاشجار و تبل الارض وهل هذه الاجتماعة من علاقات مكانية۔

المطر ايضا اجزاء من ماء تجتمع بالبرودة اى تصير في علاقة مكانية خاصة فيما بينها و تنزل على الارض اى تصير في علاقة مكانية خاصة من الارض۔

البرد طائفة من قطرات مجتمعة من الماء تاتلف في ترتيب خاص اى علاقة مكانية خاصة۔

الثلج مقدار معتد به من الماء اى قطرات كثيرة ترتبت في ترتيب خاص فتصورت في صورة خاصة ثم انتظمت في ترتيب طرت عليها الصورة الثلجية۔

الفرات اجزاء من ماء اجتمعت في صورة نهر في ارض خاصة وان اجتمعت تلك الاجزاء في مقام اخر بدل جلت بعد كونها فراتا او تنيلت او تجمنت وان اجتمعت تلك الاجزاء و اختلطت بالملح وغيرها من الماديات و احاطت بجنوب الهند تبحرت۔

الفحم والكحل والالماس مع اختلاف عظيم في صورها واوزانها والوانها وافعالها وخواصها في نفس الامر سالمات فحمية ترتبت في تراتيب مختلفة اى تحيزت في امكنة مختلفة وحصلت في علاقة مكانية خاصة فطرت عليها صور متفاوتة صارت مصادر لخواص متضادة۔

الحار بالامتزاج الكيميائى بالرطب ماء وما الامتزاج الكيميائى الا وقوع سالمات من الحار في علاقة مكانية خاصة من سالمات الرطب وسالمات الحار

بالامتزاج الكيمياى بسالمات الفحم شعلة
داخلها دخان وسالمات الحديد
بالامتزاج الكيمياى بسالمات الحامض
صدء۔

يعرف علماء الكيمياى مركبات مختلفة
في الزحام والعرف واللون والذوق
والخواص مع كون مفردات كل واحد
منها متحدة التعداد ومع كون عدد
سالمات كل مفرد منها متحدة ايضا
في التعداد ومع اتحاد المفردات و
سالماتها تطرى عليها صور مختلفة و
توجد صفات متضادة بمحض اختلاف
اوضاع بعضها من بعض.

لاضرب لك مثلا من حدوث الصور المختلفة
مع اتحاد الاحاد باختلاف الوضع۔

آن اخذنا الفا من لبن متساوية في
الحجم ووضعناها في صف واحد حدث
ذو اربعة اضلاع يكون اقصر ضلعيه
ذراعا مثلا واطولها الف ذراع وان
غيرنا الوضع وصففناها صفين حدث
ذو اربعة اضلاع يكون اقصر ضلعيه
ذراعين واطولها خمس مائة ذراع و
وبتثليث الصفوف وتربيعها يمكن تطويل
الضلع القصير وتقصير الضلع الطويل
وتنويع الاشكال الحادثه وتصنيف الامكنة
المشغولة وايضا يمكن لنا تصوير اللبن
المتساوية في المثلثات والمربعات و
المخمسات والمسدسات وغيرها هذا
اذا وضعناها متلاصقة اما اذا وضعناها
في قاع واسع وتركنا بين جماعات منها
امكنة مختلفة في الصورة والقدر في
الطول والعرض والعمق تيسر لنا ارتسام
الوف الوف اشكال من الف واحد من
اللبن المتساوية في الحجم۔

يظهر مما ذكر ان الاجسام المتعددة اذا
وقعت في وضع خاص من المكان كانت
في علاقة مكانية خاصة وتلك العلاقة
هيئة غير مادية يمكن افرازها عن المادة
في التصور وتلك الهيئة الغير المادية
تسمى تارة حالة وتارة صورة۔

اذا كانت الاجسام المتعددة ذات احجام
معتد بها وكانت المسامات المتخللة

بين تلك الاجسام بعيدة سميت الهيئة
حالة مثل طلوع الشمس وهلالية القمر
وخسوف القمر واذا كانت الاجسام المتعددة
دقيقة كالسالمات وكانت المسامات
المتخللة بينها صغيرة كالمسامات
سميت الهيئة صورة وسميت المادة
المتصورة شيئا ماديا كالحجر والكحل
والالماس والماء والنار وانصداع
والفرات والدجلة وبحر الهند۔
على هذا فالشئ المادى والهيئة الغير
المادية معرما تطرى عليها من الاشياء
متحدان فى كونهما حصصا من مادة
يتخلل فيها حصص من الفضاء ومختلفان
فى كون حصص المادة وحصص الفضاء
صغيرة غاية الصغر فى الاشياء وكبيرة
معتدا فيها فيما نسمى حالات غير
مادية ۔ تتحيز السالمات فى حيزات
قريبة غاية القرب فتصير اشياء
ثم تتحيز تلك الاشياء فى حيزات
خاصة فتسمى ذات حالات خاصة
وتلك العلاقات المنتزعة من الاشياء
هى الحالات ۔
اذا تقرر ان العدم المحض يمتنع ادراكه
وان المادة لا يمكن لنا ادراك
صيرورتها عدما محضا ولا يمكن لنا
ادراك تكونها من عدم محض فان القوة
لا يمكن لنا ادراك صيرورتها عدما
محضا ولا يمكن لنا ادراك صيرورتها
موجودة من عدم محض فان الصورة
علاقة مكانية بين سالمات المادة
لا بد لنا ان نعين بالمنطوق المراد
بعدم الاشياء ووجودها عند حملنا
الوجود والعدم عليها فنقول ان المراد
بالعدم ذهاب الصورة المجموعية
الطارية على طائفة من سالمات
المادة وفناء تلك الصورة مع بقاء
سالمات المادة وظهورها فى صورة
اخرى والمراد بالوجود طريان صورة
مجموعية على سالمات المادة التى
كانت موجودة من قبل فى صورة
مغائرة للصورة الطارية ۔
اذا انهدم جدار وانعدم لا ينعدم التراب

الذی بیناہ منہ بل تنعدم الصورة الجدارية التي طرت على اجزاء التراب لجمعنا اياها فی تلك الصورة - اذا احترق خشب لاتنعدم السالمات المادية التي تركب منها الخشب بل تنعدم الصورة الخشبية التي طرت عليها بنموالشجر وجذبه المفردات من الارض والجو-

على هذا فالوجود والعدم مفهومان احدهما ضد للاخر ومصداقهما الصورة اى العلاقة المكانية - اما المادة والقوة فنعرف انهما موجودتان ونعرف ايضًا انهما تمضيان من حالة الى حالة وصورة الى صورة ولكن لانعرف ولانقدر ان نعرف خروجهما من محض العدم ودخولهما في الفناء التام-

تمّا مر من معنى العدم والوجود هو بالنسبة الى الاشياء الموجودة فی الخارج اما بالنسبة الى المدرك فالعدم انتفاء المحسوسية بالحواس الظاهرة انتفاء لايمكن معه الرجوع الى المحسوسية وقيد عدم امكان الرجوع للفصل بين العدم والغيبة لان الشئ الغائب ينتفى احساسه ايضا الا ان الانتفاء فی الغيبة انتفاء دوری يمكن معه الرجوع الى الحضور والاحساس والانتفاء فی المعدوم مطبق لايرجع معه المعدوم الى الحضور والمحسوسية والوجود هو حصول المحسوسية-

اعلم ان المحسوس الذی نصفه بالوجود قد يكون موصوفًا بالوجود الزمانی الممتد اى ايام واعوام وقد يكون موصوفًا بالوجود الانی المنقطع على الفور ويسمى المتصف بالوجود الانی حادثة -

يستفاد مما مر فی الفصول السابقة اصول

(١) محض العدم لايتعلق به العلم البشری

(٢) محض العدم لايكون ركنًا الموجبة مفيدة -

(٣) المادة علة مادية للمخلوقات-

(٤) المادة لايخالقها شئ من العلل المدركة بالانسان -

(٥) المادة لايفنيها شئ من العلل

المدركة كذلك۔

(۶) المادة مولفة من سالمات لا تقبل القسمة الخارجية۔

(۷) القوة علة فاعلية المخلوقات۔

(۸) القوة لا يخلقها شئ من العلل المدركة بالانسان۔

(۹) القوة لا يفنيها شئ من العلل المدركة كذلك۔

(۱۰) الصورة علاقة مكانية بين سالمات المادة۔

(۱۱) الصورة امر انتزاعی۔

(۱۲) الصورة محط العدم والوجود۔

(۱۳) وجود الشئ حصول اجزائه فی صورة تاليفية۔

(۱۴) عدم الشئ زوال الصورة التاليفية۔

فصل فی الكون والفساد

يظهر مما تلوته فی الفصول السابقة ان المادة مولفة من سالمات لا تقبل القسمة الخارجية وانه لا قدرة لشئ من العلل المدركة بالانسان ان تفنيها فناء محضا او ان تخلق سالمة من سالماتها وان القوة كالمادة فی عدم قبولها الخلق والعدم۔

على هذا فما يشاهد من الخلق فی الاشياء ليس الا اجتماع سالمات من المادة فی صورة تاليفية وليس العدم الا زوال تلك الصورة التاليفية التی طرءت على السالمات ويسمى هذا المجئ والذهاب الكون والفساد كانهما قوسا دائرة حضيضها الانتشار واوجها الاشتداد تتصعد المخلوقات فی النصف الاول من حضيض الانتشار الى اوج الاشتداد والكمال وتهبط فی النصف الباقی من اوج الكمال الى حضيض الانتشار والقوس الصعودی هو الكون والقوس النزولی هو الفساد۔

فالكون اسم يطلق على طائفة من تغيرات تشاهد فی شئ بالقوة حين مروره من عدم الاحساس الى فعلية الاحساس والفساد اسم يطلق

على تغيرات تشاهد فى شئ بالفعل
عند رجوعه من كمال الاشتداد الى
عدم الاحساس-

اعلم ان تقسيم الدائرة الى
قوسين امر اعتبارى والا فالمخلوقات
خصوصا الناميات فى مطافها فى كل
ان من انات الطواف يزيد فيها
شئ وينقص منها شئ ولكنه حيث
يكون حاصل الزائد فى القوس
الصعودى اكثر من الزائل يسمى كونا
وحيث يكون حاصل الزائل
فى القوس النزولى اكثر من الزائد
يسمى فسادا-

المخلوقات كلها فى عروجها فى قوس
الكون تظهر ثلثة اوصاف اى

(١) الانضمام-
(٢) والانتظام-
(٣) والامتياز-

يحدث فى سالمات المادة التى هى
بالقوة شئ معين الميل من الانتشار
الى الاجتماع وتلك السالمات بعد
كونها منتشرة فى حيز وسيع تتقارب
وتتحيز فى حيز صغير-

اذا ائتلفت اجزاء الماء الموجودة فى
صورة البخار فى الجو صارت بالانضمام
سحابا اذ قلنا تكون السحاب ليس تكونه
من العدم المحض بل من اجزاء
منتشرة فى الجو ائتلفت سحابا واذا
ائتلفت اجزاء السحاب صارت
بالانضمام مطرا وليس تكون المطر
من العدم المحض بل من اجزاء
الماء المنتشرة فى حيز هو اوسع من
حيزها عند صيرورتها مطرا-

بالانتظام تمتاز القطعة المعينة
من السالمات التى هى شئ معين
بالقوة وسوف يصير بالصعود
فى قوس الكون شيئا معينا بالفعل
متغايرة فى فرق عديدة وتلك الفرق مع
حدوثها من مادة واحدة تصير
متغايرة فى الصورة والقوام و
الافعال والخواص ويحدث هذا
التغاير بتاثر تلك الفرق بموثرات

متضادة فى الكم والكيف وباشتغالها بالاعمال المعينة ويشاهد الامتياز عيانا فى ذوات النمو من النبات والحيوان۔

بالامتياز تتفرق المادة الاولى التى منها خلق الفرق فى فرق عديدة من الاصل والساق والورق والزهر والثمر والعظم واللحم والجلد والمخ وغيرها۔

بالانتظام تتعين الفرق الممتازة زمانا ومكانا فيما بينها ويتعين المجموع المولف من الفضاء المحيط اى تتشخص الصورة النوعية وبه تختص الفرق الممتازة التى تسمى اعضاءً باعمال خاصة۔

لا يخفى ان ذوات النمو من النبات والحيوان لها درجات كثيرة متدرجة فى مراتب الانضمام والامتياز و الانتظام ليست كلها متساوية فى الاوصاف المذكورة يظهر بعضها شاذا افرادها وبعضها عشراتها وبعضها مأتها وبعضها الوفها۔

اعلم ان الاوصاف الثلثة التى هى من خواص الكون اى الانضمام والامتياز والانتظام تشاهد باجلى المشاهدات فى حدوث الحيوانات وتكونها۔

معاينة اصناف كثيرة من الحيوان من وقت انعقادها فى صورة النطفة او فى صورة ما يقوم مقام النطفة الى اخر نموها ومقابلة فرد واحد من نوع بفرد من نوع اخر ومشاهدة تغيرات تعتور عليها من حين الانعقاد فى صورها وفى اجزائها وفى اعضائها ونشر ما يبتدئ منه وجودها وما يختم به ترينا عيانا ان الحيوانات كلها مع اختلاف لا يحصى فى انواعها وافرادها وصورها واجسامها وعاداتها واعمارها ومساكنها وماكلها ومشاربها مخلوقة من مادة واحدة تسمى المادة الاولى تلك المادة الاولى مركبة من الفحم (كاربن) والحار (اكسيجن) و الرطب (هيدروجن) والمليح (نيتروجن)

وشئ من الكبريت والنير (فاسفورس)
المادة الاولى تكون عند حدوثها لزجة
كبياض البيضة متشابهة الاجزاء كغيرها
من المركبات الكيميائية من الماء والعسل
والزيت وغيرها ولا تكون متصلة بل مؤلفة
كسائر المركبات (المتشابهة الاجزاء)
من ذرات لا تقبل القسمة بدون انعدام
ماهية المادة وانتشارها الى ما هى
مولفة منها من الفحم والحار وغيرها۔
تجتمع طائفة من ذرات المادة الاولى
فتصير قطرة مدورة داخلها ذرات
لزجة وخارجها غشاء ارق ما يكون يظهر
حول الذرات المقابلة السطح البادى من
الذرات بالموثرات المحيطة من
الحرارة والنور وغيرها وقد يوجب في
وسط ذرات القطرة سويداء۔
كما ان ذرات المادة الاولى هى آحاد وجودية
كذلك القطرات الحادثة بانضمام طائفة
من الذرات احاد التاليف التى منها ائتلافها
تتكون الاعضاء الحيوانية من القلب
والدماغ والجوارح وتلك القطرات هى
الاحاد التى تبدى بحركتها النفسية الحياة
فى ابسط وجودها ومن ثم يقال ان القطرة
مادة حية ومن مميزات الحى من الميت
ان الاول يقدر على اخذ ما حوله من المادة
الصالحة للغذاء وتحويله اياها بعد
التغذية عليها الى مثله والميت او الموات
بمعنى غير ذى النمو لا يقدر على ذلك وكما
ان الاعضاء الموجودة فى الحيوانات
العالية كالفرس والانسان من القلب
والدماغ والجوارح وغيرها موجودة
بالقوة منطوية فى قطرات المادة الاولى
الحيوانية كذلك الاعمال الصادرة من
الاعضاء المختلفة فى الحيوانات العالية
موجودة بالقوة منطوية فى الحركة
النفسية الصادرة من القطرة والدلالة
على كون القطرة حية۔
ثم اعلم ان الاعمال الصادرة من الاعضاء
المختلفة فى الحيوانات العالية لا تصلح
الا لبقاء الحياة الشخصية والنوعية
وحيث تكون الحركة النفسية المشاهدة
فى القطرة كافية لبقاء الحياتين قلت

ان الاعمال المشاعدة فى الحيوانات العالية جلتها منطوية فى تلك الحركة

جلة الاعمال الصادرة من الحيوانات العالية على ثلثة انواع نوعان منها يفعلها الحيوان لبقاء الحياة الشخصية ونوع منها يفعلها لبقاء الحياة النوعية وهذه القسمة قسمة منطقية والا فلانشعابها من اصل واحد تكون مشتبكة متشاجرة

النوع الاول اعمال العلاقة او الادراك التى بها يعامل الحى بما حوله ويتاثر ويدرك ما يوذيه وما يلذه و يميز فيما بينها وتلك القوة المدركة تكون شائعة فى جسم الحيوان كله وتكون حركة نفسية شاهدناها فى القطرة ثم بصعود الحيوانات فى الكون تمتاز اجزاء منها وتصير مظهرًا للادراك بالخصوص و بالامتياز والانتظام المتصاعدان بالتدريج الدقيق تنشعب الفرقة المدركة و تنشعب حتى تنقسم فى فرقتين تختص فرقة بالحركات الارادية وفرقة بالاعمال الادراكية و تنشعب الادراكية فى الحواس الظاهرة و الباطنة ومع امتياز القوى المدركة و تكثر عددها تمتاز الاجزاء المادية من الحى فى الاعضاء اذا انقسمت قوة الى فرقتين انقسمت الفرقة المادية التى كانت مصدرا للقوة قبل الانقسام الى فلقتين فالامتياز فى القوى والامتياز فى الاعضاء التى تكون مصدرًا لتلك القوى كانهما فرسا رهان اذا احدث امتياز فى المادة حدث امتياز فى القوة -

النوع الثانى اعمال الغذاء بها ياخذ الملايم بعد الادراك ويحوله الى مثله ويقسمه الى الجسم كله والقوة الغاذية ايضًا كالقوة المدركة تكون شائعة فى الجسم كله وتظهر فى صورة الحركة النفسية التى مر ذكرها ثم بصعود الحيوانات فى الكون تمتاز اجزاء منها فتصير مظهرًا لاخذ الغذاء وتمتاز اخرى فتصير مظهرًا للهضم وتمتاز ثالثة فتصير مظهرًا التقسيم ما حصل من هضم الغذاء فى الجسم كله ثم تمتاز

رابعة فتصير مظهرًا لتنقية البدن من الفضول ويكون في هذه الفرقة ايضًا امتيازًا متدرجًا بالتدريج الدقيق ويلازم الامتياز في الاعمال لغذائية الامتياز في الاعضاء الغذائية تصير طائفة من الفرقة من المادة الاولى لممتازة للغذاء مريًا واخرى معدة و ثالثة امعاء و رابعة كبدًا او خامسة قلبًا مع الشرائين والاوردة -

النوع الثالث من الاعمال لمختصة ببقاء الحياة النوعية و تحتوى على حلها قابلية القطرة على الاختصار في الوسط بالتدريج يتخصر الوسط ويتخصر حتى يصير خيطا من الغشاء و تصير القطرة قطرتين موصولتين بذلك الخيط ثم تنفصل القطرة الجديدة من اختها ففي هذه الصورة تولدت من قطرة واحدة قطرتان وصار الوجود الشخصي للقطرة الاولى منقسمًا في الوجودين وتسمى هذه الولادة انشقاقًا لا يوجد فيها الاصل والفرع في زمان واحد -

ثم بعد عروض ما في الكون يتكون الفرع بالانشعاب يظهر في السطح الظاهر من الحي نتو ثم ينفطر الجزء الناتي و يصير حيا صغيرا مماثلا للحي الذي انفطر منه ويصير موجودا في زمان يكون فيه الاصل موجودا ويبنى على التوليد يتشعب في الحيوانات العالية الى اعمال كثيرة ويمتاز اصناف منها الى الذكر والانثى وتحتوى الاجزاء المفرزة للتوليد على اعضاء عديدة ويصير التوليد بعد كونه انشقاقًا وانشعابًا انفراخًا تتولد مادة في الانثى تسمى بيضة ومادة اخرى في الذكر تسمى نطفة وتمس النطفة البيضة وتلقحها والبيضة بعد لقاحها في ذوات الثدى من الحيوان تكون لها حياتان حياة داخلية في بطن الام و حياة خارجية بعد الولادة -

فصل

تتالف الحيوانات كلها على اختلاف

اشكالها وقد ودها واعمارها وساكنها وغذائها وعاداتها من تلك القطرات المدورة الحادثة من انضمام ذرات المادة الاولى وتكون نسبة الحيوانات الى القطرات كنسبة الاقوام والقبائل والعشائر الى الافراد الانسانية او نسبة البيوت والقصور والحصون الى ذرات الطين

تظهر فى الفرق المعينة من القطرات الحيوانية الاوصاف الثلثة المختصة بالكون من الانضمام والامتياز والانتظام وتزيد عددها بالغذاء وتحويله الى المثل فكانها تنضم بعد الانتشار و يتفاوت هذا الانضمام فى درجات متفاوتة فى انواع مختلفة من الحيوان و يرى تفاوتها فى الحجم والوزن و عند الصعود فى الكون يظهر الامتياز مع الانضمام ويزيد مقدار الامتياز بمقدار الصعود ويكون بين الزيادتين نسبة معينة.

مراتب الامتياز والانتظام المشاهدة عند صعود الحيوان فى الكون تكون بالاجمال هكذا تنضم طائفة من القطرات المادة الاولى فى صورة قطعة من فالوذج فتحيى وتنسل وتموت وتكون فى حياتها عاملة اعمالا تحتاج اليها فى البقاء وان كانت تلك الاعمال قليلة فى العدد وبسيطة فى النوع وتسمى هذه القطعة المنضمة سيلنطراگا لا يكون لهذا الحيوان البسيط صورة نوعية لا يتجاوزها يكون كرويًا وبيضاويًا او اهليلجيًا والفرد الواحد ايضا تكون لها صور مختلفة فى اوقات مختلفة وتكون القطرات التى حدثت بانضمامها متماثلة فى صورها سوى الفرق الذى يحدث بالتضاغط الخفيف المترتب على الانضمام وكل واحدة من قطراته تكون قابلة لان تعمل كلا من الاعمال الحياتية التى يحتاج اليها الحيوان البسيط ولا يكون مقام كل من قطراته معينًا فى بدنه القطرة التى كانت صباحًا فى السطح

البادى تدخل ضحى فى الباطن المشاهد من اعمال الحياة فيه انه نراه ينقبض وينبسط بالحركة النفسية التى شاهدناها فى القطرة ويخرج من اى مقام شاء من جسمه خيوطًا دقاقًا بتطويل القطرات ويتحرك فى انماء باضطراب تلك الخيوط وبالحركة الحادثة فى الماء من الاسباب العارضة ولا يسلك الى جهة معينة بل تذهب به الامواج والخيوط يمنة ويسرة وقدامًا وخلفا وبحصوله فى امكنة مختلفة من الماء تارة يصادف مهلكًا يفنيه وتارة يلاقى مادة يغتذى عليها فاذا لاقى غذاءً التصقت به الخيوط التى اخرجها من جسمه وبعد التصاقها بالغذاء تجذبها فتقصر وتقصر حتى تغيب فى بدنه وبدخل معها الغذاء الذى التصقت به فى داخله ثم يصير هذا الغذاء الذاهب الى الداخل مثلا للحيوان وحيث لا يزيد فى الجسم الى مقدار عظيم يستلبط انه يدفع الفضول ايضًا وللتوليد يفرز فلقة من بدنه تصير حيوانًا بسيطًا مستقلًا بعد الانشعاب فافعالها المرئية منحصرة فى الحركة النفسية واخراج الخيوط واذهاب الغذاء معها الى الداخل والانشعاب وحيث لا تحتاج هذه الافعال الساذجة الى امتياز كثير فى بدنه لا نشاهده وتكون اجزاء بدنه متشابهة فى القوام ولا تكون فيه اعضاء مختلفة من الاعضاء الممتازة للادراك والغذاء والنسل ولا يكون له جلد ولا لحم ولا عصب ولا فم ولا جوف ولا عين ولا اذن ولا عظم ولا يكون فيه امتياز محسوس فى حياة المونف المنضم من حياة الخيوط التى تمدها كامتياز مشاهد فى حياة المؤلف من الاعضاء فى الحيوانات الصاعدة فى الكون وحياة الاعضاء المؤلفة من القطرات وحياة القطرات ولا يكون حياة الكل المؤلف مغائرة لحياة الاجزاء +

رتبة سيلنطراطهى الرتبة الابتدائية

الحيوانية وتتبعها مراتب كثيرة زائدة في الصعود الكوني وتلازمها مدارج متناسبة من الزيادة في الامتياز والانتظام ورأى حكماء هذا الزمان ان هذا الصعود وهذه الزيادة في الامتياز والانتظام باثر المؤثرات الطبيعة التي صارت بمرور الدهور الداهرة فطرة في الانواع المختلفة من الحيوان.

ياتي بعد السيلنطراطا البسيط السيلنطراط الغير البسيط في المرتبة الثانية من الصعود يشاهد في اجزائه امتياز يسير يحيط بهذا الحيوان غشاء يكون اصلب قواما من القطرات اللزجة الموجودة تحته ثم بعد طبقة من تلك القطرات اللزجة يكفها غشاء في باطن الحيوان ويكون في هذا الغشاء الباطن جوف نافذ وتكون في الطبقة المتخللة من القطرات اللزجة مجاري بها تاتي الغذاء المنهضم من الغشاء الباطن الى الطبقة المتخللة والى الغشاء الظاهر والسطح الظاهر من هذا الحيوان لطول مماسته بالماء الذي يعيش فيه والذي يتفاوت في الحرارة والبرودة وحمل الماديات المحلولة لابد ان يصير اصلب قواما من القطرات التي في داخله ولصلابته تذهب قوتها للاستطالة في صورة الخيوط وبعد ذهاب تلك القوة من السطح الحاوي يضطر الحيوان الى ان يلجاء بطريق آخر لاخذ الغذاء لانه لاقدرة له على اطالة السطح الحاوي او على ثقبه باخراج الخيوط من الداخل بحيث تثقب السطح المحيط فيشق له فم منه يدخل الغذاء الى الداخل ولتعين المسلك يطول مماسة القطرات المحيطة بالمسلك بالغذاء ويجعل تكرار المماسة الغشاء الذي يلاصق الغذاء اخشن قواما من القطرات التي تليه وبعد امتياز فرقة من قطرات الحيوان في سطح محيط معامل بالخارج وامتياز فرقة اخرى في سطح كاف

معامل بالغذاء وفرقة ثالثة في قطعة لزجة ذات مجارى متخللة بين الغشائين تصير حالة الحيوان هذه يكون له مسلك معين للغذاء كالانبوب يسمى قناتا بها ياخذ الغذاء في جوفه ويبد له الى مثله ويقسم المثل الحادث بواسطة المجارى الموجودة في القطعة اللزجة الى سائر البدن ويكون له سطح محيط ببدنه معامل بما حوله يدرك النافع من الضار ولا يكون له فرقة ممتازة للنسل بل تنشعب من اى مقام اتفق شعبة تصير حيوانا جديدا ومع الامتياز المشاهد في السيلنطراطا المركب يظهر انتظام يسيرا ايضا تكون صورته النوعية اكثر تعينا من الصورة النوعية للبسيط ويكون مقام السطح الخارج معينا لا تبديل فيه وكذلك يكون مقام القناة مقررا لا تبديل فيه ولامتياز الفرق المختلفة من القطرات الحيوانية التي يحتوى عليها الحيوان وانتظامها في

اعمال الحياة الصادرة منها لمعاملة السطح الخارج بالمحسوسات الموجودة حوله تزيد القوى المدركة فيها لتركها الاستطالة والالتصاق بالغذاء تذهب عنها قدرة اخذ الغذاء وهضمه وكذلك القناة لبعدها عن المحسوسات المحيطة سوى الغذاء يرحل عنها كثير من القوة المدركة وتزداد فيها القوة الغاذية ويساعدها في تقسيم ما يحصل من الغذاء مجارى يستبد لها الحيوانات الصاعدة بالعروق وهذا الامتياز في فرق ثلث من المدركة والغاذية والمولدة يترا في في التنوع والتعداد +

فصل في امتياز المدركة

يحدث في الفرقة المدركة في بداد امتيازها من سائر البدن اللمس المعتد به وان وجد في مقدار متفاوت في القلة والكثرة في البدن كله الاماشذ لكونه ادنى مراتب الادراك

ثم بصعود الحيوانات فى الكون تمتاز الفرقة المفرزة للمس وتنفطر منها قطرات تختص بالذوق ومع كون الذوق نوعاً من اللمس يخالفه فى امور:

لا يشترط فى اللمس الا الاتصال الجمى بين اللامس والملموس ويشترط فى الذوق ان يكون الملموس مما ينحل فى الريق لانه لا يكفى فى الذوق الاتصال الجمى بل لابد ان تتصل ذرات المذوق بالذائقة ولا يتاتى ذالك بدون انحلاله فى الريق.

يعم اللمس البدن الا ما شذ ويختص الذائقة بالجزء المعين من البدن و تظهر هذه القوة فى احد طرفى القناة لانه اشد المواقع احتياجا الى معرفة ذوق الاشياء والقوة الذائقة مرتبة ثانيه فى العلو من المدركة العامة.

تنفصل من المدركة العامة فرقة تختص بالشم وهو ايضاً نوع من اللمس يمتاز من اللمس فى حصوله باتصال الذرات بالجزء الخاص من البدن وهذه القوة يكون مقامها قريبا من مقام الذائقة واسمى هذه القوى الثلث بالقوى الوصالية لانها لا تدرك المحسوس بدون اتصال له جمًا او ذرات بالحاسة.

تردف الذوق والشم العين والاذن تمتاز من المدركة فرقة فتصير اذنا تدرك اثر تصادم شى مع شى بوساطة الريح من غير ان تمسهما او احدهما.

تمتاز فرقة اخرى من المدركة فتصير عيناً تدرك الاشياء بدون التصادم بواسطة الاثير وهاتان القوتان فصاليتان تدركان الاشياء بدون المس والاتصال ومع كونهما مدركتين تكونان ايضا ذريعة للحكاية والمفاوضة وتلك القوى الخمس بعد ظهورها تنمو بالتدريج وتنمو وتتزائد بالتدريج فى الجودة والكمال وكما تمتاز هذه القوى الظاهرة كذلك تمتاز من المدركة قوى باطنة من المميزة

والحافظة والعقل وغيرها .
يظهر فى البدن للاستقلال بالقوى المدركة مادة رخوة تسمى عصبا وتكون فى بدء الحيوان واحد وثم خيوطا منتشرة فى الجسم ثم تظهر فى الخيوط عقد ثم تتزائد المادة فى المقدار والاستكمال وتتزائد حتى تصير فى الانسان مولفة من دماغ شامل على اجزاء عديدة ونخاع ونظام اخر وايضا تمتاز فرقة من المدركة وتختص بالحركات الارادية وتكون لها مراتب كثيرة تكون كزبب تظهر وتغيب فى الحيوان البسيط وتكون كشعرات مستمرة تنبت فى جسم الحيوان وتمكن الحيوان من حركة موجية وتكون كقمزات مصرورة من القطرات والخيوط المصاغة من القطرات وهى العضلات اللحمية التى توجد فى جوارح الانعام والانسان .

فصل

يحدث الامتياز فى الفرقة الغاذية فيصير ما كان فعلا واحدا متشابه الاجزاء فى الحيوان الساذج جدا كثيرا مولفا من افعال عديدة متخالفة فى الماهية وما كان قناة واحدة فى السيلنطراط المركب متشابهة الاجزاء يصير قناة مولفة من القطع العديدة التى يخالف بعضها بعضا فى الصورة والقوام والعمل .

يتألف الجم مثلا فى الانسان من

(١) كسب الغذاء الذى يتخلل بينه وبين الاكل من ساعة الى سنين
(٢) الامساك عليه
(٣) طبخه
(٤) مضغه
(٥) خلطه بالريق بقدر الضرورة المتفاوت بيبس الغذاء ورطوبته
(٦) بلعه
(٧) رضه بالحركة المعدية
(٨) خلطه بالرطوبة المعدية للهضم
(٩) خلطه بالمرة
(١٠) خلطه بالرطوبة البلدية
(١١) اصرارة فى المعاء المستقيم
(١٢) امرارة فى سائر الامعاء

(۱۳) خلط الرطوبة المعائية به
(۱۴) مص الخلاصة بماساريقا
(۱۵) تحويل الخلاصة دما
(۱۶) امرار الدم فى الكبد لافراز المرة منه۔
(۱۷) امرار الدم فى الكليتين لافراز سم البول من الدم۔
آن جعلنا الجم شاملا على عمل التقسيم الذى يصدر من الفرقة الغاذية فى الحيوانات السامية احتجنا الى عدد كثير فما يكون فى صورة مجارى عديدة من السيلنط اط المركب ويقسم الحاصل من الغذاء ممتازة عما حولها امتيازا اقل ما يكون فى القوام تتزائد فى الامتياز والانفصال عما حولها فتصير انابيب مجوفة محاطة بغشاء دقيق ثم تصير تلك الانابيب محاطة بغشاء غليظ دافق ثم يحدث فى وسط الانابيب انتفاخ يصير مخزنا للدم المقوم وتنقسم الانابيب الى قسمين قسم يأتى بالدم الذى اخذت منه الاعضاء غذائها واعطته ما فسد منها الى المخزن وقسم يذهب بالدم الصافى من المخزن الى الاعضاء ويحدث فى هذا المخزن قوة انقباض وانبساط بها يدفع الدم فى العروق الذاهبة به ويجمع الدم من العروق الاتية به ويسمى المخزن قلبا والعروق الذاهبة به شرائين والعروق الاتية به اوردة و يكون القلب فى ابتداء امره ذا تجويف واحد كانه عرق قد انتفخ ويشاهد مثل هذا القلب فى جنس يشتمل النصف و فى نوع منه يسمى طونيكاطا يكون ورة الدم فى جانب لوقت معين ثم فى جانب اخر اى القلب يرسل الدم فيرى ذاهبا منه الى الاطراف ثم بعد ذهابه الى الاطراف يرد منها الى القلب فيرى راجعا۔
ثم بارتقاء الحيوان فى الكون يصير القلب ذا تجويفين يجمع احدهما دما قد رجع من الاطراف و يدفع الاخر الدم الذى يأخذه من الاول الى ما يقوم مقام الرية من المشط

فيصفى فيه من الفضول ثم ينتشر في
البدن كله بذريعة الشريان الاعظم ولا
يرجع الى القلب ويسمى هذا القلب قلباً
نفسيا لانه يصفى الدم كما تصفيه ادوات
النفس ويوجد مثل هذا القلب في انواع
السمك۔

ثم بارتقاء آخر في الكون يصير القلب
ذا ثلثة تجاويف تجويف يجمع الدم
الوريدى الذى ياتى من الاطراف الى
القلب وتجويف يجمع الدم الذى نقته
الرية من الفضول ومزجته بالحار و
تجويف ثالث ياخذ الدم الصافى والدم
الكدر من التجويفين المذكورين فيرسل
شطرا منه الى البدن للغذاء و شطرا
اخرا الى الرية للتنقية +

ينتهى القلب عروجا فى ذوات الثدى
من الحيوان والبشر فيصير ذا اربعة
تجاويف تجويف يجمع الدم الوريدى
ياتى من الاطراف الى القلب وتجويف
ثانى ياخذ الدم المجتمع فى التجويف
الاول و يرسله الى الرئتين ليخلص

من الفضول التى مزجتها الاعضاء به
و تجويف ثالث يجمع الدم الصافى
الذى يرجع من الرئتين بعد خلوصه
من الفضول و امتزاجه بالحار و
تجويف رابع ياخذ الدم الصافى من
التجويف الثالث فيدفعه بالانقباض
على نفسه فى الشريان العظيم المتصل
به والمنفجر فى كثير من الشرائين عند
دخوله فى اعماق البدن والقلب التام
المشاهد فى ذوات الثدى الشامل على
اربعة تجاويف كانه مولف من قلبين
قلب نفسى يصفى الدم من الفضول
ويمزجه بالحار وقلب قاسم يرسل الدم
الصافى النقى الى البدن كله +

تصير ما كانت قناة واحدة فما وحلقوما
ومريا ومعدة وامعاء وكبدا وكلية
و بلبلة وتمتاز القاسمة من الغاذية
و تنفصل ثم تصير عروقا وقلبا و عدت
فى الفم الذى هو جزء من الفرقة
الغاذية امتيازات كثيرة فى نوع الانسان
[illegible]

فى ذوات الفقر من جدران الراس
وفى غير ذوات الفقر من الغشاء
الكاف للقناة وتكون مختلفة جدا فى
صورها وعددها وتكون نسبة
الاسنان بسائر الجسم نسبة معينة
لا تفاوت فيها وبلغت تلك النسبة
من التعين مبلغا يمكن معها الاستدلال
من الاسنان وحدها وان وجدت
بعد مرور الدهور على قد الحيوان
الذى كانت له وعلى كونه بريا او بحريا
وعلى كونه نباتيا او لحميا وعلى هيئة
اعضائه *

وبالجملة فكل ما يفعله الانسان فى عمرة
من الاعمال الجالبة للخير والدافعة
للشر لبقاء حياته وحياة قومه من
الصيد والحرث والتجارة والبناء
وطلب العلم واختراع الالات و
الحرب والسياسة والاكل والشرب
والنوم والحركة الارادية والاحساس
والتعقل حدثت للجنس المتقن
متدرجة بدرجات دقيقة من الحركة
النفسية التى شاهدناها فى القطرة
من المادة الحيوانية وكل ما يشاهد
فى جسمه من الدم واللحم والشحم
والعظم والغضروف والجلد والظفر
والشعر والغشاء والعصب والدماغ
والنخاع والقلب والعروق والمرى
والمعدة والكبد والكلية والرية و
الطحال وغيرها حدثت من المادة
اللزجة التى رايناها فى القطرة المنقبضة
والمنبسطة *

السيلنطراط البسيط على طرف سافل
من مرقاة الكون الحيوانى والانسان
على طرفها الاعلى وبين الطرفين
طبقات كثيرة يضمها ستة اجناس
وابدان كلها مؤلفة من القطرات
وافعال كلها مولفة من الحركات
النفسية المشاهدة فى القطرات *

فصل

مع كل امتياز فى الاعضاء يكون
انتظام فيها بالانتظام تتعين صورها

النوعية وتتعين وضعها ومقامها فى البدن ويتعين زمان حدوثها والزمان الذى تحتاج اليه فى نموها وكمالها وبه تتعين علاقتها بسائر الاعضاء ويزيد اختصاصها بالاعمال الصادرة عنها واجتنابها عن سائر الاعمال الحياتية ٭

لا يذهبن عنك ان ما نشاهده من الامتياز والانتظام فى الحيوانات يورث الحيوانات المولفة من الاعضاء الممتازة المنتظمة خصائص ٭

منها ان حياة المولف من حيث الكل تصير ممتازة من حياة كل واحد من الاعضاء والافعال الصادرة من الكل من حيث الكل تكون خادمة بالذات لحياة الكل وبالعرض خادمة لحياة كل واحد من الاعضاء والافعال الصادرة من كل واحد من الاعضاء تكون خادمة لحياة الكل بالذات ولحياة نفسها بالعرض وان دار الامر بين موت العضو وموت الكل يختار موت العضو ولا يبقى للعضو قدرة على اختيار حياته منها ان الاعضاء لا تبقى لها حياة مستقلة بل تصير حياتها موقوفة على حياة الكل ان مات الكل ماتت الاعضاء فى الحيوانات العالية واما فى الحيوان البسيط او ما يقرب به قربا شديدا فان افرز قطعة من الفرد يصير حيوانا جديدا ويبقى الحيوان الذى افرز منه حيا ايضا وما يقع هذا الا لان الامتياز والانتظام ما بلغا مبلغا يفنى معه الكل بافناء الجزء ٭

منها ان الاعضاء تعمل اعمالها بالاحسان والجودة وكلما زاد الامتياز وارتفع الانتظام زاد الاحسان وارتفعت الجودة فكان كل عضو من الاعضاء يعمل عملا معينا ولا يعمل عملا مغائرا له ويحدث بطول الملازمة لصوق تام بين العضو العامل والعمل المطلوب ويسمى هذا الاصل الذى به يختار كل واحد من الاعضاء عملا خاصا مناسبا

لحاله ويترك باقى الاعمال الضرورية لغيره من الاعضاء تعاملا.
منها ان التعامل يجعل الاعضاء بعضها موقوفة على بعض لايمكن ان يخل واحد منها بعمله من غير ان يتعدى الخلل الى غيره فى عمله ويفشى فى الاعضاء كلها عاجلا او اجلا وينتهى الامر الى موت المولف
يظهر مما مضى ان الحيوان الصاعد فى الكون مولف من اعضاء عديدة نشئت بالامتياز والانتظام من مادة واحدة هى المادة الاولى وتعاملت على ايثار اعمال متناسبة لتجويدها واعلاء حياة المولف وتحيى تلك الاعضاء لحياة المولف بالذات ولحياة ذاتها بالعرض وتعمل اعمالا مختلفة فى الكيفية متحدة فى الغرض.

فصل

اعلم ان المولف من بدو نشائته الى موته يكون موضعا للتغيرات العظيمة يصعد فى نصفها من حضيض العدم الى اوج الكمال وينزل فى النصف الاخر من الاوج الى حضيض انعدام والفساد وحيث تكون هذه التغيرات باضافة شئ من ذرات المادة او قطراتها تكون تدريجية غاية التدريج يكون الحادث منها فى ثانية ادق من ان يدرك بالحواس.
البيضة عند لقاحها بالنطفة تصير محلا للتغير على الفور الا انه لايمكن ان يميز مميز بين البيضة عند لقاحها وبينها بعد دقيقة وكذلك لا يمكن ان يميز مميز بينها اذا مضى عليها اسبوع وبينها اذا مضى عليها بعد الاسبوع دقيقة وكذلك لا يمكن لاحد ان يميز بينها اذا خرجت من البطن وبينها اذا مضت على الولادة دقيقة لا يمكن لاحد ان يميز بين رجل اذا كان ابن عشرين سنة وبينه اذا اربى على عشرين بدقيقة وكذا الحال فى كل دقيقتين متواليتين من

اللقاح الى الموت.

تلك التغيرات الدقيقة التدريجية اذا اجتمعت طائفة منها تبينت باوضح البيان وعرفت بداهة لا يرتاب احد فى التمييز بين خالد (١) مولودًا (٢) ورضيعا (٣) وصبيا (٤) وغلاما (٥) وشابا (٦) وكهلا (٧) وشيخا (٨) وهما (٩) وميتا ويزيد البون الصورى بين الحاليين من خالد بزيادة البون الزمانى المتخلل بين هاتين الصورتين لان عدد الذرات الزائدة او الناقصة منه تتزائد بطول الزمان فالفرق بين خالد شيخا وصبيا اكثر من الفرق بينه كهلا وغلاما والفرق بينه هما ورضيعا اكثر من الفرق بينه شيخا وصبيا والفرق بينه ميتا ومولودا اكثر من الفرق بينه هما ورضيعا وشتان ما بينه على صدر امه وعلى ظهر نعشه وما ابعد ما بينه فى ملحودة قبره وفى بطن امه فاعتبر بما يريك الانفهام والامتياز والانتظام من جمع مفردات عديدة فى صورة قطرات مدورة ثم جعلها فى صورة بيضة ونطفة ثم جعلها علقة ومضغة ثم جعلها مولودا ورضيعا ويافعا وكهلا وشيخا وميتا ثم ترابا ثم مفردات منتشرة منها ابتداء التكون.

فصل

اعلم ان التكون ليس بمنحصر فى الحيوان والنبات ايضا يظهره بتجمع مفردات عديدة فتصير المادة الاولى وتقرب من المادة الحيوانية قربا قريبا وتنضم ذرات من تلك المادة فتصير قطرات حية كقطرات المادة الحيوانية وتاخذ غذائها من الارض والماء والهواء وبانضمام تلك القطرات وامتيازها وانتظامها يحصل الساق والاصل و الاوراق والازهار والاثمار.

نشاهد التكون فى الاقوام تنضم افراد انسانية منهم اذلة فى بدو القوم فى

الجسم والعقل والخلق والقدرة على ابقاء الحياة الشخصية والنوعية فتصير جماعة تمييز وفيها الامتياز فيختص فرقة او شخص بالسيادة وتصير الباقي من الفرقة المسودة وتقوم الاولى مقام الفرقة المدركة من الحي والثانية مقام الفرقة الغاذية والمتخللة بينها وبين المدركة ثم تشرع الفرقة الممتازة للسيادة في الامتياز في فرق عديدة كما امتازت المدركة في فرق عديدة كلها اصناف المدركة تصير فرقة من الممتازة للسيادة مختصة بسلطان الدنيا والاخرى بسلطان الدين ويبقى جزء من السيادة شائعا في الجماعة كلها الاماشذ ويسمى سلطان العرف كما يبقى شيء من الادراك شائعا في جسم الحيوان كله ويمتاز سلطان الدنيا في سلطان الحرب وسلطان الامن ويشتمل كل منهما على طبقات كثيرة مرتبة بين اميرالعسكر وبين الجندي في الاول وبين ولي الامر والحكم المختار لفصل الخصومة بين خصمين ويمتاز سلطان الدين ايضا في فرق عديدة من الخلافة الكبرى والرسالة والنبوة والامامة والوصاية والشيخية وغيرها.

العادة في الاقوام القديمة من الازمنة الماضية ان يجمع في رجل احد سلطان الدنيا في الحرب والامن وسلطان الدين يقود الجيش عند الحرب ويفصل الخصومات في الامن ويظهر الشريعة في الدين ثم ياتي زمان ينفصل فيه الدين من الدنيا كما يشاهد في تذاكرة الهند وبراهمته تكون امور الدنيا في ايدي الرايات وامور الدين في ايدي البراهمة ثم ياتي زمان تنفصل فيه ولاية الدنيا في ولاية الحرب وولاية الامن ويتولى الاولى امير الجيش والثانية القضاة.

ثم الجزء الباقي من الجماعة بعد انفصال فرقة للسيادة ياخذ في الامتياز والانتظام تصير فرقة منها ممتازة

للحرث واخرى للحياكة وثالثة للبناء و رابعة للتجارة وتقسيم الضروريات من الماكل والملابس وفرق لا تتولى ايجادها بل تشتغل بغيرها من الاعمال المحتاج اليها لحياة القوم وحياة الشخص وكما ان الحيوان له طبقات مترتبة في الكون بين السيا منطراط البسيط والانسان كذلك الاقوام طبقات في الكون بعضها سافلة و بعضها عالية وتكون القوم مؤلفا يظهر فيه من الصفات ما يظهر في الحيوان المؤلف من التعامل والتوافق وغيرهما.

ان اختلت فرقة من القوم في عملها الخاص بها تعدى الاختلال بسائر الفرق وعاث الخلل في القوم كله وهلك كما يهلك الفرد و يكون للاقوام اعمار معينة كما تكون للافراد

فصل

لا يختم التكون في الاقوام بل يتناهى اثاره في ما يخترعه الانسان من البيوت والعلوم والالسنة ويكون هذا الكون اثرا لعين الكون الحادث في الفرقة المدركة من الانسان بعلوه في العلم والتهذيب فكان ما يشاهد من الانضمام والامتياز والانتظام في المخترعات طبع لما يحدث منها في الفرقة المدركة من بدن الانسان التي تقوم مقام الخاتم لهذا الطبع فاول امتياز يحدث في الدار مثلا هو امتيازها عما حولها من الارض الواسعة بالتغير الذي يشاهد في المسكن من كنسه من الحشيش والاوراق والحجر والمدر وتسويته لئلا يتاذى القاعد والنائم والثاني هو الامتياز الحادث من احاطته بالاغصان لئلا يدخلها سبع او بهيمة والثالث هو الامتياز بالاحاطة بالجدار ثم تلك البقعة المحاطة تشرع في الامتياز فتصير قطعة منها عمادا والاخرى بيتا ثم سقفا ثم يمتاز المسقف

فيصير حجرة وديوانًا ورواقًا وخزينة
ومطبخًا وحمامًا وغيرها
يشاهد في القصور امتياز كثير تمتاز
قطع للخلوة وقطع للجلوة وقطع للمنادمة
وقطع للنوم وقطع للكتب وقطع للذخائر
وقطع للتنزه وقطع للمرابط وقطع
الادخار وغيرها +
يشاهد من غرائب الامتياز في المدن
الكبيرة في قلاعها وحصونها وفصيلها
وبروجها ومراصدها ومساجدها
وحماماتها وبيعها ومناداتها و
محاكمها وغير ذلك مما يعسر احصائها
بجملة هذه الامكنة المختلفة في الصورة
والحجم وغيرها من الصفات مع التفرق
العظيم فيها متخذة من مادة واحدة
متشابهة الاجزاء وهي المادة الارضية
يشاهد من الانضمام والامتياز والانتظام
في المعلومات البشرية التي تسمى علومًا
ما يدهش العقول تبتدئ بالاحساسات
تنضم طائفة منها فتصير تصورات
ثم بتكثير العلاقة في العالم اي التجربة

يكثر تعداد التصورات وبانضمامها
في صور خاصة تصير تصديقات ثم
بالامتياز والتصنيف بضم المثل الى
المثل تصير علومًا جمة من الحساب و
الهندسة والمنطق والرياضي والهيئة
والتشريح وعلم عمل الاعضاء وعلم
النبات والحيوان والفلسفة وعلم
الاخلاق والسياسة وغيرها من العلوم
والفنون التي تملوء كتبها قصورًا
عظيمة في الدنيا +
اللسان ايضا يظهر الانضمام والامتياز
والانتظام جليًا بينًا في جملة الفاظه
من الاسم والفعل والحرف والثلا
والرباعي والخماسي والمجرد والمزيد
فيه فرق ممتازة من الصوت المتشابه
الاجزاء القائم مقام المادة الاولى في
الحيوان والنبات والاقوام والبيوت
تنضم احاد من الصوت وتمتاز وتنتظم
فتصير كلمات متغايرة في اللفظ و
المعنى ومادتها الاولى هي الصوت
وسوف يظهر لك هذا بعد الاطلاع

على الفصول الاتية +

فصل فى الادراك

يتاثر الانسان بما حوله من الموثرات الموجودة ويترجم الاثر الذى يحدثه بحالات خاصة يجدها فى ذاته +

من شرايط الواجد ان يكون ذا حواس خارجية فيها قدرة الادراك وان يكون فيما حوله موثرات فيها قدرة الاثر وان يحصل بين المدرك والمحسوس قرب خاص ويكون للمدرك توجه الى الادراك كاف له فلاتدرك جراحة تصيب احدنا لعدم الالتفات اليها عند الاصابة +

الموثرات من جهة كونها عللا للادراك تمتاز بالامتياز فى الفرقة المدركة تمتاز الذائقة فى الحى فتمتاز المطعومات فى العالم ولايقسم من عدم الذوق الموجودات فيما له طعم ومالاطعم له وكذلك اذا امتازت فى الحى الشامة تمتاز فى العالم المشمومات ولاوجود للمشمومات لمن لاشامة له فتقسيم ما فى العالم الى المحسوس والغير المحسوس والى ذى اللون وغير ذى اللون والى المدورد والغير المدورد والى المسموع والغير المسموع والى المطعوم والغير المطعوم والى الخشن والغير الخشن والى الثقيل والغير الثقيل باعتبار حدوث المدركات التى تدرك بها الالوان والحركات +

الصور لاوجود لها لمن لابصر له و النغمات والصيحات معدومة لمن لااذن له +

يقول المدرك والمدرك يحدث فى نفس المدرك كيفية خاصة تسمى وجدانا اذا ذقت العسل مثلا اتصل العسل بالذائقة بعد انحلال ذراته فى الريق واحدث اتصال الذرات العسلية بالعصب المنبسط تحت غشاء اللسان حالة تسمى وجدان الحلاوة والسبب التام لحصول الحلاوة الاتصال بين الحاسة الخاصة و

المحسوس الخاص مع شروط ضرورية من فراغ الذائقة ووجود الرطوبية وتوجه الروح الى الادراك وتحرك العسل على اللسان ومضى زمان كاف للادراك ولا يتاتى حصول الحلاوة ان لم توجد الاسباب كلها فان وضعنا الحنظل مقام العسل لا توجد الحلاوة وكذلك ان وضعنا ذائقة مخلوق مختلف مذاقه من مذاق الانسان مقام الذائقة الانسانية لا تحصل الحلاوة فكان الحلاوة حالة تحدث من اتصال ذائقة خاصة بذوق خاص على رأى المحققين وقال البعض ان الحلاوة صفة خلقية موجودة في العسل مع قطع النظر عن الذائقة وعن اختلافها وتدركها بها فاتصال الذائقة بها هو من شروط حصول الحلاوة لا من ذاتياتها وقال آخرون الحلاوة قوة موجودة في ذائقة الانسان واتصال العسل بها من شروط حصول الحلاوة لا من ذاتياتها۔

باتصال العسل بالحواس المختلفة تتعدد الوجدانات الحادثة في النفس منه باتصاله بالذائقة توجد الحلاوة كما مر وباتصاله باللامس توجد اللزوجة وبحمله يوجد الثقل الخاص به وباتصاله بالانف او قربه توجد الرائحة الخاصة بها وبقربه من الباصرة توجد الشقرة وبوضعه في علاقات شتى من الاشياء ثم بادراك التغيرات الطارية عليه بالوضع توجد وجدانات اخر يمكن تكثيرها بتكثير العلاقات اذا وضعت العسل على النار وجدت منه الذوبان والغليان والاشتداد والاسوداد والمرارة والفحمية والاحتراق بالنار وكل ما وجدته هو اما وجدان لمسى او ذوقى او سمعى او شمى او بصرى وتلك الوجدانات الحادثة في النفس من شئ واحد تختزن فينا بالحافظة واذا وجد البعض منها بالفعل ذكر الباقى باصل ملازمة الاحساسات والتصورات وصار المحسوس بالفعل مع

المذكور بالملازمة دالاً على تعين
الشى فما نعتقده شيئاً هو فى الواقع
عدد معتد به من الاحساسات العديدة
الحاصلة من قرب ذلك الشى بحواسنا
نجد فى زمان واحد بعضاً من تلك
الاحساسات ونذكر الباقى ونستنبط
من هذا المجموع ان فى العالم شيئاً خارجياً
صار سبباً لحدوث الحالة الخاصة
فينا وعلى هذا فالعسل شئ موجود
فى الخارج يصير بعلاقات خاصة احد
السببين لكيفيات خاصة فى نفس
الانسان ـ

اعلم ان قوة الوجدان غير كافية
لادراك الاشياء بل لا بد ان يساعدها
قوتان اخريان احدهما المميزة التى
بها نفرق بين الوجدان الموجود
والوجدان الماضى ان كانا متغائرين
وبها نمثل الوجدان الموجود
والوجدان الماضى ان كانا متماثلين
فان ذقنا العسل مرتين وفقدنا القدرة
على ان نعرف ان الحالة الوجدانية
الثانية مماثلة للحالة الوجدانية
الاولى ما قدرنا على استنباط وجود
العسل من وجود الذوق العسلى
وكذلك ان ذقنا العسل ثم الحنظل
ولم نفرق بين الذوقين لم نعرف
العسل من الحنظل ابداً وثانيهما
الحافظة لانه بدون الحافظة لاسبيل
الى تصوير الحالة الوجدانية الماضية
وتمثيلها بالحالة الوجدانية الفعلية
او تمييزها عنها ويقدر الانسان بوسيلة
هذه القوى الثلث على تصور الاشياء
وتمييزها وتنويعها فى الاصناف ـ

يجد من شئ واحد طائفة من الوجدانات
ثم اذا وجد مرة اخرى تلك الوجدانات
بعينها مع كل الخصوصيات استنبط
ان السبب الخارجى لهذه الطائفة هو
الشئ السابق بعينه وان وجد من
شئ تلك الوجدانات بعينها من غير
الخصوصيات شرع فى التنويع وان وجد
من شئ طائفة من الوجدانات بعضها
يماثل بعض الوجدانات الحاصلة

من الشئ الاول وبعضها لا يماثل
البعض الباقي جعل الشئ مماثلا في
البعض ومغائرًا في الآخر وبهذا العمل
يحصل تعقل الاصناف والانواع والاجناس
البالغة الى جنس الاجناس۔

فصل في درجات الادراك

الكيفية الفعلية الحادثة في النفس من
العلاقة الخاصة بين الحاسة الخاصة
والمحسوس الخاص التي سميناها وجدانا
هي لحمة العلم وسداه وهي للمعلومات
كلها من التصديقات والتعقلات و
التصورات كالمادة الاولى للنبات و
الحيوان والاقوام وكما ان الحيوانات
كلها ترجع بالنشر الى مفردات عديدة
كذلك المعلومات كلها ترجع الى احاد
حسية تنضم في صورة الوجدان ولا
يخفى ان بعضا من تلك الوجدانات
لكونها حاصلة من تجربة النوع صارت
طبعية كالصور النوعية للاعضاء
وكالاعمال الصادرة منها۔

المعلومات الحادثة من الوجدان
الفعلي لها مراتب تترتب هكذا۔

(۱) المحسوس بالفعل۔

(۲) المحسوس بالفعل مع ذكر بعض
من المحسوسات الفعلية التي وجدها
المدرك من الشئ الذي يجد منه
وجدانا بالفعل۔

(۳) المتصور من غير وجود محسوس
بالفعل بذكر طائفة من المحسوسات
الماضية الحادثة من شئ معين۔

(۴) المعقول۔

اذا شم احدنا مثلا ليمونا بتقريبه من
الشامة قريبا تحمل معه الريح الذرات
المنفصلة من الليمون الى العصب
المنبسط في قعر الانف وجد الشام في
نفسه حالة يعبر عنها بوجدان الرائحة
الليمونية وهي التي سميتها المحسوس
بالفعل وكذلك اذا نظر احدنا الى ليمون
انطبعت بامواج الاثير على العصب
المنبسط في العين صورة الليمون وتلك
الصورة هي المحسوسة بالفعل ولونه

ايضا محسوس بالفعل وكذلك اذا ذاق
احدنا ليمونا وجد الحموضة وهي المحسوسة
فعلًا وكذلك اذا وجد ملمسه وهو
المحسوس بالفعل كذلك اذا وضعه
على اليد وجد الثقل الخاص الذى هو
المحسوس بالفعل وهذا المحسوس الفعلى
الحادث من وجود العلاقة الخاصة
بالفعل بين الحاسة والمحسوس اول
مراتب العلم ومنه يتركب التصورات
الجزئية والتعقلات الكلية واليه
ترد التصورات والتعقلات ان كنا
فى ريب من صحتها او بطلانها۔

الدرجة الثانية المحسوس الفعلى
المضاف اليه ذكر المحسوس الماضى اذ
راينا ليمونا صباحًا ثم لمسناه ضحى ثم
ذقناه ظهيرة ثم شممناه مساءً ففى
حال الشم علاقة الشم فعلية وعلاقة الروية واللمس
والذوق كلها علاقات ماضية اختزنت
فينا بالحافظة والشم الفعلى لاصل
الملازمة بين الاحساسات يذكر
الاحساسات الماضية الحادثة من الليمون
المعين الذى نشمه بالفعل ويحدث فينا
معرفة الليمون الذى وجدنا منه
احساسات ثلثة منها غائبة وواحد
منها حاضر فالحالة النفسانية فى هذه
الصورة حالة مولفة من حس فعلى
حادث من العلاقة بجوهر معين و
ثلثة احساسات ماضية يذكرها
الحس الموجود واسمى هذه الحالة التى
تتالف من الوجدان الماضى المجعول
حاضرا بالحافظة والوجدان الموجود
خضرمة۔

بالخضرمة يبتدى فطامنا من الوجدان
الفعلى فى ادراك الاشياء وعرفانها
لان فى هذه الدرجة يستعان على
معرفة الشئ المعين باضافة الوجدانات
بالفعل ونفرض ان الباقى من الوجدانات
ستوجد ان وضعنا انفسنا من الشئ
المعين فى موضع وضعناها فيه من
قبل ويكون الاقدام على نفرض اتكالا
على ما وجدنا من الوجدانات فى
ما مضى۔

لا يخفى ان فى الاتكال على الوجدانات الماضية فى معرفة الاشياء نفعا وضررًا نفعه ان الاتكال على ما وجدناه من قبل يصون الوقت و يقى التعب اذ لا نحتاج فى معرفة الاشياء بعد الاتكال على ما مضى من الوجدان من الشئ المعين الى الاشتغال بوضع انفسنا من الشئ فى مواضع قد وضعناها فيها من قبل لتجديد الوجدانات المختزنة فينا من ذلك الشئ الى المشقة العائدة من صرف الوقت فى الاشتغال ولو عدمنا الحافظة والاتكال على ما اختزنته لنا وما حصلت لنا معرفة شى بدون تجديد طائفة من الوجدانات التى تصير سببًا خارجيًا لها لشغلنا اكتساب معرفة شئ واحد من ساعة الى اسبوع اوشهر او عام او قرن ولاجهدنا معرفته مشقة شديدة لا يطيقها كثير منا ولضاق نطاق معلوماتنا كثيرًا۔

ضرره ان فى الاتكال على ما وجدناه من قبل مجالًا للخطاء لانا اذا ابصرنا شيئا يشبه الليمون فى اللون والصورة وحسبناه ليمونًا بالاضافة الى الوجدان العينى الموجود بالفعل وجدانات لمسية وذوقية وشمية وغيرها التى حصلت لنا من ثمر كان لونه وشكله مماثلا للون الثمر المشاهد بالفعل وشكله من غير تجديد الوجدانات الماضية احتمل ان يكون الاتكال خلاف الواقع وان لا يكون ما هو مبصر بالفعل كالليمون قادرا على احداث الوجدانات التى نحسبه قادرا على احداثها۔

يمكن لنا نحت ليمون من العاج صبغه بالصفرة واذا راه من لا يعرف ماهيته عن بعد احدث شكله ولونه وجدانًا فى الناظر يماثل الوجدان الحادث من الليمون الواقعى واستنبط الناظر من وجود الشكل الليمونى ولونه فى هذا المبصر المتخذ من العاج انه ليمون يوجد فيه الرائحة الليمونية وحموضته وملمسه ووزنه الا اذا اراد

ان يجد من المبصر تلك الصفات
التي يحسبها موجودة فيه تبين له ان ما
حسبه موجوداً معدوم في الواقع وظهر
له خطاؤه في الحكم بان مبصره
كان ليموناً حقيقياً۔

لا بد هاهنا من بيان فرق بين العلم
الحاصل من الاحساس بالفعل والعلم
الحاصل من ذكر الاحساس الماضي الاول
علم عيني لا يحوم حوله الشك وهو من
اعلى درجات العلم في الاذعان ويمكن
ان يسمى عين اليقين والعلم الحاصل
من الذكر علم اثري يستنبط منه
وجود شيء في الخارج ويمكن ان يكون
الاستنباط حقاً او باطلاً والعلم الحاصل
منه لا يبلغ من القطعية اعلى مراتب
الاذعان بل يقصر عنه۔

ثم لا يخفى عليك ان عين اليقين علم
لا مجال لاحد ان يشك في صحته واليه
المرجع في فصل الخطاب عند الارتياب
في صدق الخبر وكذبه وحقية المعرفة
وبطلانها اذا ابصرنا شيئاً يشبه الليمون
في اللون والشكل وكنا في ريب من كونه
ليموناً شممناه ولمسناه وذقناه وطلينا
بعرقه جلدنا ومزجنا عرقه بنبات
آخر فان وجدنا ان الليمون المشكوك
فيه قد احدث فينا وجدانات وجدناها
من الليمون الحقيقي حكمنا ان
المشكوك فيه ليمون واقعاً وان وجدنا
ان المشكوك فيه لم يحدث فينا
الوجدانات المختزنة فينا من الليمون
الحقيقي حكمنا بان المشكوك فيه
ليس بليمون حقيقة۔

اعلم ان المراد باصل الملازمة الذي
ذكرته استطراداً في تذكير الحاضر
من صفات شيء الغائب منها قوة
موجودة في الانسان من ائتلاف
الاحساسات والتصورات المدركة
في وقت واحد او في اوقات متتالية
وحدوث الغائب منها بحضور حاضرها
اذا تنزه احدنا في جنة معينة مع حبيب
له حصل لتنزه والمصاحبة في وقت
واحد ثم اذا تنزه في تلك الجنة فربما

ذكر التنزه الحبيب وكذلك اذا احس احدنا صفات عديدة من شئ واحد في اوقات متدانية ثم احس منها واحدًا من تلك الصفات ذكر الواحد الباقي ويسمى هذا التذكر الحاصل من الحاضر للغائب ملازمة وتلك الملازمة اصل اصيل من اصول الفطرة البشرية۔

الدرجة الثالثة تشكل فيها الادراك شئ معين على الوجدانات التي حصلت لنا من ذلك الشئ في ما مضى من غير ان يكون احد من الوجدانات الخاصة به حاضرًا بالفعل وتسمى هذه الدرجة تصورًا اذا وجد احدنا طائفة من الوجدانات من ليمون مخصوص فيما مضى ثم ذكر تلك الطائفة بدون ان يكون احد منها حاضرًا بالفعل وعبر عن ذكرها الى ذكر السبب الخارجي لها اعني الليمون الخاص وجد التفاته الى السبب الخارجي حدثت في نفسه حالة خاصة تسمى تصورًا وبالقدرة على ذكر الاحساسات السابقة ثم ذكر السبب الخارجي لها ثم بتجديد التفات اليه نقدر على معرفة الاشياء الغائبة والفانية ولا نحتاج في تصورها الى حضورها عند الحواس وبها نقدر على بيانها للمخاطب بشرح الوجدانات التي وجدناها منها۔

اذا اراد احدنا مثلا تعريف ليمون مخصوص احس منه وجدانات معينة لمخاطبه قال رأيت ليمونا شكله كذا وكذا ولونه كذا وكذا ووزنه كذا وكذا وذوقه كذا وكذا وعرقه كذا وكذا واثره على الجلد كذا وكذا واثر شربه كذا وكذا وان كنت تريد عين اليقين فضع نفسك منه في مواضع وضعت فيها نفسي تجد ما وجدته۔

اعلم انه لا يمكن تصور شئ من الاشياء بذكر طائفة من الوجدانات التي صار ذلك الشئ سببا خارجيا لها الا اذا كانت افراد تلك الطائفة مخزونة فينا بحيث يمكن ذكرها واحضارها فان وجدنا من شئ وجدانات عديدة ونسيناها

لا يمكن لنا تصور ذلك الشئ۔
اعلم ان فی اطلاق التصور علی هذه الدرجة
تسامحًا لان معنی تصور الشئ فی المتعارف
حصول صورته فی الذهن والحالة
الحادثة فی هذه الدرجة هی ذكر
سبب خارجی لطائفة من الوجدانات
مع عدم حضور شئ منها ذكرا يكفی فی
تعيين ذلك السبب الخارجی ومن
العيان ان حصول الصورة وذكر الشئ بذكر
الاحساسات مفهومان متغائران لايمكن حصول
الصورة بدون الحضور والذكر لا يحتاج اليه
الاحساسات التی يجوز ذكرها الخ ذكر الشئ اعم من
الصورة لانها شاملة علی الاحساسات الذوقية
والشمية وغيرهما والصورة
مما تختص بالعين ومع التسامح الفاحش
فی اطلاق التصور علی الذكر لا يخفی
ان حصول الصورة فی الذهن عنقاء
لا وجود لها فی الواقع لان الذهن
عندهم قوة غير مادية والارتسام
لابد له من المادة وارتسام الصورة
فی الذهن من الممتنعات ولان صور

الاشياء عند رويتها ترتسم علی العصب
النورانی المنبسط وراء العين لا علی شئ آخر
الباعث علی هذا التسامح الفاحش كون
الاحساس البصری الذی به تدرك
الصورة غالبًا ای اكثر استعمالا فی ادراك
الاشياء وفی ذكرها لان استعماله
ايسر من استعمال غيره من الحواس
ولان الاستعانة به اخف من الاستعانة
بغيره فی الذكر وحيث كان ذكر صورة
الشئ اهون من ذكر سائر الوجدانات
اطلقوا التصور بمعنی ذكر الصورة علی
ذكر ما هو الاعم من ذكر الصورة۔
الدرجة الرابعة نحس فيها افرادا
كثيرة من الليمون مختلفة فی الصورة
والحجم والوزن والملمس واللون و
غيرها من الصفات ونجد تلك
الافراد مع اختلافها فی كميات الصفات
متفقة فی ماهيتها فناخذ ذلك القدر
المشترك من الصفات الذی يعم
الكل ونعرض من الخصوصيات التی
تختلف الافراد فيها ادراك هذا

القدر المشترك هو التعقل وهو يوجد في الخارج في كل فرد من الافراد المشاهدة باضافة الخصوصيات المختصة بذلك الفرد التي بها يمتاز من اخيه والقدر المشترك شيء لا وجود له في الخارج بل وجوده امر ذهني ننتزعه بمقابلة الافراد الكثيرة مهذبًا اياه عن الخصوصيات الموجودة في الافراد الخارجية وتسمى هذه المرتبة تصور الكلي او تصورًا كليًا وكلاهما غير مطابقان بالمفهوم المطلوب لا يتاتى اطلاق التصور عليه من غير تحريف في معنى التصور و اسميه تعقلا لاني لا اجد لفظا احسن منه لاداء المفهوم المذكور۔

وبالجملة فالمعلوم له اربعة درجات

(۱) المحسوس بالفعل۔

(۲) المحسوس بالفعل مع ذكر شيء من المحسوس فيما مضى هو المختزم

(۳) تذكر جزئي معين بدون حضور احساس فعلي منه وهو التصور المتعارف۔

تعقل النوع بانتزاع القدر المشترك فيما يعم الافراد من المحسوسات من الصورة النوعية واللون النوعي والملمس النوعي والعرف النوعي في الذوق النوعي۔

المحسوس بالفعل هو المادة الاولى التي تتركب منه سائر الدرجات اللاحقة يمزج في الدرجة الثانية شيء من الوجدانات الماضية بشيء من الوجدانات الحاضرة من فرد معين ويوجد في الدرجة الثالثة طائفة من الوجدانات الماضية من فرد معين التي يمكن احضارها عند المدرك احضارا يكفي في ذكر السبب الخارجي لهذه الوجدانات التي ليس شيء منها حاضرا بواسطة علاقة ذلك السبب بحاسة بل بقوة موجودة فينا مع غياب السبب الخارجي وللفرق بين الحضور الجلي بواسطة السبب الخارجي والحضور الخفي بواسطة الحافظة يمكن ان يسمى الاول حضورا والثاني احضارا وفي

الدرجة الرابعة يقنع بالقدر المشترك
فى الافراد الكثيرة الموجودة فى الخارج
وهذا القدر المشترك لا ينطبق على
موجود فى الخارج بل وجوده وجود
انتزاعى-
يزيد فى المصير من المحسوس بالفعل
الى المعقول بون بائن عن الموجود
الخارجى فى الحس الفعلى هو شطر من
السبب لكيفية نفسانية وفى الحضرمة
بعض صفات شريك فى السببية وفى
التصور ذكر طائفة من وجد انات
سبب لتلك الكيفية وفى التعقل
المنتزع من جم غفير مماثل فى بعض
الاوصاف سبب لها او ببيان آخر فى
المحسوس بالفعل السبب الخارجى
حاضر وفى الحضرمة طائفة من
الصفات المؤثرة التى احدثت آثارا
غائبة عن المدرك وجزء منها حاضر
وفى التصور الطائفة كلها غير حاضرة
ولاكن يمكن احضارها ان اردنا
ذالك وفى التعقل المؤثرات كلها غير
حاضرة ولا يمكن احضارها بحيث يمكن
تطبيق الاثر الموجود عند التعقل
بالمؤثر الذى كان سببا لهذا الاثر
اعلم ان من العلم الحادث بالتجربة
الشخصية صحيحا وباطلا ومن الصحيح
عينا واثرا الصحيح ما يكون حادثا من
معلوم موجود فى الخارج او اثر له
بواسطة او بلا واسطة والباطل ما
يكون حادثا من غير معلوم موجود
فى الخارج او اثره والعين علم حدث
بحضور المعلوم عند واحد او اكثر من
الحواس الخارجية فعلا والكيفية الحادثة
من حضور المعلوم الموجود فى الخارج
عند حاسة من الحواس اعلى درجات
اليقين التى ليس فوقها درجة والاثر
علم حدث بحيث يكون اكثر المعلوم او كله
غائبا عن الحواس الخارجية كما فى الحضرمة
والتصور وحيث يحصل معظم العلم
بالالقاء والاخذ من الغير لا من التجربة
الذاتية يكون اثرا ويمكن ان يكون
باطلا يظهر بطلانه اذا اردنا معرفه

بالعين فوجدنا انه لاسبيل اليه.

اعلم انه لطاقة حواسنا الخارجية حدًّا لاتجاوزه يقدر احدنا ان يحمل منا رومنين من الحجارة الا انه لاطاقة له على رفع الطور في وقت واحد يقدر احدنا ان يرى ذراعًا اوذراعين من الخشب الا انه اذا طال فبلغ الف الف ذراع لايمكن ان يراه ناظر في دفعة واحدة وكذلك يقدر احدنا ان يرى رجلًا اورجلين الى مائة اومآت من الرجال فاما اذا اجتمعوا في الف الف الف رجل يصير محالًا ان يراهم الناظر في الدفعة الواحدة وكذلك اذا اصغر الجسم وصار سالمة لايمكن ان يراه ناظر اويلمسه اويذوقه اويشمه اذا اردنا كرة قطرها ذراع اوذراعان اوخمسون ذراعا قدرنا على تصورها ولكنه اذا بلغ القطر ثمانية الاف ميل وصارت الكرة ارضًا حسرت قوتنا عن تصورها وان كنا نراها و نمسها ونمشي عليها ولانطيق على محوها عن ادراكنا وغاية مايصنع في تحصيل تصورها هو تصور الكرة الصغيرة التي يمكن لنا علمها عينًا والاضافة الى هذا العلم الاثري المنصرف بالقوة الى العين تصور كرة عظيمة قطرها ثمانية الاف ميل والعلم الاثري الذي نضيفه اثر لايمكن رده الى العين في وقت واحد وكذلك اذا اردنا تصور الوف الوف الوف رجل تصورنا جماعة من الرجال قابلة للعلم العيني واضفنا اليها تصور العدد الكثير الذي لايقبل الرد الى العين.

يظهر مما مر ان تصور الاشياء التي لايمكن لنا رويتها في وقت واحد دفعة لكثرة عددها اوعظمها اوصغرها اوعدم الوقوف على بدايتها اونهايتها من الاجناس والمادة والقوة والزمان والمكان والابد والغير المتناهي وغيرها اثر فقط.

فصل

تتفاوت مدركات الاقوام وتصوراتها

وايضا مدركات الافراد ومدركاتها بالتفاوت في فطرتهم وفي ماحولهم فمدركات الاقوام الساكنة تحت خط الاستواء ومدركاتها ممتازة من مدركات الاقوام الساكنة عند القطب الشمالي ومدركاتها وحواس العرب ومحسوساتهم مغائرة لحواس العجم ومحسوساتهم وما هذا الا للتفاوت في الاسباب الخارجية والباطنية۔

والعلم يحصل كما مر من علاقة خاصة بين الموثرات الخارجية والحواس و الموثرات تتغير بالتغير في البلاد فتحدث اذا تغير في الحواس المتاثرة ثم في المحسوسات المدركة ومن ثم اذا وضع قوم في المظاهر الخاصة من البر والبحر والمياه والجبال والحيوان والنبات والحر والبرد اخذت تلك المظاهر [illegible] في اجسامها وبطائنها [illegible] مختلفة [illegible] الاقوام [illegible] في [illegible] مختلفة في [illegible]

وقدودهم وصورهم وطبائعهم وقلوبهم وعقولهم واخلاقهم ومذاهبهم و مطاعمهم ومشاربهم وعلومهم و السنتهم وغيرها ومن التفاوت في الموثرات الخارجية والداخلية ومن التفاوت في خلقة الافراد ومن التفاوت في استعمال بعض الاعضاء دون البعض يحدث تفاوت عظيم في حواسهم الباطنة من الحافظة والمميزة والذهن والخيال وغيرها وفي حواسهم الظاهرة من السمع والبصر والذوق والشم واللمس وفي ادوات كلامهم وفي قوة النقل والحكاية لما يسمعون من الاصوات لا يقدر العرب مثلا على التلفظ بالراء الهندية ولا يقدر الانكليز على التلفظ بالضاد والحاء وما يسمعه احدنا [illegible] يسمعه غيره باء فارسية وما يسمعه احدنا راء يسمعه غيره [illegible] الالفاظ في [illegible] تمثيلا لشيء [illegible] معين [illegible]

في الاصوات ما يسمعه العربي عند
التصادم دق يسمعه الهندي كهت و
الانكليزي ناك لا ريب ان كلا منهم سمع
صوتاً حادثاً من وقوع يابس على اخر
واراد حكايته الا انه للاختلاف في سماعهم
وادوات كلامهم وقدرتهم على تطبيق
الحاكي بالمحكي وقع الاختلاف في المسموع
وفي وصفه والتفاوت الموجود في
المؤثرات الموجب للتفاوت في الاثر
وفي القدرة على تمثيل الاثر بالمؤثر
هو السبب الاول في اختلاف الالسنة۔

الانسان كما يوجد فيه قوة الادراك التي
بها يميز بين اللذيذ والمولم والضار
والنافع ويغتنم اللذيذ النافع ويتقي
المولم الضار لصيانة الحيوة
الشخصية والنوعية وتجويدهما والتي
هي على راى حكماء هذا العصر ليست
عرضاً للحياة بل درجة عالية من الحياة
المتكونة لتوفير الاسباب المفضية الى
كمالها طولاً وعرضاً يراد بطول الحياة طول
امتدادها في الزمان وبعرضها نفعها
كذلك يوجد في الانسان قوة بها يخبر عما
يجده ويستخبر عما يجده غيره وبها يتاجر
في العلم الاثري الذي ياخذه من الغير
ويعطيه اياه ولولا تلك القوة لكانت
معلوماتنا قليلة تعد بالانامل ولكنا
مع الانعام كفرسي رهان وكما يحسب
قوة الادراك درجة من الحياة كذلك
يحسب قوة الاخبار درجة منها اعلى
رتبة من قوة الادراك تكون لتيسير
الاسباب الموصلة الى وقاية الحياتين
وكمالهما۔

ثم قوة الاخبار بعد حدوثها تمتاز
في اصناف عديدة كما تمتاز المدركة
فاذا وضع انسان في محسوسات محيطة
رآها وسمع الاصوات منها ولمسها
وشمها وذاقها واكلها وادرك صفاتها
الاخرى جربها وحصل من كل واحد
منها على كيف في النفس يسمى الادراك
وظاهر ان السبب التام للادراك كما
مر مولف من سببين احدهما الموجود
الخارجي الذي يسمى معلوماً والثاني

المدركة الموجودة فى جسم المدرك و
الاول من السببين او النصف من السبب
شئ مادى موجود فى الخارج ممكن لكل
من اراد تجربته ان يحضره عند حواسه
والنصف الثانى من سبب الادراك
اعنى القوة الموجودة فى جسم المدرك
شئ لا وجود له فى الخارج ولا قدرة
لاحد على ان يحضر تلك القوة عند
حواسه فيلامسها او يذوقها او يشمها
او ينظر اليها او يزنها او يكيلها
او يدركها عين اليقين بل يعرف وجودها
باخبار صاحبها او بالقياس على نفسه
لان كل واحد منا عارف بوجود
الحواس فى ذاته واذا اخبره مخبر
يماثله فى الاعضاء المشاهدة بان المخبر
له حواس استنبط السامع استنباطًا
يتاخم القطع ان الحواس موجودة فى
المخبر وكما ان السبب الثانى للادراك
شئ لا يمكن احضاره عند الحواس
كذلك المسبب الحادث من السبب
التام اى العلم ايضا شئ باطنى لا يمكن
وجوده فى الخارج اذا وضع السكر فى فم
رجل لا يعرف غيره هل حدثت فى نفسه
كيفية ذوقية ولا سبيل الى معرفة وجودها
سوى الاعتماد على بيان الذائق كذلك
اذا نفقت فارة مسك بحضر من القوم
لا يعرف من وجد طيبه ومن لم يجد
ولا سبيل الى الوقوف عليه سوى
خبر الواجد والغير الواجد من
الحاضرين۔

ثم المدرك الذى حصل له العلم
بالتجربة اذا اراد اعلام المخاطب بالعلم
الحاصل له لا يمكن له وصف العلم بلا
واسطة لانه امر ذهنى لا يقبل الوصف
وكذلك لا يمكن له وصف النصف
الثانى من السبب التام لانه ايضا شئ
لا وجود له فى الخارج فينحصر التوصل
الى الاعلام انحصارا اضطراريا لا مبغى منه
فى ان يستعين بالنصف الاول من
السبب اى المعلوم المادى الموجود فى
الخارج اما باحضار عين المعلوم عند
المخاطب والاتكال عليه فى الباقى من

اضافة النصف الثاني من السبب التام
للعلم من حدوث العلم مع الاضافة
ولا يمكن ان يستعين باحضار العين الا
لكونه عارفا بان المخاطب مماثل المدرك
في قوة الادراك وبانه اذا اوقع المخاطب
من عين المعلوم موقعا وقع فيه العالم
يحدث فيه العلم۔

فكأن العالم بعد احضار المعلوم عينه
عند المخاطب يقول له بلسان الحال
هذا المادي الذي احضرته
قد احدث في نفسي عند التجربة
كيفية نفسانية اريد ان تحدث
فيك الا انه لا اقدرة على
احضارها فاحضر عندك
نصف سببها واعتقد ان
النصف الباقي لها موجود
فيك فاضف نصفك الى النصف
الذي احضرته عندك
واملك الكيفية النفسانية التي انا
مالكها۔

تسمى هذا الاعلام دلالة ولها خصال
سوف اتلوها عليك۔

رأى خالد اول مرة في عمره البطيخ
النضيج وشمه ولمسه ووزنه وذاقه واكله
وشبع منه يقال انه جرب البطيخ وحصلت
من التجربة في نفسه كيفية تسمى ادراك
البطيخ او علمه ثم اراد خالد ان تحدث
تلك الكيفية في نفس عامر دله على
البطيخ اما ذهب بعامر الى البطيخ او
اتى به الى عامر وخلى بينهما قائلا
بلسان الحال ان هذا البطيخ الذي تراه
ان اضفت اليه نصف السبب الداخلي
الذي اعتقد وجوده فيك يحدث
فيك كيف حدث منه في نفسي ولو
كنت قادرا على القاء ذلك الكيف
اليك بلا واسطة البطيخ الحاضر
لفعلت ولكنه امر لا سبيل اليه ومن
ثم اقنع باحضار البطيخ فاصطنع
لنفسك ما ينتج مع البطيخ الحاضر
العلم۔

يظهر مما ذكرت ان الدلالة تقريب بين
المدلول والمدلول اليه بحيث يمكن

الاول تجربة الثانى وتحصيل لعلم اليقين ومن خيار امثلة الدلالة وضع السكر فى فم الرضيع ليعرف انه لذ يذ او تقريب اصابعه من السراج ليعرف انه حار مولم او وضع الطعام بين يدى الاصم الابكم ليا كله -

للدلالة خصال منها انها تحتاج الى حركات جسمانية لاحضار المدلول اليه عند المدلول منها ان الحركات المحتاجة اليها ربما تكون ممتدة تملاء طويلا من الزمان و قد تكون متعبة للنفس مجهدة للبدن منها ان الدال يضع فيها المدلول فى مقامه و لا يعطيه شيئا من علمه فان كان المخاطب مثلا غير مماثل للدال فى المدركة يكون العلم الحاصل لغير مطابق لعلم الدال منها انه لا ينتقل فى الدلالة علم من صدر العالم الى صدر المخاطب منها ان العلم الحاصل من الدلالة يكون عين اليقين و يحتاج الى ان يرضى المخاطب لتحصيله الى تجربة ربما تكون مما لا يطيقها منها ان الدلالة لا مجال لها فى الاعلام بالتصورات والتعقلات و التصديقات ومع اختصارها فى بعض المحسوسات ربما تكون محتاجة الى تعب و زمان لا يسع للدال و المدلول بدلهما -

يتوصل الى المفاوضة بطريق اخر يسمى حكاية يحضر فيها الدال مقام عين المعلوم ما يمكن احضاره مزاوجا فى المعلوم اذا اكتفى لعالم باحضار الصفات الممكنة الاحضار من احضار عين المعلوم لا بد من مراعاة شروط منها ان تكون الصفة مما يقبل الاحضار البطيخ مثلا شامل على طائفة كثيرة من الصفات التى تدركها باللمس و الشم و الذوق و الاكل و الوزن و بمزجه باشياء اخر و غرس بذره وغيره و لا قدرة لاحد فى العالم على احضار صفة منها بدون احضار البطيخ لا يسع لاحد ان يحضر حلاوة البطيخ او رائحته او خشونة ملمسه ان كان خشنا او وزنه

او الاثر الحادث فى جسم الانسان من
اكله هذه صفات لا يدركها الا من
جربها لنفسه وضابطها ان ما يدرك
من صفات الاشياء بالحواس الوصالية
اى اللامسة والذائقة والشامة التى
لابد فيها من اتصال بين الحاسة
والمحسوس لا يمكن فصلها عنه
واحضارها عند المخاطب وان رام احد
احضار الحلاوة او الخشونة او الثقل
بلا واسطة عد ممن يتخبطه الشيطان
من المس-

كما ان البطيخ شامل على صفات تدرك
بالحواس الوصالية كذلك هو شامل
على صفات تدرك بالحواس الفصالية
اى السمع والبصر من الصوت المسموع
عند سقوطه وشكله وقده وهى
صفات يمكن احضارها من غير احضار
العين لان العين والاذن غير محتاجتان
فى الادراك الى الاتصال بالمبصر
او المسموع-

اعلم ان وسيلة احضار الصفات التى
تدرك بالحاسة الفصالية منحصرة
فى التمثيل الصورة صفة واحدة من
البطيخ فاذا اراد ان يحضر البطيخ عند
المخاطب ولم يقدر عليه صور شكله
على القرطاس او صنع مثله من الموم
او الطين او بالاشارات فالتصوير
تمثيل صفة موجودة فى البطيخ مدركة
بالعين وممكنة الاحضار بدون احضار
البطيخ بتصويره على قرطاس يراه المخاطب
وكما يمكن تصوير الصورة التى هى
احدى صفات المعلوم يمكن تمثيل
الصوت المسموع منه اذا كان ذا صوت
مثل القطا او الجدجد وغيرهما باخراج
العالم من فمه صوتا يماثل الصوت
المسموع منه-

منها ان تكون قابلة للتمثيل وهو
ايضا منحصر فى الصورة المدركة
بالعين والصوت المسموع بالاذن لا يقبل
شئ من الصفات غيرهما ان يمثل-
منها ان تكون المماثلة بين الحاكى
من الصورة والصوت وبين المحكى

منهما تامة لانه ان لم يكن الحاكى
مطابقا للمحكى لا يتبادر الذهن من
الحاكى الى المحكى نعم اذا كان غير المعلوم
حاضرا بين يدى العالم والمخاطب فحكى
العالم صورته او صوته بحضرة المخاطب
وعرف المخاطب ان المراد بالحاكى هو
المحكى لا يحتاج الحاكى الى كمال المطابقة
بل يسد رضى المخاطب بقبوله اصطلاحا
على اقامته مقام الحاكى مسد المطابقة
ويصير المثال الغير المطابق كافيا فى الدلالة
على المثل۔

منها ان يكون المثل مما من شانه ان
يدرك بواحد من الحاستين الفصلتين
فالمثال لغير المحسوس بالعين او الاذن
وان فرض كونه مثلا غير نافع فى المقصود
ثم بعد كون التمثيل اصلا يرجع اليه فى
احضار الصفات بحكايتها وبعد انحصار
التمثيل فى تمثيل الصورة او تمثيل الصوت
لا بد من شرح تغيرات تعتور على
التمثيل حتى يصير لسانا۔

فاعلم ان التمثيل اما ان يكون تمثيل
صورة الشئ الموجود فى الخارج او تمثيل
الصوت الحادث من ذلك الشئ اسمى
الاول تصويرا والثانى تصويتا وكل واحد
منهما يبتدأ فيه الامتياز والانتظام كما
يظهران فى غيره من الاشياء عند
الكون يمتاز التصوير فى فنون عديدة
منها النحت اى عمل التماثيل المجسمة
من الاصنام ومنها النقش اى عمل
التصاوير الغير المجسمة من نقوش
الرجال والنساء والانعام والقصور
والرياض والملاحم ومحافل السرور
ومجالس العزاء وغيرها ومنها الخط
ولعلك تستغرب كون الخط من ولد
التصوير وتقول ان نسل الخط من
التصوير فقد استنوق الجمل لخط مولف
من حروف هى علامات للاصوات الخارجة
من فم الانسان المسموعة بالاذن فكيف
يمكن ان تكون صورا للمخلوقات المادية
والمصنوعات۔

قلت لا ريب ان الحروف فى كثيرة من
الالسنة اليوم علامات لاصوات يحدثها

الانسان الا انها كانت عند نشأتها الاولى
تصاوير مماثلة للماديات الموجودة خارجًا
وكانت مرادة لان تدرك بالعين لا بالاذن
ثم لغرائب التغيرات الطارية على هذه
الدنيا التي سبق لك ذكر بعضها في نشأة
الحيوانات من المادة الاولى قلب لها
الكون ظهر المجن فصار ما كان مرادًا
للادراك بالعين مرادًا للادراك بالاذن
والعين رايت اصنامًا كثيرة نحتت في
قديم الزمان في مصر وعليها نقوش
الحيوانات وغيرها وهذه النقوش صور
تقوم مقام الحروف وتدل على معان
مقررة كما تدل عليها الحروف قامت
تلك الصور الحيوانية وغيرها مقام
الاشياء المصورة فقط ثم مقام انواعها
ثم مقام الاصوات التي تركبت منها اسماء
تلك الاشياء فبقيت على اصلها من
الصورة وانتقلت من دلالتها على تلك
المصورات الى الدلالة على اسماء
المصورات وعلى الصفات المخصوصة
بتلك المصورات وصارت علامات
للاصوات -

آخذ قدماء السريانيين صنعة الخط
بالصور من اهل مصر اسامي حروفهم
اسامي ماديات موجودة في الخارج
بائهم بيت وجيمهم جمل ودالهم
يد وسينهم سن وعينهم عين وفاؤهم
فم ونونهم نون اى سمك وكذا
الباقي من حروفهم كانت بائهم التي
تسمى في السريانية بيت بمعنى البيت
تصويرًا للبيت هكذا ▭ اربع
جدران وباب وكانها كانت في اول
الامر دالة على بيت معين ثم على
نوع البيت ثم لاسباب ذكرت في
موضعها قامت مقام علامة تدل
على الصوت الذي يبتدئ به اسم البيت
كانت بيت عند حدوثها مماثلة
للبيت كمال المماثلة ثم حكم على الصورة
الاستعمال فاتى على كمال مماثلتها
وجودة مشابهتها بالبيت المصور
وصارت الصورة المنقوشة غير
مطابقة لصورة البيت الجيدة في الشكل

ولكن الناظر اليها رضى بها مع قصورها
و نقصانها لوقوفه على ان المراد بها
الشئ الخاص او الصوت الخاص و رضى
ايضا بكونها علامة لما يسمع بالاذن مع
ان المماثلة بين ما يدركه بالعين
من الخطوط و بين ما يسمع بالاذن من
الاصوات امر فرضى اصطلح عليها
الكاتب المصور و الناظر السامع۔
الجيم فى السريانية گيمال الذى معناه
الجمل وهو تصوير لراس الجمل و عنقه
اذا جذب راسه الراكب و بعد ذلك
لاسباب مذكورة فى موضعها صار
علامة لصوت يبتدئ به الجمل و زالت
المماثلة بين الجيم و الجمل بالعجلة و
رضى الناظر و الاصطلاح۔
نون السريانية فى الواقع تصوير النون
اى السمك ثم صار بالاستعمال غير
مطابق له فى الصورة و دل على ما
يبتدئ به النون بالاصطلاح وكذا حال
باقى الحروف السريانية و قد ماء
السريانيين هم الذين وضعوا تلك
الخط ثم اخذه منهم اليونانيون فى الروميون
و الافرنجيون و الجرمانيون و الانكليزيون
و اهل العرب و العجم و الهند فى الحروف
الهجائية الرائجة فى الاقوام المذكورة
و فى الاقوام التى اخذت منها كلها
ماخوذة من الحروف السريانية كانت
الحروف السريانية صور نيف و عشرين
شيئا محسوسا مبصرا بالعين ازالها
السريانيون عن المطابقة بينها و بين
الاشياء المصورة و اخذها منهم اقوام
كثيرة و كل قوم عند استعارتها اياها
ازالتها عن الصور السريانية و رسمتها
فى ما بينهم بعد الازالة عن الصورة
السريانية فى صور عديدة و زادت
فيها حروف اخر لم تكن موجودة فى
السريانية حتى بلغ عدد صورها و طرق
مزجها الى الوف و بعد كونها فى الابتداء
موضوعة للدلالة على الصورة بواسطة
العين انفكت عن موضوعها الاول و
صارت دالة على صوت مسموع بالاذن
بعد اوز [illegible] بعلامة مبصرة بالعين

وبلغ لصوقها بالاصوات مبلغاً لا يمكن
معه لكثير من الناس ردها الى اصلها
او الاعتقاد بانها كانت فى نفس الامر
صوراً لاجسام لاعلاقة لها بالاذن ولا
يغرنك هذا الانقلاب فان الخط المستقيم
تصير بالانحناء والانحناء دائرة فيصير
سطحاً بعد كونه خطاً ويطرى عليه صفات
لاتوجد فى الخط المستقيم۔

كما ان الخط الشامل على الحروف كان
عند حدوثه تصويراً للجسمات الموجودة
فى الخارج ثم حاد عنه وحاد حتى صار
فى عصرنا علامة للاصوات المسموعة
بالاذن كذلك اللغة كانت عند حدوثها
اصواتاً احدثها المتكلم حاكيا للاصوات
المسموعة فى العالم وممثلا تلك الاصوات
الحاكية للاصوات المحكية ثم صارت
تلك الاصوات الحاكية علامات لما
لا يسمع بالاذن بل يبصر بالعين او
يلمس باليد او يذاق باللسان او يشم
بالانف او يتعقل بالعقل۔

اللغة مولفة من الالفاظ والفاظ
مولفة من الاصوات وتقوم اليوم مقام
علامات للاجسام المحسوسة المادية
والمعقولات الغير المادية ولا يتصور
ان يجعل جاعل فى بدء الامر صوتاً عديم ال
دليل الى تمثيل شئ مجسم من غير ان يكون
عند المخاطب بين ذلك الصوت وبين
ذلك الجسم مناسبة لان التمثيل بين
ما يدرك بالسمع من الصوت وبين
ما يدرك بالعين من الصورة وما
يدرك باليد من الجسمية من الممتنعات
ان باح احد بان الحلاوة كالحمرة اوان
الدائرة كالخشونة او ان النغمة كالخفة
عد من المجانين والمناسبة التى تبعث
على جعل الصوت مثلا للجسم هى وجود
صوت مع ذلك الجسم الممثل فكما ان فى
التصوير يقنع المدرك ببيان صفة واحدة
للجسم المصور وهى كونه محاطاً بخطوط
مستقيمة او منحنية واقعة فى مواقع مقررة
كذلك يقنع فى التمثيل بالتصويت ببيان
صفة اخرى موجودة فى الجسم الممثل
ان كان ذا صوت او معه ان كان معاً

يحدث فيه صوت من حركة خارجية
وكما ان بالصورة المشاهدة يستدل
الناظر على ان مطلوب الدال هو ذو
الصورة كذلك بالصوت المسموع المماثل
لصوت ملازم للجسم يستدل السامع على
ان مطلوب اللافظ هو ذو الصوت وهذا
الصوت الحاكي يكون عند حدوثه دالا
على الصوت المحكي الملازم لجسم معين
صادر منه إما بارادته او لمصادمته
بشئ اخر اولا وبالذات ثم بالاصطلاح
يدل على معنى يلزمه او يعرضه دلالة
صفة واحدة موجودة مع الجسم على ذلك
الجسم كما تدل الصورة مع كونها صفة
واحدة للجسم على ما يلزمه بعلاقات شتى من
الملازمة والمشارفة والسببية والمشاركة
[illegible] العلية والمعلولية والمضادة يستدل
كذلك على الصفات الموجودة في الجسم
[illegible]
[illegible] وعلى الاجسام [illegible]
التي لا [illegible] الصوت [illegible]
الصفات [illegible] بالحواس [illegible]
الوصالية الغير الموجودة في ذلك الجسم
المعين وعلى القوى التي لا تدرك
بالحواس وعلى التعقلات الكلية التي
لا تدرك الا بالعقل ويصير ما وضع
لان يكون مدركا بالسمع مستعملا
فيما لا يدرك بالسمع بل بغيرها من
الحواس وفيما لا تدرك بالحواس
الخارجية مطلقا۔

اعلم ان الاصوات الحاكية لا تكون كاملة
في المماثلة بالاصوات المحكية لان ادوات
الكلام البشرية وان كانت قادرة على
حكاية صوت يسمع [illegible] لها غير تامة
لا يصير الحاكي الذي يحدثه الانسان
في الغالب مثلا كاملا للمحكي ومن ثم
يكون الصوت الحاكي اقصر دلالة على
[illegible] من الصورة [illegible] التي تكون
مماثلة للمحسوس [illegible] الصوت
[illegible] مباينة بالمحكي
[illegible] الجسم [illegible]
[illegible] التكلم
[illegible] والملازمة بين الصوت

الحاکی والصوت المحکی ویتقبل السامعون
من المتکلم هذا الحاکی لعلمهم
بقصوره عن اکمال المماثلة ورضی
السامعین بالقبول المسمی بالاصطلاح
یجبر نقصان المطابقة بین الحاکی
والمحکی۔

اعلم ان الحکایة بالتصویر والحکایة
بالتصویت مع کونهما متحدتین فی
المقصود منهما فرقا عظیما یکون التصویر
کاملا فی المطابقة لصورة الجسم
المعین ویدل علیه بیانا لا یحتاج الی
معین له فی الدلالة علی المصور
والتمثیل بالتصویت کما علمت یکون
قاصرا عن المطابقة بالصوت المحکی
من جهات عدیدة ومن ثم یستعین
المتکلم فی اوائل عمر اللسان اذا مثل
شیئا المخاطب بالتصویت بوسائل شتی
اعراقا عنه فی اتمام ما قصر بالتصویت
وفی تعیین المراد بالصوت الحاکی و
الوسائل التی تستعمل فی اتمام التصویت
القاصر هی الحرکات البدنیة من

الایماء ورفع الید والعض علیه الطرف
بالقدم والتمایل من جانب الی آخر
واسمیها الاشارات والحرکات الوجهیة
من الرمز والایماض والتقطب و
التهلل والتکلف والتعبس وغیرها
التی سمیها الرمزات یغلب استعمال
هذین النوعین فی بیان الحالات الباطنیة
من الوجع والالم والسرور خصوصا
اذا مالت الی الافراط لان الاصوات لا
مناسبة لها بامثال هذه ولا ریب ان
المتکلمین فی اول الامر اذ کانت اللغة
حدیثة العهد بالوجود کانوا یمزجون
هاتین الذریعتین بالتصویت یشاهد
هذا المزج الی یومنا هذا اذا تکلم
جاهل من الاقوام السافلة اوتکلم احد
بهزة الوجد من الاقوام العالیة ثم
لا یخفی ان طول استعمال صوت للدلالة
علی جسم معین یحکم الملازمة بینهما
و یوجب تبادر الذهن من الصوت
القاصر فی المطابقة الی الجسم المعین
ومع استحکام الملازمة وکفایته للتبادر

تهجو الاشارات والرمزات۔
من الاسباب التی تدعوا الی هجرانها امور۔
منها طول الزمان المحتاج الیه فی اداتها۔
منها اللغوب الذی یعقبها۔
منها احتیاجها الی ان یکون السامع بمرء قریب من المتکلم فان کان السامع مثلا بحیث لا یراه المتکلم لا تنفع الاشارات والرمزات۔
منها قلة عددها بمقابلة الاصوات الحاکیة ومن ثم اضافة المعین من الاشارات بالافراد الکثیرة من الاصوات المفضیة الی عدم التعین۔
منها عدم قبولها للتشخص التام فی الوضع والهیئة بحیث تختص اشارة معینة فی الوضع والهیئة او رمزة معینة کذلک بلفظ معین۔
منها عدم لصوق فرد منها بلفظ معین بحیث لا یمکن الصاقها بلفظ اخر۔

منها عدم قبولها للتدریج فی الخفة والشدة حتی تکون مطابقة لما یقابلها من المفاهیم فی الشدة والخفة۔
منها عدم قبولها الصوغ الصرفی الذی به یصیر صوت واحد مستعملا فی حالات کثیرة طاریة علی معنی احد من اللزوم والتعدیة والاسمیة والفعلیة والفاعلیه والمفعولیة وغیرها الاصوات بخلاف الاشارات والرمزات تکون موصوفة بصفات تدعوا الی بقائها بقاعدة خلافة الاوفق۔
منها انها ای الاصوات اخف مونة وایسر اداء واهون حفظا واشد تعینا والصق لزوما بالمسمی۔
منها انها تقبل الصوغ الصرفی والترکیب النحوی والبقاء الطویل الذی یتاخم القدم بواسطة الکتابة۔
بالجملة الالفاظ التی تشتمل علیها اللغة حدثت فی بدو امرها بحکایة الاصوات المسموعة من الاجسام وکانت الاصوات

المسموعة مدلولاتها الاولية اى معانيها الاولية ثم دلت الاصوات الحاكية على الاجسام التى كانت مصادر للاصوات دلالة الجزء على الكل ودلت على اجسام لم تكن مصادرا للاصوات مطلقا وعلى صفات لم تدرك بالاذن بل ادركت بغيرها من الحواس وعلى شيء فهمت بالعقل وحيث تكون الاجسام مصادر للاصوات تارة بالحركات الارادية ان كانت مما تحلها الروح وتارة بالحركات الغير الارادية المشاهدة فى هبوب الرياح وجريان المياه وتصادم الاجسام دلت الاصوات الحاكية مرة على الاجسام ومرة على الافعال التى صارت علة لحدوث الاصوات المحكية ومنه يظهر ان البحث فى تقدم الاسم على لفعل او الفعل على الاسم وضعا كالبحث عن تقدم المادة على القوة او تقدم القوة على لمادة والمناسبة التى تدعو الى جعل الصوت ذريعة لبيان الاشياء هى وجود صوت مع الاشياء مماثل لصوت حاك لذلك الصوت۔

على هذا فالصوت هو المادة الاولى التى خلقت منها الالفاظ ويمكن لنا فى طائفة من الالفاظ ان ننسبها الى الصوت الحاكى ولكنه لا سبيل الى بيان هذا النسب فى جميع الالفاظ لامور۔

منها المباينة فى اسماعنا واسماع الحاكين فى قديم الزمان وفى قوة تطبيق الصوت الحاكى بالصوت المسموع وتقتضى تلك المباينة فى الاسماع المباينة فى المسموع مثلا اذا ضرب رجل عدوه بسيف حدث من وقع السيف على اللحم وقطعه اياه صوت معين ولكن الاثر المسموع الحادث فى السامعين الذين تتخالف اسماعهم يكون مختلفا ثم اذا ارادوا حكاية ذلك الاثر المختلف يقع فى حكاية كل واحد منهم اختلاف آخر للاختلاف فى ادوات كلامهم ولهذين الاختلافين يصير ما يحسبه

احد منهم حاكيا مخالفا لما يحسبه الآخر حاكيا ولذا صار مثال الصوت لمسموع عند وقع السيف على اللحم شق فى العربية وچكاچاك فى الفارسية وكهچ فى الهندية وتصور الحاكى فى ثلث صور صعر اعتاد الحكى ولاريب ان هذه المباثنة تمنع فى صور كثيرة من رفع نسب الالفاظ الى الحكاية لان ما نحسبه حاكيا من الالفاظ ربما يكون غير حاك وما نحسبه غير حاك ربما يكون حاكيا۔

منها ان الالفاظ معرض لتحاد الحاكى منها بحاكى لفقدها وصارت مواضع لتغيرات عظيمة متواترة فى صورها ومعانيها وفى عمرها وفى اغترابها فى البلدان وتوارثها بالاقوام وفى نقلها الى معان كثيرة وفى انفصالها عن المعنى الاولى واتصالها بالمعانى الثانية وفى البدل فى حروفها وفى القلب فيها وفى الزيادة فى حروفها وفى النقصان فيها وبعد هذه التغيرات العظيمة محو اثر المماثلة ولا يمكن انهاء نسبها الى الصوت۔

منها انه بعد شيوع جعل الاصوات علامات للاشياء والصفات يمكن ان يوضع الفاظ للاشياء او الصفات من غير مراعاة المناسبة الصوتية بين تلك الالفاظ ومعانيها كما يمكن اليوم ان نوجد خطا تكون حروفه خطوطا مستقيمة لاعلاقة لها بالتصوير الذى هو اصل الخط وتكون تلك الالفاظ الفاظ غير حاكية ونسميها الالفاظ النقلية۔

ولكن ختم ما قلته من ان التمثيل هو الاصل الذى نبتت منه اللغة بالحكاية معنى ما قاله الحكيم اسبنسر وهو هذا۔

اعلم ان ادراك الاشياء وتقسيمها الى الانواع موقوف على ادراك المباثنة والمماثلة بين الوجدانات السابقة والوجدان الموجود كما ان تصنيف الاشياء الذى لا يتم بدونه ادراكها موقوف على ادراك المماثلة بينها كذلك ادراك المماثلة بين اللفظ

والمسمى هو المرجع فى وضع الالفاظ
للمعانى والالسنة كلها عند حدوثها تحتوى
على علامات يجعلها اهل الالسنة مماثلة
للاشياء المعلمة بها بقدر وسعهم فى
التمثيل والاشارات كما ترى تخبر عن
الاشياء المرادة بحكاية الافعال الصادرة
منها او بحكاية خصوصيات تلك الاشياء
والاصوات كذلك تخبر عن المسميات
وافعالها باصوات تحدثها تلك
المسميات او تصدر عنه تلك الافعال
وكلاهما اى الاشارات والاصوات كانتا
مستعملتين فى ابتداء حدوث
اللسان لالقاء ما كان يجده المتكلم
الى المخاطب ان راقبت كافرا او بشمانا
(قومان فى افريقا) وجدته يشفع
لسان قاله بلسان حاله اذا وصف
مثلا كيفية قتل صيد لا يقتصر على
اصوات اى الالفاظ بل ياتى بالحركات
البدنية والاشارات حكاية للافعال
التى صدرت منه فى تعاقب الصيد
من الكمون والدبيب وتوتير القوس

وتسديد السهم والوثوب على الصيد
اذا اصاب السهم مقتله والذبح له
وحمله الى المقام وان تفكرت فى قلة
عدد الالفاظ فى الالسنة القديمة
وجدتها موقوفة على قيام كثير من
الاشارات مقام الالفاظ الموجودة فى
الالسنة الجديدة واستنبطت ان تلك
الاشارات كانت شطرا من الالسنة
القديمة وكان لها دخل عظيم فى
تكميل المماثلة بين المثل والممثل
من الاشياء والحيوانات والاشخاص
والواقعات وحيث صارت الاصوات
لطول استعمالها فى مسميات خاصة
مغنية بدلالة الالتزام عن الاشارات
رفضت تلك الاشارات وان بقى شئ
منها فى ايدى اهل الطيش من الاقوام
المهذبة وان تامل متامل فى كون
الالفاظ المتداولة فى الاقوام الوحشية
اصواتا حاكية لاصوات الاشياء المرادة
وفى كون الالفاظ البسيطة المستعملة
فينا ايضا اصواتا حاكية لاصوات الاشياء

المرادة وفى كون الالفاظ التى تضعـها
الصبيان لبيان مايرونه من المحسوسات
اصواتا تحكى اصوات الاشياء المرادة
استيقن ان ادراك المماثلة بين الصوت
الحاكى وبين الصوت المحكى الصادر
عن الشئ هو الوسيلة الاول فى وضع
اللغة۔

اعلم انه بعد القول بان الالفاظ الاصلية
من اللسان مع اختلاف اوزانها ودلالة
بعض منها على المحسوس بالحواس
الوصالية والعين وعلى المعقول بالعقل
ومع وجود معان كثيرة للفظ واحد
والفاظ كثيرة لمعنى واحد تكونت
من صوت حاكى لصوت مسموع ثم
بالانضمام والامتياز والانتظام صارت
ممتازة فى صور كثيرة لابد لنا من بيان
كيفية حدوث المادة الاولى للالفاظ
وبيان اسباب عاملة فى تصويرها
بصور كثيرة ووضعها لمعان مختلفة۔

فصل فى المادة الاولى للغة

اذا امتاز ما فى العالم فى المدرك والمدرك
فان كان كل الادراك فى جوف اللمس
لابد ان يكون كل ما فى العالم سوى
المدرك ملموسا لايكون شئ فيما سوى
الذات غير الملموس لايكون فيه
مذوق او مبصر او مشموم۔

ثم اذا امتاز من اللمس الذوق يمتاز
فى المحيط من الملموس المذوق كذلك
اذا امتاز من المدرك الشم امتاز
من العالم المشموم واذا امتاز السمع
فى المدرك امتاز المسموع فى العالم
واذا امتاز البصر فى المدرك امتاز
المبصر فى العالم واذا امتاز العقل
فى المدرك امتاز المعقول فى العالم
واذا امتازت قوة الادراك للون فى
المدرك امتاز اللون فى العالم واذا
امتازت قوة ادراك اللون فى قوة
ادراك الالوان المختلفة فى المدرك
امتازت الالوان المختلفة فى العالم
والسمع كذلك لاتمتاز الاصوات
الحادثة فى العالم من الصيحة والنهق

والجة والضجة والوسوسة والدبدبة والصفير الا اذا حصلت فى الاذن قوة ادراكها الصوت الحادث من تصادم الجسمين تكون مادة اولى للغة ثم بحصول الجودة فى الاذن يصير الصوت الحادث من الصدمة ممتازا فى اصوات مختلفة وتصير تلك الاصوات بمنزلة القطرات من المادة الاولى لصوغ الالفاظ۔

كان اهل جزيرة العرب فى ابتداءهم من اهل البادية ترتحل اجيال منهم مع اموالهم من موضع الى موضع فى طلب الماء والكلاء ولقرب ارضهم من خط الاستواء كان اقليمهم حارا وما كانوا لحرارة اقليمهم مضطرين الى الاستتار فى الكهوف والاختفاء بالبيوت فتحول بينهم وبين ما حولهم من العالم المحسوس بل كانوا فى اكثر اوقاتهم ملابسين للعالم المحسوس يسمعون الاشياء ويشاهدون ان التغيرات الحادثة فى الاشياء ويتاثرون بها

وبتغيراتها وكانت تلك التغيرات۔

(۱) حركات سالمية كالنور والحرارة والكون والفساد۔

(۲) حركات جسمية كسلسلة الماء وجلجلة السحاب وقعقعة السلاح وذبذبة العلق ودبدبة الحوافر وعوعة الاسد وغطغطة القدر ووسوسة الحلى وهمس الاقدام ومس الايدى ونميمة الساعى ورغاء الابل وثغاء الغنم وخوار البقر وقهقهة الانسان وهدير الحمام ورزمة الناقة وطنين الذباب وحنين القوس ورشق النبال وشق السيوف وخرط الغصون ودف الطير وصفف البازى وصرير الباب وصريف الناب ونفار الفرس ونقر الطائر وشم الانف ورشف الشفة ونفس الصدر فما كان شئ من النوع الاول مما يدرك بالسمع كان بعضه من شانه ان يدرك بالعين كالنور وبعضه مما من شانه ان يدرك باللمس كالحرارة وكانت افراد النوع الثانى محسوسة بالعين من جهة

كونها حركات جسمية ومحسوسة بالاذن من جهة كونها صدمة يصل اثرها بتموج الهواء الى الاذن ويترجم هناك صوتًا ومن عجائب الصنع المتقن ان الحادث المتحد من جهة ادراكه بالبصر انتقال فى المكان ومن جهة ادراكه بالاذن صوت وكانت كما ذكرت انحاء الاصوات منطوية فى كيفية واحدة اذا كانت السامعة غير جيدة اى غير ممتازة وغير قابلة لادراك الاختلاف فى الصدمة ولعل لسامعة فى الحيوانات السافلة اليوم كذلك لاتقدر على ادراك الفرق بين النغمه والانين والرعد والدف واما سامعة الانسان فكانت قابلة لادراك الفروق البينة ثم بالدربة والاشتغال بالعلاج صعدت وصعدت حتى صارت تدرك اليوم فى الاقوام العالية الفرق بين السين والشين والحاء والهاء والزاء والذال والقاف والكاف وغيرها من الفروق الخفيفة التى يعسر على الاسماع الغير

الماهرة ادراكها ثم بحصول الجودة فى الاسماع صار ما كان منطويا فى صوت واحد ممتازًا فى اصوات مختلفة فى الاتصال والانقطاع والتواتر والانسجام والترجيع والشدة والخفة والملائمة والخشونة وغيرها۔

للاختلاف فى طبع الصدمة وفى طبع المتصادمات يتخيل فى بعض الصور صوت سينى ممتد متشابه الاجزاء كما يسمع عند التنفس والمس والحس والبعث والسعى ويتخيل فى بعض الصور صوت رائى ممتد متشابه الاجزاء كما يسمع عند الجر والنشر والنثر والنجر والغر والخر والنفر والبذر والذر والدر والفر ويتخيل فى بعض الصور صوت نونى ممتد متشابه الاجزاء كما يسمع فى حن وطن وسن ومن وغن ورن ويتخيل فى بعض الصور صوت قافى كما يسمع فى دق وشق وطق وعق وطرق ورشق ونق ويتخيل فى بعض الصور صوت فائى كما يسمع [illegible]

و تف وسف وصف وهف و يتخيل في بعض لصور صوت مكرر كما يسمع في جلجل وخلخل وسلسل وغلغل وقلقل وبقبق و ذبذب و دبدب و فدفد وجدجد وهدهد و تلك الاصوات المتخيلة سينية او رائية او قافية اومكررة او غيرها هي كالقطرات من المادة الاولى للغوية كل واحد منها كانه مادة اولى لطائفة من الالفاظ وهذا الصوت السيني او الرائي الذي اسميه الصوت الغالب كان اما منقطعا اومتصلا اذا كان منقطعا بالسرعة حكى بصوت حروف و احد غير مكرر وصار صوتا قافيا اوخائيا اوغيرها ثم لتسهيل التلفظ به بعد حكايته بالقاف او الخاء اوغيرهما اضيف اليه صوت حرف اخر ما قبله او ما بعده واسمي الصوت المضاف معينا وكانه كان المعين في الحقيقة جزء من الصوت الغالب و امتازمنه ليسهل التلفظ و ينفصل اللفظ في صورة مركب من حرفين -

لا يخفى عليك ان الالفاظ العربية المركبة من حرفين التي تسمى اصولا ثنائية قليلة جداً كطق وصه و اخ وكخ وهي كثيرة في الالسنة اليافثية و بعثت قلتها في الالسنة السامية وكثرتها في الالسنة اليافثية علماء اللسان من اهل اوربا على جعل ذلك الفرق فصلاً بين نوعي اللسان و لعل الداعي الى نزارة الاصول الثنائية في الساميات وكثرتها في اليافثيات هي خصوصية موجودة في ادوات الكلام من اهلها التي هونت للعرب جعل مصادرها الاولية ثلاثية وكذلك كانت خصوصية فطرية في ادوات الكلام لاهل اليافثيات التي زينت لهم جعل مصادرها الاولية ثنائية واذا كان الصوت المتخيل متصلا فصار بالحكاية (ررررررررر) (سسسس) (نننننن) وهذا الصوت الحاكي كان ممتداً امتنا به الاجزاء مولفا من احاد صوت رائي او سيني

او نون ومرتبة هذا الصوت الحاكى
فى لتكون اللغوى هى مرتبة انضمام
الاحاد المنتشرة من المادة الاولى التى
لا امتياز فيه ولا انتظام وبعد انضمام
المادة اللغوية فى هذه الحالة يفرز
منها مقدار معين وللخصوصيات
الفطرية الموجودة فى العرب المقدار
الذى يفرزونه من المادة المنضمة
هو بقدر ثلثة حروف ومن هذا
المقدار يبدلون قدر الصوت الحرف
الواحد بحرف اخر ليسهل التلفظ
فكان ثلث الصوت يمتاز ويصير حرفا
اخر لصوغ اللفظ ويتركون انباقى اى
ثلثى الصوت صوتا مكررا استدلالا
بتكرير الصوت على ان الصوت المحكى
كان متصلا وبعد هذا يصير اللفظ
ثلاثيا مضاعفا ثم تلحقه تغيرات اخر
واذا كان الصوت متصلا مكررا حكى
الجزء المكرر بحرفين كما مر فى لتقطع
ثم ثنى الحاكى الشامل على حرفين
فصار سلسل وخلخل ودغدغ فى دوة

المصدر الرباعى المولف وبعد حدوث
الثلاثى المضاعف والرباعى المولف
يحصل الثلاثى الصحيح المجرد والمعتل
والمزيد فيه والخماسى وغيرها۔
على هذا تتكون المادة الاولى اللغوية
بنقل الاصوات المسموعة من المحسوسات
الموجودة ويخلق من تلك المادة اللغوية
كلمات عربية مختلفة فى الصور والمعانى
كما يخلق العظم واللحم والشحم والمخ
والجلد والاعضاء الغير المتشابهة من
المادة الاولى الحيوانية والمادة اللغوية
تكون عند حدوثها متشابهة الاجزاء
كما تكون المادة الاولى من الحيوان
لا يكون فيها امتياز ولا انتظام يجوز
تقدم الحرف المعين على الحرف الغالب
كما فى درو جرو رن وطن ونفر وصفر
ورشق ويجوز تاخر المعين من الغالب
كما فى عب وقط وفخ وسحق وساخ وخجل
وغاق وغراب ويجوز بدل المعين كنفر
ونخر ونثر وبذر وذرو غرلان صوت
الراء هو الصوت الغالب والمعين ت

والعينات فى الامثلة هى الصور الممتازة
الطارية على المعين ويجوز ان يضاف اليه
الصوت الغالب كالشم والنفس الصوتي
السيني هو الغالب فى النفس وحكى
ايضا بالشوا الذى الغالب فيه
الشين ويجوز ان يكون الحاكى لعدم
الامتياز والانتظام اما مضاعفا او
معتلا كدق وشق وخرور وغلى
وذكى وجرى وهاء ورغى وخار وجار
وثلاثيا صحيحا كقدر ونحل ورشق
ورزم وبعث ومسح ونجس وخرط
ومن عدم الامتياز والانتظام يكون
رباعيا مولفا كوعوع وخفخف وجلجل
ومضمض ومغمغ وجرجر ووسوس
ومن فقدان الامتياز والانتظام
لا يقصر الصورة الثابتة فقط بل لا يكون
تام اللصوق بالشئ الذى يدل عليه
فيكون مدلول الحاكى تارة الشئ الممثل
كقطا وجدجد وهدهد وساق حر
وبومة وكركى وعصفور وقرد وافعى
وجلجل وغراب لانها اسماء للماديات
التى تسمع منها تلك الاصوات ويكون
مدلول الحاكى تارة الفعل الذى يحدث
معه ذلك الصوت كمد وجر ونفس
وشم ومص وشق ونخل ومضغ ولصق
لانها افعال تكونت عند صدورها
اصوات شابهت تلك الالفاظ ولا
ينتهى عدم الامتياز والامتياز والانتظام
هنا بل نجد الفاظا تدل على الماديات
التى صدرت منها الاصوات وعلى
الافعال التى صدرت عند حدوثها
كسلسل وخلخل وغربل وقد وليس
فقدان الانتظام والامتياز باديا مما
مر من تبدل الترتيب الصوري
ومن اطلاق الصوت الحاكى مرة
على الاسم ومرة على الفعل وثالثة
عليهما بل هنالك جهة اخرى تظهر
فقدانهما وهى ان اللفظ الواحد
المشخص لا يختص بحكاية مسمى معين
او فعل معين بل يتذبذب بين هذا
وذا الذى يولفون مثلا مرة حرفين
معينين فى ترتيب معين للتعبير عن

شئ معين ويولفون مرة اخرى حرفين اخرين مغايرين للاولين فى الصوت والترتيب للتعبير عن ذلك الشئ معين الذى عُبِّر بحرفين سابقين فالصوت السينى الغالب المسموع عند التنفس يحكى مرة باضافة النون والفاء قبل السين فى صوغ الحاكى نفسا وذلك الصوت المسموع بعينه عند لنفس مرة اخرى يحكى نسما بجعل النون المعين فاءً وجعل الميم المعين لاما-

اذا رشف احد نا شيئا او مصه يحدث صوت معين يقصد حكايته فتارة يحسب الصوت الغالب فيه الشين ويضاف الى طرفيه الراء والفاء فيصير رشف وتارة يحسب الصوت الغالب فيه الصاد فيشدد ويضاف الى اوله الميم فيصير مص واذا صيغت كلمة من المادة الاولى للغة وبعد عهدها عنها وتداولها الاستعمال رسخت بالامتياز والانتظام حروفها فى مواضعها او التصقت الكلمة بطول المزاولة بما يراد منها من الاسم او الفعل وتعينت صورتها الشخصية وتقررت دلالتها اى عملها وصارت مصدرا اوليا كجروسل وسن ودخرط وسحق وقد روتغلغل وساخ ودس ورشف وغيرها مما ياتى تفصيلا فى فقه اللسان ان شاء الله-

فصل

اعلم ان المادة الاولى اذا تصورت بصورة المصدر الاصلى لاينتهى تكونها بل يسير المصدر الاصلى فى درجات من التغير الصورى الذى يعد اشتقاقا وهو على نوعين الاشتقاق الكبير او اللغوى والاشتقاق الصغير او الصرفى ويظهر الاول فى المصادر الاصلية للاختلافات الفطرية الموجودة فى المتكلمين والسامعين من غير قصد لان يتغير اللفظ او ان يدل التغير فى اللفظ على تغير فى معناه

وحيث يحدث هذا التغير من غير ارادة ولا قصد ومن غير ان يكون دليلا على تغير في معنى اللفظ لاسبيل الى رده الى قاعدة او اصل غاية ما يمكن في الباب هو جمع امثال هذا التغير بالاستقراء والتتبع۔

من التغير اللغوي التغير في حروف اللفظ من غير تغير في ترتيبها ويسمى بدلًا وهو شائع في الالسنة كلها والاستقراء يدل الى ان البدل اشد شيوعا في العربية منه في غيرها من الالسنة ومن الاسباب المفضية الى هذه الكثرة هو اختلاط قبائل شتى من العرب لان العربي الموجود ليس بلسان قبيلة واحدة بل هو مولف من السنة قبائل عديدة مختلفة ادوات كلامهم واسماعهم ومن الاسباب ايضا ان العربية تكلمت بها القبائل المتكاثرة لالاف الاف من السنين ولم يكن لاهلها خط يضبط حروف الكلمات وترتيبها في كلمة واحدة

ولا يذهبن عنك ان بدل الحروف في الالفاظ له مدخل عظيم في تكثير الالفاظ المترادفة وفي تصنيف المعنى المراد من المصدر الاصلي الى معان كثيرة۔

لا يخفى على المتامل ان الصوت الحاكي اذا تلفظ به متكلم يمكن ان يسمعه المخاطب مغائرًا لما قال القائل قد يقول احد ناسل فيسمع السامع انه قال سن والسامع الثاني انه قال زل و هذا التفاوت في الاسماع يفضي الى البدل في حروف الالفاظ الحاكية وهذا التفاوت هو المراد بالاختلافات الفطرية في المتكلمين والسامعين ومن امثلة البدل في العربية۔

آلاحد العهد واحد اليه عهد اليه فيه بدل الالف بالعين والحاء بالهاء الطبء الطبع فيه بدل الهمزة بالعين۔

دأم الحالط دعمه فيه بدل الهمزة بالعين۔

عربت معدته اربت ای فسدت فیه
بدل العین بالالف۔

الست السدس فیه بدل الدال بالتاء
ثم الادغام مع بدل السین۔

اتاه الله اعطاه وانطاه فیه بدل
العین بالالف وایضاً بالنون۔

شفت بیده سعفت ای تشققت و
مثله شققت فیه بدل السین بالشین
جاء فی جعف ای صرع ومثله جفاء
وجفع وجعب انظر الی بدل وقلب
وقعا فی هذا اللفظ ولا غرو ان یعز علی
کثیر من القارئین توحید جفع وجعب
ولکنهما کما تری من اصل واحد۔

الاکة العکة شدة الحر ومثله الاجة
آذج بالذال المعجمة والجیم وداج ذاج
ای شرب فیه بدل وقلب۔

آبد عبد ای غضب ومثله امد وجمد
وعمد اتحاد المعنی دلیل علی انها
لیست بمصادر مستقلة لا علاقة
لواحد منها بالاخر بل واحد منها
اصل والبواقی فروعه فان القول
ببدل الحروف اقرب الی الفهم من
القول بان الواضع وضع خمسة
مصادر بفرق یسیر فی حروفها
لمفهوم واحد۔

تصأصأ وتصعصع وتثأثأ وتزأزأ
ومثله تجاجأ وتاجر بها کما تری
واحد منها اصل والبواقی فروعه
والعلاقة فی المصدر الاصلی معناه
الاولی حکایة صوت یسمع عند
اشتعال النار۔

اندرء اندرع انذرع فیه بدل الذال
والدال ایضاً۔

المأص المعص المغص والمغس
فیه بدل العین والغین والسین
والصاد۔

آبطه هبطه ومثله ثبته فیه بدل
الهمزة بالهاء والطاء بالتاء۔

آذ حذ حس حش خص حز
او ما تری غرائب البدل فی هذه المادة
وما اکدت ان احد یصرح اذ و ستری
ان الاصل فیها حکایة صوت یحدث

عند قطع شئ بكيفية خاصة فواحد منها
اصل والباقية فروعه تصورت بصور
مختلفة بتبدل الحروف۔
زتبت الارض اوسبت واعشبت
تجد في هذا اللفظ ثلاثيا صحيحا ومثالا
منه ومهموزا۔
شقاء راسه شقه فيه صيرورة المهموز
مضاعفا۔
آبت الشمس غابت۔
آراق الماء هراقه۔
اضباء على الامر اضب فيه مبادلة
المهموز والمضاعف وقريبان من
المصدر اكب واطب۔
اب ام حم اي قصد ۔
الالس اصله الولس
الطعب الطعم۔
اطبان اطان طابن طامن اي خفي
اقول القياس انها من بطن از جعلناه
مصدرا اوليا وكذالك تبن له وطبن
اي فطن وفيه مع البدل صيرورة
فاعل افتعل۔

اجشبه اجشمه اي اغضبه۔
حمزه وحمظه اي عصره۔
ملات الكاس الا اصبارها اي اصمارها
حربه حرمه۔
الاربش الارمش المختلف اللون۔
الشكب الشكم اي العطاء۔
الصرب الصرم القطع۔
ثلبه ثلمه
اجيم النار اجيجها
البخر المخر
مكه مصه
الكسم الكسب
الشعم الشعب اي الاصلاح
البحت المحت الخالص ومثله المحض
والحتم والغالب انه من حكاية الصوت
الذي يحدث عند الكسر۔
التراكب والتراكم
الصوت الصوص۔
كمع الدابة كبعها
زحب زحم فيه حكاية الصوت الذي
يحدث في الصب۔

البزاخروج الصدر ودخول الظهر وكذلك البزخ فيه قيام الياء مقام الخاء۔
عكبت الطير عكفت۔
جعبه جعفه كنعه صرعه و السيل الجعاف كغراب جحاف بتقديم الجيم على الحاء۔
نكب عنه نكف
قته قده قسه اى بته۔
تلع النهار اى طلع۔
متہ مده ومثله مطه ومتوت الارض مطوت وتمتى وتمطى وتمدى ترى فيه صيرورة المضاعف نا قصا۔
امراة سرهبة كسلهبة
السقعب بالسين والصاد
المسلحب المطلحب
الكست الكسط ومثله القسط
شتر شطر قطع۔
تاه طاح۔
غمته غمطه غمده۔
هرت هرد هرق ومثله هرمط ترى فيه حصول الرباعى من الثلاثى۔
الاتحم الادحم الادهم وكذلك الاسحم۔
مكت مكث اقول التمرة اصلها الثمرة وحيث كانت من خير ثمارهم وغالبها دخلها اللام كما فى الورد والنجم والمدينة واستعملت للخاص من الثمار۔
المبعوت المبعوث۔
الختيت الخسيس۔
تب سب وبت فيه بدل و قلب۔
نترع الى الشر تسرع و تزدع۔
القعموص والجعموص واحد۔
تمشه قمشه اى جمعه۔
الافت الافك
تاق شاق
التلالة الضلالة بدل التاء والضاد۔
التلتل والتلطل والترتر والتقلقل والتلقلق۔
تعتعه سعسعه زعزعه حركه وكذلك زحزحه وتحتحه وقريب منه دغدغه۔

اللص واللصت فیہ صیرورۃ المضاعف
ثلاثیا مجردًا او بالعکس۔
خات خان۔
النہود النہوض والنعوظ نوع منہ۔
جاء توا اذا جاء قاصدًا لا یعرجہ شیٔ
والا توالاستقامۃ فی المسیر اقول انہ
ماخوذ من السواء۔
جث جذ۔
دعث دعس دحس
التقصلب کالعصلب
النفث النفخ الاصل فی النفس حکایۃ
صوت یحس عند التنفس ثم یستعمل
المصدر فی صورۃ النفث والنفخ
والنفخ فی اخراج الریح ثم فی
الاخراج۔
ثاورہ ساورہ واثبہ۔
بہش بہث بش فیہ صیرورۃ
المضاعف ثلاثیا۔
حنف حنث وقریب منہ جنف
جنب کنف نکف نکب
شاکہہ شاکلہ۔

الاثلاج الافلاج وقریب منہ الافلاح
بالحاء۔
فحث فحص وقریب منہ بحث وبعث
وبث وبعثر وبحثر والاصل فیہا
حکایۃ صوت یسمع عند بعث الناقۃ
اذا کانت بارکۃ فی الوعث الدھس۔
برث برج تنعم۔
علثہ خلطہ والغلث کالعلث
فی معانیہ منہ العلقۃ ما
یتبلغ بہ من العیش وکذلک العلثۃ
الفلج والفرق والفلق بمعنی والفرق
بمعنی الخوف لان الخائف ینفرق
وینحی عن الشئ المخوف۔
الجلج القلق الجرج۔
الاجار الانجار۔
ابنعج السحاب انبعق۔
اجنہ اکنہ سترہ۔
العت فی القول والعط فی الفعل
یشعر بان التفاوت فی اللفظ ربما
یدل علی تفاوت فی المعنی۔
ارنجم ارتکم ارتطم ارتجن

ارتجّ ارتعس ومثله ارتعد۔
ارتعش ارتهس ارتعص وقريب
منه ارتجّ او ما تری کیف یبدلون حروف
المصادر حیث یشاؤن او تنشأ
المؤثرات الغیر الاختیاریة والقول
بانها مصادر مترادفة اصلیة وضعت
لمعنى واحد على حدة دخم لا یشفعه
برهان ولا یقول به الا من اختار
الصورة على المعنى ولا یضع
بریّ من الجنون مصادر شتّی متباینة
قلیل فی حروفها المعنى واحد۔
الاجن الاسن۔
تجعفت عنه نفسی عزفت ستری
انهما من العف وقریب منه عافت
نفسی۔
اسجف اللیل اسدف۔
سعر جا سعر شا سعر۔
جسعت الناقة وسعت۔
الجوس الحوس۔
الناسع الناصع۔
الجحر والبهر والمفر النتق

جرمه صرمه خرمه۔
خدش راسه شدخه وفدغه وفدخه
وفضخه وفضغه وثدغه و ثمغه
وفلقه فیه حجة باهرة على ان مصادر
وحکل له معنى واحد یاخذ اشکالا
عدیدة بعد ان ... الاصلیة ثم
تغییرات المصادر الحادثة ماخذ
لکلمات جمة فیها بون بائن فی
الصورة والمعنى۔
... ای عطى و ... غذر
و ...
... لغة فی ... کما ان الشیرق
لغة فی السیرج۔
قال الازهری سمعت غیر واحد
من العرب یقول السمقة شمقة
شمقة۔
الخسوف الکسوف تطلق على فرق
یسیر فی المصادر ... واحد منهما
خاص بالقمر والآخر بالشمس
و ... اشعار بانه ... لفظ فی مفهوم یتفاوت ... الاصل

المفهوم الاول بدلوا حرفا من حروف
اللفظ المستعمل فى المفهوم الاولى۔
الشرخ الشرق الشق
سهكة سهكة فيه حكاية الصوت
صريحا۔
الجبرنُ الكليم الجبان الكثير الخوف
والهِرْدَنُ مثله يقال للحادث كريج
وكربق وقريق۔
ختر الرمح عتر۔
حقه حياه وحمق عندى بالتقلبات
الاحمق محق عقله۔
دره طره طلع۔
دسم طسم طمس۔
المبالدة بالسيوف المبالطة والبطل
الشجاع والبدل لذلك اقول القياس
انها من المبادلة لان القويين اذا
تالا تضرب احدهما الاخر بسيفه
فكانه اعطى سيفه اياه وتعين الاخر
فعل الاول فكانه اخذ ضربة سيف
قرنه واعطاه فى البدل ضربة سيفه
فسميت مبادلة السيوف بالقلب

مبالدة وبالبدل بالطاء مبالطة ومن
ثم اخذ البطل بمعنى الشجاع۔
اذعنت الناقة اجهضت۔
هدب هدبه وقريب منه ادبه۔
الدنيم التدانيم۔
الهبب الزبب الزغب اى صغار
الشعر المسمية به لما يجد لها دبيب
وحركة بادنى الريح والهب من
حكاية الصوت۔
نامدة ناهضه
رجل مدسوس مضروس۔
الملام والظلام
دجرز برسفره
الزمه ختمه وختف ملتوم مرتوم مختم
بصامته تلثم۔
لزم بالمكان لزم۔
ذرف اليه زرف دلف وسرف ولف
وقريب منه سلف۔
ناء الرجل مثل ناع كمأى صقارب
منه ازالعدل۔
مرمرا ودرنفقا ودنفقا اى سريعا

ذعذع زعزع زاذأو سعسع۔
ازمعت الامر وعليه اجمعت
ثوبه ثلبه۔
وطن عطن قطن۔
الجبرهة والجهلة الجهلة الجانب
والجبهل لعله من قولهم هو فى جهلة
اى جانب لا يرى۔
الطمر الطمل الثمل الثوب الخلق۔
اخترق الكذب اختلقه اقول الخلق
بمعنى الايجاد والابداع تعقلى انتزاعى
لا يتصور عمله وكيفيته وتعبيره بلفظ
لا يمكن رده الى معنى حِسّى خلاف
القياس واهل العرب راوا الطيو تخرق
البيض وتخرج منها الفراخ فشلوا خلق
المخلوق ومسيره من العدم الى الوجود
بخروج الفراخ من باطن البيض الى
ظاهر الفضاء وسموه خلقا فعلى هذا
الخلق والخرق فى الاصل بمعنى واحد
ولكن اختص الخلق بالايجاد وبقى
الخرق بمعنى الشق ويؤيد هذا التوجيه
قولهم فطر الخلق بمعنى ابتدعهم

حيث ان الاصل فى الفطر الشق ولا
ريب فان الاختراع فى الاصل اختراق
واما برء بمعنى خلق فعلى الغالب مع
بنى من مادة واحدة وكما ان الخلق
من الخرق الذى هو مصدر اولى
كذلك العدم من الهدم الذى هو
مصدر اولى لمكان صوت يسمع
عند انهدام الجدار ويحكى فى الهندية
بد هم۔
فالطه فارطه لافطه اى صادفه۔
ارتصق التصق وقريب منه ارتصع
وكذلك ارتسخ۔
مارسه مارزه۔
سكرت الريح سكنت۔
ازدف الليل اسدف۔
زقع الديك صقع وقريب منه
صعق وكلها من حكاية الصوت
كما سيجى۔
الفرزة الفرصة الفرسه والرخصة
كذلك
الزدق الصدق۔

نكز نكص وقريب منه نكس۔
الحزة الجزة معقد الازار فيه صيرورة
المضاعف ثلاثيا مجردًا۔
حرزة حرسه۔
الدعس الدعص۔
ساع الشئ ضاع واساعه اضاعه۔
مسح فی الارض مصح
اسفقه اصفقه۔
الصحب السخب وقريب منه الشغب
مدة منه مطه۔
معطه مغطه۔
الصرة السحرة۔
سفع صفع۔
السقع الصقع ای الناحية۔
الهسم الهثم ومثله الهصم وقريب
منه الهضم والهتم والهثم والهبم
والهدم يقال بيت مهدوم ای حلت
اطنابه وانفصمت اعمدته فكانه
انكسر ويمكن ان يكون منه الهرم
لان الشيخ سمی هرما لان العمر
تهضمه وتهرمه وتهدمه ولا غرو
ان تكون كلها من الهدم الذی هو
المصدر الاولی۔
التشمير التسمير
تفشاء المرض تفشا الاول بالفاء
والثانی بالقاف۔
الغبشة الغبسة ای الظلمة
العسم العشم ای الطمع
نهش نهس
شما سما۔
الحصلب والحصلم التراب۔
حضرب حبله كحظربه
سم شمر۔
البهش البهس ای المقل مادام رطبا
مشج مزج مشع مزع بمعنی۔
حرش حرث۔
البصط والبسط۔
سلطه صلطه صلط تصليطا لغة فی
سلطه ای غلبه۔
قالصة الطير قانصته
الوصخ محركة الوسخ۔
الضبع السبع۔

بلهص كبلأص۔
الاحتياص الاحتياط
ناوصه وناوشه مارسه۔
الصغو السنخ وقريب منه عندي
الضنعف والصغو والنصف بالبدل
لأن نصف الشي من صنفه۔
وقطه كوعده وقذه۔
حضرب الاناء حظربه ملئه وحضرمه
وحصرمه۔
بهظه الامر بهضه
وخضه الثيب وخطه اى خلطه۔
الضرخم الضوغم وكذلك الضيغم
من حكاية صوته وهذا الصوت مغائر
للزئر الذي هو ايضا حكاية۔
حبض عمله حبط۔
ارخص السعر ارخصه۔
اوضفه اوجفه۔
هضم عليه هجم۔
بطر بتر۔
بله بت
ودبجت الناقة اذا ارمثت ولبلبا ... [illegible]

ووردت فيه البدل والقلب
اسبطر اسبكر۔
ارخف السكين كارهف۔
المعاضة المعاظة وعظه الزمان اى عضه
فيه صيرورة المضاعف مثالا العض كما
ترى حكاية تصوت ... عند العض
بالاسنان على ... او تقاسر عض ثم بمعنى
الوعظ ... لأن العض قلما يخلو من
الم المعض ...
ظلف نفسه اى صوفها الباحة الباحة لسامح
ومثلها الباهة الاقتراع الاقتراح۔
ساع الماء ساح اى جرى على وجه
الارض۔
الترقيع الترقيم الاصل في الترقيع
اصلاح الثوب بالرقاع ثم استعمل في
الاصلاح و... ۔
الهتن الهدل ... الهتن الهتان
و... الاصل ... من الصوت
المسموع عند الانحطاط والحدر وكذلك
المسموع عند هدر ... وهديل الحمام
و... ونحوه۔

العوعاء الغوغاء۔
علث غلث خلط۔
تَعسّنَ اباہ وتاسّنہ وتاسلہ نزع الیہ
فی الشبہ۔
النعص بالفتح الاص ای الاصل ومثلہ
الاعص والاس۔
اللغمۃ الغمۃ۔
اللغین الغبین ومثلہ الکین۔
الدغل الدخل الدخن۔
ذھب دعوا دعوا ودعوا۔
اعضالت الشجرۃ اخضالت۔
ساغت بہ الارض ساخت
حقد عندی صورۃ اخری لعقد کان
الحقد عقدۃ فی القلب
السعف کجو حل السخف
فاغت الرائحۃ فاخت وفاحت۔
ماغت الھرۃ ماءت فیہ حکایۃ صوت
الھرۃ واغتاذ الفعل منہ وسوف تری
ان لھذا العمل اثر عظیم فی صوغ
الالفاظ
ھمز راسہ غمزہ۔

ففا الشیء فتا۔
احسست احسیت۔
ھبت الریح ھفت۔
الجدف الجدث ای القبر۔
الدف فیعف الدبیب الدف حکایۃ
صوت یسمع عند طیران الحمام
وغیرھا حال لدفیف۔
قارفہ قاربہ اقتراف الجریمۃ الاقتراب
منھا والارتکاب والارتباک قریبان
منہ۔
حفاہ حباہ ای اعطاہ۔
الغسف الغسم۔
فوخرراسہ بالعصا قرعہ۔
قعفت ان الاناء فعف سیل قعاف
تغرابت حجاف حجاف۔
سمج سباب ای علا۔
الکوالھو الکعط الفط فیہ مصیرورۃ
المضاعف ثلاثیا مجردا۔
الدف الدف الدف الدف فیھا
حکایۃ الصوت۔
اعقل لعجز عکل۔

شکاء ناب البعیر شقاء۔
حشك القوم حشد وناقة حشوك حشو
ای جامعة للبنها۔
المحتد المحقد والمحکد۔
اللنز النبز النهز اللمز وقریب منه
اللتز واللکز والوکز۔
التشاخز التشاخص۔
عجوز هرشفة وهرشبة
الجرجس لغة فی القرقس
ایهات ای هیهات۔
الشکلة الشهلة۔
ال المریض ان التابل التابین۔
لحته غتة۔
ثافله ثافنه ای جالسه اقول الاصل
نافثه کان الجلیسین نفث احدهما
الکلام الی صاحبه وصار بالقلب ثافنه
وبالبدل ثافله والنفث من حکایة
الصوت۔
دمل الارض دمنها وکذلك دبلها۔
لثد المتاع ورثده نضده۔
التابوه لغة فی التابوت

دارت الایام دالت اقول هما من در
اللبن لحکایة الصوت المسموع عنده
وحیث یحدث الدر دورًا استعمل فی
معناه بعد جعله معتلا ثم صار بالبدل
دال۔
علق القربة عرق القربة ای الشدة
اختلط السیف اخترطها الخرط والخرد
من حکایة صوت یسمع فی خرط الاوراق
من الاغصان او اخراج سیف قد
طبع من غمدہ واما السل بمعنی اخراج
السیف فهو اذا کان السیف مصقولا
والغمد جدیدًا لا یلتصق بالسیف
ومن هنا قیل سیف الله المسلول لا
سیف الله المخروط لان الکلام الاول
یوذن بصفات المدح والثانی
بصفات الذم۔
استغلب علیه الضحك استغرب۔
الصلم الصرم
جبله علی الشئ جبره
طامه علی کذا طانه وقانه
الماطع الناطع الناصع الناصع۔

كمه كنه جنه غمه كلها من جره من حكاية
صوت يسمع عند جر غصن يابس
ذى شوك فى ارض سهلة وحيث
يفضى الجر الى محو اثار القدم ثم الى
الكتم والستر استعمل بعد البدل فى
صورة جن بمعنى الستر۔
تمدحت خواص الابل تمدحت اى
انتعت اقول من داب الذين يبيعون
الابل والخيل السعى فى ان ترى سمينة
اذا اقيمت فى السوق ولذلك يشربونها
اكثر ما يكون قبل العرض لتمدح خواصرها
فكانهم يمدحونها ثم يصفونها
بالسمن فاستعمل المدح بمعنى
الوصف لانه يعقبه فكانه يمدح
صاحب الفرس فرسه ثم يصفها
فقيل لكل واصف انه مادح اولانه
اذا وُصف ممدوحٌ انتفخ فرحًا ونشاطا
فقيل للواصف انه مادح والحمد
قلب المدح ولكنه للفرق بين الافعال
الاختيارية والصفات الخلقية خصوا
الحمد بالاولى۔

التجهم التوجم۔
اللثم اللتب اى الطعن۔
ادلهم ادلهن۔
العقابيس كالعقابيل۔
تلعثم فى امره تلعثم اى تمكث وتوقف۔
العترب بالضم السماق وليس تصحيف
عترب وانكار بمعنى العبرب و
العربرب السماق۔
ضحج كفتح حسن وجهه وبجج ككرم اى
صار ذا بهجة۔
الصتم البتر۔
اربى على الخمسين اربى۔
الخلم الخل فيه صيرورة المضاعف
صحيحا۔
سدن سدل۔
اذا قال الرجل لعدوه لا باس عليك
فقد امنه وهو فى لغة حمير لبات
اى لا باس عليك لسان العرب فى
توجيه باس۔
يقال الكرم من توسه وسوسه جعل
يعقوب تاء هذا البدلا من سين سوسه

مح
بابل الثا
السين
ماهو وما
بمعنى صف
امثال دا
وقوعه فا
فان ال علو
الله هو ع
رس الله
فابدلها
السينين
كما قال الط
طست الجا
الجا لتكبر
انتظر اسمين اه
رجل حفيف وفيه
حقيقيا وراد قتاه
وقوت فعوم ورالقصب
الذى ليبال عن
الاحياء ثم ريبها فيه
عنك وليلى على
بدال التاء والسين
القربوت القربوس
قال ابن
م

ستة وست أصلها سدسة وسدس
قلبوا السين الاخيرة تاءً لسان العرب
ترجمه سدس
الطس الطست -
رجل حيفس وحيفتاء بالتاء الازهري
ارى التاء مبدلة من السين كما
قالوا انحتت اسنانه وانحست لسان
العرب ترجمه حفس -
الخامس الخامل الكامن -
اسود حالك حانك
سراويل سراوين اقول هو معرب
شلوار -
الهذلبة الهزربة الجنة والسرعة -
اذهنه اذهله انساه -
النبين الجرم والجسم -
الدناءة الدناية -
الهرنشم انس ثدث -
اصرصرهس وصنبس صنبص ...
ارقبوا الشمس ارتجم ارتكم ارتطم
الصين على الاصر اصو

الجرافض كعلابط الثقيل الوخم
الجرامض والجلاهض كذلك -
اعلم ان البدل ليس بمختص بالعربية
بل هو شائع في الالسنة الكثيرة من
السامية واليافثية ويتوسع فيه اذا
سار لفظ من لسان الى لسان آخر
مثلا من العربية الى السريانية
او العبرانية او بالعكس وها انا
اضرب لك امثالا من الكلمات
العبرانية والسريانية مقتصرا على
الحروف منها ومعرضا عن حركات
تلك الحروف لان الحركات العبرانية
والسريانية يعسر تعبيرها في
العربية -
ازل في العبرانية عزل في السريانية
عزل في العربية -
برزل برزل في العبرانية -
يصفن في العبرانية نفد في السريانية
اي نقص -
يرب في العبرانية رردب في السريانية
اي العظيم

مسئلة اري التاء مبدلة من السين مثل الادبح وحكى الادبح دكلة في عنبه بدل السين الثاء قال بعضهم ان التاء بدل من السين قال ابن جني ايضا ان الثاء بدل من السين كالست والسدس والسدة في العربية

بحن فی العبرانیة محن فی العربیة ای تفحص واختبر۔
زمن فی العبرانیة زبن فی السریانیة۔
کدیس فی العبرانیة جدس وکدیس فی العربیة ای الحب المحصود المجموع
کبریت عبرانی کفریت سریانی کبریت عربی۔
کنن فی العبرانیة کنن فی العبرانیة جن فی العربیة۔
کنز فی العبرانیة کنس فی العبرانیة کنز فی العربیة۔
کبع فی العبرانیة قبع فی العربیة۔
کد فی العبرانیة جد وقد فی العربیة۔
دبب فی العبرانیة طبب فی العبرانیة طفف فی العبرانیة۔
بدل فی العبرانیة بتل فی العبرانیة بتل فی العربیة۔
کبه فی العبرانیة کبو فی العبرانیة۔
بوس فی العبرانیة بهت فی السریانیة ای خجل۔
دور فی العبرانیة دهر فی العربیة۔

مول فی العبرانیة مهل فی العبرانیة ای الاختتان۔
نور فی العبرانیة نهر فی العبرانیة ای التنویر وتری من هنا مناسبة النهار بالنور فی العربیة۔
روص فی العبرانیة الرهس فی السریانیة ای العدو۔
زعج فی العبرانیة۔ ذبح فی العربیة۔
زرع فی العبرانیة ذرع فی العربیة۔
زعق فی العبرانیة صعق فی العبرانیة ای صعق وصاح۔
علز فی العبرانیة علص فی العبرانیة ای صاح باعلی صوته وکذلک علس فی العبرانیة
زهب فی العبرانیة ذهب فی العربیة الصهب فی العبرانیة بمعنی الاصفر
زور فی العبرانیة سور فی العبرانیة ای المضی النظرانی قرب السیر الزیادة منهما۔
رصر فی العبرانیة رضو ورضر فی العربیة۔

حلق فی العبرانیة خلق فی العربیة۔
حبل فی العبرانیة جبل فی العربیة۔
حبط فی العبرانیة خبط فی العربیة ولا
غروا ان حبط بمعنی سقط منه لان حبط
فی العبرانیة معناه هش الاوراق۔
نظر فی العبرانیة نصر فی العبرانیة
نظر فی العبرانیة بمعنی حرس الکرم
وحرس وحفظ فی القلب ونصرو
حرس واختفی۔
طهر فی العبرانیة صهر فی العبرانیة
بمعنی النور والظهور مشترک فیهما
ومن ثم استعمل الطهارة والظهور
طمع فی العبرانیة صبع فی العبرانیة۔
حطف فی العبرانیة حتف فیها ای
قبض۔
قطل فی العبرانیة قتل فی العربیة۔
دکاك فی العبرانیة دقق فی العبرانیة
رکاك فی العبرانیة رقق فی العبرانیة۔
تکن فی العبرانیة تقن فی العبرانیة۔
بقر فی العبرانیة بکر فی العبرانیة۔
لحص فی العبرانیة نحص فی العبرانیة

لحص ولحز فی العربیة۔
صلم فی العبرانیة صنم فی العربیة۔
سرسرة فی العبرانیة سلسلة فی
العربیة والکلدانیة۔
قرب فی العبرانیة قلب فی العربیة
بمعنی الوسط۔
المانة فی العبرانیة ارملة فی العربیة
گوگلة فی العبرانیة جمجمة فی العربیة
دشن فی العبرانیة دسم فی العربیة۔
مورك فی العبرانیة نودج فی العربیة
شطم فی العبرانیة شطن فی العبرانیة
ای المخالفة۔
یصب فی العبرانیة نصب فی العبرانیة
ای نصب وقام۔
یقش فی العبرانیة نقش فی العبرانیة
ای بسدا الشرلعل النقش منه لان
المنقوش یشابه الشر۔
سکن فی العبرانیة شکن فی العبرانیة
سخو فی العبرانیة شخو فی العبرانیة
سفط فی العبرانیة سرط فی العبرانیة
ارص فی العبرانیة ارع فی السریانیة

ارض في العربية۔
صمر في العبرانية عمر في السريانية
اى الصوف۔
حلص في العبرانية خلص وخلع في
العربية۔
صفن في العبرانية دفن في العربية۔
نظز في العبرانية نطص في العبرانية۔
برق في العبرانية بزق في العبرانية
اى بزغ۔
حزم في العبرانية حسم في العبرانية۔
ربما يبدلون احد الحرفين المشددين
بالراء مثل بسا وبرسا ودمشق در
مشق وشبوط وشربوط۔
سله في العبرانية سلى في العربية۔
هلك في العبرانية سلك في العربية۔
شمش في العبرانية شمس في العربية
رشم في العبرانية رسم في العربية
بمعنى الكتابة۔
شمنه في العبرانية ثمان في العربية
تمن في السريانية۔
شلج في العبرانية ثلج في العربية تلج

في السريانية۔
شول في العبرانية ذيل في العربية۔
ركش في العبرانية ركض في العربية
هاانا اترجم لك من ترجمة كتاب
غسنيوس ما يشعر بشيوع بدل الحروف
الاصلية في العبرانية بعينها وفي الفاظ
توجد فيها وفي العربية واخذ هنا
الحروف الاصلية بلا اعراب لانه
عسير نسخها في الخط العربي۔
اصر في العبرانية حصر فيها۔
ازر فيها اسر بالسمكس فيها المعنى
الاولى في كلها الحبس وقابل بها اسر
وحصر في العربية۔
بحن في العبرانية بحن في الكلدانية
بحن في السرانية محن في العربية۔
بنه في العبرانية بنى في العربية بنا
في السريانية۔
بتر في السريانية اى قطع بتر في العربية
وقريب منه مترو بطر في العربية
و فطر و فتر في العبرانية ا فتول و
كذلك فطر و فتر في العربية۔

گبل في العبرانية الفتل اقول جبله قريب منه يمكن رد الحبل اليه۔

گوف في العبرانية معناه صار خاليا قريب منه جاف وگوفة الجيفة كانها خالية من الروح او انتفخ بطنها۔

گور في العبرانية بمعنى جار وصار مجانبا وبمعنى خاف ايضا لان الخائف يصير مجانبا عن الشيء المخوف ومثل گور في هذا المعنى بگر وجر اقول ومنه جل خار وجل معرتفاوت كثير في صورتهما من اصل واحد وگور الجرو لانه مجور بامه اي ملوذ والغالب انها كلها من جار بمعنى صاح حكاية للصوت ثم استعمل بمعنى تنكب وصار مجانبا لان الخائف يصرخ اولا ثم يتنكب ثم استعمل بمعنى لاذ وان كان من غير خوف ثم بمعنى المجاورة۔

گلم مصدر لم يستعمل بعد العربية وانصلم قريب منه وصلم [illegible] جلم۔

گلل في العبرانية اي دحرجة غلطية انه في الفارسية غلتيدن مع عجمية من حكاية صوت يحدث اذا دحرجت كرة بسرعة ومن ثم استعمال مشتقاته في الاشياء المستديرة او المتحركة او العظيمة التي لا تعمل بل تدحرج اذا انقلت ولذا يقال الصخرة العظيمة وقريب منه جلل في العربية بمعنى الامر العظيم۔

مبادلة الحروف بين العربية والسريانية شانئة قال يوسف داود الموصلي في اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية الباب السادس في طبع الحروف السريانية قد ذكرنا في المقدمة ان اللغة السريانية واللغة العربية هما من اصل واحد بل انهما كانا في الاصل لغة واحدة هي لغة سام بن نوح وذلك ظاهر لان من اتحادهما في الاصول اللغوية وفي صوغ الكلمات اشتقاقا وتصريفا كما سترى في مجال هذا الكتاب كله غير انه لما انفصلت اللغة السريانية من العربية في الزمان الذي لا يعلم به الا الله وصار كل منها

لغة مستقلة قائمة بنفسها اصاب للغة
السريانية تغييرما فى كلماتها كما فى
تصريفها وهو الذى جعلها لغة
قائمة بذاتها مميزة من سائر اللغات
السامية ونحن قد رأينا ان نقابل
فى هذا الفصل الحروف والحركات
السريانية مع الحروف والحركات
العربية ليظهر جليا اتحاد اللغتين
وفرقهما فنقول وبالله المستعان

(ا) الالف السريانية الاصلية
اى غير التى هى لاعانة الحركة تكون
همزة فى فاء الفعل وعينه نحو
(اكل) اكل (شأل) سأل، واما فى
لام الفعل فتكون فى الغالب حرف
علة ولو قابلها فى العربية همزة
نحو (قرا) قرأ (برا) برء (بنا)
بنى (صبا) صبا يصبو وقد تكون همزة
نحو (طما) طمث راجع الواو -

(ب) الباء (البيت) لا يقابلها فى العربية
الا الباء وكذلك سائر الحروف التى
لا نذكرها لا يقابل كلا منها الا الحرف

الذى مثله وقد تكون البيت ميما
فى العربية نحو (زبن) زمن وهو بالميم
اقدم لانه كذا فى العبرانية وفى سريانية
بابل القديمة المسماة بالكلدانية -

(ج) الجيم (الجمل) لا يكون الا جيما وقد
يكون ضادا نحو (گحك) ضحك وفى
العبرانية صحق بقلب الضاد الى سين

(د) الدال (الدالث) يقابل تارة الدال
وتارة الذال واذا قابل الذال كان
فى العبرانية بالزين زايا فالدال
نحو (دس) داس (ايدا) يد والثانى
نحو (دهبا) ذهب (دايا) ذهب
(هنا) هذه (دكر) ذكر (عدر) عذر
اى اعان وكل هذه الالفاظ وامثالها
هى فى العبرانية بالزين بدلا من الدال
فنرى من ذلك ان هذه الكلمات
وامثالها كانت فى الاصل بالذال
فقلب ذالها الاراميون الى دال و
العبرانيون الى زاى وقس على ذلك
الضاد والظاء والثاء كما سيأتى
فى امكنه -

(الواو) اعلم ان حروف العلة وهي الالف والواو والياء تتبدل بعضها ببعض بين اللغة العربية والسريانية وكذا العبرانية كما تتبدل في كل من هذه اللغات بنفسها وكثيرا ما تكون بدل الهمزة العربية لان العرب يحبون الهمزة اكثر من غيرهم و العبرانيون كثيرا ما يستعملون الهاء مكان الالف او الهمزه فهي عندهم حرف علة-

(الزاء) قلما تكون الزين بدل الصاد نحو (زديقا) صديق (زعورا) صغير وفي العبرانية ايضا هذه الكلمات وامثالها هي بالصاد-

(الحاء) الحيث تقابل تارة الحاء نحو (حبلا) حبل (حليا) حلو (حمورا) حمار (حوبا) حب وتارة الخاء نحو (حبولا) خبال (حلا) خل (سحينا) سخين (حمرا) خمر (حب) خاب-

(الطاء) الطيث تقابل الطاء والظاء العربيتين وكذلك في العبرانية فالاول نحو (بطل) بطل (حطف) خطف والثاني نحو (طبيا) ظبي (قيطا) قيظ (طهرا) ظهر (طلم) ظلم واذا كانت الطيث في العربية ظاء فهي في العبرانية صادي غالبا وقد تكون طيثا ايضا وقد تقلب التاء العربية في السريانية الى طاء وكذلك العبراني نحو (قطل) قتل وبالعكس قد تكون الطاء العربية تاوا في السريانية نحو (قوستا) قسط والكلدانية القديمة توافق العربية في هذه الكلمة-

(الياء) راجع ما قلنا في الواو واعتران واو المثال العربي تقلب ابدا الى يوذ في السريانية والعبرانية نحو (يلد) ولد (يهب) وهب-

(الكاف) الكاف السريانية لا تكون الا بمقابلة الكاف العربية والتفشية والتركيخ في ذلك سواء وكذلك سائر حروف التركيخ-

(اللام) اللامذ قد تكون بدل النون العربية نحو (صلم) صنم-

(النون) النون السريانية تكون كثيرا بدل الميم العربية فى الضمائر فامثالها نحو (انتون) انتم (قراتون) قراتم۔

(السين) السمكث تقابل الشين العربية كثيرا و بالعكس الشين تقابل السين العربية وهذا من عجيب الامور اللغوية والعبرانى يوافق السريانى فى ذلك غير ان السمكث العبرانية التى تقابل الشين العربية تكتب بصورة الشين وهذا دليل على ان السمكث المقابلة للشين العربية كان لها لفظ خصوصى غير السين العربية فمن الاول نحو (عسر) عشر (سهد) شهد (بسر) بشر (فرس) فرش (سعر) شعر ومن الثانى نحو (شكن) سكن (شور) سور (شمع) سمع (فشر) فسر (خرش) خرس۔

(العين) العين السريانية تقابل ثلث احرف عربية اى العين والغين والضاد وكلما كانت الضاد عينا فى السريانية كانت فى العبرانية صادا لان الضاد مختصة بالعرب فقلبها الاراميون الى عين والعبرانيون الى صاد فمن الاول نحو (سعة) ساعة (عين) عين (عمل) عمل (رعى) رعى ومن الثانى نحو (عيم) غليم (علب) غلب (لعا) لغى (عرب) غرب (عراب) غراب (معورة) مغارة ومن الثالث نحو (عان) ضان (عورة) ضرة (ارع) ارض (بعة) بيضة (رعيون) رضوان وهذه وامثالها فى العبرانية لها صاد بدل الضاد فكل ضاد عربية تقلب الى عين فى العبرانية الا اذا فاذا كان عين فى الكلمة التى فيها ضاد قلب السريانيون تلك العين الى همزة لتسهيل اللفظ نحو (اعف) ضعف (الع) ضلع (ابع) ضبع (اوردع) ضفدع والاصل (ععف) و (علع) و (عبع) و (عوردع) وهذه الاسماء هى فى العبرانية صلع وصبع وصفردع واما الضعف فلا اثر له فيها۔

(الصاد) الصادى قد تكون بدل الضاد العربية نحو (عرص) عرض (عص) عض۔

(الراء) قد تكون الريش بدل النون العربية نحو (تارين) اثنين (بر) بن (برت) بنت ولكن النون تظهر فى الجمع نحو (بنين) بنون۔

(الشين) قلما تكون الشين اصلها شينا عربية نحو (شمش) شمس بل غالبا اصلها سين كما سبق الكلام فى السمكث۔

(التاء) التاو تكون فى الاصل تارة تاء عربية نحو (تانين) تنين (تا نور) تنور وتارة تكون ثاء مثلثة وعند ذلك تكون الثاء شينا وهى العبرانية نحو (تلت) ثلاث (تاد) تدى (تور) ثور (تقل) ثقل (حرت) حرث۔

هذا اشهر ما يصيب الحروف العربية من التغير فى السريانية وزد على ذلك على وجه العموم ان الافعال المبتدئة بالنون قد تحذف نونها فتحول الى الاجوف نحو (سق) بدل (نسق) نشق او الى مهموز الفاء نحو (ازل) نزل وحرف العلة من المثال يقلب الى نون نحو (نقف) وقف (لسزم)

ثم ان النقل بين الحروف و قلب الحرف الواحد الى ما يقاربه فى مخرج النطق كثير بين اللغتين نحو (سبر) بشر (اوردع) ضفدع (سماك) مسك (ترعر) ثغر (حراك) حرق (شتق) سكت (قرا) قرع (العر) ضلع (اعف) ضعف (رهط) ركض (بور كو) ركبة۔

ومن قبيل ذلك نقل المعنى الى معنى يقاربه اى الى اتم واخص او ما اشبه حتى الى عكسه نحو (يثب) وثب قعد (عالش) هاذى مشى (ازل) نزل ذهب (سهرا) شهر قمر (يرح) تاريخ شهر (عطم) عظم (عطم المخ) (كرس) كرش بطن (بطن) بطن حبل (بهت) بهت (خجل) (قعد) قعد جثا ابطو

نظو حفظ (ابرة) ريشة (طن) ظن (غار يغار) (بعير) بعير بهيمة (أف) اصله (انف) انف وجه (مرج) مرج تجاسر (حش) حس (وجع) (روا) روى (سكر) (حمس) حمس (صبر) (قل) قل (خف) (سفو) سفر (حسن) (حلق) خلق (قد ر اوقضا) (طعن) ظعن (حمل) (طغا) طغا (نسى) (شلج) سلخ (خلع) (امر) امر (قال) (قول) قول (صوت) (طب) طيب خير (بيس) بيس (شر) (شلا) سلا (هداء) (اناة) انثى (امراة) (حج) حج (عيد) (عرس) عرش (سرير) (اشت) است (قعر) او اسفل) (حسد) حسد (عار) (جوز) (زال) [له]

القلب

التغير الثاني من التغيرات الصورية في اللغات هو القلب اي انتقال حرف من مقامه في لغة الى مقام آخر يصير فاء الكلمة عينها مثلا او عين الكلمة لامها مثلا ولعل الداعي الى هذا التغير هو مبادرة الحافظة الى ذكر ما هو حديث العهد من الصوت المخزون فيها ويكثر القلب في الالفاظ التي لا يعرفها السامع لان الالفاظ التي سمعها السامع مرارا كثيرة تحفظ الحافظة ترتيب حروفها كما تحفظ جملتها والمعنى المراد منها واني قد وجدت العوام كثيرا ما يقلبون ترتيب الحروف في الفاظ غريبة اذا سمعوها اول مرة۔

القلب في كلمات العرب شائع مثل البدل وهاك امثلا منه۔

أكر ركاء اى حفر۔

ابعزق الشي زعبقه اى فرقه وبدده

المألكة الملئكة الرسالة

انت نات اى حسد

اشب شاب اى خلط۔

الاوباش الاوشاب

بضا بالمكان باض اى اقام۔

[له] اللغات الواقعة في الخطوط الهلالية سريانية والخارجية منها تلفظها في العربية ثم الواقعة في نطو معانيها في العربية

كعاكع اى جبن وكذلك كاع انظر الى
قصور مادة واحدة فى صورة المضاعف
والاجوف والناقص-
ضاره ضره فيه المضاعف والاجوف
ضحا الطريق وضح فيه الناقص و
المثال-
البعض البضعة-
ماء السنو رامى
جاف جفى صرع-
بنقّ الكتاب بنقّه
اعتامه اعتماه اختاره-
عاث يعيث عثى يعثو-
الوهف الهفو-
الوانك الواكن انظر الى قرب الوكر
من الوكن ثم قرب البطن والعطن
البرغ لغة فى المرغ قال الازهرى
اصل برغ ربغ
الشاكى الشائك-
المخظنبئ كالمخنبطئ
الشاعى الشائع-
علفط الشئ عفطله

نبض الماء نضب
الودب الوبد سوء الحال-
وبت بالمكان وتب-
خابئ خاسئ-
بغشت الارض بشغت مطرت
قليلا-
بكل لبك خلط-
بجّ جب قطع ومثله بق وحب-
تبسبس الماء تسبسب وتصبصب
من الحكاية-
السهوق والسوهق الريح الشديدة
التى تنسج العجاج
رهسم الخبر همسه
المجز مقلوب اللزج
لفت الشئ وفتله كانه مقلوب
ترج عليه رتج اشكل عليه
قرب تختاخ وحثحاث اى سريع وكذا حذحاذ
وحصحاص وحقحاق وتقتاق وصبصاب
اقول اذا دنت الخيل دنوا سمع
لحوافرها صوت يحكى تخ تخ او تق
تق ثم استعمل بمعنى قرب قريب

يسمع عنده الصوت ثم البدل في القلب
حكما عليه فاخذ صورا تلوتها ومن
هنالك حصحص الحق تمثيلا لظهوره
بخروج سبع من عقدة شجر مع صوت
يحكى حص حص۔
جمجم في الكلام مجمج لم يبينه
من الحكاية۔
جلب لجب صاح۔
احمشه احشمه اغضبه۔
الدملص والدمالص كالدلمص
والدلامص الرفصة مقلوب عن
الفرصة۔
الحتم المحت اى الخالص والمحض
والبحت۔
الحمت المحت اليوم الحار اقول و
قريب منه الاحتدام والاحتماد۔
الخشاف الخفاش۔
خطر خرط۔
الصمنة النصمة
ادرعبت الابل اردعبت مضت
على وجوهها و اورغفت وادرعفت

ردسه ردسا اى ذلله كدسه قربه
منه ضرصه۔
الغرضوف الغضروف۔
ارمش ارشم ابرش اربش مكان
اختلف الوانه۔
شده دهش۔
محت الشئ كحتمه
ساهف سافه شديد العطش۔
خطيب مصقل مصلق القياس انه
من كلامه المصقول۔
تفشغ فيه الشيب تغشف اى فشا لعله
هو الاصل۔
ملق الطريق لقمه ونمقه اى وسطه
والنمط غالبا منه۔
المحت الحتم۔
نكف عن الشئ عدل مثل كنف۔
اضهبت الناقة اجهضت اى
ادهضت۔
الداقه الغريب قال الازهرى كانه
بمعنى الداهف والهادف
بنجو الماء غبيه

عضهل القارورة وعلهضها
دمقه كدقمه كسر اسنانه۔
الشحاك كالحشاك۔
الشذحوف لغة فى الشحذوف
المذلعب قيل اشتقاقه من ذعلب۔
الشهربة والشهبرة العجوز الكبيرة
عكبشه وعكشبه شده وثاقا
الاقه القاه وهو الطاعه كانه
مقلوب منه۔
المهفوت المهفوت
المبهوت۔
جهجه السبع جعجعه اى صاح به
من الحكاية۔
درب دبر۔
الرضاع والضرع والرفع والفرع
قريبان ففى الرفع والفرع معنى الصعود
سميت فروع الاشجار فروعا لترفعها
على الاصل وكذلك الدعامة والعمود
والجبذ والجذب۔
الدحموق والدمحوق العظيم البطن
الدلوح الدملوج۔

الغثث والغثف والثحف بمعنى اى
ذات الطرايق من الكرش۔
الزبردج الزبرجد۔
عقاب بعنقاه وعقبناة وعبنقاة وقعبناة
اذا كانت حديدة المخاطب قال ابن
العربى وكل ذلك على المبالغة كما
قالوا اسد اسد وكلب كلب۔
تقرعف الرجل تفرقع اى تقبض۔
الغماريد المغاريد۔
الفنافيد الفثاثيد الثفافيد اسم
السحائب البيض۔
الجزمور الجرمور۔
ناقة مضنوز مسنة كضموز۔
الخنضرف الخنطرف والخنضرف
اى العجوز الفانية الغالب انه معرب
زن خرف۔
التوعيق التعويق
العكنكع الذكر من الغيلان و يقال
الكعنكع۔
دغمشت فى المشى و د همقت و
دمشقت اى اسرعت۔

اللقح عندي قلب لحق لان الفحل يلحق
بالناقة ويلصق بها اذا علاها و
اللقاء عندي صورة اخرى للقاح۔
الحنادس ثلاث ليال من الشهر ليال حنامس
ترهسم وترهمسوا ذا اسارّوا ساور۔
الطموساء كالطرمساء۔
طمس الطريق طسم۔
طرفس الرجل وطلمس وطلسم۔
المدقس لغة في الدمقس
النمس ريح اللبن كالنسم
من التغيرات الصورية في المصدر
التغير الصرفي او الاشتقاق الصغير
وتخالف العربية في هذا الباب الالسنة
اليافثية مخالفة عظيمة تصاغ المشتقات
الصرفية في اليافثيات باضافة ما له
معنى في نفسه او ما كان له معنى في
نفسه فيما مضى فزال عنه لعدم استعماله
وحده لذلك المعنى وانفكاكه منه
في استعماله في الاعانة على الصوغ قبل
المصدر او بعده بدون ان يغير المصدر
او يدخل في حروفه شيء من الحروف
وتصاغ المشتقات الصرفية في العربية
بتبدل حركات حروف المصدر كما
في الضَّرْبِ وضَرَبَ وضُرِبَ وباضافة
الحروف الى المصدر كضربة ومضرب
وباضافة الحروف وادخالها في ما بين
حروف المصدر كمضروب ومضراب
ومضطرب وتضارب۔
كما ان الحكاية هي المادة اللغوية الاولى
للمصادر كذلك ارتفاع الصوت وانخفاضه
المادة الاولى للاشتقاق الصرفي وهذا
الاجمال يدعو الى تفصيل اذا فتح احد فاه
فمه واخرج شيئا من نفسه من غير
ان يحرك حلقه او شفتيه او لسانه
تسمع الفتحة فان اطال الاخراج
تصير الفتحة بالاشباع الفًا وان حرك
حلقه عند اخراج الريح من الصدر
صارت الفتحة كسرة وان اشبعها
صارت ياء وان استعان بالشفتين
صارت الفتحة ضمة وبالاشباع
تصير واوا وتلك الحركات الثلث
ابسط الحركات وما حروف العلة

الاحركات مشبعة ومن تقدم البسيط
على الغير البسيط يستنبط ان اللسان الذى
حركاته اقل عددا او ابسط تكون ايكون
اقدم زمانا من اللسان الذى ليس
كذلك وتسمية الفتحة والكسرة والضمة
بالحركات من احسن الوضع لانها فى
الحقيقة تحدث باخراج الريح من الصدر
وحروف العلة وان كانت حركات مشبعة
سميت كذلك لان من به وجع او علة
يبوح بما يضمها او اى وهذه التسمية
اصطلاح وبالمقابلة تسمى باقى الحروف
صحيحة وليست الاسد ايسد بخروج
الهواء من الصدر باغلاق الفم كلا
او بعضا يحصل بعض الحروف بالتقاء
الشفتين والبعض بتضييق منفذ
الهواء من الحنجرة والبعض بالصاق
اللسان ببعض الاسنان والبعض
باخراج الريح من الانف ومن ثم
تقسيم الحروف الى الشفاهية والحلقية
والمهموسة وغيرها۔

ثم اعلم ان حروف اما ن وتسهيل هي
التى يستعان بها على صوغ المشتقات
وعلى بناء الابواب التى هى فى الواقع
انواع من الاشتقاق واذا تامل متامل
وجدها كلها صور الاعراب الذى
هو المادة الاولى للاشتقاق الالف و
الياء والواو ولا ريب فى كونها حركات
مشبعة والالف بتغير يسير يصير هاء
والهاء تاء وسينا وباشمام الغنة
يضاف النون الى الالف وتبدل النون
باللام والميم۔

على هذا فوضع الالفاظ هكذا يسمع
صوت فيحكى بصوت حرف واحد
مشدد كالسين او الراء او الدال ثم
يضاف اليه صوت حرف آخر لامكان
التلفظ ويصير ذلك المؤلف مصدرا
اصليا يعبر به تارة عن شئ صدر عنه
الصوت وتارة عن فعل يقارن ذلك
الصوت ويكون المؤلف مبتدءا بالفتحة
ثم السكون لكون هذه الحال اسهل
تلفظا ثم تصاغ المشتقات الصرفية
من ذلك المصدر بتغير فى حركات حروفه

وتلك الحركات تتصور فی صورة حروف العلة بالاشباع ثم الالف تصير هاء وتاء وسينا وايضا تاخذ الحركات صورة النون واللام والميم بعمل الانف والشفتين فالاصل فی التعبير عن شئ معين هو النقل الحكاية والاصل فی الاشتقاق الصرفی هو بدل حركات حروف المصدر الحاكی۔

من راق صوغ المجهول والفاعل والمفعول والمؤنث والابواب والمزيد فيها من الثلاثی من التفعيل والافعال والتفاعل والاستفعال وغيرها وجدها كلها تصاغ من فَعَل ببدل الحركات او بالحاق حروف اما ن وتسهيل التی هی صور عالية للحركات استيقنت نفسه بما قلته من ان الاصل فی الاشتقاق الصرفی هو بدل حركات فَعَل او اقامة الحروف الزائدة التی هی صور عالية للحركات مقام الحركات من فعل۔

فصل

اعلم ان المادة الاولی بعد تصورها فی صورة المصدر الاولی كما يكون محلا للاشتقاق اللغوی بالبدل فی حروفه الاصلية وبالقلب فی مواضعها وكما يكون محلا للاشتقاق الصرفی بحصول الصيغ المختلفة ببدل الحركات وباضافة الحروف الموضوعة له وبالتصور فی صور الابواب المزيد فيها باضافة الحروف المقررة لها مع الحركات الخاصة بها كذلك يكون محلا لنوع اخر من الاشتقاق اللغوی الذی به يصير متصورا فی صورة الخماسی والرباعی والمزيد فيه منهما۔

قد اعتنی نحاتنا بالاشتقاق الصرفی وضبط اصوله وتدوين قواعده والكشف عن الاغراض الحاصلة به والنتائج المتفرعة عليه والامتيازات المعنوية الحادثة منه اعتناء تقصر دونه همم الطالبين ويفوق فاضله شره الراغبين لا لانهم نقشوا اخفيه

و بعثروا د فيه بل لان افراده برقت
فى ابصارهم و نعقت فى اذانهم
و انثالت عليهم من كل جانب الا انهم
اتخذوا الاشتقاق اللغوى وراء ظهورهم
ظهريا و ذهلوه ثم ذهلوه حتى صار
نسيا منسيا قد كانوا يعرفون ان المزيد
فيه من الرباعى ماخوذ من مجرده و ان
المزيد فيه من الخماسى ماخوذ من
مجرده الا انه ما خطر فى قلوبهم ان
الثلاثى يصير رباعيا و ان الرباعى
يصير خماسيًّا و بلغ عدم مبالاتهم
بذلك الاشتقاق مبلغًا قال معه جمهور
منهم ان الرباعى و الخماسى ليسا
ماخوذين من الثلاثى بل هما صنفان
غير الثلاثى قال الرضى فى شرحه على
الشافية اعلم ان مذهب سيبويه و
جمهور من النحاة ان الرباعى و الخماسى
صنفان غير الثلاثى و قال الفراء و
الكسائى بل اصلهما الثلاثى قال
الفراء الزائد فى الرباعى حرفه
الاخير و فى الخماسى الحرفان الاخيران

و قال الكسائى الزائد فى الرباعى الحرف
الذى قبل اخره و لا دليل على ما قالا
لا ريب ان القول الذى عليه الجمهور
من النحاة قول سهل لا يحتاج قائله
الى تجشم مؤنة و ان ترك الابنية مهملة
مرسلة لا يضمها سمط و لا يجمعها اصل
و هو مماثل لقول السابقين من
علماء علم الحياة بان لكل واحد من
انواع الحيوان رب نوع على حدة و
ليس تنوع الانواع الحيوانية من افراد
متماثلة فى بدو امرها فى الاحيان
الماضية بل كان كل واحد من الاول
من كل نوع حين بدو ظهور ذلك
الاول مغائرًا للاول من نوع اخر و ما
كان لهم بد من مثل هذا القول۔
امّا القائلون بالنمو فى ذوى الحياة
و فيما يخترعه الانسان من المصنوعات
و العلوم و الالسنة فمضطرون الى
القول بان الابسط من الابنية اصل
و الباقى فرعه۔
اضرب لك فى هذا المقام بعضا من

امثلة حصول الرباعی و الخماسی من الثلاثی واذکر الباقی مما عثرت علیه من امثاله انشاء الله فی مطاوی فقه اللسان۔

دحرج ماخوذ من درج صار درّج بالاشتقاق الصرفی درّج اظهاراً لزیادة الشدة فی المعنی بتشدید الراء فی التلفظ لان الزیادة فی اللفظ یدل علی اضافة امرجدید الی المفهوم الحقیقی للمصدر ثم بدل احدی الرائین بالحاء صار درّج دحرج وزنہ فعلل والدلیل علی اتخاذ دحرج من درج قرب معنی الاول من معنی الثانی مع زیادة یسیرة فی الصورة۔

قرضب ماخوذ من قضب صار قضّب بالتفعیل لاظهار الشدة فی معنی القضب قضب ثم ابدلت احدی الضادین بالراء فصار قرضب وجود القطع فی معانی القرضبة کوجودہ فی معانی القضب مع امکان صیرورة قضب قرضب بالشد والبدل یوذن باتخاذہ من قضب ووزنہ فرعل ومن الطریف ما قاله العلامة جار الله فی الکشاف فی اشتقاق قرضب من انه مرکب من قرض وقضب ولو کان کما قاله جار الله لکان قرضب زرافة فی اللغات وکذلك قرصب بالصاد۔

عندم ماخوذ من الدم بدلوا الالف بالعین فصار علدم ثم بدلوا اللام بالنون فصار عندم ووزنه عنفع وسمی انعندم عند ما لحمرته ومماثلته للدم فی اللون۔

الحذافیر اصله الاظافیر جمع ظفر ابدلت الالف بالهاء فصار هظافیر ثم ابدلت الظاء بالذال فصار هذافیر ثم ابدلت الهاء بالحاء فصار حذافیر ثم وضعوا له واحدا وهو حذفور وحذفار ای الجانب۔

الهرماس من اسماء الاسد اشتقه بعضهم من الهرس۔

جراثیم اصله سراشیم جمع سرش وهو

لفظ عبرانی بمعنی الاصل و قریب منه
ضوس فی العربی بمعنی السن جمعوا
سوش علی قاعدة العبرانية باضافة
الياء والميم فصار سراشيم ثم اخذته
العرب بتبديل السين جيمًا والشين
ثاء فصار جراثيم وحسب جمعا الجرثومة
نقلوا كلمة عبرانية الى العربية بتغيير
يسير و لكونها على وزن منتهى الجموع
وضعوا لها مفردا۔

التغلبه انتزاع الشیء من يد
الانسان كالمغتصب له اظنه ماخوذا
من غصب۔

الحثفر بالضم ثفل الدهن و غيره
و سقط المال ورذاله و اخذت
بحثا في الامراى باخره ماخوذ من
الثفل صار بتبديل اللام بالراء الثفر ثم
ببدل الالف بالهاء، و بالادغام
هثفر ثم هثفر و وزنه
هفعل و الحثفل صورة اخرى
للثفل۔

الخراطين قال في لسان العرب في
خرطن الخراطين ديدان طوال تكون
في طين الانهار قال الازهري ولا
احسبها عربية محضة والله اعلم اقول
اصل الكلمة عندي انهم راوا ذلك
الدود الذي يدب في البقاع الرطبة
و وجدوا من خير مميزاته انه يخرج
الطين فكانهم قالوا دود خرء الطين
ثم بكثرة الاستعمال صار دود خراطين
و بعد كونه كلامًا واقعًا صفة لموصوف
حذف الموصوف واقيم مقامه الوصف
و لمشابهة وزنه بوزن منتهى الجموع
حسبوه لفظا واحدًا جمعًا ولغرابة
نشاة الكلمة و لعدم الحاجة الى ذكر
واحد معين من تلك الديدان
ما وضعوا له واحدا۔

خراطيم ماخوذ من خراطين لمشابهة
خراطيم الفيلة المتحركة بالخراطين
و حسبوه جمعًا لوجود الوزن ووضعوا
لشدة الضرورة الى استعماله في
المفرد مفردا له وهو خرطوم ثم
لكون الخرطوم انفا مقدما للفيل

اطلقوه على السيد الشريف المقدم
على القوم وعلى الخمر السريعة الاسكار
واول ما يجري من العنب قبل ان
يداس بواسطة التقدم في الحصول
ولازمه من الجودة واخرنطم رفع
انفه وغضب واستكبر فيه القلب
واصله اخرطم۔
كبش شقحطب ذو قرنين كانه شق
حطب تامل بتركيب لفظين في واحد
زنمردة مراة يشبه خلقها خلق
الرجال۔
العلجم الغدير الكثير الماء والعلجوم الماء
الغمر الكثير اصله الماء الجم صار بالبدل
علجم ولبيان الكثرة اطيل لتلفظ به
واشبعت حركة الجيم باشمام الضمة
فحدثت الواو وصار علجوم واقيمت
مقام احدى الميمين ووزنه علفم
وعلفوع۔
العصلد كجعفر وزنبور الصلب
الشديد اصله الصلد جعلوا الالف
عينا ووزنه فعلل۔

ادلهم الظلام كثف واسود ماخوذ من
دلم صار بالتشديد دلم ثم بدل اللام
بالهاء صار دلهم ثم ادلهم ووزنه
افعهل وغير خاف ان دلم فرع
ظلم۔
تمقحست نفسي وتمقست غثت
ومقست تمقحس ماخوذ من مسقت
نفسه كفرح غثت كتمقست صار
مقس تمقس ثم بدل القف بالحاء
تمقحس ووزنه تفعحل۔
تامل في غرائب الاشتقاق في الكلمات
الآتية۔
طحمرور ثوب السقاء ملئه والقوس
وترها وما في السماء طحمير وطحمرة
مكسورتين وطحمريرة اي طحرور والطحا
كعلابط البطين وما على راسه
طحرة اي شعرة من القاموس
وفيه في (طحر) وما في السماء طحر
وطحر وطحرة محركتين وطحرور وطحرورة
بالضم وطحرية كعفرية اي لطخ من
السحاب۔

وفيه فى (طمر) الطمر الدفن والخبء والوثوب الى اسفل او فى السماء كالطمور والطمار ...... وطمرتها ملاتها۔

وفيه الطمحر كاقشعر شرب حتى استلاء والطماحر كعلابط العظيم الجوف كالطمحرير والمطمحر الاناء الممتلئ

وفيه اطمخر اطمحر والطمخرير البطين اقول لاريب ان الاصل الذى اخذت منه تلك الكلمات طمر صار بالتشديد طمر ثم ببدل الميم حاء صار طحر وبالقلب صار طمحر وصار طحمر اطمحر وببدل الحاء خاء صار اطمخر وغير خاف ان القول باخذ تلك الكلمات من اصل واحد مع الاتحاد فى المعانى خير من القول بانها وضعت على حدة۔

قعطره صرعه او نفقه وملئه واقعطر اقعطرارًا ماخوذ من قطر قطورًا ذهب واسرع وفلانا صرعه صرعة شديدة على قطر بالتشديد قطر ثم ببدل الطاء بالعين صار قعطر۔

قعطر القوس وترها ماخوذ من قطر القوس تقطيرًا ولا اجد قطر بمعنى وتر ولعله ضاع۔

كعتر فى مشيه تمائل كالسكران وعدا شديدا ماخوذ من الكتر وهو مشية كمشية السكران۔

الخلاميس ان ترعى اربع ليال ثم تورد غدوة او عشية لاتتفق على ورد واحد وحينئذ تقول رعيت خلموسا بالضم لاريب فى اخذه من الخمس من اظماء الابل وهو ان ترعى ثلثة ايام وترد الرابع وهى ابل خوامس زادت الياء بعد الميم باطالة الصوت فصار خواميس ثم بالتصحيف بدلوا الواو باللام فصار خلاميس۔

الخرنوص كجردحل ولد الخنزير والخنوص كجردحل ولد الخنزير والصغير من كل شئ ماخوذان من الخنس محركة بمعنى تاخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل فى الارنبة وهو اخنس وهى خنساء والاخنس القراد والاسد كالخنس كسنور اقول لاريب فى ان الخنوص ماخوذ

من الخنوس ببدل السين صادا والخنوص
ماخوذ من الخنوص ببدل احدى
النونين راء وسمى ولد الخنزير خنوصًا
وخرنوصًا لمكان الخنس فيه۔

الاخرنماس السكوت كالاخرماس مدغمة
النون و اخرمس ذل وخضع واخرمص
سكت اقول انها ماخوذة من خرص
جعلوه خرس تخريسا ثم ببدل احدى
الرائين بالميم صار خرمس واخذ منه
اخرمس و اخرمس و اخرنمس۔

دهدمه هدمه وقلب بعضه على
بعض كانه بالغ فى هدمه جعلوا هدم
لاظهار الشدة والاغراق فى الهدم
هدم ثم بالقلب الغريب جعلوا العين
مشددة على طرف الفاء ووزن هدم
عفعل۔

دهسم الشئ اخفاه ماخوذ من دسم
صار بالشد دسم ثم ابدلوا احدى
السينين هاء فوزنه على هذا فهعل۔
ادلهم الظلام كثف واسود جعلوا دلم
بالشد دهم ثم ابدلوا الهاء باللام فصار
دلهم ثم جعلوه ادلهم فوزنها فلعل
ويمكن ان يقال انه ماخوذ من دلم فيكون
وزنه افعهل۔

انظر الى تغيرات اعتورت على بعث
قال فى تاج العروس بعثر الرجل نظر
وفتش وبعثر الشئ فرقه وبدده وقال
الزجاج بعثر متاعه وبحثر اذا قلب بعضه
على بعض و بعثر الخبر بحثه ويقال
بعثر الشئ بحثره اذا استخرجه فكشفه
وبعثره اثار مافيه قال ابوعبيدة فى
قوله تعالى اذا بعثر ما فى القبور اثير
واخرج وقال وبعثروا حوضه هدمه
وجعل اسفله اعلاه وقال الزجاج
بعثر اى قلب ترابها وبعث الموتى
الذين فيها وقال الفراء اى خرج ما فى
بطنها من الذهب والفضة وخروج
الموتى بعد ذلك والبعثرة غثيان
النفس وفى حديث ابى هريرة انى اذا
لم اره تبعثرت نفسى اى جاشت
وانقلبت وغثت وقال ايضا فى التاج
بث كنمه يبثه بثا اى اوسل مفرقه

كابتعثه ابتعاثا فانبعث يقال انبعث فلان
لشانه اذا ثار ومضى ذاهبا لقضاء
حاجته وبعث الناقة اثارها فانبعثت
حل عقالها فارسلها وكانت باركة
فهاجها وبعث فلانا من منامه فانبعث
ايقظه واهبه۔

اقول البعث مصدر اصلى اولى حادث
من حكاية صوت يسمع عند قيام الناقة
الباركة فی المبرك الدمث اذا انبعثت
لبعث باعث وحيث تبعث بقول هج
هج وضع منهما هاجها ثم لاقتضاء
البعث والاثارة الى فرار الناقة وذهابها
استعمل بعث فيما يتلو البعث من الارسال
وحيث كانوا يزعمون ان الروح تخرج
من الجسد عند النوم فتحضر المقامات
الشاسعة وتشهد الاشياء النازحة ثم
ترجع اليه اذا استيقظ النائم وان من
ايقظه قبل ان يستكمل نومه اوتفرغ
الروح من مسارها فكانه بعث اليه
روحه المفارقة له فهب من نومه
وانبعث اطلقوا بعث على الايقاظ

قال فی التاج بعثه وبعثره والبعث ايضا
الاحياء من الله تعالى للموتى ومنه قوله
تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم اى
احييناكم والبعث النشر وبعث الموتى
نشرهم ليوم البعث وبعث الله الخلق
يبعثهم نشرهم۔

اقول لاريب فی ان استعمال البعث
فی معنى احياء الله الموتى بعلاقة
مشابهة الموت بالنوم ومشابهة
ايقاظ النائم ببعث روحه الخارجة منه
اليه باحياء الميت بنفخ الروح فی جسد
الميت يبعث الله تعالى مجددا الى الاجساد
المقبورة المتماثلة عند دفنها بالنائمين
الارواح التى فارقت الاجساد عند
الموت فتقوم الموتى كما يقوم النائم
عند البعث وبعثرهم بمعنى بعثهم
ليس بلفظ موضوع لذلك المعنى
اقتضابا من غير علاقة ببعث بل هو
ماخوذ منه صار بعث بعث بالشد ثم
يبدل احدى العينين بالراء صار بعرث
كقرضب من قضب ثم بالقلب صار

بعثر و بالبدل بحثر ومن البدايع ان
اهل الكمال فى العربية كالزجاج و الفراء
عزبت عنهم هذه العلاقة الجلية بين
بعث و بعثر فلاذوا فى شرح معنى بعثر
ما فى القبور الى تاويلات بعد تهم عن
الاصل ما الحاجة بعد وجود العلاقة
بين بعث و بعثر الى قلب التراب فى بعث
الموتى او الى اخراج ما فى بطون القبور
من الذهب و الفضة ثم احياء الموتى
بعد ذلك الاخراج هل تراكمت قطع
من الذهب و الفضة على الاجساد
البالية فاحتيج الى اخراجها قبل اخراج
الاجساد من القبور كانهما استيقنا بان
الحقيقة فى البعثرة التفريق و التبديل
و الاثارة فاضطروا الى تفسير البعثرة
من القبور بمعنى يوجد معه التفريق
و الاثارة عند بعث الموتى من القبور
فقلبا التراب و اخرجا الذهب و الفضة
و فعلا ما فعلا و ما اضلهما الا الجهل عن
الاشتقاق اللغوى و مدهما فى ضلالتهما
استعمال ما فى القبور فحسبا ان البعثرة
تتعلق بما ليس من شانه ان يكون حيا
و ذهلا عن كمال البلاغة الموجود فى
اطلاق ما على ما فى القبور من الاجساد
البالية و العظام الرميمة۔
المكفهر كمطمئن السحاب الغليظ
الاسود و كل متراكب و من الوجوه
القليل اللحم الغليظ الذى لا يستحيى و
الضارب لونه الى الغبرة مع غلظ و
المتعبس و من الجبال الصلب
المنيع و اكفهر النجم بدا وجهه وضوءه
فى شدة الظلمة و المكرهف كمشمعل
سحاب يغلظ و يركب بعضه بعضا و من
الشعر المرتفع الجافل و المقلحف
لمشمعل مرتفع جافل۔
اقول لا ريب فى ان المكفهر ماخوذ من
الكفر لان الكفر و الغفران و الشكور
الحقيقى فى معانيها هو الستر و حيث
يفضى الستر الى ما تفضى اليه الظلمة
من منع الروية قالوا الليل كافر و الكافر
كافر لانه يستر الحق و الغفران غفران
لستر الذنوب و وزن اكفهر افعهل

ثم صار اكفهر بالقلب اكرهف وسمي القليل الحياء مكفهراً لان الوقاحة تسوّد الوجه خُلقاً وخَلقاً وقالوا جبل مكفهر لان حجارة الجبال الصلبة ربما تكون سوداً واكفهر النجم من قبيل اصبح وهجر اى دخل فى ليل كافر مكفهر وتكور وغفر وغبر وغمر وقبر وكهر وكفر كلها من سنخ التكور فيه استتار النور والمغفرة فيها استتار الذنوب والغبرة فيها استتار الراكب فى الغبار والقبر فيه استتار الميت والكهر فيه ايضاً استتار والكفر فيه استتار الحق والغمر فيه ايضاً استتار۔

كنهف عنا مضى واسرع والنون زائدة كذا فى القاموس اقول كنهف ماخوذ من كنف لان معنى كنف عنه عدل وهذا بعينه موجود فى كنهف والقول بان النون زائدة يشير الى ان اصله كهف وهذا وهم لانه لا يوجد العدول عن شي فى معانى كهف وايضاً لا يستعمل كهف عنا۔

الهرشفة كاردبة العجوز وقطعة خرقة ينشف بها ماء المطر ثم يعصر فى الجف لقلة الماء وصوفة الدواة اذا يبست وقد هَرْشَفَتْ واِهْرَشَّفَتْ وتهرشف تحسى قليلاً۔

الرشف كما فى القاموس الماء القليل يبقى فى الحوض وهو وجه الماء الذى ترشفه الابل بافواهها والرشيف كامير تناول الماء بالشفتين ورشفه يرشفه كنصره وضربه وسمعه رشفاً مصه كارتشفه وترشفه ورشفه۔

اقول لاريب فى ان الهرشفة ماخوذة من الرشف الذى هو مصدر اصلى وضع بحكاية صوت يسمع عند الرشف واشتقاق الهرشفة من الرشف من غرائب آثار الابدال او القلب الا انه ليس باشد غرابة من حدوث الانسان من المادة الحيوانية الاولى اصل الهرشفة الخرقة الراشفة صار تلفظها بالادغام ارّاشفة على وزن افاعلة ثم ابدل الالف بالهاء وصارت هرّاشفة

على وزن هفاعلة ثم بتغيير الحركات
وسقوط الالف ونقل الشدة من الفاء
الى اللام صارت هرشفة على وزن
هفعلة وغير خاف على الناقد المتامل
ان القول بان الهرشفة ماخوذة من
الرشف خير من ان القول بانها كلمة
موضوعة على حدة غير مشتقة من الثلاثي
واما اطلاق الهرشفة على العجوز
فتشبيه لجلدها المتقشف بهذه الخرقة
البالية۔
الدلهمس كسفرجل الجرى الماضي
والاسد والامر المغمض لغيرا لمبين
ومن الليالى الشديد الظلمة والرجل
الجلد الضخم والدلمس كعلبط الداهية
كالدلمس بالكسر والشديد الظلمة
كالدلامس فيهما وادلمس الليل
اشتدت ظلمته والدماحس كعلابط
الاسد الدحمس بالضم الاسود من الرجال
والسمين الشديد وامر مدعمس
مدغمس مدخمس مدهمس متخمس
مستور ودعمس سكت والشي ستره
والدحمس كجعفر وزبرج وبرقع الاسود
من كل شيء وليلة دحمسة مظلمة و
الدحامس الشجاع وبالفتح ليال بعد
الظلم وهي الحنادس۔
اقول كلها ماخوذة من دمس الظلام
يدمس ويدمس ويدمس دموسا
اشتد وليل دامس وادموس مظلم
ودمسه في الارض دفنه حيا كان وميتا
وعلى الخبر كتمه والاهاب غطاه ليمرط
شعره وقريب من دمس طمس ودس
ودس۔ دس اصل والباقي فرعه
الدس الاخفاء ودفن الشيء تحت
الشيء لمكان صوت يسمع عند ذلك العمل
في الارض لرخوة صار بالبدل دلس
ودمس وطمس وقالوا الليل الدامس
لاخفائه الاشياء عن النظر ولتوالي
اللامات وقع فيه التصحيف في التلفظ
فصار ليل دلامس واللام التي كانت
للتعريف اختلطت بحروف الكلمة
وصارت جزأ منها ووزن دلامس
فلاعل ثم بالبدل صار دلهمس وايضا

صار دحامس ودحمس ودحمس ودماحس ومدخمس ومنهمس والحقيقة فى معانيها الاخفاء ثم الظلمة واستعمال البعض فى معنى الداهية من تشبيهها بالليل المظلم فى الهيبة والمخافة واستعمال البعض فى معنى الاسد لشجاعته وهجومه بلاخوف مثل هجوم الليل المظلم واستعمال دلهمس فى معنى الامر المغمض تشبيه له بالليل فى الالتباس وعدم التبين والقول بان كل واحدة منها كلمة وضعها الواضع على حدة للمعانى المتحدة والمتقاربة بلاداعية الى اعتيام الكلمات الكثيرة الحروف التى لاتقبل التصريف الواسع قول يأباه الذوق السليم ويرده مايشاهد فى الالسنة الراقية عن امثال هذه التغيرات۔

الزحلوفة اثار تزلج الصبيان من فوق تل الى اسفله ماخوذة من زحف اليه كمنع مشى والصبى يزحف قبل ان يمشى والبعير اذا اعيى فجر فرسنه ونزاحف الحيات مواضع مدابها والسحاب حيث يقع قطره۔

اقول المعنى الاولى الحسى للزحف هو المرور ملاصقا بالارض حيث يسمع له صوت ويبقى له اثر حكوا ذلك الصوت الحادث عند المرور ملاصقا بزف وصار زف بعد كونه مضاعفا بالبدال ثلاثيا مجردا صحيحا فى صورة زحف وكانت الزحلوفة فى الاصل الزحوفة على وزن فعولة فاختلطت لام التعريف بحروف الكلمة فتصورت زلحوفة على وزن فلعولة ثم بالقلب وتغير الحركات صارت زحلوفة واستعمال المزاحف بمعنى الاثار الباقية فى مداب الحيات يؤيد القول باشتقاق الزحلوفة من الزحف

الزحنقف كجحنفل الزاحف على استه قال فى القاموس والقياس من جهة الاشتقاق ان يكون بفائين وقد تقدم اقول قال فى زحف الزحنفقة الذى يكاد عر قوباه يصطكان ومن

يزحف على الارض فتامل باتحاد زحنفف
وزحنقف ان كان صحيحا من الزحف۔

حرجم الابل رد بعضها على بعض و احرنجم
اراد الامر ثم رجع عنه والقوم او الابل
اجتمع بعضها على بعض اجحم كف و
نكص وجحم تجحيما نظر شديدا وجود
الكف اقول جحم صار بالتضعيف جحم
ثم بالبدل حرجم وكان حرجم متعديا
فلما ارادوا ان يتخذوا منه لازما اضافوا
اليه نون الانفعال فصار احرنجم وصار
بالقلب احرنجم۔

علهص راس القارورة عالجها صمامها
ليستخرجه والعين استخرجها من الرأس
اقول هو ماخوذ من علصه يعلصه
حركه لينزعه نحو الوتد صار علص
بالتضعيف علص ثم بالبدل علهص
ووزنه فعهل وان قلنا ان علهص
رباعي وضع لمعنى الاستخراج مع وجود
علص لذلك المعنى رمينا الواضع
بالسفاهة والجنون۔

العصفر اصله الاصفر ابدلت
الالف بالعين فصار اصفر عصفر
ثم ابدلت الحركات وسمي بذلك
من لونه۔

العلقم اصله السم من شدة مرارته
ابدلت سين السم بالصاد ثم صارت
لام التعريف جزء الكلمة ثم ابدلت
الصاد بالقاف۔

العظلم كزبرج الليل المظلم وتعظلم
اظلم واسود جدا او العظلمة الظلمة
اقول صارت الظلمة بالبدل لخطاء
المتكلم او السامع علظمة ثم بالتغيرات
العديدة عظلمة وكونها كلمة اخرى
موضوعة على حدة مع اتحاد معناها
بالظلمة ظلم عظليم۔

البعثقة خروج الماء من تأبل حوض
اوخابية وتبعثق الماء من الحوض
اذا انكسرت منه ناحية فخرج منها
ماخوذ من بثق النهر بثقا و
بثقا فاكسر شطه لينبثق الماء كبثقه
صار بثق بالتضعيف بثق ثم بالبدل
بعثق۔

القعموط كعصفور خرقة طويلة يلف
فيها الصبي وبهاء دحروجة الجعل
المقعوطة كالقعموطة زنة ومعنى اقول
هو ماخوذ من قمط يقمط ويقمط
شد يديه ورجليه كما يفعل بالصبي
في المهد والاسير جمع بين يديه
ورجليه كقمطه والقماط ككتاب
ذلك الحبل او الخرقة التي تلفها على
الصبي۔

بلكعه وبركعه قطعه اقول كل واحد
منهما ماخوذ من بكعه استقبله بما
يكرهه وقطعه وبكته الاصل في
البكع القطع واستعماله في الاستقبال
بالمكروه لانه يسكت المخاطب فيقطع
كلامه۔

خثلع ظهر وخرج الى البدو وماخوذ
من ختع كمنع ختعا وختوعا ركب الظلمة
بالليل ومضى فيها على القصد و
عليهم هجم وهرب واسرع وختع
بمعنى اسرع صورة اخرى للخثلع

سرهفت الصبي احسنت غذاءه ونعمته
ماخوذ من سرفت الام ولدها افسدته
بسرف اللبن وهو ضد القصد كان
السرف شاملا على الاكثار والافساد
به فاذا جعلوه سرهف جردوه من
الافساد وخصوه بالاكثار المنجر الى
النعمة والخفض۔

الطعسفة لغة مرغوب عنها وهو
يطعسف في الارض اذا مر يخبطها ماخوذ
من عسف عن الطريق يعسف مال
وعدل فاعتسف وتعسف بدلوا تاء
تعسف فصار طعسف ثم جعلوه على
وزن دحرج والتعسف عدو في تعسف
صورة اخرى للطعسفة۔

الهذروف كزنبور وعلابط وقرطاس
وبرذون الظليم السريع الخفيف و
الهذروف كعصفور السريع جمعه
هذاريف والهذلفة السرعة والهزف
كجندب الجحون السريع كل منها ماخوذ
من [illegible] اسرع والهذاف
[illegible] السريع الحاد
[illegible] تقدم

داسرع کانهم قالوا الزروف للمبالغة فصار بيدل الالف بالهاء هزروف ثم هزروف على وزن صندوق-

المغلنطف الشديد الظلمة كالمغلنطف ماخوذ من الغداف بمعنى غراب القيظ لسواده كانهم قالوا الغدف اى اسود ثم بنوا منه الفعل فقالوا مثلا الليل المنغدف اى المظلم ثم يلحق القائل اختلطت اللام بحروف اللفظ فصار مغلندف ثم بالبدل مغلنطف ووزنه مفلنعل-

الطلهيس كسفرجل العسكر الكثير كالطلهيس كقنديل وظلمة الليل والطهلس بالكسر العسكر الكثير كالطلهيس بتقديم اللام ماخوذ من الطلس لمكان الغبرة المشربة بالسواد في مشتقات الطلس والطلس كميت الاعمى كان الدنيا اسودت في عينه ولا غرو ان يكون طلس فرعا لدس جعلوا طليس طلهيس واطلقوه على ظلمة الليل ثم على الجيش الكثير لسواده-

اضمحل وامضحل واضمحن ذهب في المخل والسحاب تقشع لعله ماخوذ من ملت رجله مذرت كامذلت وكل فترة وخدل مذل وامذلال الممذئل كمشمعل الخاثر النفس تجوزوا من الفتور الى الزوال واما صيرورة ممذئل في صورة ممضحل ثم مضمحل ثم اتخاذ الفعل منه فامر قد الفه القارى بعد ما وقف على ما تلوته من الامثال

بالجملة فالرباعى والخماسى المجرد منهما والمزيد فيه فرع لما هو ابسط منه من الثلاثى قد يحدث الرباعى بالتكرير كجلجل وسلسل وقهقه ودبدب وبصبص وقلقل وغطغط وشنشن ونشنش وغيرها من المضاعف وقد يحصل بصيرورة لام التعريف مخلوطة بحروف الكلمة وقد يحصل بواسطة التضعيف او غيره من الابواب المزيد فيها ويتجاوز الرباعى الى الخماسى-

قد يحصل كل واحد من الرباعى والخماسى

بالتعريب كسجل معرب سجلا الرومية
بمعنى الخاتم وخندق معرب كندة الفارسية
وفستق معرب پسته وهفتق معرب هفته
ويلمق معرب يلمه وانجيل المعرب
من كلمتين يونانتين معناهما الالوكة
الطيبة وزنجبيل معرب سرنك ويرمن
سنسكرت بمعنى اصل يماثل القرن في
الاعوجاج وقرنفل معرب كرن پهول
وقفشليل معرب كفچه گير ودعكسه
معرب ده كسه وسراويل معرب شلوار
ومثله سربال وسجيل وسجين معرب
سنگين وجريان معرب گريبان ودهرج
مشددة الراء معرب ده يره عشر
ريشات نخجه معرب نخته وفنزجه معرب
پنجه وزنديل معرب زنده پيل والدمكر
معرب دمه كير والقرطق معرب كرته
وقرطاس معرب كارتيز والقربق
لجندب معرب كربك-
والبطرك والبطريق والدرهرة
من دره-
فكذلك امثلة تدل على ان الناقص

في العربية ربما يصير ثلاثيا في
العبرانية اخذتها من قاموس
غنيوس-
بلى في العربية بله في العبرانية
رمى في العربية رمه في العبرانية
صغى في العربية صغه في العبرانية
صفى في العربية صفه في العبرانية
حلى في العربية حله في العبرانية
خفا في العربية حفه في العبرانية
عنى في العربية عنه في العبرانية
علا في العربية عله في العبرانية-
غرى في العربية گره في العبرانية
نصا في العربية نصه في العبرانية
نسى في العربية نشه في العبرانية-
عوى في العربية عوه في العبرانية
نقى في العربية نقه في العبرانية-
عصى في العربية عصه في العبرانية
طغى في العربية طغه في العبرانية-
تامل ببدل ياء العربية هاء وجدت
ذلك عندى بواسطة تلفظ الماضى
الغائب من الناقص بحيث يوجد فيه

ما يشبه الالف وتصير تلك الالف هاء وقد يحدث الخماسي بالحكاية مثل جلنبق۔

فصل

اعلم ان الامتياز الصوري الذي يطرى على المادة الاولى بالاشتقاق الصرفي يلازمه امتياز معنوي حادث في مدلول المادة الاولى ويكون التغير في المشتقات الصرفية مبنيا على اصول موضوعة ومنحصرًا في اوزان معلومة وموقوفا على الارادة والاختيار في الجملة ويكون التغير الحادث في مدلولاتها مضبوطا بالقواعد المقررة الا ان الامتياز الصوري الحادث بالاشتقاق اللغوي امتياز يحدث من غير قصد ولا اختيار لمكان الاختلافات الموجودة في اودات الكلام والاذان لا يكون للقياس فيه مدخل ولا تكون التغيرات المعنوية الحادثة بالتغيرات الصورية الغير المرادة قياسية معلومة من قبل

ولحدوث المشتقات اللغوية من الرباعي والخماسي من غير قصد ولا اختيار لا يبقى مشتق منها على وزن واحد مخصوص به بل يكون على اوزان عديدة يختار المتكلم ما شاء منها واذكر لك في هذا المقام بعضا من الكلمات الموزونة باوزان عديدة۔

صلخد كجعفر وحضجر وجردحل وقرطاس وسبنتى وعلابط الصلب القوي۔

العشزب والعشزب الشديد من الاسود والعشزب كعملس الاسد والعشازب الجري الماضي۔

الكنتب كجعفر وقنفذ وعلابط الصلب الشديد۔

السبروت كزنبور القفر لا نبات فيه والشي القليل التافه والفقير كالسبريت والسبرات بكسرهما او السبرت والغلام الامرد۔

الصفتيت والصفتات بكسرهما

والصفت كفلز والصفتان كطرماح
وصليات الجمل الشديد او التار او
القوالحيم المكتنز او القوى الجافى
تامل فى انفكاك اللفظ بعد الغرابة
وقلة الاستعمال لتالية لهامز الوزن
المعين ومن الدلالة على المعنى
المعين -
الدلهث كجعفر وعلابط وجلباب
الاسد -
الكلبث كجعفر وقنفذ وعلبط وعلابط
البخيل المتقبض -
الكنبث كقنفذ وعلابط وزنبور الصلب
والمتقبض البخيل وكنبث وتكنبث
تقبض اقول الكلبث والكنبث واحد
ابدلت اللام بالنون -
الحفضج كزبرج ودرباس وعلابط
الكثير اللحم المسترخى البطن كالعفنضج
والعفضج كجعفر وهلقام وعلابط
السمين الرخو وكجعفر الصلب الشديد
وهو معصوب ماغفضج بالضم
ماسمن وكذلك هو معصوب ماحفضج

بالضم ماسمن وقريب منه العفنشج
والعمضج -
الخرفج والخرافج بضمهما والخرفاج
والخرفيج بكسرهما رغد العيش -
الزنفيلجة بكسر الزاء وفتح اللام
والزنفالجة والزنفليجة كقسطبيلة
شبيه بالكنف معرب زنبيلة -
الاسكف بالفتح والاسكاف بالكسر
والاسكوف بالضم والسكاف كشداد
والسيكف كصيقل الخفاف او الاسكاف
نعم لابد للمعانى الحادثة بالاشتقاق
اللغوى من علاقة بمدلول المادة
الاولى ليمكن معها للذهن الانسانى
الانتقال من الحقيقة الى المجاز وحيث
تكون تلك العلاقة علاقة حسبها
المتكلم بالمشتق فى بد وحدوثه
كافية للتجوز من الحقيقة الى المجاز
لا تدرك قبل ظهورها بل تعرف
العلاقة بين المعنى المجازى والحقيقى
بعد حدوث المعنى المجازى -
[illegible] التى تسلك بها

العقول البشرية من مفهوم الى آخر
هذه - العموم والخصوص والسببية
والمسببية والكلية والجزئية والمشارفة
والتشبيه والاستعارة والمبالغة
واللزوم والمشاركة فى الاتصاف
بموصوف او فى المصداق والمجاورة
والمعاصرة والمضادة والعروض.

فصل

المعروف من دأب من يعتنى بتصنيف
فى اللغة العربية ان يجمع تحت مصدر
ثلاثى او قريبا منه كل ما يوجد فيه
حروف المصدر الاصلية بزيادة او
بلا زيادة يذكرون فى ذيل ذلك المصدر
مشتقاته الصرفية والكلمات التى
توجد فيها حروف المصدر سواء
كانت فى نفس الامر مشتقة منه
او متشابهة بصورة مشتقاته بالمبدل
والقلب مع كونها ماخوذة من مصدر
آخر يذكرون الشيطان مثلا فى ذيل
شطن وسجل وسجين فى ذيل
سجل واساطير فى ذيل سطر كفت عنه
اللغاة من السلف الصورة فى الحكم
بكون الكلمات ماخوذة من مصدر
واحد وما كان لهم بد من ذلك
لان القدماء كانوا يعتنون بالمظاهر
والعبارات اكثر مما كانوا يعتنون
بالبطون والمعانى معاذ الله ان اريد
بهذا كسرا من شأنهم وحطا من
قدرهم وكيف يسوغ مثل هذا مع
ان جملة ما يمكن لنا علمه اليوم
فهو ربح تجاراتهم النافعة وحاصل
مساعيهم المشكورة اريد به بيان
انهم كانوا مضطرين اليه لتقدم
المحسوس المشاهد على المعقول المستور
ولحدوث قوة الاحساس قبل قوة
التعقل ولاحتياج درك الباطن الى
اجتماع جم غفير من المعلومات
فى العلوم الصحيحة والى احتياز فرقة
من القوم قادرة على الاشتغال بامر
واحد صنفوا مثلا الحيوانات فاكتفوا
بتشابه ما شاهدوا من سكنى الماء وتماثل الصورة

وجعلوا الوهيل صنفا من السمك ثم اذا وجد المتاخرون الفرصة للاشتغال بتشريح الحيوانات المختلفة و لمقابلة الاعضاء العديدة الموجودة في كل نوع من الانواع علموا انه من ذوات الثدي كالخيل والبقر وليس بسمك -

ارادوا توجيه الحركة المشاهدة في الاجرام السماوية وقد شاهدوا ان الحركة من غير محرك محسوس لا توجد على الارض الا فيمن له نفس وارادة فابدعوا للافلاك نفوسا وارادات واقاموا على ما اعتقدوا براهين تعتمد على شفا جرف هار وما كان ذلك الا لما غرهم التمثيل ثم ثبت بعد ذلك ان الجذب هو الداعي للاجرام السماوية الى الحركة وانها ليست بذات الانفس والارادات وانها موات كالارض -

ارادوا تقسيم نوع الانسان في الاقوام فجعلوا مدار القسمة على بلاد كانت الاقوام ساكنة فيها وقسمت الاقوام بعد ذلك على اصول التشريح والقوام -

كان البائع في قانون الروم القديم مامورا بان يبيع بطريق خاص مشاهد ويتلفظ بكلمات معلومة يمكن احساسها وان اخل بشيء منها كان البيع فاسدا غير ناقل للمبيع من ملك البائع الى ملك المشتري والمدار في قانون هذا الزمان على النية اذا وقع الايجاب المعنوي والقبول كذلك على اي نحو وباي قول و فعل كان يحكم القانون بلزوم البيع ولا يبالي بالالفاظ نشاهد في الاول الاعتناء بالالفاظ دون المعنى وفي الثاني الاعتناء بالمعنى دون اللفظ كان المدعي في القديم من القانون الانجريزي مامورا بان يرفع دعواه في عبارة خاصة وان اخل بها خاب مع صحة الدعوى كان الكلمات المعلومة كانت من ذاتيات المرافعة ولا يحتاج اليوم في بيان الدعوى الى عبارة خاصة اولغة معينة اوطريق مرسوم بل يتوقف الفصل على

الواقعية۔

ثم اعلم ان الجمع المكانى الذى يشاهد فى كتب اللغة مما لابد منه لان يكون الطالب على بصيرة من مقام يرجع اليه فى الفحص عن الكلمات ولولا هذا الجمع لافضى العثور على كلمة الى لغوب حال بين الطالب وطلبه وزمان عز عليه بذ له ولكنه لا ينبغى ان يغتر الطالب بالجمع ويتخذه دليلا على اتحاد جملة الكلمات المسرودة تحت مصدر معين فى الاصل وعليه ان يعرف ان هذا الجمع قاصر فى امور۔

منها انه لا يميز بين المصدر الاولى و المصدر الفرعى۔

منها انه لا يذكر جميع المشتقات الحادثة من مصدر اذا تصورت تلك المشتقات بالبدل والقلب و الترسيع والتخميس فى صور ممتازة واذا صارت حروف المصدر الاصلية مبدلة باخواتها وزائلة من مواضعها لا يذكر ان خفر ماخوذ من حفر او ان جبذ ماخوذ من جذب او ان دحرج ماخوذ من درجا وان دلهمس ماخوذ من دمس ولا يجعل المصدر جامعا لكل المشتقات منه سواء كانت باقية على ما يحكم بكونها مشتقة او فاقدة للتماثل الصورى القاضى بكونها فرعا للمصدر۔

منها انه لا يذكر الكلمات التى هى فى نفس الامر مشتقة من مصدر اخر ولكنها صارت بالبدل والقلب على حروف المصدر الذى سردت تحته يذكر مثلا نارت نورًا ونوارًا بالكسر والفتح نفرت فى النور ولا يذكر انه مشتق من نفر ابدلت الفاء واوًا ومن ثم ذكر فى النور۔

منها انه لا يذكر المعنى المحسوس للمصدر قبل المعنى المعقول ولا يفسر العلاقة التى بها صارت الكلمة من محسوس الى معقول۔

منها انه لا ينسب اللغات حتى نسبها ولا يذكر ترجمتها واعمارها وسيرها

من لغة الى اخرى والتغيرات الصورية والمعنوية الطارية عليها فى عمرها ومراحلها۔
منها انه لا يبذل المجهود فى رد المصادر الى اصل اصول علاقات الاصوات بالمعانى اى الحكاية۔
منها انه لا يذكر اللغات المذكورة فى ذيل كل مصدر على منوال واحد۔
منها انه لا يذكر المعانى الحادثة لكلمة واحدة فى الترتيب الزمانى۔
منها انه لا يذكر نسبتها الى الكلمات السريانية والعبرانية وغيرهما من الالسنة السامية۔

فصل

ان استامرنى مصنف فى اللغة قلت له عليك ان تفهرس اولا جملة الاوزان التى توجد فى اللسان العربى وتصوغ من فَعَلَ صيغا على اوزان وجدتها ثم تقسم تلك الصيغ المصنوعة الى قسمين اى المشتقات الصرفية والمشتقات اللغوية وتصنف المشتقات الصرفية الى الافعال والاسماء وترتب الافعال فى ترتيب خاص مقدما الثلاثى على الرباعى والمجرد على المزيد فيه وتاليا ترتيبا رتب فيه الابواب فى المنشعب ومعلما كل باب منه بالعدد المعين فى الترتيب العددى وترتب الاسماء ايضا على منوال واحد مقدما الثلاثى المجرد ومرتبا اياها فى ترتيب عددى وتصنع كذلك بالمشتقات اللغوية مقتفيا ترتيبا خاصا باديا من الابسط وخاتما بالاكثر تاليفا ومعلما كلا منها بالعدد المعلوم الواقع فى الترتيب العددى فيكون هذا الفهرس جامعا لكل ما يوجد فى اللسان العربى من الاوزان مرتبا فى ترتيب عددى ثم عليك اذا ذكرت مصدرا فى الكتاب ان تقول جاءت من ذلك المصدر المشتقات التى عددها كذا وكذا فى الفهرس واستغنيت بذكر العدد عن ذكر المشتق وعليك ان تذكر المعنى

الاولى للمصدر واصلا الى الحكاية التى
هى اصل اصول علاقات اللفظ بالمعنى
ان استطعت وان تذكر المعانى الحادثة
لذلك المصدر مرتبا اياها فى الترتيب
الزمانى وكاشفا عن العلاقات التى بها
صار المصدر من معنى الى معنى آخر
مراعيا التقدم المعانى المحسوسة على
المعانى المعقولة وعليك ان تذكر
المعانى المهجورة للمصدر وعليك
ان تذكر كيفية حدوث المشتقات
اللغوية من المصدر بالمبادلة والقلب
والتربيع والتخميس وكيفية تغيرات
معنوية حدثت فى تلك المشتقات
مع التغيرات الصورية وعليك ان
تشير الى مشتقات دخلت فى
مشتقات المصدر للتشابه الصورى
مع كونها فى نفس الامر مشتقة من
مصدر آخر وان تشير الى مشتقات
خرجت من مشتقات المصدر بالمبادلة
والقلب ودخلت فى غيره وعليك
ان تذكر لكل معنى استعملت فيه
كلمة شاهدا من كلام فصيح من العرب
وان وجدت كلمة دالة على مايدرك
بالعين عرفته بتعريف يمكن به التصور
وتصويرا لمدلول لتائيد التعريف
وان وجدتها دالة على معقول لايدرك
بالحواس فعليك ان تحده بحد جامع
ومانع وتعين على ادراكه بالتمثيلات
والاكتفاء على انه حيوان او نبت او
معروف لايجدى نفعا وعليك ان تذكر
الكلمات العبرانية والسريانية التى
هى قريبة من الكلمات العربية فى
النسب وان تذكر الكلمات الموجودة
فى سائر اللغات السامية وتكشف
عن قربها من الكلمات العربية۔
وان اطاعنى مصنف فى نصحى لكان كتابه
تاريخا طبعيا للكلمات يخبر عن حدوث
ولادتها ونسبها وقوامها والتغيرات
الطارية عليها فى صورها وفى عملها
اى معانيها واعمارها وتراجمها
ولصار امر الوضع شيئا ناميا بنمو
الانسانى۔

ها انا ذاکر فی فقه اللسان بعض المصادر
مع حدیث نشاتها والتغیرات الطارئة
علیها فی الصورة والمعنی کاشفا عن
العلاقات الداعیة الی تلك التغیرات
لیکون دلیلا لمن استهدی ویرشدنی
الی ما اقوله امور۔
منها انه اذا وجدت مصادر عدیدة
من الثلاثی المجرد الصحیح والغیر الصحیح
مترادفة المعنی وکان حدوث تلك
المصادر من واحد منها ممکنا بالبدل
او القلب حکمت ان واحدا منها اصل
والباقیة فروعه لان وضع لغات عدیدة
من الثلاثی المجرد شاملة علی حروف
اصلیة تتبادل امر تاباه العقل السلیم
ولا یرتکبه واضع الا اذا کان عابثا
بالکلمات۔
اعلم ان کون واحد منها اصلیا امر
مقطوع به عندی الا ان تعیین ذلك
الواحد بعینه امر ظنی یعین علیه وجود
او وجود ما یضارعه فی العبرانیة او
السریانیة او غیرهما من اخوات
العربیة او کونه حاکیا او قریبا منه او
کونه مستعملا فی المعانی المحسوسة
اکثر من فروعه او کونه دثر المشتقات
اذا وجدت مصادر عدیدة من
الثلاثی المجرد ووجدتها شاملة علی
حروف تتبادل وجدت المعنی الاولی
او واحد منها حادثا بالحکایة ووجدت
معانی الباقیة مما یمکن المرور الیها
بعلاقة من العلاقات الممهدة له
حکمت بان المصدر الحاکی اصل
وان المصادر الباقیة فروعها حدثت
بالبدل والقلب من غیر قصد ولا
ارادة ما وضعها واضع بالقصد للدلالة
علی معانیها بل خلقتها الالسنة و
الاسماع والاذهان لعدم اصابتها
المقصود الاصلی عند التکلم والاستماع
والفهم بان وقع خطاء یسیر من
المتکلم فاقام الراء مثلا مقام اللام
فحدثت کلمة جدیدة او وقع خطاء
یسیر من السامع فسمع الذال ما
کانت زاء فحدثت کلمة جدیدة

وكذلك استعمل متكلم لفظا في مفهوم معلوم ففهم السامع مفهوما قريبًا منه فحدث معنى جديد۔

اذا وجدت رباعيا او خماسيا موادفا لثلاثي او قريبا منه في المعنى وكان حدوث ذلك الرباعي او الخماسي ممكنا من ذلك الثلاثي حكمت بان الثلاثي اصل وبان الرباعي والخماسي فرعاه

اذا وجدت لكلمة معاني عديدة رتبتها في الترتيب الاتي الاان يقوم دليل قاطع على خلافه۔

(١) المسموع بالاذن۔

(٢) المبصر بالعين۔

(٣) المحسوس بباقي الحواس الخارجية۔

(٤) المعقول۔

لايذهبن عنك ان الكلمة كلما زاد بعده عن الاصل زاد كثرة معانيه كما ان محيطا كلما زاد بعده عن المركز زاد سعة نطاقه والباعث على الزيادة هو البعد عن الاصل لان الكلمة اذا قرب عن الاصل لايخلو ذهن المتكلم من مراعاة الاصل واذا ابعد خلا ذهنه من الاصل واطلقه في اي معنى شاء من غير علاقة بالاصل وهذا شائع في كثير من الكلمات ولكنه ليس باصل لا استثناء فيه۔

هذا حين انتهاء الغاية بي في تمهيد ما اردت تمهيده من الفصول المعينة على ادراك النمو في اللغات واوان الاخذ في المطلوب من بيان بعض اللغات الحاكية وبيان حديث نشاة المصادر الفرعية والمشتقات اللغوية منها الا انه يحول بيني وبينه فصل في العلة و المعلول وعذيري في الحاقة سباقُ ذلك المبحث في حلبة مباحث الفلسفة الجديدة وتلالؤ درارى مضامينه في الحكمة الراجحة ولو تركته لبقيت الفتيات البيض من خرائد المسائل الحكمية خالية من اشرفها۔

فصل في العلة والمعلول

وفیہ مباحث وقسمت الفصل فیہا
لان موضوع الفصل من اغلق المسائل
الحکمیۃ واعضلها وتعقل العلیۃ من
التعقلات المشتجرة المرتبکة التی تدعو
الی معرفة امور لاسبیل الی ذکرها فی
فصل متصل من غیر اختلاط ونکث
فتل -

مبحث العالم متغیر

لیس عالمنا بعالم الثبات والقرار
بحیث امحی عنه التوالی وخلا المعاصرة
لیس بعالم دامت اشیاءه علی ما هی
علیه وثبتت اموره کما هی شجرة
الاخضر اخضر لاتحدث فیه التغیرات
ولایعتوره الربیع ولا الخریف لا یزهر
ولا یثمر ولا ینمو ولا یسقط ورقه ولا یبلی
بل یدوم علی حالة واحدة ویساوی
امسه ویومه وغده بل لا یوجد هنالك
الامس والیوم والغد اذ [illegible]
التوالی عنه لان الزمان ان فرض [illegible]
ثابتا دائما ثم انفق [illegible]

لایتحرك فیه شئ ولا یمضی فیه زمان
ثبت حجره فی مکانه واستقر شجره
فی مغرسه کالجبل لا تحرکه الریاح
ولاتصل الیه المیاه ولا یجذب الغذاء
من الارض او الهواء ان وجد فیه
الالوان المختلفة وجدها ثابتة لا یصفر
اخضره ولا یسود ابیضه وصا[illegible] ف
بیوتها علی حالها لا تبنی فیه القصور
الجدیدة ولا یخرب فیها البیوت
المبنیة ان وجد فیها الثیاب وجدها
قدیمة باقیة علی هیئتها لیس فیها
اثمال او ما لم ینسجها ان وجد
فیه طعاما وجده نیا ابدا لا ینضج
ولا یفسد ان اکل فیه شیا وجده راسبا
معدته لا ینهضم ولا یصیر دما ان شم
طیبا وجده یلتصق بانفه لا یفارقه
ولا یزول عنه
بالجملة وجدنا خالیا عن الحرکة وفارغا
من التوالی [illegible] شروره وخیراته
[illegible] ملمس[illegible]اته
[illegible]

ومبصراته على حالة واحدة-
بل العالم بخلاف المفروض من الثبات
والقرار جل ما فيه من المعدنيات
والحيوانات والنباتات والمصنوعات
من البيوت الرفيعة والقصور المشيدة
والثياب الفاخرة والظروف النفيسة
زائل لا يومن الفساد والاختلال
كل ما يحدث فيه من الملموسات و
المذوقات والمشمومات والمسموعات
والمبصرات من اللين والخشونة
والحرارة والبرودة والحلاوة والمرارة
والطيب والنتن والصيحة والنغمة
والصباحة والدمامة والاستواء
والاعوجاج والخضرة والصفرة لا يبقى
منها شئ على حاله بل جملتها تظهر و
تغيب وتروح وتغدو ليس بعالم
... وم صباحه وربيعه وماءه وكلاءه
ليس بعالم لا ياكل حسنه التراب ولا
... رك عامره الخراب ليس بدار
... ام التي ثبت فيها كل نعيم على احو
... ليه عكفت فيها صور معينة على

سالمات معينة لا تذرها ولا تختار
غيرها ولا تتحول عن زيها وهيئتها
اسمها وعددها سيان واولها واخرها
متشابهان واستدامت فيها علاقات
مقررة موضوعة بين اشياء مقررة
موضوعة لا يعروها ازف الترحال
ولا يروعها تارات الزوال تطبع كون
تلك الاشياء في تلك العلاقات فلا
الاشياء تستاثر غيرها ولا العلاقات
تستبدلها خلقت تلك العلاقات
لتلك الاشياء وخلقت هي لها كل
ما فيها من الشئ والطعم والعرف
واللون والشكل والحالة دائم قديم
ازلي ابدي سرمدي ليس له بداية
ولا نهاية لا يتكون فيها شئ فيفسد
ولا يحدث فيها امر فيزول موجوداتها
كلها متعاصرة لا يخلف فيها شئ شيا
ولا يلحق فيها امر امرا ولا يتلو فيها
حال حالا ولا يقفو فيها اثر اثرا لا يتقدم
فيها شئ على اخيه ولا يتاخر فيها امر
عن صنوه-

ان كان العالم كذلك ثابتا دايما لا نعرف اكان فيه حى ام لا لان الحياة اما اسم يطلق على تغيرات داخلية تطابق مطابقة ما بتغيرات خارجية حادثة فى العالم او هى علة لتلك التغيرات واذا فرضنا عالمنا فارغا من التغيرات الحادثة فكيف يمكن فرض الحياة فيه وحيث لا يسوغ لنا فرض الحياة فيه لا يسوغ لنا فرض العلم ايضا لان العلم درجة عالية من الحيوة ومتى لم توجد فيه الحياة فكيف يوجد فيه العلم۔

مبحث العالم ليس بعالم الاتفاق

كما ان العالم ليس بدايم مستقر منزه عن التغير والتوالى معصوم من الحدوث والزوال كذلك ليس بعالم الاتفاق الذى ينبح فيه الاشياء متى شأت واى شأت وكيف شأت والذى يلد فيه الحيوان متى شاء وحيث شاء رضيعا او شابا او كهلا من غير احتياج الى اسباب تسير علة لولادته او الذى تنمو فيه شجرة كلما شأت وايما شات فى اى صورة شأت نخلة او بثاما او يقطينا او خروعا من غير ان تسبقها طائفة من علل توجبها وتدعو الى وجودها او الذى يحدث فيه حادث سار او ضار من نعمة محيية او نقمة مردية او صاعقة مخوفة او منافة محبوبة من غير ان يوجد قبلها طائفة من اسباب تصير علة لحدوثها ليس بعالم لا ينظم كايناته سمط ولا يضم حادثاته اصل ليس بعالم تنمو فيه نخلة مرة من نواة ومرة من خردل ومرة من بيضة دجاج ومرة من نطفة حمار ليس بعالم تطلع فيه الشمس يوما من المشرق ويوما من المغرب ويوما من الشمال ويوما من الجنوب ويوما من الفوق ويوما من التحت ليس بعالم تحرق نارة الناس وتسقى الانعام وتسيل

بالاشجار او تمضي حولا و تبرد حولا ليس بعالم يغرق ماؤه السفهاء و يطفو بالعلماء يجري شهرا الى ما سفل و يفرع شهرا الى ما علا يروي الانعام و يعطش الاقوام ليس بعالم تدور فيه الارض ليلة حول الشمس و تدور الشمس يومها حولها و بعد هذا الاختلاف لاسبوع تنفر كل منهما عن صاحبها فتذهب الشمس يمنة و الارض يسرة ليس بعالم يستنوق فيه الجمل و يستاسد فيه الغزال ان كان العالم كذلك عالم الاتفاق تحدث فيه الاشياء من غير علل و تحو عنه الآثار بلا اسباب ينبت الحرث الزرع و يهمد و يرفع البناء البيوت و يهدم و تنسج الحياكة الثوب و تخرق و تجلب التجارة المال و تتلف و يفلح التعامل القوم و يدفع و يدفع التعاون العدو و يغري لكنا كالحيارى في الصحاري ليس لنا تجربة و استقراء و قياس لا نعرف لشيء صفة و لا نستنبط من حالة حالة لا نرجو خيرا فنجلبه الينا و لا نخاف شرا فنصرفه عن انفسنا و ماعدمنا التجربة و الاستقراء و القياس و العلم الحاصل منها بل فقدنا معها الحياة لانه لابد للحياة من موافقة كافية بين ما نجده في انفسنا من الخوف و الرجاء و بين ما يقع في العالم من الاشياء و الامور و لا سبيل الى مثل هذه المطابقة اذا كانت الاشياء تحدث ضد ما رجوناه من تجربتنا الماضية او اذا كانت الامور تسنح خلاف ما اطعمتنا فيه الخبرة الغابرة۔

مبحث العالم عالم الاسباب

و ليطب العارف نفسا حيث لم يخلق في عالم الثبات او في عالم الاتفاق بل خلق في عالم الاسباب و هو حادث متغير تردف فيه الاشياء الاشياء لعلل موضوعة و تتلو فيه الامور الامور لاسباب مقدورة لا يحدث فيه

حادث من غير علة او من علة غير
تامة ولا يقع فيه واقع لاحق اقتضاءً با
من غير اتصال بما قبله من الواقعات
التي سبقته ومهدت لحدوث ما
يلحقها لا تبسق نخلتنا بلا نواة او من
خردل ولا يشتار عسلنا بلا نحل او من
حنظل لا ينشاء سحابنا بلا بحر تصعد
منه البخارات لحر الشمس ولا يتكون
ماؤنا الا بامتزاج الحار والرطب
كل ما يشاهد هاهنا من وارد الاشياء
وصادرها وكل ما يدركه من حاضر
الامور وغابرها لها علل واسباب
لا يمكن وجود تلك الاشياء والامور
الا بعد وجود تلك العلل والاسباب
كما لا يمكن حدوث الاشياء والامور
بدون وجود العلل والاسباب كذلك
لا يمكن التراخي في وجودها بعد وجود
عللها واسبابها والقول بامكان
التراخي بين العلة التامة وبين
معلولها سلب لتمام العلية منها
لان العلة ما لها دخل في وجود
المعلول وتسمى ناقصة ان افتقرت
الى مظهر آخر في وجود المعلول
وتامة ان لم تفتقر لكن لك هذا واذا
فرضنا ان العلة التامة موجودة
وان معلولها ليس بموجود بل
سيوجد بعد يوم او شهر او حول
او قرن او ما شاء الله فرضنا ان طائفة
من العلل التي تحتوى عليها ما تسمى
بالعلة التامة ليست بكافية في ذاتها
للوجود الفوري للمعلول بل محتاجة
الى مضى زمان معين واذا فتقرت
الى زمان وهو من المظاهر في ايجاد
المعلول صارت ناقصة بعد فرضها
تامة۔

تمضى هاهنا الاشياء والامور على
صراط مستقيم لا عوج فيه وتدين
في عالمنا التغيرات والتارات بشرع
قويم لا محيص عنه لكل سابق من الاسباب
فينا لاحق من النتائج ولكل متاخر
من الحوادث فينا مقدم من
الواقعات۔

خلقنا لهذا العالم الحادث المتغير
وخلق لنا بنى على ان تحدث فيه
الحادثات وتتغير فيه المتغيرات
واعطينا حواس قادرة على ادراك
التغيرات وغير قادرة على غير
التغيرات فتمت المطابقة بين
حواسنا وبين ما تحس وكملت الموافقة
بين مشاعرنا وبينما تشعر وانحصر
حصول العلم لنا على وقوع التغير
فى عالمنا وامتنع الحكم بحصول
العلم لنا فى عالم سرمدى لا تغير
فيه وكذلك امتنع لنا التجربة فى
عالم الاتفاق الذى لا تعود فيه الفطرة
الى مثل ما صنعت مرة۔
بعد ان قلنا شيئا مما لم يطبع عليه
العالم من الدوام والاتفاق وهما
طبع عليه من الحدوث والاستلزام ان
لنا ان نتفكر فيما يعرضه العالم علينا
من اشيائه وامورہ وننشر علمنا
الى ما يحتوى عليه من احساس
الماديات وادراك الغير الماديات

فنقول يعرض علينا العالم مظاهر
واريد بالمظهر ما يعم الجواهر و
الاعراض والحالات والجوهر هنا ما
يدرك وجوده باللامسة فقط والعرض
ما يدرك بغيرها من الحواس فى
الجوهر الواحد عرفا والحالة ما يدرك
من العلاقة بين شيئين او اشياء
والاثر مرادف للمظهر

الاول مما يعرض علينا العالم اللمس

اريد به كل ما يدرك باللامسة
بالمعنى الاعم الشامل لحس اللحم
يكون فى الخارج ما يتصل باللامسة
وتكون فى انفسنا اللامسة ويحدث
من اتصالهما معشرط عديدة
فى انفسنا كيف معين ممتاز من كيف
الطعم والشم والسمع والبصر
حرى بان يسمى بالوجدان الحادث
من اتصال معين بين اللامسة

والملموس ولكن الاختصار يطمعنى فى ان اسميه باللمس وفينا قوة بها نذكر الوجدان الحادث فينا من اتصال الملموس المشخص باللامسة بعد زوال الاتصال فاذا لمسنا اللدمقس وجدنا لينه قد ناعلى ذكر ذلك اللين المشخص بعينه واذا لمسناه مرة اخرى حدث فينا وجدان نعرفه مماثلا لوجدان قد حدث فينا من قبل وتوجب هذه المماثلة بين الوجدان السابق و الوجدان اللاحق الحكم بان العلة الخارجية لهذين الوجدانين متحدة ولولا اتحاد العلة لما اتحد المعلول۔ اعلم ان جنس اللمس يشتمل على انواع۔

منها المزاحمة اذا كانت فى الخارج مادة و باشرتها اللامسة زاحمت المادة اللامسة وعاقتها عن المضى فى جهة وقعت فيها المادة وما خلّت سبيل اليد تمضى فى تلك الجهة بلا مزاحمة ولا صدود كما تمضى فى جهة فارغة عن المادة وبهذه المزاحمة تمتاز المادة من الخلاء المحض والفراغ الصرف بعد اشتراكهما فى وجود الابعاد الثلثة والامتداد ولا يكفى الامتداد فى الاقطار الثلثة من غير مزاحمة ولا صدود فى تعريف المادة المشتقة من المدّ بل لابد ان يضاف الى تصور الامتداد تصورا لمزاحمة ليحصل تصور ما يسمى مادة ولا يخفى ان المزاحمة ذاتية للمس لا تفارقه ابدا لا يمكن ان يحدث فى انفسنا وجدان اللمس من غير ان تحدث كيفية المزاحمة وحيث لا تفارق المزاحمة اللمس فى الوجود لا يمكن لنا تصور اللمس من غير تصور المزاحمة واعلم ان اللين و الخشونة من اصناف المزاحمة واسمى القدر المشترك بين اللين والخشونة و غيرهما من اصناف المزاحمة باللمس۔

منها الجذب الذى به تميل سالمات المادة الى اخواتها و به تصير القطعة

المفرزة من المادة مظهر الثقل وهو
وصف اضافى يعرض الطايفة المجتمعة
من سالمات المادة بجذب الارض
اياها الى مركزها وان قابل جذب
الارض جذب آخر فى جهة مقابلة
بطل الثقل ان حملنا رطلا من الحديد
باليد احسسنا له ثقلا معينا لان الارض
تجذبه الى المركز ثم اتينا بمقناطيس
كبير من الفوق وجذب هذا المقناطيس
الحديد بجذب يساوى جذب الارض
زال احساس الثقل كذلك اذا وقعت
كرة صغيرة من المادة وقطرها اصبع
بحيث تماس كرة جذب الارض كرة
جذب القمر ووقع مركز الكرة
الصغيرة على نقطة التماس بين
الكرتين زال الثقل من الكرة الصغيرة
لا تميل الكرة الصغيرة لا الى الارض
ولا الى القمر لتساوى الجذبين و
بالجذب ايضا تمتاز المادة من الخلاء
الممتد وهو اسم لما يضاد المادة فى
المزاحمة والجذب وغيرهما من
الذاتيات المختصة بما يلمس بعد
الاشتراك فى الامتداد ولو سمينا المادة
بالصادة لميزناها من الخلاء ولوقينا
الوقوع فى الخطاء الا ان طول استعمال
المادة لبيان ما سمى مادة ولدلالتها
على المفهوم المطلوب بيانه دلالة كافية
بعد شرح ما فيه من المسامحة يمنعنى
عن هجر اللفظ المتعارف ووضع الاسم
الجديد موضعه۔

اعلم ان الثقل والاتصال صنفان
من الجذب الثقل جذب مع بعد
السالمات بعدا بينا كتجاذب الشمس
والارض بعد ما حال بينهما ٩٥٠٠٠٠٠٠
ميلا او جذب الارض الاثمار والاتصال
جذب مع قرب عظيم فى السالمات
بعد ان يصير القرب مسامات
كتجاذب سالمات قطعة من الزجاج
او الحديد او غيرهما بعضها بعضا
ولولا الاتصال بين السالمات لما
احتاج كسر شئ من الاشياء الى
قوة تختلف باختلاف الجذب الموجود

فى الاشياء المختلفة ـ
منها الحركة وهى لا تلازم كل ما يدرك باللمس لا نجدها فى جميع المحسوسات باليد بل تعرض بعضها ولا تعرض البعض وتعرض الشئ المتشخص بعينه فى بعض الاوقات ويمكن لنا فرض ان تعرض جملة ما يطلق عليه اسم المادة ولاجل المفارقة والعروض لا تحسب من ذاتيات المادة المحسوسة باليد وان كان الراى اليوم انها من ذاتيات السالمات وما يشاهد من سكون الاشياء فهو امر يعرض لها بتناحر الجواذب فى الجهات المتقابلة وليست الحركة مما يختص ادراكه باللامسة بل تدرك بالعين ايضاً ـ
منها الحجم فان امر ناييناً على عصفور وعلى فرس حكمنا بان الثانى اكبر حجماً من الاول وتقدر العين على ادراك الحجم مثل اليد الا ان بين الادراكين فرقاً اليد تدركه بالاجمال من غير تحديد ولا تعيين والعين تدركه بالتحديد والتعيين
منها الحرارة قد ثبت انها نوع من الحركة اى هى حركة السالمات سواء تحرك الجسم من حيث الكل ام لا ولا تدرك الحرارة الا اذا كانت اقل او اكثر من حرارة اللامس فاذا تساوت حرارة الملموس فى الدرجة بحرارة اللامسة لا يجد اللامس مس الحرارة اما اذا كانت اقل او اكثر من حرارة اللامس وجدها ان كانت حرارة الملموس اعلى درجة من اللامس وجد اللامس الملموس حاراً وان كانت حرارة الملموس ادنى درجة من اللامس وجد اللامس الملموس بارداً والبرودة على هذا ليست بامر وجودى بل هى اسم لقلة الحرارة وليس لنا اسم يشمل درجات الحرارة والبرودة واسمى المشترك فى الحرارة والبرودة بالملمس فاذا اعلى الملمس سمى حاراً واذا سفل سمى بارداً ـ
منها المقناطيس وبه يتجاذب الحديد

الذی ظهر فیه ذلک الجذب الحدید
الاخر او هو ایضا لا یلازم کلما یدرک
باللمس بل قد یوجد و قد لا یوجد
منها البرق و هو ایضا غیر لازم للمس
قد یظهر و قد لا یظهر و یتفاوت الاشیا
تفاوتا عظیما فی کونها مظهرا لـــه
و یحسب فی هذا الزمان ان البرق
یوجد فی کل شئ مخفیا و باثر موثر
خاص یظهر ممتازا فی فرقتین فرقة
تسمی ثبوتیة و فرقة تسمی سلبیة تظهر
الثبوتیة فی طرف من الشی و تنقص
حتی لا یبقی لها اثر فی لوسط و تظهر
الفرقة السلبیة فی الطرف المقابل
و تنقص حتی لا یبقی لها ایضا اثر فی
الوسط۔

منها المعاصرة بین شیئین او اشیاء
فانا ندرک باللامسة وجود اشیاء
اذا کان بینها فصل خاص و لمسناها
فی زمان واحد و لا امکان لادراک
المعاصرة بالذائقة و الانف و الاذن
لانه اذا لاقی شئ بالذائقة و له طعم
خاص لا یمکن ان یلاقیه فی ذلک الوقت
بعینه شئ اخر له طعم مغایر لطعم الاول
و ان مزجنا المطعومین کان الطعم
ایضا ممزوجا و الشامة کالذائقة فی
فقدها ادراک المعاصرة لا سبیل الی
شم الورد و الیاسمین معا و ادراک
الامتیاز بین جزئی العبقة المولفة
من الرایحتین و السامعة ایضا قاصرة
عن سمع الاصوات المختلفة فی زمان
واحد لا یقدر احد علی ان یسمع کلام
جماعة فی وقت واحد و یفهمه ان
حدثت صیحات و رنات و نغمات
فی ان واحد لا یمکن لاحد ان یسمعها
کلها و یفرق بینها و بین غیرها۔

منها التوالی فی درجات مختلفة من
صنف واحد و فی انواع مختلفة من
جنس اللمس و یدرک التوالی بجمیع
الحواس و له غرایب سوف یذکر
ان کانت للانسان اللامسة فقط و لم تکن
له سائر الحواس من الذائقة و الشامة
و السامعة و الباصرة و لم یکن له کا

الا للوجدان الحادث من اتصال اللامسة
والملموس انحصرت معلوماته في
المحسوسات اللمسية ولذا انحصر
عالمه في الاشياء التي تكون علة خارجية
للمس تألف علمه من درجات متفاوتة
من المزاحمة والجذب والحركة
والحرارة والمقناطيس والبرق
والمعاصرة بين تلك المحسوسات
والتوالي فيها ولم يكن في معلوماته
شئ سوى ما يحس باليد وتنوعت عنده
الاشياء بدرجات الانواع المختلفة
من جنس اللمس كان ملمس
الذهب المحمي عنده شيئا وملمس
الثلج شيئا آخر ولين الحرير شيئا ثالثا
وخشونة المنسفة شيئا رابعا والزيبق
المتثاقل المتحرك شيئا خامسا والقطن
المنفوش شيئا سادسا وكذلك ساير
افراد علمه لم يكد ليشعر الحلاوة
والمرارة والطيب والنتن والصراخ
والحديث والصورة واللون۔

الثاني مما يعرض علينا

العالم الطعمي

هو الوجدان الحادث من اتصال
سالمات مما يذوب في الريق
بالعصب الذائقي ولا يكفي في حصول
الطعم محض الاتصال كما يكفي في
اللمس بل لا بد ان يكون الشي المتصل
مما يذوب في الريق ولا انواع تحت
الطعم اذ الذائقة لا تدرك الا نوعا
واحدا من المحسوسات وكما لا تدرك
نوعا آخر من المحسوسات كذلك
لا تدرك المعاصرة بين اصناف
عديدة من النوع او افراد كثيرة من
الصنف نعم تدرك التوالي بين الاصناف
والافراد ولا يخفى انا نجد اصنافا كثيرة
لنوع الطعم من الحلاوة والحموضة
والبشاعة والعفوصة وغيرها من
الاصناف۔

ان كانت للانسان الذائقة فقط
تألفت معلوماته من الصفات الطعمية
فقط وانحصر عالمه فيها يحدث
بالاتصال بالذائقة من الحلاوة

والمرارة والحموضة والعفوصة ولم يكن ليعرف ما لا طعم له وان اعطي اللامسة والذائقة كان مجموع معلوماته مساويا لمعلومات اللامس فقط والذائق فقط وكان عدد الاشياء الموجودة له في الخارج مؤلفا من عددي الاشياء الموجودة في الخارج للامس والذائق وانقسمت الاشياء عند من له اللمس والذوق الى ما يذوب في الريق فتكون ذات طعم وما لا يذوب فيه فتكون غير ذات طعم۔

الثالث مما يعرض العالم علينا الشم

هو الوجدان الحادث من اتصال سالمات منفصلة من شيء موجود في الخارج بعصب منبسط في قعر الانف وحيث يحتاج الشم الى انفصال سالمات من الشيء واتصالها بعصب شام لا نجد عرفا لاشياء لا تنفصل منها السالمات وكما لا انواع تحت الطعم كذلك لا انواع تحت الشم نعم له اصناف مختلفة مشمومة من العطريات المتعددة والازهار المتنوعة والاطعمة والفواكه وغيرها ولا تدرك الشامة المعاصرة بين الروائح وبين درجاتها لكنها تدرك التوالي وتتالف معلومات من كانت له الشامة فقط من العبقات الطيبة والروائح المنتنة وينحصر عالمه في اصناف الطيب والنتن واذا ضمت الشامة الى الذائقة واللامسة تكثرت المعلومات وتنوع العالم بالتركيب العددي الحاصل من ضم المحسوسات مثنى وثلاث ورباع الى غير ذلك۔

الرابع مما يعرض علينا العالم السمع

هو الوجدان الحادث من تموج الريح المتصلة بالشيء المتصادم المتعدي الى الريح المتصلة بالعصب السامع وكما ان من شرط الطعم ذوبان الشيء في الريق كذلك من شرط السمع

التصادم ووجود الريح بين المتصادمين وبين الاذن ولاسبيل الى السمع من غير ان يقع تصادم وتخلل ريح وان كانت للانسان السامعة فقط تالفت معلوماته من الاصوات الهايلة والصيحات المفزعة والكلمات الحالية والنغمات المطربة واذا تربيت الحواس زدادت المعلومات واتسع نطاق العالم واشتمل على اشياء كثيرة يبهر العقل عدها ويفوت الادراك حسابها۔

الخامس مما يعرض علينا العالم النظر

هو الوجدان الحادث من علاقة خاصة بين المنظور الموجود فى الخارج وبين العين والراى فى هذه العصر ان تموج الاثير الذى تعوم فيه الكائنات كلها سبب لحصول الروية كما ان تموج الريح سبب لسماع الصوت يقولون ان هذا الفضاء الواسع مملو من اثير لا وزن له وعيث فى ذلك الاثير المحيط بسالمات الاشياء المرئية تموج ويتعدى التموج الحادث حول الشئ الى الاثير الملاصق بالعصب النورانى فيحصل وجدان النظر والروية۔

اعلم ان لجنس النظر انواعا كما ان لجنس اللمس انواعا۔

منها الصورة وهى ذاتية لا تفارق المبصرات لا ينظر شئ الا وله صورة ودوام الصورة للمنظور كدوام المزاحمة للمس والصورة من ذاتيات النظر كما ان المزاحمة من ذاتيات اللمس لا تدرك الصورة الا بالعين ولا يشارك العين فى ادراك الصورة غيرها من الحواس۔

منها اللون وهو ايضا من ذاتيات المنظور لا يبصر شئ بدون ان يكون له لون ولا يدرك ايضا بغير العين اريد باللون مفهومه الاعم۔

منها الحجم ان راينا سمكا وضفدعا لا نفرق فقط بين صورتهما ولونهما

بل نفرق فی قدهما وحجمهما ایضاً ولیس ادراك الحجم من مختصات العین بل تدرکه الید فی الجملة کما مر۔

منها الحرکة الحجمیة التی بها ینتقل المتحرك من مکان الی اٰخر وهی تدرك بالید ایضا۔

منها النور وهو نوع من الحرکة السالمیة وادراکه من مختصات العین لا تدرکه حاسة اخری۔

منها البعد باعانة اللمس لا یدرك البعد باللامسة فقط اذ الاشیاء الغیر اللاصقة لا وجود لها عند من له اللامسة فقط ولا یدرك البعد ایضاً بالعین فقط ولکنه اذا اعانت الید العین ادرکنا البعد ولا تعین الید العین فی فی ادراك البعد فقط بل تعین ایضاً فی استواء الاشیاء وبعد ارتسامها منقلبة علی العصب النوری الذی فی العین۔

منها المعاصرة فی الاشیاء التی تکون متقاربة البعد من العینین والمعاصرة کما تدرك بالعین تدرك بالجملة بالید۔

منها التوالی فی الاٰثار وید رك التوالی بالحواس کلها وقد یکون بین الجواهر وقد یکون بین الاعراض وقد یکون بین الاحوال ومن التوالی ما یکون ذاتیا ومنه ما یکون عرضیا من العرضی ما یشاهد القاعد فی سوق من تتابع المارة من الانسان والحیوان والراکب والراجل ومن العثور علی دفینة بعد عثرة ومن التوالی الذاتی ما یدرك بین وضع الاصبع فی النار وبین احتراقه او بین مزج الحار والرطب بقدر وحدوث الماء وسوف نرجع الی التوالی فیما یاتی۔

اعلم ان بعض الماهرین فی الطبعیات یقدر علی ان یجعل بعضا من النور مسموعا وعلی ان یجعل بعضا من الصوت مبصرا وهذا من عجائب الفطرة التی تبهر العقل۔

بالجملة فلنا من الحواس خمس بها نجد الوجدانات اللمسية والطعمية والشمية والسمعية والنظرية ولحدوث تلك الوجدانات نحكم بان هنالك في العالم الخارج ما يكون سببا لحدوث هذه الوجدانات وهذه الوجدانات الحسية هي العمدة في حكمنا بان للشي وجودا خارجيا وعليها المدار في صدق العلم وكذبه-

اذا باشرنا شيئا مشخصا بعينه وجدنا منه طائفة من الوجدانات اللمسية والطعمية والشمية والسمعية والنظرية سميناه باسم خاص هذا اذا توجهنا اليه وحده اما اذا وضعناه في علاقات شتى من اشياء اخر اكلناه مثلا وطلينا به الجلد ومزجناه بعرق الليمون وجربنا افعاله وخواصه تكثرت منه الوجدانات الحسية وكلما زادت تلك الوجدانات عددا ازادت الاشياء المجوبة تعينا

السكر سكر لان طائفة الوجدانات اللمسية والطعمية والنظرية الحادثة منه مختصة به لا يوجدها الملح او الدقيق والماء ماء لان طائفة من الوجدانات اللمسية والطعمية والنظرية الحادثة منه مختصة به لا يحدث كلها الطين او الخمر او الطلق-

الفرس فرس لان الطائفة من الوجدانات الحادثة من لمسه والنظر اليه وسماع صوته واكل لحمه وركوبه وعدوه لا تحدث فينا من غيره من ذوى الحياة من الابل والبقر والغنم وبعد حصول تصور الاشياء الجزئية المعينة يمكن ان نقول-

السادس مما يعرضه العالم علينا الاشياء

الجزئية الموجودة في الخارج من زيد وهند وعقاب وخورنق وغيرها من المخلوقات والمصنوعات وهذه الجزئيات الموجودة في الخارج والمحسوسة بحواس شتى هي التي

يشمل عليها ما سميته سوى الذاتـ وكل واحد منها سبب خارجي لحزمة من الوجدانات التي نجد هنا فنستنبط منها وجوده في الخارج وان قطعنا النظر عن تلك الحزمة ما قدرنا على ادراك السبب الذى به تحدث تلك الحزمة۔

مبحث

اعلم انه كما نقدر على ضم طائفة من الوجدانات الحسية الحادثة من شئ واحد ونسميها بذلك الشئ كذلك نقدر على مقابلة الافراد المختلفة من صنف واحد من الوجدان وعلى تجريد القدر المشترك في الافراد وتحيضه من الدرجات المختصة بالافراد المحسوسة ونسميه باسم خاص كالحمرة والحلاوة ونقدر على مقابلة الاصناف المختلفة من نوع واحد من الوجدانات الحسية وعلى تجريد القدر المشترك في الاصناف وتحيضه من خصوصيات افراد الاصناف ونسمي القدر المشترك بين الاصناف باسم خاص كاللون والطعم ونقدر ايضا على مقابلة الانواع المختلفة من جنس واحد من الوجدانات الحسية وعلى تجريد القدر المشترك بين افراد الانواع المختلفة المحسوسة وتحيضه من الخصوصيات الموجودة في افراد الانواع ونسمي القدر المشترك بين افراد الانواع باسم خاص كاللمس وكذلك نقدر على مقابلة افراد الاجناس المختلفة وتجريد القدر المشترك بين افراد الاجناس وتحيضه من الخصوصيات الفردية ونسميه باسم خاص۔

لا اريد ان ترتيب العمل يطابق ترتيب البيان الذى ذكرته في هذا المقام بل يجوز ان يكون مقابلة افراد الاجناس سابقا على مقابلة افراد الاصناف ولاحقا لمقابلة افراد الانواع او يترتب بترتيب آخر۔

ان وضع مثقال من ملح على يد احدنا وجد لهذا المثقال ثقلا معينا ثم اذا وضع مقدار مثقالين من ذلك الملح على يده وجد ثقلا معينا وقدر على ان يقابل الثقل الحاضر بذكر الثقل السابق وعلى ان يحكم بان السابق و اللاحق من الوجدانين مشتركان فى امر ومختلفان فى امر اخر يشتركان فى صنف الوجدان الحادث من غمز الملح اليد ويختلفان فى درجة الغمز حيث ان غمز المثقالين اكثر من غمز مثقال واحد ثم اذا وضعت على يده مقادير مختلفة من الملح بالفترات اليسيرة بحيث لا يمحو من قلبه ذكر الغمزات الحادثة من تلك المقادير وقابل تلك الغمزات المتدرجة وجدها متشاركة فى صفة الغمز ومتخالفة فى درجات الغمز وبالمقابلة لا بد ونها يجد ان كل واحدة من تلك الغمزات المتدرجة مولفة من اثرين واحد منهما دائم يوجد فى جملة الغمزات والاخر لا يوجد الا فى واحدة من تلك الغمزات وبعد الامتياز بين القدر المشترك فى الغمزات وبين القدر المختص بالدرجات يقدر على تجريد ذلك القدر المشترك وتمحيضه من المختص بالدرجات ويسميه بالغمز وكما يمكن له الوصول الى تعقل الغمز بمقابلة المقادير المختلفة من الملح كذلك يمكن له الوصول الى القدر المشترك بمقابلة الاشياء المختلفة من الملح والسكر والماء والياقوت وغير ذلك۔

اعلم ان هذا القدر المشترك اى تعقل الغمز مع كونه موجودا فى الخارج فى جملة درجات الغمز التى قابلناها ومع كونه محضا منها لا يمكن ان يوجد منفردا من الدرجات فى الخارج لانه الجزء الدائم فقط ويحتاج الشئ المحسوس فى تقومه الى جزئين جزء دائم وجزء زائل فالقول بان الجزء الدائم يمكن ان يوجد فى الخارج وحده قول بان يتقوم الشئ بجزء واحد فقط وهو خلف وعلى هذا فقولنا ان التعقل الانتزاعى

الذی یحدث من التجرید والتمحیض
لاوجود له فی الخارج حق من جهة وباطل
من اخری ان اردنا ان ذلك المجرد
المنتزع فقط من غیر اضافة الجزء
الزائل غیر کاف فی احداث الوجدان
الذی هو المدار علیه فی الحکم بالوجود
الخارجی فهو حق وان اردنا انه لامدخل
لهذا المجرد المنتزع الذی هو الجزء
الدائم فی الوجدانات الحسیة بل
تحدث الوجدانات الحسیة من غیر
دخل له بالجزء الزایل فقط فهو
باطل۔

نجرد سائر الوجدانات اللمسیة کما
جردنا الغمز بمقابلة الاشیاء الغامزة
نجرد المزاحمة بمقابلة الاشیاء التی
تزاحم نعرض عن درجات المزاحمة
التی هی الاجزاء الزایلة ونعکف علی
صفة المزاحمة التی هی الجزء الدائم فی
درجات المزاحمة ونجرد الجذب بمقابلة
الاشیاء الجاذبة معرضین عن الدرجات
الزایلة ومتوجهین الی القدر الدائم
وبمقابلة الافراد الکثیرة من الجذب
والمزاحمة والملمس والمس المقناطیس
والبرق من انواع الصفات اللمسیة نجرد
القدر المشترك ونمحضه من مختصات
الجذب والملمس والبرق وغیرها و
هذا القدر المشترك المحض من خصوصیات
انواع اللمس هو الذی نسمی مادة فهی
علة موجودة فی الخارج وتصیر بالاضافة
الی اللامسة علة تامة لجنس اللمس
وهی الجنس الاعلی للعلل الخارجیة
التی تحدث مع اللامسة انواع الاحساسات
اللمسیة التی جردناها من المختصات
ومحضناها من الدرجات وهی الجزء
الثابت الدائم الذی تنضاف الیها
اجزاء زائلة فتصیر علة تامة للمس
لا یمکن وجود احساس لمسی من غیر
وجودها نعم یحتاج فی الحکم بالوجود
الخارجی الی ان تنضاف الیها مختصات
زائلة وان اردنا حدا للمادة قلنا المادة
جنس الاجناس للعلل الخارجیة التی
تصیر مع اللامسة علة تامة لجنس

اللمس-

لمس = المادة + اللامسة-

حيث لانجد وجدانا لمسيا والا نجدان
المادة هي علتها الخارجية نحكم بان
المادة قديمة لا نعرف بدايتها ولا نهايتها
هي الازلية الابدية التي يمتنع لنا تصور
تكونها من العدم البحت او انقلابها
الى الفناء الصرف وكيف يمكن لنا
مثل هذا التصور بعد ان سلمنا ان الوجدان
يحصل من المادة واللامسة ولا يمكن
ان يحدث من غير ان يكون في الخارج
مادة واذا فرضنا عدم المادة لابد
من ان نفرض عدم الوجدان ومن
ثم عدم التصور او ببيان آخر اذا
سلمنا ان العلة التامة لحدوث
الوجدان اللمسي هي اتصال المادة
واللامسة وبعد ذلك ان فرضنا
امكان حدوث الوجدان اللمسي
بوجود اللامسة فقط بدون وجود
المادة فرضنا وجود المعلول من غير
وجود علته التامة وهو ممتنع عقلا-

كما قابلنا افرادا كثيرة من جنس
الوجدانات اللمسية وجردنا القدر
المشترك فيها من الدرجات والتعينات
وسمينا ذلك القدر المشترك مادة
كذلك قابلنا افرادا كثيرة من نوع
واحد من جنس الوجدان البصري
اي قابلنا صورة الرمان وصورة العنب
وصورة التمر وصورة البطيخ وصورة
اللوز وصورة العدس وصورة الديك
وصورة السمك وصورة الانسان
وصورة البرج وصورة البيت وغيرها
من المخلوقات والمصنوعات ووجدنا
كل واحدة من الصور الغير الواقفة
عند حد شاملة على جزء ثابت لا توجد
صورة الا ويوجد معها جزء زائل
يوجد في صورة واحدة فقط ولا يوجد
في غيرها واذا جردنا ذلك الجزء الثابت
الدائم من الاجزاء الزائلة التي
تختص بالصور الجزئية سمينا ذلك
القدر المشترك بالصورة الجسمية
وقلنا ان الصورة الجسمية موجودة

فی جملة الصور الجزئیة التی هی ترتیب
قطعة من سالمات المادة فی ترتیب معین
وهذا الترتیب هو القدر المشترک
والکرویة والمخروطیة والعدسیة و
البطیخیة وغیرها من التعینات الزائلة
وعلی هذا فالصورة الجسمیة تعقل
انتزاعی کالمادة جردناها من مقابلة
افراد کثیرة من نوع واحد من جنس
الوجدانات البصری ولکونها تعقلا
لا یمکن تحقق الجسم فی الخارج بدونها
حسبت جوهرا کالمادة۔
اعلم ان المادة والصورة بعد کونهما
مشترکتین فی الانتزاعیة والتجرید
متضادتان فی امور۔
منها ان المادة منتزعة من اللمس
والصورة منتزعة من النظر۔
منها ان المادة المتشخصة جوهر بمعنی
انها تلمس بالید والصورة الشخصیة
عرض لا تلمس بالید بل تدرک بالعین۔
اما قولنا ان المادة قدیمة والصورة
حدیثة وان المادة محل للتغیرات

والصورة من قبیل التغیر فهو مبنی
علی تجوز وعلی ترجیح الید علی العین
اما بیان التجوز فهو انه اذا قلنا ان
المادة قدیمة والصورة حدیثة
اردنا بالمادة جنس العلة الخارجیة
للمس واردنا بالصورة واحدة
من الصور الجزئیة الطاریة علی
طائفة من سالمات المادة وقابلنا
تعقلا انتزاعیا جردناه من اللمس
بتصور محسوس نجده بالعین وبالحری
ان نقابل ان فعلنا التعقل الانتزاعی
المجرد عن اللمس بالتعقل الانتزاعی
المجرد عن النظر وان قابلناهما وجدناهما
مساویین فی القدم او ان نقابل
المحسوس من المادة بالمحسوس من
الصورة وان فعلنا ذلک وجدنا
هما مساویین فی الحدوث۔
التحقیق ان جنس اجناس العلل
الخارجیة للوجدان النظری وجنس
اجناس العلل الخارجیة للثلاث
الباقیة من الحواس کلها انتزاعین

لا نعرفه الا بواسطتها وتلك الاجناس العالية موجودة بوجود هذا العين وحيث لا توجد الوجدانات الحسية بدون تلك الاجناس وبدون ذلك العين نحكم بقدمها وقدمها اضطرارا۔

اما بيان ترجيح اليد على العين فبيان من اعتقادنا بان ما يدرك باليد من المادة هو افضل تحققا ووجودا مما يدرك بالعين من الصورة وان كان ممتنعا ان يوجد ما يدرك باليد بغير ان يوجد معه ما يدرك بالعين واذا تحقق انه لا يمكن ان يوجد احدهما بغير الاخر لما لا يجوز ان نقول بان ما يشاهد بالعين من الصورة هي محل التغير والمادة المدركة باليد هي من قبيل التغير اذا احتاج شيء في تقومه الى شيئين لا يوجد ان الا معا واستحال ان يسبق احدهما الاخر فالقول بان الواحد منهما اكثر اثرا في تقوم الشيء من اخيه فاسد۔

كما نقابل افراد نوع واحد من الوجدان النظري اى الصور المختلفة المشاهدة في الحيوانات والنباتات والمعدنيات وغيرها من المخلوقات والمصنوعات ونجرد منها ونعقل الصورة كذلك نقابل الافراد المختلفة من اللون من الحمرة والخضرة والصفرة والزرقة والكدرة وغيرها ونجرد القدر المشترك فيها ونحصه من تشخصات الدرجة وتعيناتها ونسميه اللون والقول في اللون كالقول في الصورة من كونه حديثا او قديما ثم نقتدر على ان نقابل الافراد المختلفة من الانواع المختلفة من الوجدان النظري ونجرد القدر المشترك فيها ونسميه النظر كما سمينا القدر المشترك في انواع وجدانات اللمسية وسميناه مادة ويكون بين المادة والنظر عموم وخصوص من وجه يكون بعض افراد المادة التي لا تدرك بالعين كالثقل لا نظرا ويكون بعض افراد النظر التي لا تدرك باليد لا مادة كالصورة او اللون۔

لا يذهبن عنك انى اقتصر هنا على
بيان ما يدرك من الموجودات الخارجية
واعرض عن بيان ما يجده الانسان
من المحبة والبغضة والجوع والحمية
وغيرها۔

مبحث

لعلك استيقنت مما سلف ان ما فى
العالم باعتبار كونه سببا خارجيا لما
نجده من الوجدانات الحسية منحصر
فى (١) المادة (٢) المطعوم (٣) المشموم
(٤) المسموع (٥) المنظور (٦) التعاصر
(٧) التوالى وبانضمام هذه فى انحاء
شتى وطرق كثيرة نشاهد ما نشاهد
فى العالم من الجواهر والاعراض والحالات
والكون والفساد نشاهد الشمس
طلوعها وانجم وافوله والبرق واضائته
والرعد وجلجلته والسحاب وظلمته
والمطر ونزوله والثلج وتراكمه على
ذرى الجبال الشاهقة والانهار
وانفجارها من الجبال وسيلانها
الى البحار وبه نشاهد من ولادة
الحيوانات وموتها ومن نمو الاشجار
وبليها ومن خلق الاشياء وعدمها
ومن بداية الواقعات ونهايتها
ومما نشاهد من الكون والفساد
والحدوث والعدم نحصل على ثلج
اليقين من ان كل ما فى العالم من المادة
والصورة حادث غايته الفناء
وان كل ما يصير سببا خارجيا للوجدان
من الجوهر والعرض غرضه الزوال
اذا ولد الانسان حسبنا انه خلق
من العدم المحض خلقت المادة
الموجودة فيه وصورت تلك المادة
المخلوقة فى الصورة الانسانية اذا
ولد حيوان حسبنا انه ولد من العدم
البحت خلقت المادة الموجودة فيه
ولم تكن موجودة من قبل ومثلت
تلك المادة فى الصورة الحيوانية
المختصة به وكذلك اذا نمى شجر
حسبنا انه نمى من مادة لم تكن
موجودة من قبل بل كانت عدما
محضا ثم خلقت وبعد خلق المادة

صيغت في الصورة الشجرية كما يصوغ
الطفل الموم في الصورة السرطانية واذا
نشأ سحاب حسبنا انه خلق من العدم
الصرف واذا احترق الثوب حسبنا انه
صار عدما صرفا انعدمت مادته
كما انعدمت صورته وما بقي لمادته
عين ولا اثر كما لم يبق لصورته وجود
اذا انضب غدير حسبنا ان ماءه
عاد عدما محضا كما كان قبل ان يصير
ماء ولم يبق له مادة كما لم تبق له
صورة اذا مات الانسان حسبنا ان الاجزاء
الموجودة فيه صارت معدومة بحتا
كما انعدمت الصورة التي كانت طارئة
على تلك المادة واذا احترق الشجر
حسبنا انه ما بقي من المادة الموجودة
فيه شئ كما لم يبق من الصورة الطارئة
على مادته وجود وبالجملة فما نجده
محسوسا من الموات والناميات بعد
ان لم يكن محسوسا نحكم انه خلق من
العدم المحض والفناء البحت وما يصير
غير محسوس بعد ان كان محسوسا من
الناميات والموات نحكم بانه صار
عدما محضا و فناء مطلقا۔

ثم تزيد التجربة وتنمو العلوم العقلية
من الرياضي والطبيعي فيثبت ان ما
يشاهده الانسان في العالم من الخلق
والفناء والحدوث والزوال والكون
والفساد محله الصورة الاجتماعية و
الحالات الاضافية فقط تثبت الطبيعيات
الشاملة على الكيمياء انه اذا نشأ سحاب
لا ينشأ من العدم المحض بل تكون
في الهواء سالمات في صورة الاجزاء
المائية وبالبرودة تاتلفت فتطرى
عليها الصورة السحابية فالمتكون
والحادث الصورة السحابية فقط
واما المادة السحابية فقد كانت
موجودة من قبل في صورة اخرى۔
كذلك اذا ولد الحيوان ولد من
اجتماع مادة موجودة من قبل في نطفة
الاب وبيضة الام وفي الغذاء الموجود
في الخارج المأكول بالام والمنقلب الى
الاجزاء الحيوانية ولم يولد من العدم

المحض فقط اذا نمى شجر لا ينموا من
محض العدم بل تكون هنا البذرة وتنضم
اليها بعد اجتماع الحرارة والرطوبة
اغذية موجودة فى الارض والهواء وبانضمام
هذه الاشياء الموجودة من قبل تصير
البذرة شجرة۔
اذا احترق زيت لا يصير عدما محضا
بل تبطل الصورة الزيتية التى كانت
حادثة ولا تنعدم المادة بل تنقلب
المادة الموجودة فى الزيت الى صورة اخرى
وبالجملة فتثبت التجربة العلمية ثبوتا
قطعيا لا يحوم حوله ريب ولا شك ان
ما يشاهد من انعدام الماديات وفنائها
هو فناء الصور المجموعية وزوالها
من غير ان يمس العدم او الفناء المادة
التى كانت محلا لتلك الصور المشاهدة
بل يبقى مقدار المادة معينة لا ينقص
منه شئ ولا يزيد فيه شئ نعم اذا زالت
الصورة الطارية على مقدار معين
من المادة يرفل ذلك المقدار المعين
فى صورة اخرى واحدة او صور عديدة۔

وكما تثبت التجربة العلمية ان المادة
لا تفنى ولا تنعدم بل فى كل ما نسميه بالعدم
والفناء تاخذ صورة اخرى وانه لا تحدث
ذرة واحدة من المادة ولا تخلق بل ما
يشاهد من خلق شئ معلوم هو صيرورة
طائفة من ذرات المادة المتصورة
بصورة مغائرة لذلك الشئ فى صورة
ذلك الشئ ترفل المادة من عند ما
نسميه بالخلق فى صورة جديدة حادثة
غير قديمة لها ابتداء وانتهاء نشاهدها
موجودة بعد ان لم تكن ونذركها فانية
بعد ان كانت كذلك يثبت علم النفس
انه يفوق الطاقة البشرية ان يدرك
العدم المحض ويحكم بان شيئا كان
عدما محضا ثم صار بعده شيئا محسوسا
وان شيئا محسوسا كان موجودا ثم
صار بعده عدما محضا والحاصل ان
علوم الطبيعيات وعلم النفس بغير عقيدتنا
وينشط بنا الى الحكم بان فى العالم مادة
قديمة ازلية ابدية لا بداية لها ولا
نهاية يمتنع ان نحكم بانها خلقت من العدم

البحث او بانها تصير صرف العدم وان
تلك المادة القديمة هي محل لتغيرات
الصورية التي تردا اليها وتصدر عنها
وان تلك الصور المتغيرة الحادثة هي
الباعثة على نشاءة عقيدة الحدوث
والفناء والداعية الى الاذعان بالكون
والفساد ماذكر من عدم فناء المادة
صادق على القوة ايضا وكما ان مقدار
المادة في العالم معين لا يزيد ها شيء
ولا ينقصها شئ كذلك مقدار القوة
معين لا يغيره شئ من الاشياء۔

مبحث

اعلم انه كما ينشأ فينا بمشاهدة الكون
والفساد في العالم تعقل حدوث العالم
وحدوث جميع ما فيه من المادة والصورة
ثم يثبت خلافه يثبت ان المادة
قديمة وان الصورة حادثة كذلك
ينشأ فينا من مشاهدة صدور الافعال
من الفاعلين وعدم وجود الافعال
والمصنوعات من غير الصانعين ومن
القياس على انفسنا تعقل علاقة العلة

والمعلول والاعتقاد الراسخ في ان
لكل شئ سواء كان مخلوقا او مصنوعًا
قديما او حادثا جوهرا وعرضًا علة
لا يمكن ان يوجد ذلك الشئ من غير
ان يوجد علته التامة الا ان العلوم
العقلية تقيد هذا الاطلاق كما قيدت
اطلاق عقيدة الحدوث وتخصص
عموم عقيدة العلة كما خصصت عموم
عقيدة الحدوث واريد ان ابين
ها هنا۔

(١) حديث نشاءة عقيدة العلة۔
(٢) حديث بلوغها الى كمال الاطلاق
(٣) حديث رجوعها من كمال الاطلاق
وسعة نطاقها بعد الرجوع۔

ثم يجد كل منا من حين ولادته آثارًا
لا تنتهي الا بالمؤثرات يرتضع امه
فيشبع كلما رضع شبع وعرف ان بين
الارتضاع والشبع علاقة اذا سبق
الاول لحق الثاني ويخر على الارض
فيتألم وبتأذيه على الارض تام وعرف
ان بين ... علاقة يتلو

الثانی الاول یشاهد اشیاءً موضوعة
فی مواضعها من حجرته ویراها ساکنة
لا تتحرک وکلما حرک منها شیئا تحرک
او حرک شیئا منها غیره تحرک وعرف
ان بین تحریکه او تحریک غیره وبین
حرکة المتحرک علاقة کلما وقع التحریک
وقع التحرک ولا یقع التحرک من غیر
ان یکون محرک ثم بعد القدرة علی
تجربة ما فی العالم ومشاهدة حوادثه
ومباشرة الاعمال فیه یجد فی حوادثه
علاقة کما کان یجد فی حرکاته وآثارها
فیقیس ما فی العالم علی نفسه ویعرف
ان المطر لا ینزل بدون ان یکون
فی السماء سحاب ویستیقن ان الصید
لا یقتل من غیر ان یقتله قاتل ویعلم
ان الزرع لا ینبت بدون ان تحرث
الارض ویبذر فیها البذر وان
الطعام لا یطبخ من غیر ان یطبخه طابخ
وان البناء لا یرتفع من غیر ان یکون
لها محدث وتزید تجربته فی هذه الجهة
وتزید حتی یصل بالاستقراء الی الاعتقاد
بان لکل اثر موثرا ولکل مسبب سببا
ولکل معلول علة ویحکم بانه یمتنع ان
یصیر شیء موجودا ولا یسبقه سبب موجد
ویجعل کلیته شاملة علی القدیم
والحادث والمادة والصورة وجملة
ما یدرک بالحواس وبعد نشاءة
تلک العقیدة من مشاهدة التوالی
بین الحادثات السابقة والحادثات
اللاحقة یبلغ فی کمال اطلاقها غایة
لا ینفلت شیء من ربقتها ویحسب وجود
شیء بلا سبب ممتنعا۔

مبحث

بینا هو کذلک مشغوف بکلیة عقیدته
امن بکمال اطلاقها اذ تذعره العلوم
العقلیة فتقلق وضینه وتشق یقینه
وتکشف له اموراً۔

منها ان ما یعرض للعالم علینا من
محسوسات من المخلوق والمصنوع کالانسان
والفرس والدیک والسمک والنخلة
والبشام والیقطین والماء والطین والزیت
والفضة والرخام والزجاج وکالمسجد

والبيعة والنمرقة والقميص والدملج
والخلخال وكالجهر والبرد والخسوف و
الكسوف والزلزلة وتقاذف الامواج
وتراكم السحاب في نزول الغيث ولمعان
البرق كل منها مؤلف من جزئين واحد
منهما على ما احاط به علمنا ازلي جل عن
الفناء وانحسر دون ذاته المحو والعدم
ثابت قديم لا يزول ولا يحول وثانيهما
هالك حادث يثوي ويرتحل ويتبدء
ويختتم يبرز مع كل دفعة ويغيب مع كل
حركة لا نعرف للاول خلقا ولا حدوثا
ولا بداية ولا نهاية ونشاهد للثاني
الخلق والحدوث والبداية والنهاية
نجد الاول باقيا على حاله لا يزيد فيه
شيء ولا ينقص منه شيء ونجد الثاني
رائحا غاديا يعدم بعد ما كان موجودا
ويتكون بعد ما كان معدوما ما شاهدنا
قط جديدا من الاول قد فرغ منا بو
الظهور او قديما منه قد قبع في كسر الفناء
وشاهدنا الثاني ونشاهده قد خلق
من العدم وقد اهلك بعد الخلق نجد
الاول محلا ونجد الثاني حالا به لعلك
فطنت بما اريد بالجزء الثابت القديم
والجزء الزائل الحادث المادة المزاحمة
الجاذبة هي القديمة التي لا نعرف
لها بداية او نهاية والصورة الحادثة
والحالات السانحة الحالة بالمادة هي
الحادثات التي تروح وتغدو وتحل
وترتحل ففي العالم جزء هو الحادث
المتغير وجزء اخر هو الثابت القديم
وقولنا العالم حادث صحيح ان اردنا
بالعالم ذلك الجزء المتغير الحادث اي
الصورة المجموعية الحالة بالمادة والشاخصة
عنه والحالات التاليفية العارضة
للماديات والزائلة عنها وان اردنا
بالعالم الجزء الثابت فقط والمؤلف
منه ومن الزائل فهو باطل۔
لا يذهبن عنك ان الحادث فيما
جربناه شيء غير مستقل يمتنع ان يوجد
في الخارج مستقلا بنفسه من غير ان
يكون محله قديم نميزه في الذهن
فقط واما في الخارج فهو محتاج

الى القديم مثل احتياج العرض الى الجوهر
واذا كان الحادث المصرف مما لا وجود
له الا في الذهن فقط لا يجوز ان يكون
العالم الموجود في الخارج حادثا فقط.
منها ان العلة تطلق على معنيين تارة
يراد بها موجود خارجي في العالم
محسوس بالحواس يتوقف على وجوده
في العالم حدوث معلول حادث في
العالم ذاتا وضرورة وتارة يراد بها
خالق يخلق المخلوق ويكون سببا لتوقف
حدوث المعلول الحادث على وجود
علة الحدوث وباعثا لوجود الخواص
والذاتيات في الذات اذ قلنا ان البخارات
صعدت من البحر لحرارة الشمس فسارت
الى جو بارد فاجتمعت ثم نزلت لجذب
الارض اياها في صورة المطر كنا باحثين
عن علة الحدوث للمطر لانا ذكرنا مظاهر
يتوقف حدوث المطر وجوده على
وجود تلك المظاهر من الشمس والبحر
والارض والحرارة والبرودة والصعود
والاجتماع والنزول وان سئلنا من

من خلق البحر من العدم او من اعطى
الشمس الحرارة او من جعل الحرارة علة
لصيرورة الماء بخارا كنا طالبين لعلة
الخلق ان قلنا ان جما غفيرا من سالمات
المادة كانت موجودة في الاثير في حالة
الانتشار ثم انضمت فصارت شمسا
كنا ايضا باحثين عن علة الحدوث
للشمس حيث ذكرنا مظاهر كانت موجودة
من قبل وكان حدوث الشمس منها وان
سئلنا من خلق تلك السالمات المنتشرة
في الاثير كنا فاحصين لعلة الخلق او
سئلنا من الذى اعطى تلك السالمات
قوة الانضمام كنا ايضا طالبين لعلة
الخلق ان قلنا ان النخلة حدثت من
نواة غرست في الارض وغذت على
العناصر الموجودة في الارض بانحلالها
في الماء واستمدت بالحرارة والرطوبة
والريح في نموها كنا ذاكرين لعلل الحدوث
للنخلة وان سئلنا من خلق الارض
من العدم او من جعل الفحم والرطب
غذاء للنخلة او من جعل الحرارة معينة

فی انمر کنا طالبین لادراك علة الخلق۔
وان قلنا ان النعامة تکونت من بیضة
وضعتها نعامة بعد القاح بیضتها
بنطفة الذکر ثم بوصول الحرارة المقدرة
الی البیضة ومرور الایام المعلومة علیها
کنا شارحین لعلل الحدوث للنعامة
وان سئلنا لما تلقح البیضة بملاقاة
النطفة اولما تعین الحرارة علی النمو فی
البیضة اولما تحتاج البیضة الی قدر
معلوم من الزمان لصیرورتها فرخا کنا
طالبین لادراك علة الخلق۔
بالجملة ان بحثنا عن کیفیة حدوث
حادث معلول ومضینا منه الی ما سبقه
فی الوجود الخارجی وانقلب الی المعلول
وقلنا ان السابق سبب کنا باحثین
عن علة الحدوث وان سئلنا من
الذی جاء بمعلول معین من العدم
الی الوجود او من الذی منحه خاصة
موضوعة لموصوف معین کان بحثنا
من علة الخلق
اعلم ان علة الحدوث وعلة الخلق
شیئان بینهما بون بائن وبعد شاحط
لیسا بنوعین من جنس او فردین من
نوع لا یشترکان فی شیء من اجزاء تقوم
بها مفهومهما بل تطلق العلة علیهما
بالتشکیك کل ما یکون علة الحدوث
یکون موجودا فی الخارج محسوسا
بالحواس الشمس والارض والحرارة والنور
والعناصر تکون من علل الحدوث
للموالید الثلثة من الحیوانات والنباتات
والمعدنیات وکل واحد من تلك الاسباب
موجود فی الخارج محسوس بحواسنا
وعلة الخلق مفهوم لا تمسه حواسنا
ومن ثم لا بد لنا من ان نقول انه لیس
بمدرك بالحواس علی ما احاط به
علمنا کل ما یکون علة الحدوث یکون
اما من الاشیاء المادیة او الحالات
الغیر المادیة ومن ثم یکون مولفا
من قدیم وحادث الفحم والحار
الرطب والملح مع شیء من الکبریت والنیر
بخواصها علل الحدوث للنباتات
والحیوانات وکلها مادیات مولفة

من مادة قديمة وصورة مجموعية
حادثة ووقوع الارض والشمس والقمر
في اماكن خاصة علة الحادثات للخسوف
او الكسوف وهي حالات غير مادية
تلازم الماديات وعلة الخلق ما اوجدناها
قط بالحواس ثم من ثم لا ندري اهي مؤلفة
من القديم والحادث او هي مصاص
القديم او صراح الحدوث كل ما
يكون علة الحدوث يكون سابقا
على معلوله ولا ندري هل تسبق
علة الخلق ام لا علة الحدوث تكون
مما يتوقف على وجودها الخارجي تحقق
المعلول ووجوده ولعدم تقدمنا على
وجدان علة الخلق بالحواس لا يسوغ
لنا ان نقول ان معلولها يتوقف عليها
او لا يتوقف على الحدوث تكون
شاملة على مادة قديمة وعلى صورة
حديثة وحالات سانحة ثم بعينها
تصير معلولات تبقى وتلك المعلولات
عند سالمات المادة الموجودة في عللها
على حالة لا تزيد فيها سالمة ولا
تنقص منه سالمة وتزول الصور الحديثة
التي كانت موجودة في العلل وتقوم
مقامها صورة حديثة اخرى في المعلولات
الحادثة واما علة الخلق فلا نعرف هل
تنقلب بعينها معلولاتها او هل تبقى
ممتازة من معلولاتها كامتياز النجار
من السرير الذي يصنعه لا ندري هل
تكون علة الخلق علة مادية للمعلول
المخلوق فقط او علة فاعلية فقط او
مؤلفة من المادية والفاعلية وقدم
المادية يمنع ان تكون مادية وقدم
القوة يمنع ان تكون فاعلية وان فرضنا
كونها مادية او فاعلية او مؤلفة منهما
كانت مشاركة لعلة الحدوث في كونها
محسوسة بالحواس على ان علل الحدوث مختصة
بما يتغير ويحدث ويكون له ابتداء
وانتهاء ويمتنع ان تكون هنالك علل
الحدوث للقديم الثابت الازلي لان
الازلي لا يسوغ ان يسبقه سابق
ولا زال كونه ازليا بحيث لا يجوز ان
يسبقه سابق لا يجوز ان تكون له علة

الحدوث ولا ندري هل تكون علة الخلق
للحادث فقط او تكون للحادث والقديم
كليهما علل الحدوث تمتاز من معلولاتها
في الصور والحالات فقط وتتحد مع المعلولات
في المادة والقوة ومقدارهما ولا نعرف
هل تمتاز علة الخلق من المعلول مطلقاً
او تتحد معه مطلقاً او تمتاز من جهة
وتتحد من اخرى
بالجملة علة الحدوث مفهوم نجد مصداقه
بالحواس ونصادفه موجوداً في الخارج
مؤلفاً من القديم والحادث كغيره مما
في العالم سابقاً على معلوله ممتازاً منه
في الصورة والحالة وآئلاً الى معلوله
في صورة جديدة وعلة الخلق مفهوم
لا نعرف مصداقه ولا شيئاً من صفاته۔
منها ان القديم سواء اعتقدنا فيما
نعتقد احتياجه اليها لا يحتاج قطعاً
الى علة الحدوث لان القدم والاحتياج
الى سابق بالذات نقيضان لا يجتمعان اذا
فرضناه قديماً يمتنع ان يكون له سابق وان
فرضنا له سابقاً استحال ان يكون قديماً

وان الحادث سواء كانت له علة الخلق
او لم تكن يفتقر في وجوده في كلتي الصورتين
الى علة الحدوث يمتنع ان يتكون حادث
من علة الخلق فقط من غير ان يكون هناك
علة الحدوث التي تسبقه وتؤول اليه۔
تجتزي العلوم الطبيعية بالبحث عن
علل الحدوث للآثار المشاهدة في
العالم ولا يعنيها البحث عن علة الخلق
نبحث من المراد بعلة الحدوث وعن
الذاتيات التي تقوم ماهيتها۔
اعلم ان لتعقل العلة المحدثة اجزاء
بها يتقوم ذلك التعقل الاول لتقدم
على المعلول اذا شاهدنا اثراً في العالم
من حيوان قد ولد او شجر قد نبت
او بحر قد مد او عين قد نبعت او دار
قد بنيت او حطب القيناه في النار فصار
رماداً او ماء وضعناه في مكان شديد
البرد فصار ثلجاً وطلبنا علة الحدوث
له ما طلبنا تلك العلة قط في الآثار
التي تتبع المعلول او في الاشياء التي
تعاصره لان تعقل علة الحدوث تعقل

لايتقوم بدون ان يكون تعقل التقدم
جزءً له واعلم ان الآثار باعتبار وجودها
في الزمان اما تعاصر او توالي نقول
انها متعاصرة اذا كانت الاطراف البادية
فيها في الوجود محدودة بالآن الواحد
لا بالآنات المتوالية مثل وجود النار
والحرارة او وجود السكر والحلاوة يمتنع
ان نتصور ان السكر له تقدم على الحلاوة
او النار لها سباق على الحرارة والمعاصرة
في الزمان كالتساوي في جهة في المكان
ونقول ان الآثار متوالية اذا كانت
اطرافها محدودة بآنات متوالية
والتوالي في الزمان يماثل التفاوت
في المكان واعلم ان التقدم والتاخر
يشمل تعقل كل واحد منهما على تعقل
التوالي وتعقل التوالي من خصائص الزمان
اولا وذاتا ومن صفات المكان ثانيا
وعرضا الزمان سلسلة واحدة فقط
لا يتعقل فيه الرجوع من التالي الى المقدم
او من الحال الى الماضي او من المستقبل
الى الحال والمكان سلاسل عديدة
يمكن فيها الرجعة من المؤخر الى المقدم
او من اللاحق الى السابق تعاصر اجزاء
المكان ولا تعاصر اجزاء الزمان كان
الزمان خيط مستقيم نراه مرة فقط
ثم يحرق المقدار الذي رأيناه فيستحيل
ان نرى ما قد رأيناه مرة اخرى
اعلم ان تقسيم التقدم الى التقدم
الذاتي وتقدم الشرف بحيث لا يوجد
في القسمين المذكورين تعقل الزمان
كتقسيم البياض الى الحمرة والسواد او
كتقسيم الحلاوة الى حلاوة الليمون وحلاوة
الحنظل واما الذي ذاقها وعرف انه
لا حلاوة فيها يعيل صبره ويضيق صدره
اذا سمع بحلاوة الليمون وحلاوة الحنظل
وكذلك من لا يعرف ان تعقل الزمان
والتوالي من ذاتيات التقدم لعله يرضى
بالتقدم الغير الزماني او بالتقدم الذاتي
الذي ليس معه تقدم خفي في الزمان
واما العارف بماهية التقدم فيقشعر
جلده من امثال هذه القسمة ان
قال احدنا ان للابن تقدما ذاتيا

على الاب او ان للسرير المصنوع من
الخشب تقدما ذاتيا على الخشب هى
بالسفاهة والجنون ومنه يظهر ان التقدم
الذاتى لا يجتمع بالتاخر الزمانى وان
قيل فى المثالين المذكورين بان للابن
والسرير تاخرا ذاتيا سلم لان التاخر
الذاتى يجتمع بالتاخر الزمانى وان قيل
ان للجوهر تقدما زمانيا على العرض
اللازم لم يسلم حيث لم يشاهد قط
وجود الجوهر فقط قبل العرض اللازم
اما لو قيل ان للجوهر تقدما ذاتيا
سلم فعلى هذا اذا كانت بين اثرين
معاصرة وحسبان واحد منهما علة
للاخر او مجمل له قيل ان للعلة تقدما
واذا فقدنا التقدم الزمانى لمكان
المعاصرة قلنا تقدمها تقدم ذاتى
والحق ان الاشياء المعاصرة لا يكون
واحد منها علة للاخرى فلا يحتاج الى
فرض التقدم الذاتى لم يعد تعد التقدم
الزمانى تقولون بان الشمس علة للحرارة
وللاولى تقدم ذاتى على الثانية او بان
المادة علة للزاجة ولها تقدم ذاتى
عليها اذ ان بعض الذاتيات من الشئ
فى الذهن ثم لامتناع وجود ذلك
البعض فى الخارج بغير وجود الشئ المعلوم
كله ولتوقف وجود ذلك البعض فى
الخارج على وجود الشئ الذى هو من
ذاتياته نزعم ان الموقوف عليه علة
وان الموقوف معلول ونحكم بان الشئ
المعين علة وبان الذاتيات التى لا
تنفك منه الا فى الذهن فقط معلولات
له ولو صح مثل هذا الاعتبار لصح فى مفهوم
شئ معين خال عن جميع الذاتيات علة
لجميعها او المفهوم الخالى عن جملة الذاتيات
لا يكون الا لفظا صرفا فارغا من معنى
موجود فى الخارج ويصير صادقا على
محض العدم وعلى هذا فزعم ان ماهية
الشئ مغايرة للذاتيات وان تلك الماهية
علة لهذه الذاتيات هو الوهم الباطل
الذى قصرهم على القول بان الماهية
تقدما على الذاتيات والتقدم ذاتى
ليس بزمانى وليت شعرى لو عرفوا

ان الدمامة تجمل عن تدليس الماشطة
اذا كان فى جسم مرض ودسسناه فقط
من غير علاج ظهر فى صورة اخرى اصلحتم
عقيد تكم الفاسدة فى علية الذات
للذاتيات بايجاد التقدم الذاتى لها
على الذاتيات الا انكم افسدتم مفهوم
التقدم بسلب ما هو ذاتى له منه۔

الثانى ان يتوقف حدوث المعلول و
وجوده على وجود العلة المتقدمة
فما كل سابق مقدم بعلة الحدوث لكل
لاحق تال وجود الاسكندر مقدم على
وجود محمود الغزنوى الا ان وجود الاول
ليس فى شئ من علة الحدوث للثانى
وجود القطب الشمالى مقدم على وجود
(لكهنو) الا انه لا مدخل له على ما احاط
به علمنا فى بناء تلك البلدة ومن
الضرورى ايضًا ان يكون التوقف
ذاتيا وضروريًا وجودا وعدما يوجد
المعلول اذا وجدت العلة وينعدم
اذا انعدمت اذا وجد مع وجودها من
غير تراخ ولا فترة سميناها تامة وان
احتاج الى شئ اخر وان كان الزمان
فقط كانت ناقصة وقد يسمى التوقف
الضرورى الذاتى ملازمة۔

الثالث ان تكون الملازمة ذاتية
للعلة والمعلول غير موجودة لشئ
مغائر لهما فان الملازمة توجد فى الليل
والنهار وليس احدهما علة للاخر بل
هما معلولان لشئ ثالث اى وقوع
الارض والشمس والناظر فى مواضع
معينة۔

يظهر مما ذكرت ان علة الحدوث
سابق يتوقف على وجوده وجود
اللاحق ثبوتًا وسلبًا ذاتا وضرورة وجملة
ما يتوقف عليه حدوث حادث
معلول سواء كان الموقوف عليه شيئا
ماديًا او حالة غير مادية فهو جزء
من علة الحدوث اذا نزل المطر
وبحثنا عن علة حدوثه وجدنا نزوله
موقوفًا على وجود الشمس مع خواصها
وعلى وجود الارض مع خواصها وعلى
وجود البحر مع خواصه وعلى وقوع

اشعة الشمس على البحر بحرارة كافية
لصعود البخارات وعلى وصولها الى
جو ذی برودة كافية لضم البخارات فی
صورة القطرات وعلى نزول تلك
القطرات على الارض بجذبها اياها او
على غيرها من الحالات التی لاحاجة
الى شرحها فجملة تلك المأديات من
الشمس والارض والبحر والريح والغير
المأديات من الحرارة والصعود والنزول
والجذب لها دخل فی حدوث المطر
والعلة التامة للمطر مولفة من تلك
الاجزاء التی كل واحد منها علة ناقصة
للمطر اذا غرسنا نواة فی الارض فنبتت
نخلة فالنخلة معلول وكل ما سبقها
مما يتوقف عليه نباتها من النواة
والارض والحرارة والرطوبة والريح
علة لحدوثها والطائفة المؤلفة
من جميع تلك الاجزاء التی حدثت
النخلة مع وجودها من غير تراخ و
لا فترة هی العلة التامة لها۔
اعلم ان العلة اذا كانت مولفة من

اجزاء عديدة لكل واحد من تلك
الاجزاء مدخل فی حدوث المعلول
ووجوده بحيث لا يسير موجودا بدونه
حسبت تلك الاجزاء متساوية فی العلية
وان كانت متباينة فی غيرها من
الاوصاف فالشمس والبحر والارض
والجو والصعود مع تباين عظيم فيها
من الصفات تعد متساوية فی العلية
ان كانت العلة التامة لحدوث معلول
معين مثلا مولفة من عشرة اجزاء
حسب كل جزء عشر العلة وكان مساويا
لغيره من هذه الجهة وان كان غير
مساو او مضاد له فی المأدية والحالية
والمقدار والحركة او غيرها من الصفات
المحسوسة والحالات المنتزعة فتكون
علة الحدوث كما ذكرت فيما مضى
اثرًا من الآثار المشاهدة فی العالم
اما من المأديات كالشمس والارض
والهواء والفحم والرطب او من قوى
غير مادية كالحركة والحرارة والنور
والبرق والمقناطيس او من علاقات

مكانية كالمشاهدة عند الخسوف و الكسوف والهلالية والبدرية والطلوع والغروب

منها ان الكلام المركب من الالفاظ العديدة يدل على مفهوم مولف من مفاهيم تلك الالفاظ ولاملازمة بين تاليف الالفاظ وتاليف المفاهيم نستطيع ان نضم لفظًا الى اخر وننفوه به ولكن لانستطيع ان نضم مفهوم كل لفظ الى مفهوم لفظ اخر ونعطي المولف وجودًا خارجيًا فرس خاله كلام مؤلف من لفظين ومدلوله ما يتحقق في الخارج واما القديم المعلول بعلة الحدوث فكلام لاوجود لمدلوله الا في الفرض وهو مماثل لقولنا المكان اللامكاني او الزمان اللازماني او المادة الغير المادية۔

منها ان اعتقادنا ان لكل شئ علة عقيدة نشأت من الاستقراء فلابد ان ينحصر الحكم بوجود علة الحدوث لما يماثل ما استقريناه لاريب في انه شاهدنا الحدوث والتغير في الصور الطارية والحالات السانحة۔

ما خلق حيوان الا بطريان صورة حديثة على سالمات من المادة موجودة من قبل اذا خلق حيوان لا تخلق المادة التي خلق منها عند حدوث الصورة الشخصية الخاصة بذلك الحيوان بل تكون السالمات موجودة في صور اخرى فتهجر تلك الصور الموجودة وتقبل الصورة الشخصية المختصة بالمخلوق۔

اذا نبتت نخلة لا تحدث المادة التي نبتت منها بل تحدث الصورة النخلية فقط وتقبلها سالمات من المادة الموجودة من قبل وان خلقت مع كل خلق جديد مادة جديدة خاصة بذلك الخلق كما حدثت صورته الجديدة لامتلاء الفضاء من المادة ولضاق الجو من ان يسعها وما شهدنا قط حدوثًا وخلقًا في المادة بمعنى حدوثها من محض العدم وبحث الفناء وايضًا ما شهدنا قط حدوث قوة ووجودها

من صرف العدم وايضا ما شهدنا
قط صيرورة جزء من المادة او القوة
عدما محضا وفناء صرفا فاذا انحصر
مشاهدة التغير والحدوث فى الصور
والحالات واذا انحصر الحادث فيها انحصر
الاحتياج الى علة الحدوث فيها۔

يسوغ لنا ان نقول ان المجهول من الصور
والحالات يفتقر الى علة الحدوث كما
افتقر اليها ما شاهدناه من الصور
والحالات ولا يجوز لنا ان نقول ان
المشاهد من الصور الحادثة والحالات
السانحة نجده محتاجا الى علة الحدوث
فلذا لابد ان يكون المشاهد والغير
المشاهد من القديم الثابت محتاجا
الى علة الحدوث كذلك ان وجدنا
المشاهد من المصنوعات البشرية
كالبيت والسكين والقارورة والكرسى
والقدر والقميص والفتخة وغيرها
محتاجا فى وجودها الى صانع بشرى
يسوغ لنا الحكم بالاستقراء بان كل شئ
من المصنوعات البشرية محتاج الى
صانع بشرى الا انه لا يجوز لنا ان نقول
ان كل شئ من الموجودات سواء كان
مصنوعا بشريا او مخلوقا الهيا محتاج
الى صانع كصانع بشرى ثم نكفر منكر
كليتها ونقتل من قال ان الزهرة لم
يصنعها صانع يماثل الانسان او ان
الشمس لم تصنع كالقدر۔

لو جاز بالاستقراء اطلاق حكم مشاهد
فى افراد معينة على ما لا يشارك تلك
الافراد فى الذاتيات التى عليها مدار
الحكم لفشى الفساد واستفاض العمى
وبادت التجربة واذن العلم بوداع
لصح لمن اراد ان يفعل ان يشاهد
النوم فى افراد كثيرة من الانسان ثم يقول
كل شئ ينام وان يشاهد جما غفيرا
من اهل العلم يخطب و يعظ ثم يقول
ان كل حى حمارا كان او ضفدعا دودا
كان او جدجدا يخطب و يعظ۔

لا ريب فى ان من الاستقراء صحيحا
وباطلا والاستقراء صحيح اذا كان الحكم
من المشاهد فى الافراد الى كل ما يماثل

تلك الافراد فى الذاتيات التى هى
مدار ذلك الحكم واستقراء باطل اذا
كان الحكم من المشاهد فى الافراد الى
ما لا يماثل تلك الافراد فى الذاتيات
التى هى مدار ذلك الحكم۔
اليس من البديع ان نجد المشاهد من
الصور والحالات فقط محتاجًا الى علة
الحدوث ثم نهرول الى ال الظنون
ونساجل فى غياهب المجون حتى نصل
الى غاية الجهل عندها خير مما نحسبه
علمًا ونقول ان لكل شئ قديمًا كان
او حادثا وجوهرا كان او عرضا علة
الحدوث وعلى هذا فما الفرق فى
قولنا ان لكل شئ علة وان لكل شئ
مسغبة وان لكل شئ جناحا وان
لكل شئ منقارًا وان لكل شئ ذنبا وان
لكل شئ ضحكا وان لكل شئ بطنا
فسبحان الاشياء عما يصفون۔
منها انه ان تبينا تعقل علة الخلق
وجدناه اعجب من مطاعمة الغراب
اهى موجودة ام معدومة عدما
محضًا لا سبيل الى الثانى لان المعدوم
بالعدم المحض لا طاقة لنا بادراكه
فكيف بالحكم عليه بانه علة الخلق
لمعلول ولا سبيل الى الاول ايضا لانه
ان فرضناها موجودة لزم ان نفرض
لوجودها علة بحكم الكلية التى حصلناها
بالاستقراء من ان لكل شئ علة وان
قلتم ان علة الخلق قديمة لا يحتاج
فى وجودها الى علة قلنا ان سلمتم
ذلك تركتم شطرًا من كليتيكم و
اضطررتم الى ما غير تموتا به من العجز
من فحص العلة للقديم ولعدالتها
والتى كيف عرفتم قدمها ولم تباشروها
ولن تقدروا على ان تباشروها حتى
يخالطها زائل حادث تفتقر اليه فى
ظهورها لحواسكم ومع فرض المحال
من قدمها وقدرتكم على معرفتها
كيف توصلتم الى الحكم بانها علة
لمعلولها هل هى علة مادية له او فاعلية
او صورية او غائية او الاثنتان منها
او الثلث او الكل ليست الصورية

والغائية من العلة فى شئ كما مر بيانه
فى الفصل السابق فبقى ان تكون مادية
فقط او فاعلية فقط او كلتيهما لا سبيل
الى ان تكون احديهما فقط لانها ان
كانت واحدة كانت علة ناقصة او
افتقرت الى الاخرى وان كانت كلتيهما
لم تكن الا ما سميناها مادة ذات نخوٍ
وبعد نزولها الى المادة المشفوعة بالنخو
زالت منها الواحدة التى هى قصارى
المثبتين لها او ما زالت الواحدة فقط
بل افتقرت لكونها معلومة لنا الى
تعينات حادثة التى ان محضناها
منها لصارت تعقلا انتزاعيا لا وجود
له فى الخارج كتعقل الصورة واللون
والانسان والحيوان وغيرها۔

ان قلتم نعتقد ان للعالم علة خالقة
لا نعرفها ولا نعرف عددها ولا نعرف
كيف خلقت تلك العلة العالم قلنا
هذه عبارة اخرى لبيان الجهل الذى
نحن وانتم فيه سواء ومع مشاركتكم
ايانا فى الجهل والعجز بيننا وبينكم
فرقا نحن لا نتجاوز تخوم علمنا ولا
نشرئبُّ لما ارتج علينا وانتم تخبون
فى ظلمات بعضها فوق بعض وتقتحمون
فى بطون اعماق لا يعرفها الا الله وبعد
تلك العقبات التى اهونها اكأدُ ما
يكون ما ادريكم بها وما حداكم
بانها هى علة للخلق وما شهدتم
قط خلقها المعلول لها ولا عرفتم كيفية
اثرها وصنيعها عند الاخذ فى الخلق
ومع تلك الجهالات المطبقة المركومة
كيف ساغ لكم مثل هذا القول وان
جاز لكم مثل هذا الجاز لمعارضكم ان
يقول ان هذا الكتاب الذى انت
مطالعه قد خلقه تعقل الجهل ولكن
لا اعرف كيف خلق او يقول ان
الحديد خلقته العنقاء وانى لعالم
انها هى التى خلقت الحديد ولكن لا
اعرف كيف خلقت ولعمرى هو من
اغبى السفاهات واشد ما يكون من
الجهل المركب۔

هذا ما نصل اليه اذا تاملنا فى معنى

علة الخلق من جهة كونها موجودة
في الخارج واما اذا تفكرنا في العلم
الذي اوتيناه وجدناه مختصا بادراك
علة الحدوث غير قادر على ادراك
علة الخلق قد ذكرت في الفصل السابق
ان حواسنا لها اعمال مخصوصة لا تشم
العين ولا تذوق اليد ولا تسمع الانف
وبعد الاختصاص بالاعمال الخاصة
لقدرة الحواس غاية لا تعدوها
ترفع اليد من رطل الى ارطال ولكن
لا يد لها برفع الطود وتسمع الاذن
من ذراع الى ميال اذا علا الصوت
الا انه لا قدرة لها على السمع بعد ان
تحول بينها وبين منشاء الصوت
بالغا ما بلغ من الشدة الوف اميال
كما ان لحواسنا حدا لا تتجاوزه كذلك
لعلمنا حدا لا طاقة له بما وراء
ذلك الحد يتعلق بعلة الحدوث
ويدركها ولكنه لا سبيل له بان يتعلق
بعلة الخلق مثل ادراكنا الآثار
والمظاهر كمثل الماشي على سقف
يمكن له المسير الى منتهى السقف
في اي جهة شاء ولكن لا سبيل له الى
ان يتجاوز المنتهى ويطاء الفضاء
وان فعل ذلك صار ساقطا على
الارض بعد كونه ماشيا على السقف
لا بد لماشي على شيء ما يستقل بحمله
ويكون موقفا لقدمه وان فقد
الموقف فقد المشي معه كذلك
المدرك اذا رأى شيئا وطلب اصله
يمكن له المصير الى مادي محسوس
يقف عنده ويشاهد من موقفه
تغيرات طارية على ذلك الموقف
وان عبره عبر الى موقف اخر لا يمكن
له ان يعبر الى ما ليس بمدرك
محسوس وان فعل ذلك زال عن
موقف الادراك وهوى في الفجوات
المدلهمة من عدم الادراك —

لا يخفى على البصير الذي له مسكة
في علم النفس ان ما اعطيناها من
قوة الادراك اعطيناها لتكون معينة
على جلب الخير وصرف الشر لعبه ادراكهما

ولا امتياز بينهما وحيث يحدث كل
من الخير والشر بعد حدوث حادث
سابق يتلوه ذلك الخير او الشر لابد
ان نعرف ذلك الحادث السابق
وان نعرف انه سوف يحدث بعده
حادث هو ضار لنا او نافع وان
نستيقظ من سنة الغفلة لجلب
اللاحق ان كان خيرا وصرفه عنا
ان كان شرا ولا سبيل الى هذا العلم
بدون معرفة علاقة العلة والمعلول
بين الحادثات ولذا اوتينا القدرة
على معرفة علاقة العلية بين
الحادثات واما علاقة العلية الخالقية
فلا يفيد لنا ادراكها في طلب الخير
وازاحة الشر۔

منها ان تعقل علة الحدوث تعقل
بلغناه بادراك المحسوس من العلل
المحدثة وادراك اثرها في حدوث
المعلولات الحادثة ندرك بيضة
ثم نراها حيوانا وندرك نواة ثم
نجدها نخلة وندرك ذرات
مائية ثم نجدها مطرا وان تعقل
علة الخلق تعقل غير حاصل من الاحساسات
الجزئية ما شهدنا قط شيئا يسمى
علة الخلق وما شهدنا اثرها في
وجود المعلول او حدوثه ولا ندري
ما حملنا على الحكم بوجود علة الخلق
وعلى الاعتقاد بانها موجودة و
بان لها اثرا في المخلوقات

اعلم ان مشاهدة توقفنا عدة
من المعلولات الحادثة على علل
الحدوث ثم الطموح من هذه
المشاهدات العديدة الى الاعتقاد
بان كل شيء محتاج الى علة الخلق من
غير بيان المراد من الشيء وغير
بيان المراد من الاحتياج وغير بيان
المراد من الخلق طموح من حق
الى باطل۔

كل شيء محتاج الى علة الخلق كلام
مؤلف من مفهومات لا تجتمع
ولا يخفى ايضا انه قدم في فصل
الادراكات من التعقل حقا وباطلا

يكون التعقل حقا ان جردناه من
المحسوسات الجزئية الموجودة في
الخارج مثل تعقل الانسان وتعقل
اللون وتعقل الحدوث ويكون
التعقل باطلا ان كان مجردا مما لم ندركه
من المحسوسات الجزئية ولا يتجاسر حيوان
وان اغرق في جسارته ان يقول انه
احس بافراد معينة واقعة في علاقة
علية الخلق من المخلوق ثم جرد منها
تعقل علة الخلق ان كان ممن يميز
بين الحق والباطل لاعترف ان
مشاهدة افراد من علل الحدوث اقحمته
في مثل هذا الغلط ـ

منها ان الكيفية واللمية مفهومان
مختلفان ان اردنا ادراك كيفية
زرع الحنطة وحصادها رافقنا
فلاحا وكنا معه مشاهدين لجملة ما
يصنع من حرث الارض ونشر البذر
وسقي الزرع وغيره من الاعمال المحتاج
اليها والسابقة على حصاد الحنطة
وان اردنا ادراك كيفية بناء القصر
لازمنا بناء وكنا ناظرين الى جملة ما
يصنع من جمع الجص واللبن وحفر البنيان
ورفع القواعد والجدران والتسقيف
والطلس وغيرها من الاعمال المطلوبة
وان اردنا ادراك كيفية صنع السرير
او الخباء او الطعام او العطريات او
الحلي وجدنا في جملتها ماديا موجودة
من قبل مع خواص مختصة بها و
شاهدنا افعالا صادرة من الصناعين
يبدلون بافعالهم العلاقات المكانية
الموجودة في الماديات الموجودة و
يخترعون بالتبديل في العلاقات
المكانية الاشياء المطلوبة لايخلق
صناع مادة جديدة ولا يخلق
كذلك قوة جديدة بمزج فقط
بحركاته الارادية الاشياء الموجودة
في كل واحد من الامثلة نشاهد
ماديات موجودة ونشاهد افعالا
خاصة تبدل العلاقات المكانية
بين الماديات ونشاهد تواليا
بين الاشياء والافعال ونشاهد

نتائج تترتب على ذلك التوالي لا يغنينا
في مشاهدة الكيفية الا مشاهدة التي
في العلاقات المكانية المتبدلة
بالحركات الواقعة على الماديات لا نسئل
من اين جاءت الماديات او من اعطاها
الخواص المقررة اولما تصدر الافعال
من الفاعل نقتنع بمشاهدة التغيرات
الحادثة بامتزاج الماديات بالحركات ـ
فالمراد بادراك كيفية حدوث شيء
ادراك علل حدوثها وادراك تغيرات
حادثة في العلاقات المكانية بين
تلك العلل حتى تصير معلولاً ولنا
مشاهدة كيفية حدوثه ـ

هذا وان سئلنا الطباخ لما طبخ
الحلواء طلبنا تارة بيان غرض كامن
في صدر الصانع ومغائر للحادث
المتكون بعد صدور الافعال الارادية
من الصانع واذا طلبنا هذا الشيء
الكامن لا يكون مما يوجد في الخارج
ويدرك بالحواس ويمتنع ان يكون
سببا خارجيا للمعلول ولا يجد موضعا
في سلسلة مولفة من علل الحدوث
والمعلولات الحادثة بل يكون شيئا
لا علاقة له بعلل الحدوث والمعلولات
الحادثة ـ

اعلم ان ما يكون مقولا في جواب لما
لا ينحصر في بيان هذا الغرض الكامن
الذي لا وجود له في الخارج بل ربما
يكون الجواب شاملا على بيان حادثة
تحدث بعد وجود ما اردنا لميته
مثلا اذا راينا فلاحا يحرث الارض
وسئلناه لما يحرث الارض وكان الجواب
يحرث ليزرع فيها يكون الجواب في
هذه الصورة كاشفا لا لغرض كامن
في صدر الفلاح الذي لا نستطيع ان
نشاهده بل مبينا لحادثة الزرع التي
تحدث بعد تكون حادثة الحرث
التي طلبنا لميتها راينا فلاحا مشغولا
في فعل ارادي اي الحرث وكنا
عارفين بالتجربة من قبل ان الافعال
الارادية لا يرتكبها عاقل الا ان يحصل
منها مقصود في هذه الصورة واخبرنا

انه الزرع-

اعلم ان الملازمة بين الحادثة
الموجودة التي تطلب لمها والحادثة
التالية التي لتكونها يحدث الفاعل
الحادثة الموجودة ربما تكون عرضية
اتفاقية اولازمية وربما تكون
ذاتية وضرورية ان كانت الملازمة
ذاتية كان الناظر مشاهد العلة من
علل الحدوث وكان طالبا لبيان
المعلول لحادثة فالمعنى الاصلي
للسوال في هذه الصورة هكذا هذه
حادثة موجودة ولا اعرف المعلول
الذي يريد الفاعل ان تكون الحادثة
المشاهدة من علل حدوثه فاخبرني
بالمعلول وقد يكون المقول في جواب
لما شاملا على بيان ما دعى الفاعل
الى الاشتغال بالحرث من غير اعتناء
بحادثة تتلو الحادثة التي شغلته
مثلا ان سئلنا فلاحا يحرث لما
تحرث وقال لان السيد قد امرني
لا يكشف الجواب عما يصير معلولا
حادثا للعلة المحدثة التي يحدثه
فاعلها بل يكشف عن باعث سابق
على الحرث وداع للفلاح اليه ليس
هذا الداعي من معلولات الحرث
في شئ بل هو من علل لحدوث
بواسطة او وسائط للافعال الارادية
التي يحدث منها الحرث في هذه
الصورة اذا امر سيد عبده ليحرث
الارض كان الامر داعيا الى الحرث
ان كان العبد مطيعا لسيده وخائفا
من عذابه وراجيا لثوابه وكان
سببا ناقصا بعيدا للحرث وكان
حدوث الحرث باعتبار العبد لا لان
يترتب عليه الزرع ولا لان يكون
سببا للمعلول الحادث بعده بل
يكون معلولا لخوف العبد عذاب
السيد او لطلبه صلته ويكون العبد
في هذه الحالة كآلة اخرى من آلات
الفلاحة التي لا ارادة لها ولا يكون
حرثه معللا بالغرض المعتاد الذي
يطلب من الحرث بل يكون معلولا

لصيانة حياته بطلب لنعمة او وقاية النعمة وقد يكون المقول فى جواب لما كاشفا من علل الحدوث لحادثة قد حدثت اذا سئل سائل مثلا حين راى قارورة منكسرة لما انكسرت واجابه من كان حاضرا عند انكسارها لان الغلام عثر بها فوقعت على حجر والكسرت كان الجواب شاملا على بيان علل الحدوث لانكسار القارورة۔

بالجملة فالمقول فى جواب لما قد يكون

(۱) غرض كامن فى صدر الفاعل لا يمكن ان يكون مشاهدا بالحواس ولا يكون معلولا للحادثة التى نشاهدها موجودة بعمل الفاعل المريد ولا علة لها

(۲) سبب موثر فى خوف الفاعل اورجائه داع له على اصدار الحركات الارادية التى تصير علة ناقصة لحدوث الحادثة التى نشاهدها موجودة۔

(۳) معلول حادث لعلة الحدوث التى نشاهدها موجودة ويذكر لنا المعلول الخاص الذى سوف تصير تلك العلة فى صورة ذلك المعلول الخاص۔

(۴) علة الحدوث لمعلول حادث نشاهده ونريد ان نعرف القريب من علل الحدوث التى تالفت حتى حدث ذلك المعلول۔

بعبارة اخرى يطلق الغرض على كيفية نفسانية مستترة فى صدر من له ارادة تحدوه على الاشتغال بحركات ارادية عرف لها بالتجربة مدخل فى تكون مطلوب خاص ويطلق على امر تصدر من امر مريد لمامور مريد يبعث المامور على عمل افعال ارادية يحتاج اليها المعلول المعين يريد الامر حدوث ذلك المعلول ويعرف ان حدوثه محتاج الى فعال ارادية معينة ويعرف ان الاشتغال بها متعبة او محنة فيامر مريدا اخر ويقيم افعال الارادية صادرة من المامور مقام الافعال الارادية التى كانت

حرية بان تصدر من الامر ويطلق على
معلول حادث تصير علة الحدوث
المشاهدة من علل حدوثه ويطلق على
بعض من علل الحدوث للمعلول المشاهد
اطلاق الغرض المقول فی جواب لما فی
بعض الصور على علل الحدوث هو الذی
هوى بكثير من الناس فی مهاوی الغلط
والخلط فحسبوا ان الكيفية واللمية
متحدتان فی المعنی كما حسبوا ان علة
الحدوث وعلة الخلق متحدتان وان
تفكروا وجدوا ان الكيفية ما نشاهد
وان اللمية مما لا نشاهد كيفية الحدوث
مسيرمادة موجودة من قبل فی صورة
واحدة معينة او فی صور عديدة الى
صورة معينة لم تكن موجودة من قبل
بل طرت على المادة الموجودة من قبل
يعد من وان الصورة الطارية عليها
دفعة او بالتدريج تكون سالمات من
المادة موجودة فی صورتی الحار والرطب
وتقبل الصورة المائية فان سئلنا
عن كيفية حدوث الماء قلنا حدث
من اللف الكيميائی بين الحار والرطب
وكذلك اذا لففنا سوديم وكلورين
فی المقدار الخاص حصل الملح وان سئلنا
عن كيفية حدوث الملح قلنا ان سالمات
من المادة كانت موجودة من قبل
بعضها فی صورة سوديم والبعض الباقی
فی صورة كلورين وكنا نحسها ونجد
خواصها ثم لففنا تلك السالمات
فحدث الملح كذلك ان سئلنا عن
كيفية حدوث الصدإ قلنا ان مقدارًا
معينًا من الحار امتزج بمقدار معين
من الحديد فحدث الصدإ ذكرنا فی
نفس الامر صورتين كانتا طاريتين
على سالمات من المادة ثم ذكرنا ان
تلك السالمات اعتاضت باللف الكيميائی
صورة واحدة حادثة من صورتين
حادثتين ان افرخنا حمامًا ثم بحثنا
عن كيفية حدوثه وجدناه خلق من
بيضة وان راقبنا كيفية حدوث الفرخ
من البيضة من حين وضعها وجدناها
بالاجمال كذلك وجدنا ان البياض

الموجود في البيضة يصير بالتدريج حيوانا
ويغتذى على الصفرة واذا قضى اجله
في البيضة كسر قشرها وخرج منها فرخا
سالما ۔

لا نرى في كيفية الحدوث الا حالات
متتابعة وصور متواترة يتبع بعضها
بعضا على ما هو ثابت بالذات مشاهد
بالحواس كموم معلوم يصير حينا كاصرة
وسرطانا اخرى وفرساتا ثالثة وبيتا
رابعة او كحسنة تظهر مرة في حلة حمراء
واخرى في خضراء وثالثة في بيضاء
لا نجد عند مشاهدة كيفية الحدوث
خلا تغيرات صورية وتقلبات حالية
في المادة بعضها تحل بها ثم تتركها
وتذهب عنها وتبقى المادة كما كانت
وتفنى الصور والحالات والفرق العظيم
المشاهد في المؤلفين الحاصلين من المادة
الواحدة والصورتين المختلفتين في
وقتين مختلفتين يخدعنا فنحسب
ان الجدة ليست في الصورة فقط بل
المادة الموجودة في كلى المؤلفين ايضا
مختلفة كالاختلاف في الصورة ۔

اعلم انه اذا بحثنا عن كيفية الحدوث
رقينا من معلولات حادثة الى علل
محدثة وراقبنا اطوارا تظهر في المادة
الموجودة من قبل باثر القوة الموجودة
ايضا من قبل نعطي طينا وبناء ونرى
بيوتا وقصورا وبروجا ومساجد
وكنا نرى اثار عمل البناء في الطين
فنعرف بالتجربة انه يصنع اللبن كذا
وكذا ويرفع القواعد كذا وكذا
لا نخوض فيما اتى بالطين من محض العدم
الى الوجود ولا نسئل عمن خلق البناء
ولا نقول لما يعمل البناء في الطين ولما
يصنع القصور ولما تصلب اللبن بالنار
ولما يلزق الجص باللبن واذا طلبنا
العلم كنا طالبين لشئ لا نراه ولا نقدر
على ان نراه نسئل مثلا من خلق
المادة من العدم ومن خلق القوة
من العدم ومن جعل المادة مظهرا
للقوة ومن اعطى الاشياء خواصها
وذاتياتها من خص السكر بالحلاوة

والحنظل بالمرارة والارض بالجذب
الشمس بالحرارة والحرير بالملاسة
والنوشادر بالاكالية او غيرها من
المسائل التي ربما علينا باحواسنا
دوننا حجابها نقدر على ادراك كيفية
الحدوث ولا نقدر على ادراك لمية
الحدوث۔

من شرائط الادراك كما مر وجود
المدرك في الخارج وحيث توجد
كيفيات الحدوث في الخارج نقدر
على ادراكها نعرف انا نجد السكر
حاليا ولكن لا نعرف لما نجده كذلك
نعرف ان النار تحرق ما مسها ولكن
لا نعرف لما يحرق نعرف ان الحرارة
المعتدلة يعين الناميات في نموها
ولكن لا نعرف لما تعين نعرف ان
البخار والرطب يصيران ماء ولكن
لا نعرف لما يصيران ماء نعرف ان
الحديد بالمس الكيميائي بالحجر يصير
صدأ او لا يصير شيئا ولكن لا نعرف لما يصير كذلك۔
كيفية الحدوث امر محسوس نحسها
بالحواس فنعرفها ولمية الحدوث شئ
غير محسوس لا نحسها بالحواس
ولا نعرفها۔

ادراك كيفية الحدوث نافع لنا في
وقاية شر الحوادث وطلب خيرها وادراك
لمية الحدوث ليس بنافع لنا وان
كنا قادرين على ادراكها۔

العالم مشحون من سلاسل لا تحصى
من علل الحدوث ومعلولاتها الحادثة
تسبق علل الحدوث ثم تتلوها المعلولات
الحادثة الاصوات تتلو الاصطدام و
الامواج تتلو الدلو والخيبات تتلو
الاغلاط والمساعي تتبعها اللذائذ و
الاجتهادات تعقبها الفوزات ومن
المعلولات الحادثة التي ترد في العلل
الحادثة ما تكون نافعة لنا ومنها
ما تكون ضارة فاذا ادركنا وجود
علل الحدوث لبعض المعلولات الضارة
وعلمنا بالتجربة ان تلك المعلولات
سوف تقع نفعنا ادراك علل الحدوث
في الكون على حذر من وقوع الضرر

وامكن لنا التوسل بالاسباب الدافعة
لتلك المضرات او التوقي من اثرها
كذلك اذا ادركنا علل الحدوث لبعض
المعلولات النافعة وعلمنا بالتجربة
ان تلك الحادثات النافعة وشيك
وقوعها كنا بمقام من الاستعداد
لتلقيها وقبولها حين وقعت ولا سبيل
الى مثل هذا الاستعداد والتهيوء
في علة الخلق لانا نحس فيها المخلوق
فقط ولا نقدر على احساس علة الخلق
قبل احساس المخلوق ومن ثم لا نقدر
على ان نجعل عرفانها وسيلا الى جلب
النافع من مخلوقها والفرار من الضار
مما خلقها ادراك علل الحدوث نافع
لاخبارها ايانا بان المعلولات الحادثة
قريب وقوعها فنكون على حذر من
ضارها وبموقف القبول لنافعها
ولا تؤذن علة الخلق بمثل هذا
لانها لا تكون مدركة قبل وجود
المخلوق الضار او النافع فلا ينفع
ادراكها ثم اذا فرضنا ان علة الخلق

علة تامة قديمة للمخلوقات وجدت
معلولاتها معها من القديم وما حصلت
فائدة من معرفة علاقة العلة
والمعلول بينها وبين معلولاتها
بعد فرض المحال من القدرة على معرفتها
منها انه اذا رقينا من معلول الى علة
الحدوث له ثم الى علة العلة وعلة
علة العلة حتى وصلنا الى العلة الاولى
للحدوث لا تنقلب تلك العلة الاولى
او السبب الاول الى علة الخلق بل تبقى
علة الحدوث وتكون محسوسة
مدركة بالحواس والزعم باننا اذا رقينا
في سلم العلل المحدثة انتهى بنا الغاية
الى علة الخلق من المزعومات الباطلة
اذا اخذنا سلسلة من علل الحدوث
فاولها لابد ان تكون علة الحدوث
كآخرها ولا يجوز ان تصير الاولى لمحض
وقوعها في الجهة العالية من السلسلة
شيئا آخر ومن نحصر في سلاسل علل
الحدوث عن علة الخلق فقد طلب
الابلق العقوق وما قنع ببيض الانوق

اعلم ان كثيرًا من الناس كما ينسبون
كل شئ سواء كان حادثا او قديمًا
الى علة الحدوث ويعتقدون ان القديم
مع قدمه فقير الى علة الحدوث مثل
الحادث المضطر اليها كذلك يزعمون
ان من الحادثات ما يحدث من غير
ان تكون له علة الحدوث.
اذا قيل لهم نزل الغيث من غير ان تسبقه
العلل المحدثة او احترق الخشب من غير
ان تمسه النار او انجمد الماء من غير ان
اصابه برد او خيطت حلة من غير ان
خاطها خياط او بنى قصر من غير ان
رفعه بناء او صيغ خاتم من غير ان
صاغه صائغ او نبت شجر من غير ان
سبق نموه من العلل المحدثة له او ولد
حيوان من غير ان يوجد قبله صلب
ورحم وغيرهما مما لا بد من وجوده قبل
حدوث ذلك الحيوان قالوا امنا
واطمأنت قلوبهم بما سمعوا ما يشهدون
الا طائفة من الحادثات فقط ثم يثبون
في جهة فيفرطون ويتجاوزون الحد
الصحيح ويعتقدون ان لكل شئ حادثا
كان او قديما علة الحدوث ثم يثبون
راجعين الى جهة اخرى فيفرطون و
يقصرون دون حد الصحيح فيعتقدون
ان من الحادثات ما يقع من غير ان تكون
له علة الحدوث.
يرومون الاستنباط بالاستقراء فيقعون
في محالين احدهما ان القديم محتاج
الى علة الحدوث وهو ليس بممتنع
فقط بل خلاف لمفروض المعتقد اذا
اثبت علة الحدوث لمعلول اثبت
الحدوث له واذا اثبت القدم له ازال
الحدوث عنه والقول بان المعلول
الواحد قديم حادث تناقض صراح
وما ارتكبه قائل ان راه الا انه توارثه
الالفاظ التي لم يصل الى معانيها
الصحيحة ثانيهما ان بعضا من الحادث
لا يحتاج الى علة الحدوث وهو ايضا
ليس بممتنع فقط بل خلاف المفروض القائل
اذا فرض شيئا حادثا وفرض حدوثه
من غير ان تكون له علة الحدوث

اعتقد ان الحادث قد حدث من غير
ان يكون له محدث والحادث الغير
المحدث لا يمكن تعقله كما لا يمكن تعقل
القديم الحادث لان الغير المحدث ليس
الا عبارة اخرى للقديم -

ثم ان كان مثل هذا الاستقراء جائزًا
وقلنا بان بعض الحادثات يقع من غير
المحدث لما لا يجوز الاعتقاد بان كل
الحادثات يقع من غير علة الحدوث
وان قال قائل بان بعض الحادثات الذى
يحدث من غير علة الحدوث فيه
خصوصية توجب حدوثها من غير
علة الحدوث فعليه بيان تلك
الخصوصية ومع تسليم تلك الخصوصية
التى هى اخت العنقاء لا تخلو من ان
تكون قديمة او حادثة ان كانت قديمة كيف
تكون خاصة بحادث وان كانت حادثة احتاجت
الى علة الحدوث واذا كان لنقول لذا ان الشئ محتاجا
الى علة الحدوث كان الشئ محتاجا
اليها وليس من البديع ان يكون المعتقد
بان لكل شئ قديما كان او حادثا علة
الحدوث يكون معتقدًا ايضًا بان
من الحادثات ما لا يحتاج الى علة الحدوث
يذكرني صنيعه حكاية جنى اخا انسانا
ودعاه الى طعام صنع له وكان اليوم
باردًا فاذا استقر بالانسان المجلس
فى بيت الجنى اخذ ينفخ فى كفيه
يستدفئ فاستغرب الجنى وقال
مالك تصنع هكذا فقال الانسان
اجد اصابعى قد اصابها برد شديد
وانا احميها بالنفخ فعذره الجنى ثم
بسط الجنى المائدة لضيفه واتى بمرق
حار واومى الى صاحبه بالتناول منه
فطفق الانسان مرة اخرى ينفخ فى الصحفة
فتنكر الجنى وقال مالك الان تنفخ فى
المرق فانه اشد حرارة من ان تحميه
بالنفخ فقال الانسان اجد المرق حارًا
فابرده فقال الجنى هذا فراق بينى
بينك مالى فى مواخاة رجل يبرد
ويسخن بنفخ واحد -

تحملنى هذه القصة على ان اقول
مالى وللمشاركة فى الانسانية برجل

يثبت علة الحدوث وينفيها بعقل واحد ولا يكتفى بايجاب العلة لما تكون له علة بل ينسب اليها ما يمتنع ان يكون منسوباً اليها ثم بعد ذلك ينفي العلية عما يستحيل ان يوجد بغيرها يعتقد بمعلولية القديم ويعتقد ايضاً بعدم معلولية الحادث۔

خلاصة ما مر في الفصل

(۱) العالم ليس بثابت۔
(۲) العالم ليس بعالم الاتفاق۔
(۳) العالم عالم الاسباب۔
(۴) العالم يعرض علينا (الف) اللمس (ب) الطعم (ج) الشم (د) السمع (ه) النظر (و) التعاصر (ز) التوالي (ح) الاشياء (ط) العلاقات المكانية۔
(۵) المادة والصورة والزمان والمكان تعقلات جردناها من المحسوسات
(۶) التعقلات موجودة في الخارج باعتبار وفي الذهن فقط باعتبار اخر۔
(۷) التوالي تبعث على اعتقاد العلية۔
(۸) المحسوسات مولفة من القديم والحادث۔
(۹) قولنا العالم حادث حتى ان اردنا بالعالم الجزء المتغير الحادث منه۔
(۱۰) قولنا العالم حادث باطل ان اردنا به الجزء الثابت او المولف منه ومن الحادث۔
(۱۱) الحادث فقط لا يمكن ان يوجد وحده
(۱۲) العلة علتان علة الحدوث وعلة الخلق۔
(۱۳) علة الحدوث ما يتوقف على وجودها الخارجي حدوث المعلول ذاتا وضرورتا۔
(۱۴) علة الخلق ما تاتي بالمخلوق من محض العدم الى الوجود او تكون سبباً لتوقف المعلول على علة الحدوث۔
(۱۵) علة الحدوث وعلة الخلق مفهومان متغايران۔
(۱۶) القديم لا يحتاج الى علة الحدوث۔
(۱۷) الحادث يحتاج الى علة الحدوث۔
(۱۸) العلوم الطبيعية تقتصر على البحث عن العلة المحدثة۔

(١٩) قولنا لكل شئ علة كلية حصلت بالاستقراء فلابد ان ينحصر فيما استقريناه۔

(٢٠) تعقل علة الحدوث تعقل حاصل من المحسوسات۔

(٢١) تعقل علة الخلق تعقل لا يحصل من المحسوسات۔

(٢٢) كيفية الحدوث ولمية الحدوث مفهومان متغايران۔

(٢٣) ندرك كيفية الحدوث ولا ندرك لمية الحدوث۔

(٢٤) ينفعنا ادراك الكيفية ولا ينفعنا ادراك اللمية۔

(٢٥) علة علل الحدوث وسبب الاسباب المحدثة لا تكون الا علة الحدوث ولا تصير علة الخلق۔

(٢٦) يمتنع ان يحدث حادث من غير علة الحدوث كما يمتنع ان يكون قديم معلولا بعلة الحدوث۔

مبحث

لعلك تزعم مما مر في الفصول السابقة من مبحث العلة والمعلول ان مرامي غرض توصل اصابته الى نفي الواحد الواجب كلا ثم كلا ما اريد الا نفي المعلومية عنه بعلم بشري متعلق بالمحدود ذاتا بالمكان والزمان وحادث بمباشرة الحواس بالمحسوسات لا سلب الوجود المطلق اقول وحقا اقول انه موجود بوجود مطلق لا يحيط به علمنا وموصوف بصفات هي عين ذاته لا تدركها عقولنا ان كان موجودا بوجود احاط به علمنا كان محدودا وان كان محدودا كان مخلوقا لا خالقا وان فرضناه منعوتا بنعوت تدركها عقولنا كانت ذاته مدركة بادراك ما هي عين الذات وكان مقيدا وان جعلناه مقيدا سلبنا عنه الكمال المطلق والوحدة الغير الاضافية ولعل ما قلت من نفي المعلومية مع وجوب الوجود يدعو لي شافيا من البيان ومقنعا من التوضيح۔

اعلم ان من الوجود ما يتعلق به الادراك وما لا قدرة للادراك ان يتعلق به وليس كل ما لا يدرك بعينه او باثره

معدوم فى نفس الامر ان ادرناخذ روفا
نراه متحركا ونعلم ان الحركة فى الهواء
لابد لها من ان تحدث صوتا ومع
ذلك لا نسمع للدريرة صوتا ان قسم
شوطا او شوطين الى سبعة اشواط
فى الثانية لا بمعنى ان الصوت معدوم
بل بمعنى انه موجود الا ان القابلية فى
اسماعنا لادراكه معدومة ثم اذا زدنا
سرعة الخذروف وبلغ عدد الاشواط
ثمانية فى ثانية شرعنا فى سماع الصوت
للدريرة لا بمعنى ان الصوت حدث
اول مرة بل بمعنى انه بلغ فى العلو
رتبة تكفى لقرع صمخنا القلة كان
التموج فى الهواء لحركة الخذروف
موجودا قبل ذلك وكان معلوله
اى الصوت الحادث ايضا موجودا
الا انه كان اخفى من ان يؤثر السمع
الثقيل و يجعل الموجود مسموعا ثم ان
زدنا فى سرعة الخذروف فزاد عدد الاشواط
فى ثانية على الثمانية وبلغ عددا
معلوما يزول سماع الصوت للدرير
مرة اخرى لا بمعنى ان التموج فى الهواء
قد سكن وان معلوله من الصوت
الحادث قد سكت بل بمعنى انه جل
صوته عن ان يدرك بالاسماع
المتناهية فى الجودة والكمال لعلة التامة
للصوت مع قطع النظر عن قدرة السمع
اى التموج فى الهواء الحادث من حركة
الخذروف موجودة ومع وجود العلة
التامة معلولها من الصوت الحادث
موجود ضرورة ومع وجوده لا يدركه
لفقدان الاستطاعة فى الاسماع لادراكه.
يظهر مما مر ان قدرة اسماعنا محدودة
فى طرفيها ان فرضنا لحركة الخذروف
امتدادا وعبرنا عنه ايضا بالطول
لابد ان يكون طول الصوت الحادث
مساويا لطول الحركة لان الحركة فى الهواء
كما قلته آنفا علة تامة للصوت الحادث
ومع وجود العلة التامة يجب وجود
المعلول ويطابق امتداد الصوت
الحادث بامتداد الحركة الموجودة
فى الخذروف فى طرفيه يبتدىء الصوت

الحادث بابتداء الحركة المشاهدة
وينتهي الصوت الحادث بانتهاء الحركة
المشاهدة هذا في امتداد الصوت الحادث
واما امتداد الصوت المسموع فنجده
اقصر من امتداد الحركة المشاهدة
في الخذروف في طرفي الابتداء والانتهاء
نشاهد في جهة الابتداء حركة للخذروف
ولا نجد صوتاً مسموعاً يقع امتداد الصوت
المسموع فيما بين الامتداد من الحركة
المرئية وكما يقصر امتداد الصوت
المسموع في طرفيه من امتداد الحركة
كذلك يقصر في طرفيه من امتداد الصوت
الحادث الذي يساوي في الامتداد
الحركة يكون الصوت الحادث موجوداً
في جهة الابتداء ولا يكون هناك صوت
مسموع وكذلك يكون الصوت الحادث
موجوداً في جهة الانتهاء ولا يكون
هناك صوت مسموع ويحدث عدم
الادراك مع الوجود لفقدان القوة
في السمع لدقة الموجود او لجلاله -
يوضح لنا المثال المذكور ان الموجود
والمدرك مفهومان غير متساويان
وان بينهما عموماً وخصوصاً مطلقاً
كل ما هو مدرك بالحواس موجود بالضرورة
وكل ما هو موجود ليس بمدرك بالحواس
ضرورة عدم الادراك كما قد يكون لعدم
الوجود كذلك قد يكون لعدم القدرة
في الحواس هذا اذا لم يبلغ الصوت
الموجود في العلو درجة يصير معها
عما من شانه ان يكون صوتا مسموعاً
او ان يفوت الدرجة التي يسمع معها
وقد يقع ايضاً ان الصوت الموجود
يبلغ في العلو اعلى مدارج السماعة
الا ان السامع يكون منغمسا في احساس
آخر فلا يمكن له سماع صوت عال -
اضرب لك هنا مثالا آخر وارجو ان
تؤيد ما قلته ان شاء الله اعصاب
اللمس منبسطة في الجلد فقط فاذا مس
جلدي شيء وجدت في نفسي كيفية
اعبر عنها باللمس ما اذا كان الجسم
المتصل بالجلد اخف ما يكون واتصل
به بمحض الاتصال من غير غمز لا يحدث

احساس اللمس ثم اذا اخذ المتصل بالجلد
فى الغمز اخذت فى الاحساس وصرت
عارفا من خشونة المتصل وملاسته
وحره وبرده ثم اذا زاد المتصل فى الغمز
وزاد حتى جاوز الاعتدال وبلغ البهظ
او الشدخ فقدت حس اللمس وما كنت
قادرا على ادراك مس المتصل وملمسه
اتصال الجسم بالجلد مع قطع النظر
عن قدرة اللمس علة تامة للمس الحادث
ومن ثم امتداد اللمس الحادث ينطبق
على امتداد الاتصال فى طرفيه اول
اللمس الحادث باول الاتصال وآخره باخره
واما امتداد اللمس المحسوس فيكون اقصر فى
طرفيه من اللمس الحادث يكون اللمس الحادث
موجودا مع الاتصال ولا يصير محسوسا
بالحاسة وما يتفق للصوت بعد بلوغه
علوا يهب النائم ان لا يسمع لانغماس
السامع فى امر اخذ بقلبه يتفق للمس
الحادث قد يصيب احدنا جراحات فى
الحرب ولا يشعر بها عند الاصابة للانهماك
فى الحرب ـ

الحلاوة من ذاتيات السكر وكثيره وقليله
فيها سيان لا يمكن لنا الاعتقاد بان
كثيره حلو وان قليله ليس بحلو ومع
ذلك اليقين اذا وضعنا ذرة واحدة
منها على اللسان لا نجد للذرة حلاوة
لا لان ذاتيات السكر سلبت من الذرة
للقلة بل لان العصب الذائق محتاج
الى اكثر منها لادراك الحلاوة الحلاوة
موجودة الا انه لا يدركها الذائق
لفقدان الجودة المحتاج اليها لادراك
ذلك المقدار القليل ـ

كذلك ان اخذنا ذرة واحدة من ذى
عرف وقربناها من الانف لا نستطيع
ان نجد العرف لا بمعنى ان العرف معدوم
بل بمعنى ان القوة الحديدة المطلوبة
لوجدانها مفقودة

اذا سوى احد عينيه لينظر الى ما هو
على اربعة اذرع منه يكون الواقع على
ذلك البعد جليا واضحا ويكون ما
دونه فى البعد وما وراءه غير جلى لا انه
غير جلى فى نفس الامر بل لان العين فى

هذه الصورة لا تدركه جليًا ان كتبنا
بيتًا على قرطاس وسئلنا احدنا ان ينظر
اليه من ابعاد مختلفة يكون امتداد
الابعاد التي يرى معها البيت واضحًا
اقصر من امتداد الابعاد التي يرى
معها سودًا على بياض ويكون امتداد
الابعاد التي يميز معها السواد من البياض
اقصر من امتداد الابعاد التي يرى معها
القرطاس من غير امتياز بين السواد
والبياض وان بعد القرطاس وبعد بلغ
بعدًا لا يمكن ان يرى معه ومع كونه
غير مبصر لا يصير غير موجود ايضًا
يكون موجودًا لا يقدر على ادراكه بالبصر
اذا وضعنا مثقالا من المسك الاذفر
في حجرة تضوع رياه في الحجرة وملأتها
ذرات صغيرة من المسك انفصلت
منه وخالطت بالهواء الموجود في
الحجرة نعلم عين اليقين ان تلك
الذرات الصغيرة الوف الوف منها
موجودة في هواء الحجرة وانها هي
التي تثير اعصبة الشام فنجد طيب

المسك الا انها مع وجودها في هواء
الحجرة لا نقدر على مسها او رويتها ومع
عدم القدرة على المس والروية نقطع
بوجودها هنالك كما نقطع بوجود
انفسنا هنالك
الامثلة المذكورة تنطق باعلى صوتها
بان هنالك موجودات بوجود محدود
بالزمان والمكان والكم والكيف ومع
كونها منعوتة بمثل هذا الوجود المقيد
لا قدرة للادراك البشري ان يتعلق بها
لنا قصر جودته وقاصر مجاله وكما ان
هنالك موجودات بوجود مقيد
مشخص لا قدرة للمشاعر ان تقع عليها
كذلك هنالك موجودات او جزئيات
من موجود واحد او اجزاء منه هي اقرب
الاشياء الينا بل عين ذاتنا ونحن من
وجودها على عين اليقين نشاهد طول
عمرنا جمًا غفيرًا من اثارها في نشأة
الاقوام وعمارة البلاد وضبط العلوم
واختراع الصناعات مع استفراغنا
الوسع في معرفة تلك الموجودات

لا نعثر على دليل يدلنا على ماهيتها
وكيفية علاقتها بالماديات لا نعرف
ما هي ولا كيف ولا حيث هي ولا
اين هي ـ

انظر الى حياتك بها انت انت وبها
صرت ممتازاً بها سواك في العالمين الحي
والموات وبها تشخصت عين ذاتك
ومعها تأكل وتشرب وتروح وتغدو
ومعها تسمع وتبصر وتفكر وتذكر
وتريد وتكره ومعها تنمو فتكون رضيعاً
ويافعاً وشيخاً وبعد مفارقتها الجسم
تعود ميتاً ثم رفاتاً معها تكون مصدراً
للحركات الارادية من ميل الى اللذات
وفرار عن الموجعات ومعها تكون
مظهراً للاحساس والتصور والتعقل
والتمييز والذكر ومعها الذي حواس
ظاهرة من الاذن والعين وقوى
باطنة من المحافظة والعقل فمع ذلك
كله لا تعرف الحياة لا تعرف انها
جوهر تغاير الجسم والجسمانيات ان
كان وجود مثل هذا الجوهر المجرد
عن الجسد جائزاً او هي عرض تعرض
الاجسام ثم تفارقها لا تعرف لها وجوداً
مستقلاً مفارقاً للماديات ولا تعرف
اهي قديمة او حادثة لا تعرف كيف
تلحق بالاجسام اذا لحقت وبأي
طريق تلحق بما تلحق ولما تلحق اذا تلحق ولا
لابد من ان يكون ما تلحق به من الاجسام
مولفاً من العناصر ولما تكون الاجسام
التي تلحقها موضعاً للصعود في قوس
الكون والهبوط في قوس الفساد اكثر
من غيرها ولا تعرف لما تفارق الاجسام
وكيف تفارقها لا تعرف ما كانت هي
واين كانت قبل ان تتصل بالاجسام
او تحلها وما تكون وكيف تكون
حين فارقت الاجسام التي كانت فيها
لا تعرف لها وجوداً منفكاً عن وجود
المادة ولا تعرف كيف ينشأ فيها المس والذوق
والشم والسمع والبصر وكيف يحدث فيها التمييز
والذكر والانتزاع لا تعرف هل النفس المدركة
عين الحياة او درجة منها او حالة طارية عليها
وهل النفس المدركة عين الادراكات الجزئية

من اللمس والذوق او غيرها او اسم يطلق
على جملتها او شئ ينزع منها او شئ
تلك الادراكات من افعالها والاعلاقة
لنا اتها بذات الادراكات -
اليس من تمام العجز والجهل ان يكون شئ
فينا ويكون مشخصا لذاتنا ومميزا لنا
عما سوانا ومصدرا لجملة اعمالنا ومع
ذلك نكون غير قادرين على ادنى شئ
من معرفتها وبعد هذا التناهي في
العجز والقصور انظر الى ما تجاسر عليه
من الزعم من ادراك ذات البارى تم
مجده ومن البحث عن صفاته والتقول
بالاقوال المختلفة فيها -
لابد للعبد العارف بطور قدرته ان
يعترف حق اعترافه بان معرفة ذات
البارى ومعرفة صفاته والحكم عليها
بنوع من الاحكام امر لا سبيل له اليه
وليقنع بادراك الموجودات الموجودة
بوجود مقيد تقع عليها مشاعره
وليعرف ان الموجود بالوجود المقيد القابل
لوقوع الادراك البشري عليه فقط هو

موضوع العلوم العقلية والغير القابل
للادراك يستحيل ان يكون موضوعا
لعلم من العلوم -
العقليات كما عرفت قانعة بادراك
التغيرات الحادثة في المادة الموجودة
بالقوة الموجودة لا تسئل عن حقيقة
المادة او القوة ولا تسئل عمن ظهرتا
ولما ظهرتا وكيف ظهرتا واني اختصتا
بعجائب من الخواص تختفي كفاية اضطرار
الاختيار بما نشاهده من الآثار والمظاهر
وتمضي من الموجود القابل للادراك
في الحال الى ما سبقه من الموجود القابل
للادراك ومن سابق الى ما سبقه حتى
تنتهي الى اوليات من المادة والقوة
والزمان والمكان والحياة فتقف
عندها وتلتذ بها حيث لا يمكن لها
المسير بعدها لانها تعترف بانتهائها رسما
بل لانه يمتنع ان تخوض فيما فوقها
وتعبر العقليات من الموجود من الموجود
الى السابق ادراك الملازمة الذاتية
في افراد السابق وجماعاتها وافراد

اللاحق وجماعاتها ومعرفة المعلولات
الحادثة وعلل حدوثها لتجمع اصولا
كلية يصونون عليها مع العمل عليه من الخوفات
المهلكة وتجلب معرفتها مع الانقياد
لها الطيبات المحيية موضوعها موجود
مدرك وغرضها استخراج علاقة العلية
بين علل الحدوث ومعلولاتها لا تجاوزهما
العقليات ولا يمكن ان تتجاوزهما۔
الباحث فى العقليات من الواحد الواجب
المطلق كالباحث من جذر المقادير
الصمية فى الهندسة الاذعان بالواحد
الواجب المطلق الذى منه ظهرت المظاهر
كلها من المادة والقوة والزمان والمكان
والحيوة والذى منه سرمد ما سرمد منها
واستدام ما استدام منها وزال ما زال
منها ليس بموضوع العلوم العقلية بل
هو موضوع الدين وهو امر وجدانى
تقر به العقول السليمة وتومن به
القلوب الوجلة الخاشعة وتسلوله
الفطرة الاصلية يجلوه تبلج انوار
الهداية والايمان ويحجبه تجلجل غياهب
الفلسفة والميزان وكيف لا يكون
وقد فسرت لك ان العلم والدين
موضوعيهما متضادان ومطلوبيهما
متناقضان موضوع العلم مدرك
وموضوع الدين غير مدرك موضوع
العلم مقيد وموضوع الدين مطلق
يبحث العلم فقط عما يشاهد يقف العلم
عند اوليات يسلمها ولا يخوض فيما
فوقها ويطلب الدين قويا واحدا
تلك الاوليات من اثاره تكشف العلوم
العقلية من بدائع الصنع المتقن و
عجائب النظم المحكم فيما يشاهد فى
صغيرات يدق على غامضات الفطن
ادراكها وعظيمات يجل عن احاطة
العقول القوية تصور عظمها من
حيوانات صغيرة ذات اشلاء تشمل
قطرة ماء يحملها راس ابرة على الوف
الوف الوف منها ومن فضاء واسع
نسبته الى الشمس كنسبة البحر الى واحد
من تلك الحيوانات الصغيرة وفيما
يشاهد من دوام المادة والقوة مع

غرائب خواصها وملهيات تعاملها
في الكون والفساد ومن عجائب علاقات
الحيات بالمادة ومن صيرورة المادة
الواحدة بعينها تارة فحما وتارة شجرا وتارة
حيوانا ومن صيرورة القوة الواحدة
مرة حرارة وأخرى نورا وثالثة برقا و
رابعة حركة ومن صيرورة الحياة تارة
حسا وتارة تصورا وتارة تعقلا وتارة
حافظة وتارة مميزة ويجعل الدين ما
تكشفه العلوم العقلية وسيلا الى
الاذعان بقوي واحد ليس كمثله شئ لا
يعلم ما هو ولا كيف هو ولا حيث هو
الا هو۔

كما يستحيل لنا تصور عدم الزمان
او عدم المكان او عدم المادة او عدم
القوة كذلك يستحيل لنا تصور عدم
القوي الواحد الواجب المطلق الذي منه
ظهرت تلك المظاهر وبه استدامت
والجاحد له اذا انكره يقدر على ان ينكره
باللفظ فقط ولا يقدر على ان ينكره
معنى في نفس الامر لان الجاحد له اذا
انكره وقال ليست هذه المظاهر
المختلفة التي نجدها من المادة والقوة
والزمان والمكان بمخلوقات لواجب
مطلق يجل عن الادراك وتجل كيفية
خلقه اياها عن المعرفة بل هي موجودات
بانفسها وقايمات بذواتها وافقنا في
شئ وخالفنا في آخر وافقنا في الاذعان
بان تلك المظاهر المختلفة ثباتها ودوامها
وقدمها وسرمديتها لشئ تشارك
فيه مع الاختلاف فيما تتميز به القوة
من المادة والمادة من الزمان والزمان
من المكان وخالفنا في ان ادخل ذلك
الشئ فيها ونفى كونه خارجا منها ولم
يعترف بعدم قدرته على ادراكه بل حكم
بكونه في المظاهر فانكار الجاحد انكار
في المظاهر واثبات لما يمتنع له اثباته
في الواقع۔

نجد مظاهر اولية تقف عندها العلوم
من المادة والقوة والزمان والمكان
فنذعن استظهارا بالدين انها مظاهر
ذات واحدة مطلقة لا نعرفها ولا نقدر

على ان نعرفها والجاحد يرى تلك المظاهر
الاولية فلا ينكر وجود شئ به ثبات
تلك المظاهر وقيامها ومنه دوامها
وقدمها وسرمديتها بل يسلم وجوده
ولا يقنع على تسليم الوجود بل ينكر
كون ذلك الوجود خارجا من تلك
المظاهر المختلفة ويثبت كونه فى ذات
تلك المظاهر وداخلها فنحن مذعنون
بوجوده ومامورون بالوقوف دون
الغوض فى ذاته والجاحد يجحده
بكلام به يظهر جسادته على ادراكه
والحكم عليه بكونه داخلا فى المظاهر.
ذكرت فى فاتحة المقدمة ان الغرض
رد كثير من الكلمات المنقولة الى قليل
من المصادر الاصلية واعلم ان هذا
هو الغرض الاصلى الباعث على تصنيف
الكتاب والغرض الفرعى هو التمييز بين
الصحيح والسقيم والقريب والبعيد
مما قيل فى حل معانى الالفاظ الواردة فى
الكتاب العزيز والاحاديث مثل ما قيل
فى معنى حمأ مسنون فان العلم بالمعنى
الاصلى يصون عن خبط عشواء ورجم بالغيب
هذا اصيور ما اردت بيانه فى المقدمة
وليس باحد باعرف منى باصناف
الفتور الواقع فى نظم العبارات وفى اخياف
الوهن الحادث فى نضد المطالب خصوصا
من تكرير تقرير فى بيان مطلب واحد
فى مقامات شتى لا جعله الله مملا
وقد فرط ما فرط منه لما حررت المقدمة
فى فرص انتهزتها وساعات اختلستها
هيهات هيهات لو تيسر لى زمان
متصل خلوت له خلالى.

تمت

غلطنامہ المقدمۃ من کتاب فقہ اللسان

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
٣	١	٧	الجازیۃ	المجازیۃ
〃	〃	٢١	فیشرناھا	فبشرناھا
٦	١	١٨	ثلو	فلو
〃	٢	٦	تقول	نقول ان
٦	٢	١٨	المتاء	تاء
٨	١	١٥	بحو	نحو
〃	٢	١٣	لی	لی
٩	١	٢١	نوح	نوح
١٠	١	٤	قی	فی
١١	٢	١٣	الیعض	البعض
〃	〃	١٩	ین	ان
١٢	١	٧	خاصۃ	خاصۃ
〃	٢	٢١		یخنز
١٨	١	٢	لفغا	لفغنا
١٩	١	٩	بحمیۃ	حجمیۃ
٢٠	١	٨	بجوھر	بجوھر
〃	٢	٩	بینا	بنینا
٢٢	١	٤	ضداء	صداء

صفحہ	کالم	سطر	غلط		صحیح
۲۳	۱	۱۶	فيها		بها
۲۷	۲	۱	باتها		مآتها
۲۹	۱	۱	المشاعدة		المشاهدة
=	۱	۷	ال		اصل
=	۱	۹	انوع		النوع
=	۱	۱۴	شاهد		شاهدنا
=	۲	۲	الساونة		الباطنة
=	=	=	ا.. باز		امتياز
=	=	۳	اسزاء		اجزاء
=	=	۴	المادیہ		المادية
=	=	۵	قوه		قوة
=	=	۷	قا		فا
=	=	۹	القومی		القوى
=	=	۲۰	تماز		تمتاز
۳۰	۱	۳	استدرجا		متدرجا
=	۱	۹	لخصة		مخصصة
=	۱	۱۳	يعضر		يحضر
۳۲	۱	۲۱	يستلبط		يستنبط
۳۵	۱	۳	تحالف		يخالفه
۳۵	۱	۱۶	الاسماء		الاشياء

صحیح		غلط	سطر	کالم	صفحہ
قوی		قری	۲۱	۲	۳۵
باقی		باقی	۲۰	۱	۳۷
الروية		البربة	۲۱	۲	=
آخر		اخر +	۷	۱	۳۸
اختراع		اخزاع	۱۷	۱	۳۹
تكون		لتكون	۱۵	۱	۴۰
لحياة		محاه	۲۰	۱	=
متواليتين		متى اليتن	۲۱	۲	۴۱
الحالين		الحالسين	۹	۱	۴۲
امتازت		امنازت	۹	۱	۴۳
ذقنا		ذتنا	۲۰	۱	۴۸
لغرف		يعرف	۲۱	۱	۴۸
كلها		كليا +	۱۲	۱	۴۹
استنبط		استلبط	۱۷	۲	۵۱
محالة		محاة	۱۲	۱	۵۷
متأثرة		مشاثرة	۱۳	۱	۵۸
او		السبن او	۲	۱	۶۰
ذاقه		ذارقه	۳	۲	۶۱
القرطاس		القراس	۵	۲	۶۳
مماثلة		محاثله	۱۷	۲	۶۸

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۶۹	۲	۱۷	استعهال	استعمال
۷۰	۲	۱۴	رشد	اشد
۷۲	۲	۳	نفكرت	تفكرت
۷۴	۱	۱۶	الامنياز	الامتياز
۷۵	۲	۱	بتغيزاتها	بتغيراتها
۷۶	۱	۶	جهه	جهة
۷۸	۱	۱۹	النعع	المنقطع
۸۲	۱	۵	الله	اليه
۸۲	۱	۱۵	المجمة	المجم
۸۳	۱	۱۰	اداق	اداق
۸۳	۲	۹	رجيم	ارجم
۸۶	۲	۳	فضحهٔ	فضخهٔ
۸۷	۱	۶	الكليم	الظليم
۸۹	۱	۹	الصحب	الصخب
۸۹	۱	۱۰	منه	مته
۹۰	۲	۱۹	الابخطاط	الانحطاط
۹۳	۲	۱۲	ارمے	ادمی
۹۳	حاشیہ	۱۷	ذمثله	ومثله
۹۴	حاشیہ	۷	المرصرت	المرمريت
۹۴	حاشیہ	۱۲	جهز	جنى

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۹۴	۱	۱۶	الحسم	الجسم
۹۴	۲	۱۸	يقع	بقع
۹۰	۱	۶	کبریت	گبریت
۹۵	۱	۸	کنن	گنن
۹۵	۱	۱۰	کنز	گنز
۹۶	۲	۸	گوکلہ	گرگلہ
〃	〃		اد ع	ادع
۹۷	۱	۱۶		شلم فی العبرانية سلو فی العربية
〃	۱	۲۱	قلك	تلگ
۹۸	۱	۱۲	بامہ	بامد
۹۹	۲	۴	بالكلدانية	الكلدانية
〃	۲	۱۲	ذهب	ذئب
۱۰۶	۱	۲		تقرفع تقبض کتقرعف
〃	۲	۱۲	الجرمور	الجرموذ
۱۱۰	۲	۷	مساشل	مماثل
۱۱۲	۱	۲۰		ويحتمل اشتقاق هذا فير من الثقل بواسطة الحشافير۔
۱۱۳	۱	۹	نعطن	نفطين
〃	۲	۹	القعن	القاف
۱۱۵	۲	۲۱	يعشه	يبعشه

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۱۲۳	۲	۱۸	لواسطة	بواسطة
۱۲۴	۲	۳	غنيوس	غسنيوس
۱۲۵	۱	۳	جلنبق	جلنبلق
۱۲۶	۱	۱۷	العفضى	العفضج
۱۲۷	۲	۲۱	ثمائل	تماثل
۱۳۰	۱	۱۳	الاسنة	الالسنة
۱۳۵	۲	۱۷	•	بعضها البعض
۱۴۲	۱	۱۱	وتنقص	وتنقص وتنقص
۱۴۲	۱	۱۴	وتنقص	وتنقص وتنقص
۱۴۴	۲	۶	فی الريق	فی الريق ومن ثم لا طعم لما لا يذوب فی الريق
۱۴۴	۲	۲۰	فيها	فيما
۱۵۲	۱	۳	والانجد	الاونجد
۱۵۲	۲	۵	كثرة	كثيرة
۱۵۵	۲	۱۶	مثلث	مثلت
۱۵۵	۲	۱۹	من من	من
۱۵۸	۲	۱۵	ولادتة	ولادته
۱۵۸	۲	۱۷	وضع	رضع
۱۵۹	۱	۲۰	محدث	بان وان الفعل لا يقع بدون ان يكون له فاعل وبالجملة

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
				يشاهد جمّاً غفيراً من الآثار ويشاهد ايضاً انها لا تُحدث من غير ان يكون لها محدث
۱۵۹	۲	۱۳	بيّنا	يلينا
۱۶۰	۱	۱۴	حاله	حالة
۱۶۰	۲	۵	الصورة	الصور
۱۶۳	۲	۲۰	حيث	اذا
۱۷۲	۱	۹	الواحدة	الوحدة
۱۷۲	۱	۱۰	الواحدة	الوحدة
۱۷۲	۲	۶	ياحدلكم	ماحداكم الى الحكم
۱۷۴	۱	۷	الغفلة	الغفلة ونتهىٰ
۱۷۶	۲	۲۱	مقصود	مقصود اريد حدوثه فاردنا لنعرف المقصود
۱۷۸	۲	۱۹	يقم	يقيم
۱۷۹	۱	۱۹	والرطب	والرطب ثم بالتركيب الكيمائى تصير تلك السالمات صورتى الحار والرطب
۱۸۱	۱	۱۱	ادراكها	ادراكها واما الهيأت المحدوث فلا نجدها فى الخارج ومن ثم لانقدر على ادراكها

صحیح	غلط	سطر	کالم	صفحہ
یصیران باللف	یصیران	۱۶	۲	۱۸۱
مسموعا وکذلک نشاھد المخذوف حرکۃ فی جھۃ الانتھاء	مسموعا	۸	۱	۱۸۸
ھل النفس	ھل انفس	۱۹	۲	۱۹۱
بہ	منہ	۱۳	۱	۱۹۳
لایکون کذلک	لایکون	۱	۲	۱۹۳
عما یشاھد ولایعینہ مالایشاھد ویذعن الذین بمن بہ یشاھد ما یشاھد	عما یشاھد	۷	۲	۱۹۳
فحما وتارۃ الماسا	فحما	۴	۱	۱۹۴

تمت بالخیر

اب الاول





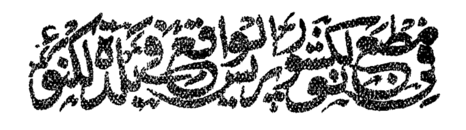
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

فقہ اللسان

صنفہ

الفاضل الادیب والحبر الاریب المولوی السیّد کرامت حسین
الکنتوری بارسٹرایٹ لا فلو اف یونیورسٹی الہ آباد سابق
پروفیسر مدرسۃ العلوم علیگڈھ و جج ہائیکورٹ الہ آباد

واہتمام بطبعہ بابو منوہر لال بھارگو مدیر المطبع



المصادر المذکورة فی المجلد الاول من کتاب فقہ اللسان

مصدر	تعداد لغات	صفحہ	مصدر	تعداد لغات	صفحہ	مصدر	تعداد لغات	صفحہ
خباء	۲۳	۳۶۹	نشب	۳۹	۴۷۰	اجح	۱۸	۲۱۰
جبب	۶۲	۲۲۹	نغب	۲۳	۵۲۸	الج	۱۲	۲۱۱
جذب	۳۶	۱۸۶	ھیبب	۳۸	۳۵۷	بجح	۴۱	۲۰۹
دیب	۵۰	۳۱۳	سفت	۹	۳۵۶	رشح	۵۰	۳۰۳
ریب	۱۲۴	۳۲۱	نفت	۱۳	۲۶۸	مجح	۹	۲۱۹
رتب	۳۵	۵۳۲	بحث	۱۷	۲۰۴	فلح	۴۳	۴۲۰
سھب	۲۶	۲۹۶	بعث	۳۱	۲۰۳	قمح	۱	۲۰۹
شیب	۴۵	۲۹۳	لث	۱۹	۵۲۹	کسح	۲۹	۳۰۶
شرب	۱۱۴	۱۸۲	نغث	۶	۲۶۲	منح	۲	۲۵۰
شھب	۲۸	۲۹۵	بجج	۱۹	۳۹۹	مزح	۱۰	۲۵۰
صھب	۱۴	۲۹۷	برج	۳۲	۵۵۱	مسح	۹۳	۲۴۵
لتب	۱۱	۵۳۲	بعج	۱۴	۴۳۳	نبح	۱۰	۲۱۴
لذب	۳	۵۳۱	بلج	۳۰	۴۱۹	نجح	۱۱	۲۰۸
لزب	۲۳	۵۳۱	سھج	۱۳	۴۵۸	نفح	۳۰	۲۶۶
لسب	۷	۴۶۹	فجج	۳۴	۴۰۰	نوح	۱۶	۲۲۲
لصب	۱۶	۴۶۹	فرج	۶۸	۴۰۱	وجح	۱۷	۲۱۱
لعب	۱۳	۲۹۹	فلج	۱۰۸	۴۱۵	تاخ	۲	۲۲۵
لھب	۳۹	۲۹۸	لجّ	۷۰	۵۳۶	شاخ	۷	۲۲۳
نبب	۷	۲۱۸	لزج	۱۱	۵۳۷	رسخ	۹	۲۲۵

مصدر	تعداد لغات	صفحہ	مصدر	تعداد لغات	صفحہ	مصدر	تعداد لغات	صفحہ
سنخ	۳	۲۲۵	جهس	۴۹	۱۲۳	زغر	۴	۱۲۱
سوخ			حرد	۱۱۲	۱۴۰	زفر	۲۴	۱۴۴
فخ	۱۹	۲۲۳	حفس	۸۱	۴۶	زکی	۵	۱۶۰
فرخ	۰۲۴	۲۳۱	حس	۶۱	۶۵	زار	۵۸	۱۳۹
مخ	۰۲۵	۴۲۳	خرز	۶۸	۶۹	زهر	۱۷	۱۵۳
نفخ	۳۰	۲۶۵	خضض	۱۵	۷۳	سجر	۲۵	۱۵۹
برد	۷۶	۲۳۲	خمر	۹۲	۶۲	سحر	۲۳	۱۶۱
خرد	۲۲	۲۳۶	خور	[illegible]۶	۱۳۷	سخر	۸	۱۵۷
بحر	۳۹	۴۵۰	درر	۱۳۰	۸۸	سر	۲۸	۲۰
بخر	۲۵	۴۰	ذأر	۲۰	۱۶۹	سعر	۷۱	۱۴۳
بذر	۴۰	۹۸	ذار	۸	۱۳۲	سفر	۴۸	۱۷۲
ابذعر	۱	۹۹	ذبر	۱۲	۱۶۹	سقر	۷	۱۵۱
ابذقر	۱	۳۹۹	ذخر	۱۵	۱۲۱	سکر	۲۹	۱۵۶
بزر	۱۵	۹۹	ذرر	۶۹	۹۴	سمر	۴۵	۱۷۵
بقر	۱۴	۱۳۸	ذعر	۱۰	۱۳۲	سهر	۱۰	۱۵۵
بهس	۷۶	۴۵۱	ذمر	۱۳	۱۷۹	سود	۳۷	۱۳۵
ثرد	۴۵	۴۹۲	زأر	۱۹	۱۶۸	سیر	۴۱	۱۳۴
ثرر	۵۰	۱۰۰	زبر	۲۵	۱۷۷	شخر	۱۱	۳۵
ثأر	۳۱	۱۶۵	زجر	۱۱	۱۷۰	شفر	۲۷	۱۸۹
جأر	۲۴	۱۲۲	زحر	۲۴	۱۱۹	شقر	۷	۱۵۳
جرد	۱۲۵	۱	زخر	۳۲	۱۲۰	صحر	۴	۱۶۲
جود	۴۷	۱۲۷	زغبر	۱	۱۲۱	صرر	۶۴	۱۰۵

مصدر	تعداد ابواب	صفحہ	مصدر	تعداد ابواب	صفحہ	مصدر	تعداد ابواب	صفحہ
صفر	۱۴۲	۷۴	کفس	۴۴	۵۹	کنز	۵۱	۳۰۷
صقر	۲۴	۱۵۲	نخر	۲۹	۴۴	منذ	۳۱	۲۰۱
ضمر	۱۰	۶۵	نبر	۳۲	۲۴	تعس	۲	۲۷۷
طرر	۱۱۳	۴۸۷	نتر	۷	۲۹	جرس	۴۶	۲۷۹
طهر	۲۶	۱۶۳	نثر	۲۹	۲۷	جسس	۲۰	۲۵۹
ظئر	۱	۱۴۷	نحر	۴۲	۳۲	حدس	۱۴	۲۸۰
ظفر	۲۷	۱۷۶	نخر	۲۵	۳۱	حسس	۱۴۱	۲۵۳
ظهر	۶۲	۱۴۴	نشر	۱۰۰	۳۵	دسس	۳۵	۲۶۰
عبر	۵۱	۵۵	نعر	۸۰	۴۰	رجس	۴۴	۲۸۶
عفر	۵۴	۵۰	نفر	۳۰	۲۲	عطس	۲۱	۲۷۷
عمر	۳۳	۵۸	نمر	۲۳	۲۶	غمس	۲۶	۴۴۰
غبر	۵۲	۵۳	هجر	۴۲	۱۸۱	کنس	۲۹	۳۰۴
غرر	۱۷۶	۸۱	هدر	۲۶	۱۷۹	لحس	۱۷	۲۸۱
غزر	۱۶	۶۸	هذر	۱۷	۱۸۰	لمس	۳۳	۲۴۴
غفر	۱۳	۵۲	هرر	۶۸	۱۰۱	لهس	۶	۲۸۲
غمر	۳۲	۵۲	وجر	۱۵	۱۳۱	مسس	۵۸	۲۴۱
فأر	۲۱	۱۶۷	برز	۴۰	۵۵۳	نعس	۱۵	۲۷۶
قبر	۷	۶۱	خنز	۲۵	۳۰۸	نفس	۸۰	۲۶۱
قرر	۳۶۳	۱۱۱	رجز	۲۹	۲۸۹	نجس	۴۰	۲۲۸
قفر	۱۳	۶۳	عجز	۱	۵۳۷	هجس	۱۰	۲۷۹
کبر	۲۱	۷۷	لحز	۷	۵۳۴	هسس	۱۰	۲۷۸
کثر			لزّ	۲۹	۵۳۰	همس	۹	۲۷۸

مصدر	تعداد لغات	صفحہ	مصدر	تعداد لغات	صفحہ	مصدر	تعداد لغات	صفحہ
وجس	۱۵	۲۸۵	غضض	۵۰	۴۳۵	وعع	۱۹	۳۱۵
وسس	۱۶	۲۷۸	غیض	۱۹	۴۳۹	وقع	۶۴	۵۱۸
حرش	۲۵	۱۰۴	فرض	۶۴	۴۲۶	بزغ	۱۹	۵۵۰
خدش	۱۴	۳۸۴	فوض	۱۳	۵۶۸	صوغ	۲۵	۲۲۴
خرش	۳۷	۳۸۳	محض	۱۵	۲۰۷	صبغ	۳۱	۲۹۱
خشش	۴۲	۳۷۳	مخض	۲۲	۴۴۲	ضغغ	۱۳	۴۳۶
خمش	۹	۳۸۴	مضض	۵۴	۵۴۰	مضغ	۲۰	۴۴۴
رشش	۲۴	۳۰۲	معض	۱۳	۵۴۲	اسف	۱۴	۳۵۰
غشش	۲۶	۳۷۴	خرط	۲۷	۲۳۵	عصف	۱۴	۳۵۰
مشش	۶۶	۲۵۰	نفط	۷	۲۶۸	افف	۶۱	۳۳۲
ھرش	۱۴	۱۰۳	بضع	۳۶	۴۳۳	عفف	۶۱	۳۳۲
غوص	۱۴	۴۳۹	بعع	۱۵	۴۱۵	انف	۸۷	۳۴۶
فحص	۲۰	۲۰۵	جعع	۲۸	۵۰۶	عنف	۸۷	۳۴۶
فرص	۳۹	۴۲۴	جوع	۱۵	۵۰۸	تفف	۷	۳۴۶
قص	۵۸	۵۶۶	صقع	۷۳	۵۶۲	جوف	۴۵	۴۱۳
محص	۲۵	۲۰۶	فجع	۲۰	۵۰۸	جیفة	۹	۴۱۵
معص	۱۸	۱۹۸	قبع	۱۱	۳۷۰	حفف	۵۲	۳۲۹
بعض	۱۰	۴۳۳	قعع	۴۷	۵۰۹	خسف	۳۶	۲۲۵
خضض	۱۹	۴۳۸	لطع	۲۶	۲۸۴	خشف	۷۰	۲۲۷
خوض	۱۳	۴۳۷	وجع	۸	۵۰۷	حصف	۳۰	۲۲۹
رضض	۲۲	۴۴۲	ودع	۷۶	۵۱۵	خوف	۴۳	۳۷۰
روض	۳۵	۴۴۳	وضع	۴۷	۵۱۳	دفف	۶۰	۳۱۰

مصدر	نمبر باب	صفحہ
رأف	٧	٣٢٨
رشف	٣٠	١٨٨
رفف	١١٠	٣١٧
سفف	٧٠	٣٥٢
سهف	١٥	٣٥٦
سوف	٥٠	٢٧٤
شغف	٧١	١٩٤
صرف	٥٧	٢٣٩
صفف	٦٥	٣١٤
طفف	٧٣	٣٣٩
طوف	٧٦	٣٤٣
عفف	٤١	٣٣٥
عيف	٤٠	٢٣٧
كسف	٢١	٢٢٧
لهف	٣٦	٣٥١
نزف	٣٦	١٩٦
نسف	٤٤	١٩٢
نشف	٣١	١٩٠
نطف	٨	١٩٧
هفف	٤٢	٣٥٦
برق	١٠٦	٥٤٤
بزق	٥	٥٤٣
بصق	٩	٥٤٣
بعق	٢٩	٣٩٧
بقق	٢٩	٣٩٦
بلق	٣٩	٥٤٩
حرق	٥٠	٢٣٧
ذعق	٤	٥٦١
رشق	٢١	٣٨٧
زعق	٤٠	٥٦٠
سحق	٥٨	٤٥٥
شقق	٥١	٣٨٤
شهق	٢٨	٥٥٦
صعق	٤٨	٥٥٧
طرق	٩١	٤٧٢
عقق	٥٧	٣٩٤
فتق	٥٣	٤٠٩
فرق	١١٠	٤٠٣
فلق	٨١	٤٠٧
لحق	٢٨	٥٣٦
لزق	١٦	٥٣٤
لسق	٧	٥٣٥
لعق	٢١	٢٨٢
محق	٢٧	٢٠٧
مقق	١٥	١٩٩
سرك	٥	٤٥٩
سكك	٤٨	٣٩٢
سلك	١٠	٤٥٩
سهك	٢٧	٤٥٧
سوك	٩	٤٥٩
شكك	٢٥	٣٨٨
شوك	٦٤	٣٨٩
فرك	٣٧	٤٦١
لحك	٩	٢٨٣
مكك	١٦	٢٠٠
هلك	٣٦	٤٦٠
تفل	٢٣	٥٥٥
خجل	٣٦	٥٢٥
دلل	٤٥	٤٤٦
زعل	١٣	١٤٨
سعل	٢٠	١٤٧
سلسل	٤٤	٥١٩
سلل	٩٦	٥٤١
شعل	٥٧	١٤٩
صلل	٥٢	١٠٨
غربل	١١	٥٢٧

مصدر	[illegible]	صفحہ	مصدر	[illegible]	صفحہ	مصدر	[illegible]	صفحہ
قل	۴۰	۱۰۹	حتن	۸۵	۴۷۹	خنا	۸	۱۹
نتل	۱۳	۳۰	خزن	۲۹	۳۰۹	ربا	۴۰	۳۲۶
نثل	۱۴	۲۹	خون	۲۰	۷۰	رغا	۱۵	۱۴۰
نخل	۱۸	۵۲۸	رن	۳۸	۴۸۴	زنا	۱۱	۱۷
وجل	۵	۱۳۲	سخن	۱	۱۵۹	سنا	۴۸	۵۰۴
بغم	۲۱	۴۷۷	سکن	۵۰	۱۵۷	طفا	۲۰	۳۴۲
جرم	۲	۱۹	سفن	۲۴۱	۴۹۳	عشا	۹۵	۳۷۷
رأم	۳۲	۴۶۳	طنن	۳۰	۴۸۶	عفا	۱۲۶	۳۵۸
رحم	۴۶	۴۶۴	غبن	۱۹	۶۹	غشا	۶۰	۳۷۵
رخم	۴۰	۴۷۶	کبن	۲۰	۷۲	غفا	۲	۱۲۱
رزم	۶۴	۴۶۵	کفن	۹	۷۰	غما	۱۰	۲۲۱
رنم	۱۹	۴۸۵	کمن	۱۴	۷۱	فجا	۲۴	۴۱۱
شمم	۴۹	۲۶۹	کنن	۵۵	۱۴	فغا	۷	۲۲۰
غغم	۵	۴۲۶	سفه	۳۶	۳۵۵	قنا	۳۰	۱۷
لذم	۲۱	۴۷۱	وله	۱۰	۲۱۸	طها	۵۲	۳۰۰
لزم	۱۶	۴۶۸	ثغا	۱۰	۱۳۹	مزا	۸	۲۰۲
نسم	۸۶	۲۷۰	جفا	۳۴	۴۱۲	جنی	۱۲	۱۶
نشم	۱۶	۲۷۳	جوی	۲۶	۴۳۱	خشی	۳۱	۳۸۲
نعم	۹	۲۱۲	حشا	۵۰	۳۸۰	عجی	۱۰	۲۲۲
نغم	۴	۲۱۲	حفا	۵۴	۳۶۶	عوی	۶۷	۲۱۶
انن	۳۴	۴۷۸	خباء	۱۳	۳۶۵	کنی	۹	۱۸
جنن	۱۱۹	۸	خفا	۵۷	۳۶۳	نهی	۴۳	۳۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على
من ابتعثه هاديا للامم وعلى آله واصحابه الذين هم مصابيح الظلم
وبعد فلا يخفى على من طالع كتابي هذا ان المصادر المذكورة فيه
امثلة للاصول التي قررتها في المقدمة وان العلاقات التي بينتها الصوغ
المصادر واشتقاق الكلمات ظنون لا امن فيها الجور عن الحق من غير
قصد وما أبرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء الا من رحم ربي

جر

مصدر اصلی یحکی صوتا یسمع عند جر
غصن یابس ذی شوك علی الارض-
الجرُّ الجذب جَرَّه یجُرُّه جرًّا وجرّت
الحبل وغیره اجرّه جرًّا-
انجرّ الشیئ انجذب واجترّ واجدرّ
قلبوا التاء دالا وذلك فی بعض اللغات-
استجرّه وجرّره وجرّ به وتجرّة
تفعلة منه-
جارُّ الضبُع المطر الذی یجرُّ الضبع
عن وجارها من شدته وربما سمی
بذلك السیل العظیم لانه یجرُّ الضباع
من وجرها ایضا وقیل جارُّ الضبع
اشد ما یکون من المطر کانه لایدع
شیئا الا اساله وجرّه جاءنا
جارُّ الضبع ولا یجر الضبع الا سیل
غالب قال شمر سمعت ابن الاعرابی
یقول جئتك فی مثل مجرّ الضبع
یرید السیل قد خرق الارض
فکان الضبع جُرّت فیه واصابتنا
السماء بجارّ الضبع-

غنّاه فاجرّه اغانی کثیرة اذا اتبعه
صوتا بعد صوت-
الجارودُ نهر لیشفه السیل فیجرّه-
جَرّت المرأة ولدها جرًّا وجرّت
به وهو ان یجوز ولادها عن تسعة
اشهر فیجاوزها باربعة ایام او ثلاثة
وینضج فی الرحم-
الجرُّ ان تجرّ الناقة ولدها بعد تمام
السنة شهرا او شهرین او اربعین
یوما فقط-
الجرورُ من الحوامل وفی المحکم
من الابل التی تجرُّ ولدها الی اقصی
الغایة او تجاوزها هو نقل من المکان
الی الزمان-
جرّت الناقة تجرُّ جرًّا اذا اتت علی
مضربها ثم جاوزته بایام ولم تنتج
الجُرُّ ان تزید الناقة علی عدد
شهورها-
جرّت الفرس تجرُّ جرًّا وهی جرورٌ
اذا زادت علی احد عشر شهرا
ولم تضع ما فی بطنها وکلما جرّت

كان اقوى لولدها واكثر زمن جرّها
بعد احد عشر شهرا خمس عشرة ليلة
وهذا اكثر اوقاتها-
اما الابل الجارّة في العوامل قال
الجوهري الجارّة الابل التي تجُرُّ
بالازمّة وهي فاعلة بمعنى مفعولة
مثل عيشة راضية بمعنى مرضية وماء
دافق بمعنى مدفوق ويجوز ان يكون
جارّة في سيرها وجرُّها ان تبطي
وترتع وفي الحديث ليس في الابل
الجارّة صدقة وهي العوامل سميت
جارّةً لانها تُجرُّ جرًّا بازمتها
اي تقاد بخطمها وازمتها كانها مجرورة
فقال جارّةً فاعلة بمعنى مفعولة
كارض عامرة اي معمورة بالماء ليس
في الابل العوامل صدقة-
فلان يجُرُّ الابل اي يسوقها سوقا
رويدا-
جرّ النوءُ المكانَ ادام المطر كانه
ترك عليه اثارا مثل اثار الجر واطال
مكثه فكانه جرّه-

الجَرُورُ من الركايا والابار
البعيدة القعر الاصمعي بئرٌ جَرُورٌ
وهي التي يستقى منها على بعير
وانما قال لها ذلك لان دلوها يُجرّ
على شفيرها لبعد قعرها-
امرأة جَرُورٌ مُقْعَدَة كانها
لاتبرح من مكانها حتى تجر وبعير
جَرُورٌ ليسنى به وجمعه جُرُرٌ-
جرّ الفصيل جرًّا واجَرّه شقّ لسانه
لئلا يرضع كانه جر السكين على لسانه
استجرّ الفصيلُ عن الرضاع اخذته
قرحة في فيه او في سائر جسمه فكف
عنه لذلك الاصل فيه قرحة في
اللسان وحيث يكف الفصيل الذي
في لسانه قرحة عن الرضاع قيل لكل
فصيل كف عن الرضاع استجرّ-
الجَرِيرُ حبل الزمام لان البعير يُجرّبه
وقيل الجَرِيرُ حبل من ادمٍ يُخطَمُ
به البعير-
اجرّه ترك الجَرِيرَ على عُنُقه
واجرّه جَرِيرَةً خلّاه وسومه

وهو مثل

يقال قد اَجَرَرْتُهُ رسنه اذا تركته يصنع ما شاء۔

قد جَرَرتُ الشئ اجرّه جرًّا واَجَرَرْتُه الدَّين اذا اخّرتہ لہ هو ماخوذ عن اطالة الرسن۔

اَجَرَّنى اغانىَّ اذا تابعها۔

فلان يجارُ فلانا اى يطاوله۔

اَلتَّجْرِيْرُ الجرُّ شدد للكثرة والمبالغة۔ و اجترّهُ اى جرّه وفى حديث عبد الله قال طعنتُ مسيلمة ومشى فى الرمح فنادانى رجل ان اَجْرِرْهُ الرمح فلم افهم فنادانى ان الق الرمح من يديك اى اترك الرّمح فيه يقال اجررته الرمح اذا طعنته به فمشى وهو يجرّه كانك انت جعلته يَجُرُّهُ۔

الجارّةُ الطريق الى الماء۔

الجرُّ الحبل الذى فى وسط اللُّومَة الى الضمدة۔

الجرّةُ خشبة نحو الذراع يجعل فى راسها كِفة وفى وسطها حبل يحبل الظبى ويصاد بها الظباء فاذا نشب فيها الظبى ووقع فيها ناوصها ساعة واضطرب فيها ومارسها لينفلت فاذا اغلبته واعيته سكن واستقر فيها فتلك المسالمة وفى المثل ناوص الجرّةَ ثم سالمها يضرب فى ذلك للذى يخالف القوم عن رايهم ثم يرجع الى قولهم ويضطر الى الوفاق وقيل يُضرب مثلًا لمن يقع فى امر فيضطرب فيه ثم يسكن قال و المناوصة ان يضطرب فاذا اعياه الخلاص سكن ابو الهيثم من امثالهم هو كالباحث عن الجَرَّةِ قال وهى عصا تربط الى حبالة تغيب فى التراب للظبى يصاد بها فيها وتر فاذا دخلت يداه فى الحبالة انعقدت الاوتار فى يده فاذا وثب لينفلت فمد يده ضرب بتلك العصا يده الاخرى ورجله فكسرها فتلك العصا هى الجرّةُ والجرّةُ ايضا الخبزة

التی فی الملة انشد ثعلب ؎

داویتہ لما تشکی و وجع
بجرۃ مثل الحصان المضطجع

شبہھا بالفرس لعظمھا۔

جرّ یجرّ اذا رکب ناقۃ و ترکھا ترعی وراکبھا علیھا

جرّت الابل تجرّ جرًّا رعت وھی تسیر۔

الجرّ ان تسیر الناقۃ و ترعی و راکبھا علیھا وھو الانجرار و فی حدیث ابن عمر انہ شھد فتح مکۃ ومعہ فرس حرون وجمل جرور قال ابو عبید الجمل الجرور الذی لا ینقاد ولا یکاد یتبع صاحبہ و قال الازھری ھو فعول بمعنی مفعول ویجوز ان یکون بمعنی فاعل ابو عبید الجرور من الخیل البطیٔ وربما کان من اعیاء وربما من قطاف وفرس جرور یمنع القیاد۔

المجرۃ السمنۃ الجامدۃ لا ادری العلاقۃ وکذلک الکعب والمجرۃ شرج السماء الجوھری المجرۃ فی السماء سمیت بذلک لانھا کاثر المجرۃ المجرّ ھو الموضع المعترض فی البیت الذی یوضع علیہ اطراف العوارض وتسمی الجائزۃ سمی کذلک لتوسطہ فی البیت کالمجرۃ فی السماء۔

جرّ یجرّ اذا جنی جنایۃ استعمال جرّ فی معنی الجنایۃ من عجائب التجوز الذی یدعو الی بیان ما کانت علیہ العرب فی الجاھلیۃ کان رجال منھم یزورون النساء للفجور بھن فاذا خرجوا بعد ما نالوا منھن جرّوا ذیولھم علی اثارھم لکی لا تعرفھا القافۃ فیوخذوا ویصیبھم جزاء عملھم المنکر قال امرء القیس ؎

خرجت بھا امشی تجرّ وراءنا
علی اثرینا ذیل مرط مرحل

فالاصل فی جرّ بمعنی جنی اذا رام امرأۃ للفجور بھا ثم خرج من بیتھا فجر ذیلہ علی اثار قدمہ لیعفوھا فلا یعرف وعلی ھذا فاطلاق جرّ علی الزناء من اطلاق المسبب علی السبب ثم توسعوا فیہ فاطلقوہ علی کل جریمۃ

زناء كانت او غيره وفى الحديث لا تُجَارِّ اخاك ولا تشارِّه اى لا تجن عليه وتُلحِق به جَرِيْرَةً وقيل معناه لا تماطله من الجرّ وهو ان تلويه بحقه وتجرُّه من محله الى وقت اخر ويروى بتخفيف الراء من الجَرى والمسابقة اى لا تطاوله ولا تغالبه

فعلت ذلك من جَرِيرَتِكَ ومن جرّاك ومن جرائك اى من اجلك كان للمخاطب ارتكب جَرِيرَةً ثم لاذ بالمتكلم فاغاثه وفعل ما فعل ليصونه من تبعات جريرته فكان الجريرة الصادرة من المخاطب حملت المخاطِبَ على ما فعل وربما قالوا من جَرَاكَ غير مشدد ومن جرائك بالمد من المعتل۔

الجِرَّةُ جِرَّةُ البعير حين يَجْتَرُّها فيقرضها ثم يكظمها الجوهرى الجِرَّةُ بالكسر ما يخرجه البعير للاجترار واجتَرَّ البعير من الجِرَّةِ وكل ذى كَرِشٍ يَجتَرُّ ولا فعله ما اختلف الدِّرَّةُ والجِرَّةُ وما خالفت دِرَّةٌ جِرَّةً واختلافهما ان الدِّرَّةَ تسفل الى الرجلين والجِرَّةُ تعلو الى الراس سميت جره لما يجره بها البعير الى فمه۔

الجَرَّةُ الجماعة من الناس يقيمون ويظعنون كانها تجرّ وتساق من مكان الى اخر۔

عسكر جَرَّارٌ كثير وقيل هو الذى لا يسير الا زحفا لكثرته الاصمعى كتيبة جرّارةٌ اى ثقيلة السير لا تقدر على السير الا رويدا من كثرتها۔

الجَرَّارةُ عقرب صفراء صغيرة على شكل التبنة سميت جرّارةً لجرها ذنبها وهى من اخبث العقارب واقتلها لمن تلدغ ابن الاعرابى۔

الجُرُّ جمع الجُرَّةِ وهو المسكول الذى يثقب اسفله يكون فيه البذر يمشى به الاكار والفدان وهو ينبث فى الارض سميت جرّة لانها تُجَرُّ وجرّه

صيد الظباء من هذه.

الجَرُّ الوهدة من الارض والجُرُّ ايضا جحر الضبع والثعلب واليربوع والجرذ وحكى كراع فيهما جميعا الجُرُّ بالضم قال والجرّ ايضا المسيل اصلها الوهدة الحادثة من جر الماء ثم الوهدة ثم المجرى.

الجَرَّةُ اناء من خزف كالفخار سميت لانها تجر على الارض لثقلها ولا ينقل بالحمل وجمعها جرٌّ وجِرَارٌ.

قولهم هلم جرا معناه على هينتك وقال المنذرى فى قولهم هَلُمَّ جَرًّا اى تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم من غير شدة ولا صعوبة واصل ذلك من الجر فى السوق وهو ان يترك الابل والغنم ترعى فى مسيرها.

الجَرْجَرَةُ الصوت والجَرْجَرَةُ تردد هدير الفحل وهو صوت يردده البعير فى حنجرته وقد جرجر

جَرْجَرَ ضجّ وصاح وفحل جُرَاجِرٌ كثير الجرجرة وهو بعير جَرْجَارٌ كما تقول ثرثر الرجل فهو ثرثار وفى الحديث الذى يشرب فى اناء الفضة والذهب انما يُجَرْجِرُ فى بطنه نار جهنم اى يحدر فيه فجعل الشرب والجَرْعَ جَرْجَرَةً وهو صوت وقوع الماء فى الجوف وقوله فى الحديث قوم يقرؤن القرآن لا يجاوز جَرَاجِرَهم اى حلوقهم.

الجَرَاجِرُ والجَرَاجِبُ العظام من الابل الواحد جُرْجُورٌ ويقال ابل جَرْجُورٌ عظام الاجواف والجُرْجُورُ الكرام من الابل وقيل هى جماعتها وقيل هى العظام منها اصله فحل جُرَاجِر وحيث يكون الفحل عظيما فى الغالب نقلوا اللفظ الى العظام.

التَّجَرْجُرُ صب الماء فى الحلق وقيل هو ان يجرعه جرعا متداركا حتى يسمع صوت جرعه وقد جرجر الشراب فى حلقه ويقال للحلوق الجَرَاجِرُ لما يسمع لها من صوت وقوع الماء فيها.

جَرْجَرَه الماء سقاه اياه على تلك الصورة.

ابلٌ جُراجِرةٌ كثيرة الشرب وماء
جُراجِرٌ مصوت منه۔
الجُراجِرُ الجوف۔
الجرجرُ ما يداس به الكدس وهو من
حديد لعله من صوت الكدس۔
الجِرجِر بالكسر القول فی کلام اهل العراق
وفی کتاب النبات الجِرجِرُ بالکسر والجَرجَرُ
والجرجِيرُ والجرجارُ نبتان قال ابوحنيفة
الجرجارُ عشبة لها زهرة صفراء۔ و
الجِرجِيرُ نبت اخر معروف وفی
الصحاح الجِرجِيرُ بقل قال الازهری
فی هذه الترجمة
اصابهم غيث جِوَرٌّ ای یجر کل شئ
ویقال غيث جِوَرٌّ اذا طال بنته۔
وارتفع ابوعبيدة غرب جِوَرٌّ
فارضٌ ثقيل غيره جمل جِوَرٌّ ای
ضخم ونعجة جِوَرّةٌ وانشد
فاعتام منّا نعجةٌ جِوَرّةٌ
كَاَنَّ صوت شخبها للدرّة
هَرهَرةُ الهِرِّ دنا للهِرّة
قال الفراء جِوَرٌّ ان شئت جعلت الواو
فيه زائدة من جَرَرْتُ وان شئت
جعلته فِعَّلًا من الجَوْر ويصير التشديد
فی الراء زيادة كما يقال حمارّة
هرهرة دليل على ان الهرهرُ من
صوته۔
التهذيب ابوعبيدة المجرُّ الذی تنتجه
امه يُنتاب من اسفل فلا يجهد الرضاع
انما يرفق رفقًا حتی يوضع خلفها فی فيه
ويقال جَوادٌ مُجِرٌّ
قد جَرَرْتُ الشئ اَجُرُّه جرًّا۔
الجِرّیُّ ضرب من السمك هو نسبة
الی الجرة كالذری والجِرّيّةُ الحوصلة
ابوزيد هی القِرّيّةُ والجِرّيّةُ الحوصلة
ويقال الجِرّیُّ لغة فی الجرّيث من السمك
وفی حديث علی كرم الله وجهه انه كان
ينهی عن اكل الجِرّیِّ والجِرّيث وفی ترجمة
حفز و كانت العرب تقول للرجل اذا
قاد الفا جرّارًا۔
ابن الاعرابی جُرجُر اذا امرته
بالاستعداد للعدو وذكره الازهری
اخر ترجمة جور واما قولهم لا جرّ

بمعنى الاجرام فسنذكره فى ترجمة جرم
هو يشعر بصيرورة جرّ جر صر۔
هذا المصدر فى العبرانية (گرر)
وقال غسنيوس بكونه حاكيا
ومعناه فيها الجر والنشر بالمنشار
والغرغرة والاجترار بالجرة
وقريب منه فى المعنى اللفظ
(گلل) فى العبرانية۔
ويستعمل (گلل) بمعنى العظم والكبر
لان الشئ العظيم الثقيل كالجرة لا يحمل
اذا ثقل بل يجر على الارض وعلى هذا
نجل فى العبرانية بمعنى عظم وازل
بمعنى زال من مكانه من الجر زلل وازل
فى العبرانية وزلل فى العبرانية كانها
من مادة الازل ازل لانه انعزل
وبعد عن الزمان المتصور الاجل اجل
لانه بعد من المحال وصار نزل زال
ثم ازل فى العبرانية ثم بدل الالف
بالعين وصار عزل وغزل فيه معنى
الادارة كما فى جلل وگلل فى العبرانية
وجهد فى العبرانية على ما قاله
غسنيوس مصدر يحكى صوتا يسمع
عند الخرش والنجر معناه (١) الجر
وكنس الارض ۔ والنجر بالمنشار
الغرغرة والجرجرة وقد يطلق على
الدحرجة وهو حينئذ قريب من
جلل جر فى السريانية جر۔ سحب
جذب ۔

جن

مصدر فرعى مشتق لغة من جرّ ابدلت
الراء المشددة بالنون المشددة فصار
جن ومع هذا التغير فى الصورة حدث
تغير فى المعنى فصار حقيقة فى الاستتار
والاختفاء والغيبة عن النظر والعلاقة
الداعية الى صيرورته حقيقة فى هذا
المعنى علاقة اللزوم لان الاستتار
لازم لعفو اثار القدم التى جر عليها
ذيل ۔
جَنَّ الشئ يجنه جَنًّا سَتَرَهُ
وكل شئ ستر عنك فقد
جُنَّ عنك ۔ و

وجَنَّہ اللیل یجُنّہ جنًّا وجُنُونًا وجَنَّ یجُنُّ بالضم جُنونًا واجنّہ سَترَہٗ
وفی الحدیث جنّ علیہ اللیلُ ای سترہ۔
سمی الجِنُّ لاستتارھم واختفائھم عن الابصار۔
منہ سمی الجَنِینُ لاستتارہ فی بطن امہ
جِنُّ اللَّیل وجنُونہ وجَنانہ شدۃ ظلمتہ وادلھامہ وقیل اختلاطہا لان ذلک کلہ ساتر قولہ عزّ وجل فلما جنّ علیہ اللیلُ رای کوکبًا یقال جَنّ علیہ اللیلُ واَجَنَّہُ اللَّیلُ اذا اظلم حتی یسترہ بظلمتہ ویقال لکل ما ستر جَنّ وأجنّ ویقال جَنَّہٗ اللَّیلُ والاختیار جنّ علیہ اللیلُ واَجَنَّہُ اللَّیلُ۔
اِسْتَجَنَّ فلانٌ اذا استتر بشیٔ۔
جَنَّ المیتَ جنًّا واَجَنَّہٗ سَتَرَہٗ۔
الجَنَنُ بالفتح ھو القبر لسترہ المیت والجنَنُ ایضا الکفن لذلک۔
اَجَنَّہٗ کَفَّنَہٗ

جَنَنْتُہٗ فی القبر واَجْنَنْتُہٗ ای واریتہ وقد اَجَنَّہٗ اذا قبرہ۔
اَلْجَنِینُ المقبورُ۔
الجَنَنُ المیت وفی الحدیث ولی دفن سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واجْنَانَہٗ علی والعباس ای دفنہٗ وسترہ۔
یقال للقبر الجَنَنُ ویجمع علی اَجْنَانٍ ومنہ حدیث علی رضی اللہ عنہ جعل لھم من الصفیح اَجْنَانٌ۔
الجَنَانُ بالفتح القلب لاستتارہ فی الصدر وقیل لوعیہ الاشیاء وجمعہ لھا وقیل الجَنَانُ رُوعُ القلب وذلک اذھب فی الخفاء وربما سمی الروح جَنَانًا لان الجسم یُجِنُّہٗ سمیت الروح جنانًا لان الجسم یُجِنُّھا فانث الروح والجمع اَجْنَانٌ ویقال ما یستقر جَنَانُہ من الفزع۔
اَجَنَّ عنہ واستَجَنَّ استتر وسمی القلب جنانًا لان الصدر اَجَنَّہٗ۔

الجَنِينُ الولد ما دام في بطن أُمّه لاستتاره فيه وجمعه أجِنَّةٌ وأجْنُنٌ باظهار التضعيف وقد جَنَّ الجَنِينُ في الرحم يجِنُّ جنًّا وأجَنَّتْهُ الحامل۔

المِجَنُّ الوشاح والمِجَنُّ التُّرْسُ قد حكى فيه المِجَنَّةُ والجمع المَجَانُّ بالفتح۔ في حديث السرقة القطعُ في ثمن المِجَنّ هو الترس لانه يواري حامله اى يستره والميمُ زائدة لا حاجة الى جعلها زائدة لان المِجن آلة الاجتنان وفي حديث على كرم الله وجهه كتب الى ابن عباسٍ قَلَبْتَ لابن عمك ظهر المِجَنّ قال ابن الاثير هذه كلمة تضرب مثلا لمن كان لصاحبه على مودة او رعاية ثم حال عن ذلك وقلب فلان مِجَنَّهُ اى اسقط الحياء وفعل ما شاء وقلب ايضا مِجَنَّهُ ملك امره واستبدّ به وفي حديث اشراط الساعة وجوههم كالمَجَانِّ المُطْرَقَة يعنى التُّرك۔

الجُنَّةُ بالضم ما واراك من السلاح واستترت به منه۔

الجُنَّةُ السُّتْرَةُ والجمع الجُنَنُ يقال استجَنَّ بِجُنَّةٍ اى استتر بسترة وقيل كل مستور جَنِينٌ حتى انهم ليقولون حِقْدٌ جَنِينٌ وضِغْنٌ جَنِينٌ۔

يقال ما عليه جَنَانٌ الا ما ترى اى ما عليه شيء يواريه وفي الصحاح ما على جَنَانٌ الا ما ترى اى ثوب يواريه۔

الاجتِنَانُ الاستتار والمَجَنَّةُ الموضع الذى يستتر فيه۔

الجَنَانُ الامر الخفي۔

اجنَنْتُ الشيء في صدري اى اكْنَنْتُهُ وفي الحديث تُجِنُّ بنانه اى تُغَطِّيه وتستره۔

الجُنَّةُ المدرع وكل ما وقاك جُنَّةٌ والجُنَّةُ خرقة تلبسها المرأة فتغطي راسها ما قبل منه وما دبر غير وسطه وتغطي الوجه وحلى الصدر وفيها عينان مثل عيني البُرقع لانها تستر بعض الرأس وفي الحديث الصوم جُنَّةٌ اى يقي صاحبه ما يؤذيه

من الشهوات والجُنَّةُ الوقاية وفي
الحديث الامام جُنَّةٌ لانه يقي الماموم
الزلل والسهو وفي حديث الصدقة
كمثل رجلين عليهما جُنَّتان من حديد
اى وقايتان ويروى بالباء الموحدة
تثنية جُبَّةِ اللباس۔
جِنُّ الناس وجَنانهم معظمهم لان
الداخل فيهم يستربهم۔
الجِنُّ نوع من العالم سمّوا بذلك
لاجتنانهم عن الابصار ولانهم استجنّوا
من الناس فلا يرون والجمع جِنانٌ
وهم الجِنَّةُ۔
الجِنِّيُّ منسوب الى الجِنّ او الجِنَّةِ
والجِنَّةُ الجِنُّ ومنه قوله تعالى مِنَ
الجِنَّةِ وَالنَّاسِ اَجْمَعِين۔
جُنَّ الرجل جُنُونًا واَجَنَّهُ الله فهو
مَجْنُونٌ ولا تقل مُجَنٌّ وقد جُنَّ جَنًّا
وجُنُونًا واستُجِنَّ وتَجَنَّنَ عليه وتَجانَّ
وتَجانَنَ اَرى من نفسه انه مَجْنُونٌ
واَجَنَّهُ الله فهو مَجْنُونٌ على غير قياس
وذلك لانهم يقولون جُنَّ فبنى

المفعول من اَجَنَّهُ الله على هذا وقالو
ما اَجَنَّهُ قال سيبويه وقع التعجب منه
بما افعلَهُ وان كان كالخَلق لانه ليس
بلون فى الجسد ولا بخلقة فيه وانما
هو من نقصان العقل وقال ثعلب
جُنَّ الرجل ما اَجَنَّهُ فجاء بالتعجب
من صيغة فعل المفعول وانما التعجب
من صيغة فعل الفاعل قال ابن سيد
وهذا ونحوه شاذ قال الجوهري
قولهم فى المجنون ما اَجَنَّهُ شاذ
لا يقاس عليه لانه لا يقال فى المضروب
ما اضربه ولا فى المسئول ما اسأله۔
المُجُنُّ بالضم المُجُنُونُ محذوف منه
الواو المجنون جنون لانه يستر
العقل۔
المَجَنَّةُ الجُنُون والمَجَنَّةُ الجِنُّ وارض
مَجَنَّةٌ كثيرة الجِنِّ والجانُّ الجِنُّ و
اسم جمع كالحامل والباقر۔
الجِنَّةُ بالكسر الجُنُون وفى حديث الح
لو اصاب ابن ادم فى كل شئ جُنَّ ا
العجب بنفسه حتى يصير كالمجنو

من شدة اعجابه وقال القتيبي احسب
قول الشنفری من هذا

فلو جُنّ انسان من الحُسن جُنّت

وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك
من جُنُونِ العمل ای من الاعجاب به۔
الجانّ ضرب من الحيات اكحل العينين
يضرب الى الصفرة لا يوذی وهو كثير
في البيوت وفي الحديث انه نهى
عن قتل الجنّان قال هي الحيات التي
تكون في البيوت واحدها جانٌ وهو
الدقيق الخفيف في قوله تعالى كانها
جانٌ قال الجانّ حية بيضاء وقالت
امرأة عبد الله بن مسعود له اجنّك
من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال ابو عبيد قال الكسائی وغيره
معناه من اجل انك فتركت من والعرب
تفعل ذلك تدع من مع اجل كما يقال
فعلت ذلك أجلك وإجلك بمعنى
من اجلك قال وقولها اجنّك
حذفت الالف واللام والقيت فتحه

الهمزة على الجيم كما قال الله عز وجل
لكنّا هو الله ربي يقال ان معناه لكن
انا هو الله ربي فحذف الالف والتقی
نونان فجاء التشديد وقيل في قولهم
أجنّك كذا اى من اجل انك فحذفوا
الالف واللام اختصارا ونقلوا كسرة
اللام الى الجيم۔
جِنُّ الشباب اوله وقيل حدّته و
نشاطه ويقال كان ذلك في جنّ صباه
اى في حداثته وكذلك جنّ كل شئ
اول شدّاته وجِنُّ المرح كذلك لان
حدة الشباب عليها مسحة من الجُنُون
اولانها تكون ساترة للعقل السليم
لعلة القوى الشهوانية في زمانها
واستعماله بمعنى اول كل شئ ماخوذ من
جنّ الشباب الذی هو اوله۔
تقول افعل ذلك الامر بجِنّ ذلك
وحدثانه وجِدّه بجِنّه ای
بحِدثانه۔
يقال خذ الامر بجِنّه واتّق الناقة فانها
بجِنّ ضِرَاسها ای بحدثان نتاجها۔

جَنَّ النبتِ زهرُه ونوره وقد تجنّنتِ
الارضُ وجُنّت جنونًا لان الزهر خير
النبت كما ان جنّ الشباب خير العمر
جُنّ النبت جُنونًا غلظ واكتهل وقال
ابو حنيفة نخلة مجنونة اذا طالت كانها
بسقت وذهبت كل مذهب كالمجنون
ومررت على ارض هادرة متجنّنة وهي
التي تُهال من عشبها وقد ذهب عشبها
كل مذهب ويقال جُنّت الرياض جنونًا
اذا اعتمّ نبتها قال ابن احمر - تفقّأ
فوقه القَلَعُ السواري وجُنّ الخازباز
به جُنونا جنونه كثرة ترنّمه في
طيرانه وقال بعضهم الخازباز نبتٌ
وقيل هو ذباب وجُنون الذباب
كثرة ترنّمه -
جُنّ الذباب اي كثر صوته جنونه فهذا
المعنى حكاية صوت الذباب
وجُنون النبت التفافه قال ابو النجم
وطال جنّ السنام الاميل اراد تموك
السنام وطوله وجُنّ النبت جُنونًا اي
طال والتفّ وخرج زهره وقوله
يحتمل هذين الوجهين -
ارض مجنونةٌ معشبة لم يرعها احد
وفي التهذيب شمر عن ابن الاعرابي يقال
للنخل المرتفع طولا مجنونٌ وللنبت الملتف
الكثيف الذي قد تأزر بعضه في
بعض مجنونٌ -
الجنّةُ البستان ومنه الجنّات والعرب
تسمي النخيل جنّةً قال زهير
كانّ عيني في غربي مُقتّلةٍ
من النواضح تسقي جنّةً سحُقًا
والجنّةُ الحديقة ذات الشجر والنخل و
جمعها جِنانٌ وفيها تخصيص ويقال
للنخل وغيرها وقال ابو علي في التذكرة
لا تكون الجنة في كلام العرب الا وفيها
نخل وعنب فان لم يكن فيها ذلك و
كانت ذات شجر فهي حديقة وليست
بجنّةٍ وقد ورد ذكر الجنّةِ في القران
العزيز وفي الحديث الكريم في غير موضع
والجنّةُ هي دار النعيم في الدار الاخرة
من الاجتنان وهو الستر لتكاثف اشجارها

وتظليلها بالتفاف اغصانها-
قال وسميت بالجنة وهي المرة الواحدة
من مصدر جنه جنا اذا ستره فكانها
ستره واحدة لشدة التفافها واظلالها
والجنية ثياب معروفة سميت كذلك
لجودتها او لالوانها لان خيارها تنسب
الى الجن-
الجنية مطرف مدور على خلقة
الطيلسان تلبسها النساء سميت كذلك
لاتخاذها في الغالب من الثياب الجنية
اولانها تستر والاستجنان الاستصحاب
كانه يطلب الجنون او جن الشباب
الجناجن عظام الصدر وقيل رؤوس
الاضلاع يكون ذلك للناس وغيرهم
واحدها جنجن وجنجن وحكاه الفارسي
بالهاء وغيرالهاء جنجن وجنجنة وقيل
واحدها جنجون وقيل الجناجن
اطراف الاضلاع مما يلي قص الصدر
وعظم الصلب والمجنون الذي لا
التي يستغنى عليها انذكره في جنن سميت الجناجن
جناحن لمكان الصوت السموع الحلى بجو بوذنا

وجوشن المجنون لعله معرب مثل المنجنيق-
جنن في العبرانية ستر وحفظ-
جنن في السريانية غرس نصب جنة فصل زين
خبأ وجلله للعروس استكن-سكن-حل اتكاء-
استوى-استقر ارتاح- هدأ- طرح- ألقى- استغنى- التجأ

كن

مصدر كن مشتق لغة من جن صار جن بالبدل
بين ثم ابدلت الجيم بالكاف فصار كن
ومعناه الحقيقي الستر والاختفاء-
الكن والكنة والكنان وقاء كل شئ
وستره والكن البيت ايضا والجمع اكنان
واكنة سميت البيت كنا لانه يستر
وقد تكننت اكنه كنا- وفي الحديث
عليه استكن اي استتر-
كن الشئ يكنه كنا وكنونا واكنه
واكننه ستره وكن الشئ في صدره
يكنه كنا واكنه واكتنه كذلك و
كن امره عنه كنا اخفاه واستكن الشئ
استتر قال بعضهم اكن الشئ ستره
وكننت الشئ سترته وصنته من
الشمس واكننته في نفسي اسررته

وكننت الجارية واكننتها فهى مَكنونة
ومُكَنّة ـ
اكتنّ واستكنّ استتر ـ
المُستَكِنّةُ الحفد ـ
كنّه يكنّه صانه واما قوله لؤلؤ مكنون
وبيض مَكنون فكانه مذهب الشئ
يصان واحدهما قريبة من الاخرى ـ
تكنّى لزم الكنّ وقال رجل من المسلمين
رايت عليا يوم القادسية قد تكنّى وتحجى
فقلته تحجى اى زمزم هذا دليل على
صيرورة المضاعف معتلا ـ
الاكنان الغيران ونحوها يُستكنّ فيها
واحدها كِنّ وتجمع اكنة وقيل كنان
واكنة ـ
استكنّ الرجل واكتنّ صار فى كنّ ـ
اكتنّت المرأة غطّت وجهها وسترته
حياء من الناس ـ
الكُنّة والسُّدّة كالصفة تكون بين
يدى البيت والظُلّة تكون بباب الدار
وقال الاصمعى الكُنّة شئ يخرجه
الرجل من حائطه كالجناح

والكُنّة بالضم جناح تخرجه من الحائط
وقيل هى السقيفة تُشرع فوق باب الدار
وقيل الظُلّة تكون هنالك وقيل هو
مخدع او رفّ يُشرع فى البيت والجميع
كنان وكُنّات الكنة كنة لانها تكن
ما تحتها والكنانة جعبة السهام
تتخذ من جلود لا خشب فيها او من
خشب لا جلود فيها الليث الكِنانة
كالجعبة غير انها صغيرة تتخذ للنبل
كنانة النبل اذا كانت من ادم فان
كانت من خشب فهو جفير الكِنانة
التى تجعل فيها السهام ـ
الكَنّة بالفتح امرأة الابن او الاخ
والجمع كنائن نادر سميت كَنّة
لانه يكنها ـ
الكانون الثقيل من الناس
وقيل الكانون الذى يجلس حتى
يتحدث باخبار الاحاديث لينقلها
الكانون الذى يجلس ليحصى
[illegible] حيث يكون ثقيلا
[illegible] والكانونة الموقدة

والكانون المصطلى لان النار تستر فيه
وتجمع والكانونان شهران في قلب الشتاء
رومية كانون الاول وكانون الاخر
هكذا وهما شهرا قماح وقماح كنكن
اذا هرب هو في الاصل هرب حمار عليه
جلاجل يسمع لها صوت عند عدوه
ونحيل مثل جلجل اوكنكن ثم جرد
لمحض الهرب ۔
كن في العبرانية ستروصان وحرس
قريب من جن في العربية ۔

جنى

مصدر فرعي مشتق من جر بواسطة
جن ابدلت احدى النونين بالياء
وامر ذلك في اللغات يصير [illegible]
والحقيقي من معانيه الذنب بمعنى
الجريرة ۔
جَنى الذنب عليه جِناية جَرّه ۔
الجِنايةُ الذنب والجرم وما يفعله
الانسان مما يوجب عليه العقاب
او القصاص في الدنيا والآخرة ۔
جَنيتُ الثمرة اَجنيها جَنًى واجتنيتُها
بمعنىً الاصل في اجتناء الثمرة تناولها
من الشجرة من غير اذن من مالكها وهو
ذنب قبيح فكان الاستعمال الحقيقي قولهم
جَنى جِنايةً بتناول الثمرة من غير
رخصة في اخذها ثم لشيوع مثل ذلك
الجناية صار مجرد التناول وان كان
جائزًا اجتناءً او اقتناءً ۔
اَجنت الارض كثر جناها وهو الكلاء
والكمأة ونحو ذلك اجتنيناه ماء مطر
وردنا فشربنا او سقيناه ركابنا ۔
الجَنى الوَدَع كأنه جُنِيَ من البحر والجَنى
الذهب لانه يجنى من معدنه لانه
يجتنى ويكسب من مظانه ۔
الجاني الكاسب في حديث ابي بكر انه رأى
ابا ذر فدعاه فجنى عليه فساره جنى
عليه اكب عليه [illegible] وقيل هو مهموز وفي الاصل فيه
[illegible] من جنأ [illegible] يجنأ اذا مال عليه عطفه
ثم [illegible] غير لغة اجنأ قال ابن الاثير
ولو روي [illegible] الجاء [illegible] كب عليه لكان اشبه

(زنا)

مصدر فرعي مشتق من جر بواسطة جني
ابدلت الجيم بالزاء والحقيقي من معانيه
الجريرة المعلومة التي لاجلها يزور العاهر
العاهرة ثم مجيء على اثار قدم ذيله۔
زنى الرجل يُزني يزنىً مقصور وزناءً
ممدود وكذلك المرأة وزاني مُزاناةً
وزنّى كزنى زنّاهُ تزنيةً نسبه الى الزّنا
وقال له يا زاني۔
الزَّنيةُ بالفتح والكسر آخر ولد الرجل
والمرأة لا ادري العلاقة التي بها حدث
في المصدر هذا المعنى۔
الزناء الضيق لا ادري العلاقة زنأ
الموضع يزنؤُ ضاق زنه في العبرانية
زنى وعبد الاوثان كانه طلب
عبادتها كما تطلب الزانية العاهرة صارت
ياء زنى هاء بواسطة الهمزة زنى في السريانية
النوع والشكل والصنف والفن والخلق
والطريقة والهيئة ونحو ذلك اصله
زنيا حذفت اليا على حد حذفها لا ادري
كيف صار الى النوع والشكل۔

قنى

مصدر فرعي وهو صورة اخرى لجنى
ابدلت الجيم بالقاف والحقيقة في
معانيه الادخار لان المجتني يدخر جناه
ثم تجوز بمعنى الاعتيام وغيره بعلاقات
اذكرها مع المشتقات۔
قنوت الشيء قُنوءًا وقُنوانًا واقتنيتهُ
اي كسبته للاجتناء والاقتناء
قنوت العنز اتخذتها للحلب وله غنم
قِنوة وقُنوة اي خالصة له ثابتة عليه
والكلمة واوية ويائيةً والقِنيةُ ما اكتسب
كانه انتخب عنزا جيدا واقتناه
لنفسه اعتياما
قَنِيتُ حيائي اي لزمته كانه اختاره
على الوقاحة في الحديث
فاقنوهم اي علموهم واجعلوا لهم قِنيَة
من العلم يستغنون به اذا احتاجوا اليه۔
اقناه اي اعطاه ما يسكن اليه كانه اعطا
قنية وذخيرة يستغني بها ويصير القني
غنى ببدل القاف غينا۔
يقال قنيت به اي رضيت۔

المَقْنُوَةُ خفیفۃ من الظل حیث لا تصیبہ الشمس فی الشتاء کانھا یرضی بھا القوا علیٰ فیھا۔

القَنا مصدر الاقنیٰ من الانوف والجمع قُنُوٌّ وھو ارتفاع فی اعلاہ بین القصبۃ والمارن من غیر قبح لعلہ فی الاصل الحنا من الانحناء ابدلت الحاء بالقاف القَنَاۃ الرمح لانحناء الصعدۃ القویمۃ من بین کثیر من القصب فی کذلک القناۃ التی تحفر ھو تشبیہ لھا فی الاستقامۃ والاجوفیۃ بالقناۃ من القصب۔

الھدھد قناء الارض ای عالم بموضع الماء کانہ ذریعۃ للوصول الی الماء مثل القناۃ۔

قناۃُ الظھر التی تنتظم الفقار ھو تشبیہ لھا بالقناۃ من القصب قال ابن سیدہ القِنْوُ والقِنَا الکباسۃ والقنا بالفتح لغۃ فیہ لانہا یجتنی و یقتنی فاطلق علیہ ما ستؤل الیہ کما فی الحدیث من قتل قتیلا فلہ سلبہ۔

القناۃ البقر الوحشیۃ لا ادری العلاقۃ۔

قانیت الشئ خالطتہ وکل شئ خالطتہ فقد قانیتہ لا ادری العلاقۃ۔

یقال قنا لونھا یَقْنُوا قُنُوًّا وھو احمر قان لعلہ تشبیہ بلون القنو من النخلۃ۔

قانی لہ الشئ ای ادام۔

القُنا ادخار المال استعمال قانی فی الدوام من بقاء المال المدخر۔

اِقْتِنَاءُ المال وغیرہ اتخاذہ۔

قُنِیَتِ الجاریۃ تُقْتَنیٰ قنیۃً علی مالم یسمَّ فاعلہ اذا منعت من اللعب مع الصبیان وسترت فی البیت کانھا ادخرت وکُنَّتْ۔

اَقْنَاکَ الصیدُ واقنی لک امکنک کانہ جعلک بموضع تقتنیہ۔

(کنی)

مصدر فرعی تصور ھذہ الصورۃ یبدل الجیم من جنی بالکاف والاصل فی معانیہ الاختفاء والستر مثل جن۔

الکِنَایۃ ان تتکلم بشئ وترید غیرہ۔ و

کنی عن الامر بغیرہ یکنی کنایۃ یعنی اذ تکلم بغیرہ مما یستدل علیہ کانّ المتکلم استر ما لا یجب ذکرہ فذکر غیرہ واستدل بذلک الغیر علی المستور الغیر المذکور والکنیۃ کنیۃ لانھا تستر الاسم وتقوم مقامہ وفی حدیث بعضھم رأیت علجا یوم القادسیۃ وقد تکنّٰی وتحجّٰی ای تستر من کنی عنہ اذا وریٰ عنہ او من الکُنیۃ کانہ ذکر کنیۃ عند الحرب لیُعرف۔

کُنَی الرؤیا ھے الامثال التی یضرب مَلَکُ الرؤیا یکنی بھا عن اعیان الامور

کنی فی العربیۃ اصلہ الاخفاء وکنہ صورۃ اخری لکن یبدل الیاء ھاء ومعناہ الوصول الی الکنہ الغائب المخفی۔

کنہ فی العبرانیۃ لا یستعمل مجردا ولکنہ قریب من کنی فی العربیۃ ویستعمل مزیدۃ بمعنی الدعاء باللطف والخطاب باللطف والتملق۔

کنی فی السریانیۃ کنّٰی

خنی

مصدر فرعی قریب من زنی وجنی خص بالفساد والقبح اللازمان للجنایۃ۔

خناف منطقہ والخَنَا الفحش کلام خَنٍ وکلمۃ خَنِیۃٌ الخَنَا الفحش فی القول ویجوز ان یکون من اخنی علیہ الدھر اذا مال علیہ واھلکہ

خنی الدھر افاتہ۔

اخنی افسد واَخْنَیْتُ علیہ افسدت اصلہ الجنایۃ التی تفسد

جرم

مصدر فرعی مشتق من جر تبدل احدی الرائین بالمیم فیصیر جرّ جرم وصیرورۃ جرم بمعنی القطع من اجتناء الثمرۃ وقطعھا من غیر اذن من مالکھا فکان القاطع الذی لیس لہ رخصۃ یجنی ویجرم ثم اتسع فیہ واستعمل فی القطع الخالی من الجنایۃ والجرم ویصیر الجرم بالبدل صرم والحقیقی من معانی صرم قطع وایضا یصیر صلم۔

جری صورة اخری لجر صار المضاعف ناقصًا والجارية جارية لانها تجری فی الخدمة وتسعی۔

سری صورة اخری لجری وسار قلب للناقص الی الاجوف وصار بدل منه۔ و

جل وذل صورتان لجر لان الجلیل العظیم لا یقدر احد علی نقله بالحمل بل یجرو حیث یفضی الجر الی ھزائله المقام الذی کان فیه ذلك الجلل یصاغ الزوال من زلل یجعل المضاعف واویا فیصیر ذل زال۔

جرم فی العبرانیة قطع کما فی السریانیة وجرم فی العبرانیة العظم والجسم والعنصر۔

جرم فی السریانیة جرم۔ جذم۔ جزم۔ قطع حکم۔ قضی۔ بت وغیرہ

سر

مصدر فرعی من جر خص بالاخفاء کما خص جن وکن

السِّرُّ من الاسرار التی تکتم والسر ما اخفیت۔

اسرَّ الشئ اکتمه واظھرہ وھو من الاضداد الاصل الکتمان ثم نقل الی ضدہ۔

اسَرَّ الیه حدیثا ای افضی اصله اخفی الیه سِرًّا۔

استسرَّ الھلال فی اٰخر الشھر خفی ھو قریب من الاصل۔

السَّرَرُ والسِّرَرُ والسَّرَارُ کله اللیلة التی یَسْتَسِرُّ فیھا القمر۔

سرُّ کل شئ جوفه لانه یستر اولانه مخفی۔

اسَرَّ النکاح بمعنی الجماع لانه یکتم۔

السُّرِّیَّةُ الجاریة وھی سُرِّیَّةٌ لانها موضع سرور الرجال ھذا تاویل بعید وقال اللیث السُّرِّیَّةُ فُعلِیَّةٌ من قولك تسرَّرت ومن قال تسرّیت فانه غلط۔

سَرَارُ الارض اوسطه واکرمه لان الاکرم یخفی ویُضَنّ به۔

سرُّ الحب وسَرَارُہ وسرارته اوسطه وسِرُّ النسب محضه وافضله الاصل فیه المخفی المضنون علیه ثم الافضل لانه یخفی۔

السِرُّ والسَّرَرُ والسِّرَرُ والسِّرَارُ كل خط بطن الكف۔
تسَرَّرَ الثوب تشقق۔
سُرَّة الحوض مستقر الماء في اقصاه والسُرَّة الوقبة التي في وسط البطن لعل هذه المعاني من اختفاء المسميات۔
سَرَّ الزند يسُرُّه اذا كان اجوف فجعل في جوفه عود ا ليقدح به۔
السَّرِيرُ المضطجع اصله الموضع الذي يختفي فيه ويستتر فيه ثم اطلق على المضطجع ثم على الذي يجلس عليه۔
السَّرِيرُ الذي يجلس عليه معروف
السَّرِيرُ مستقر الراس والعنق وسرير العيش خفضه ودعته وما استقر واطمأن عليه اصله المضطجع ثم مقام الاستراحة ثم دعة العيش۔
السَّرَّاء النعمة هو قريب من سرير العيش۔
السُّرُّ والسَّرَّاءُ والسُّرُور والمَسَرَّة كله الفرح هو اما من سرير العيش او الاسرة التي تشاهد على الجبين من السرور۔
السُّر سُوْر الفطن العالم لا ادري العلاقة

انه سُرُّ سود مال اي حافظ له سُرُّ سُوْرِي وسُرُّ سُوْرَتِي اي حبيبي وخاصتي كانه عالم باسراره۔
اصاب الماء سُوْر راسها اي اعلاه وكل مرتفع سُوْرٌ وفي رواية سُوْرَة الراس ومنه سورُ المدينة هذا دليل على ان سورُ المدينة من ارتفاعه۔

صار

مصدر فرعي ماخوذ من جر بواسطة سار والاصل فيه المضي من مكان الى مكان ثم نقل للمضي من حال الى حالٍ وحيث يكون في التصور بصورة شخصٍ مضى من حال الى حالٍ صار تصور بمعنى التقلب الى الصورة الثانية والصُوْرَة صورة لانها شكل يصار اليه فه صوره فتصور اي اصاره الى ذلك الشكل فصار اليه وقبله وتصور به۔
تَصَوَّرْتُ الشيءَ توهمت صورته فتصوّر لي اي تصور لي عنه المدركة۔
صار الرجل صوّت وعصفور صَوَّارٌ

هذا مشتق من جار بمعنى صاح وليس
اشتقاقه من جر بمعنى المضى اللازم للجر۔
الصَوَر الميل ورجل اصور بيّن الصَوَر
هو ماخوذ الزور لا من الجر۔
صُرت الى الشئ اذا املته اليك قلوب
لا تصورُها الا رحام اى تميلها يمكن
ان يراد لا تصورها ولا تشكلها
صُرت الشئ قطعته وفصلته لا ادرى
العلاقة الصَوْر بالتسكين النخل الصغار
وقيل هو المجتمع لعله من القطع كانه
قطيع من النخل الليث الصِوَارُ والصُوَارُ
القطيع من البقر الصِوارُ وعاء المسك
اصله القطعة فيه كما سياتى الصورة
الحكه من انتعاش لحظى فى الراس هو
قريب من السورة الصُورُ القرن سمى
كذلك لانحناءه وزوره الصِوَار و
الصوار الرائحة الطيبة والصِوَارُ
والصوارُ القليل من المسك وقيل
القطعة منه ضربه فتصَوَّر اى سقط
لا ادرى العلاقة فى الحديث يتصَوَّرُ
الملكُ على الرحم اى يسقط من قولهم
صرّبته تصرِيةً تصَوَّرَ منها اى سقط۔

نفر

مصدر اصلى يحكى الصوت الذى تحدثه
الفرس اذا رأت مخوفا باخراج الريح
من منخريها الصوت الراى هو الغالب
والصوت الفائى هو المعين والصوت
النونى هو ايضا المعين والحقيقة فى
معنى نفرت الفرس صادفت مخوفا
فصاتت باخراج الريح من منخريها
ما خُيل للحاكى نفرا وخيل فى الهندية
(دفر) وحيث يلازم ذلك الصوت الجزع
والخوف صار المخوف معنى مجازيا
للنفر وربما تنفر الفرس بمنخريها ثم تولى
هاربة من المخوف صار الهرب والفرار
ايضا معنى مجازيا للنفر ثم استعمل
فى محض الشرد والرحيل وان كانا من
غير خوف واستعمال النفرة فى معنى
الكراهة التى هى كيفية نفسانية بعلاقة
الاعراض عن المكروه كما يفعله النافر
من المخوف واستعماله فى الاعانة

بما یرفع المظلوم نفیرہ وصفیرہ فیسمعہ
نفرہ فینفر الیہ ویغیثہ۔
النفر التفرق لان الفرس النافرۃ تھرب
من المخوف فتتفرق وتبعد عنہ۔
نفرت الدابۃ تنفر وتنفر نفارا ونفورا
(ای جزعت) الاصل نفرت الفرس
لان الفرس ھی التی تخرج من منخریھا
صوتا یخیل نفرا ثم اتسع فی اطلاق نفر
علی الدواب بمشاھدۃ لازم النفر من
النفار والجزع فیھا وان لم تکن
ھناک صوت۔
نفر القوم ینفرون نفر ونفیر ذھبوا
استعمال فیما یقع فی الغالب من الذھاب
عند النفر۔
نفر الظبی وغیرہ نفرا ونفرا نا شرد
تجوز بعلاقۃ عروض الذھاب للنفر۔
نفر ینفر نفورا ونفارا فر وذھب
تجوز بعلاقۃ عروض الذھاب للنفر۔
استنفر القوم فنفروا معہ ونصروہ
ای دعاھم بنفیرہ فذھبوا معہ۔
حیث یکون الدعاء فی الغالب عند الاستنفار
وحیث یذھبون مع المستنفر للامداد
تجوزوہ فی معنی النفر۔
نفر الحاج من منی ای ذھبوا۔ تجوز
لوجود الذھاب مع النفر۔
النفر بالتحریک الرھط مادون
العشیرۃ من الرجال سمی نفرا لانہ ینفر
لان الرھط فی الغالب یکون مادون
العشیرۃ ومن ثم یقال عشیرۃ الرجل
واستعماله بمعنی الناس کلھم تجوز
فی تجوز۔
نافر الرجل منافرۃ ونفارا حاکمہ وکانما
جاءت المنافرۃ فی اول ما استعملت
لانھم کانوا یسئلون الحاکم ایّنا
اعز نفرا۔
نفّر الحاکم احدھما علی صاحبہ تنفیرا
ای قضی علیہ بالغلبۃ والمنفور المغلوب
والنافر الغالب۔
شاۃ نافر ھی التی تھزل فاذا اسعلت
انتثر من انفھا شئ لغۃ فی الناثر ظھر
من ھذا ان النثر ایضا مصدر حاکی کالنفر۔
نفر فوہ ای ورم قال ابو عبیدہ واراہ

ماخوذًا من نفار الشئ من الشئ انما هو تجافيه عنه وتباعده منه فكان اللحم لما انكر الداء الحادث بينهما نفر منه فذلك نفاره. وفي حديث عمر ان رجلاً في زمانه تخلل بالقصب فنفر فوه فنهى عن التخلل بالقصب قال الاصمعي نفر فوه اى ورم قال ابو عبيدة واراه ماخوذا من نفار الشئ من الشئ۔

آلنفريت اتباع للعفريت۔

النغائر العصافير لما يسمع لها صوت حادث من ريشها عند الطيران۔

نَفَّرَ عنه اى لَقَّبَه لقبا كانه اعطاه لقبا لتنفير للجن والعين۔

نفر لا يوجد في العبرانية۔

في السريانية نفرت الدابة من كذا ونفرت القدر فارت وجاشت۔

نبر

مصدر فرعى ماخوذ من النفر بيدل الفاء باءً واصل النبر الارتفاع من نفر الجرح۔

النَّبْرُ بالكلام الهمز قال وكل شئ رفع شيئا فقد نبره اصل النَّبْر الرفع وحيث يكون في الهمز رفع الحلق الى ما فوق بمقابلة الفتحة سمى الهمز نبرًا۔

النَّبْرُ المخلس. كان المختلس في الطعن يرفع رمحه من الجسم۔

رجل نبّار فصيح الكلام ونبّار بالكلام فصيح بليغ۔

و قال اللحيانى رجل نبّار صياح۔

ابن الانبارى. النَّبْرُ عند العرب ارتفاع الصوت يقال نَبَرَ الرجل نَبْرَةً اذا تكلم بكلمة فيها علو. رفع الصوت اصل في النَّبْر وحيث يرفع الفصيح صوته في الغالب سمى نبارًا۔

النَّبْرُ صيحة الفزع ونبرة المغنى رفع صوته عن خفض معنى الارتفاع صريح فيها۔

نَبَرَ الغلام ترعرع اى شوهد في قده ارتفاع۔

النّبرة وسط النقرة وكل شئ ارتفع من شئ نَبْرَةٌ لانْتِبَارِهٖ لعل في العبارة سقط والصحيح كل شئ ارتفع من شئ

سمی نبرة لانتبارہ اطلاق النبرة علی
المرتفع استعمال فی المعنی الحقیقی و اطلاقها
علی وسط النقرہ لکونه اعلی مما حوله۔
النَّبْرَة الورم فی الجسد وقد انتبر
و منه حدیث عمر رضی الله عنه ایاکم
والتخلل بالقصب فان الفم ینتبر منه
ای یتنفط وکل مرتفع مُنْتَبِرٌ وکل
ما رفعته فقد نَبَرْتَه تنبره نبرا۔ و
انتبر الجرح ارتفع و ورم۔
نَبَرْتُ الشیئ انبره نبرا رفعته و فی الحدیث
ان الجرح ینتبر فی راس الحول ای یرم۔
ان قابلت الحدیث المروی هنالك بما هو
فی مادة نفر من حدیث عمر ان رجلا
فی زمانه تخلل بالقصب فنفر فوه "
استیقنت بان النبر صورة اخری لنفر۔
المِنْبَرُ مرقاة الخاطب سمی منبرا لارتفاعه
وعلوه۔
انتبر الامیر ارتفع فوق المنبر۔
النُّبَرُ النقر الضخام سمیت کذلك لارتفاعها
النَّبِیرُ الجبن فارسی، ولعل ذلك لضخمه
وارتفاعه حکاه الهروی فی الغریبین

الجبن بالفارسیة پنیر بتقدم الباء
الفارسیة علی النون ولیس بپیر حتی
یسوغ التوجیه۔
النَّبُورُ الاست عن ابی العلاء قال ابن
سیده واری ذلك لانتبار الالیتین
وضخمهما۔
نَبَرَه بلسانه یَنْبُرُه نبرا نال منه رجل
نَبَّارٌ قلیل الحیاء ینبر الناس بلسانه۔
نقل النبر من الرفع الی السب لمکان
الایذاء الموجود فی الورم کان النابر
اَوْرَمه واذاه کما یوذی الارتفاع
الحادث من الورم۔
النِّبْرُ القراد وقیل النبر بالکسر دویبة
شبیهة بالقراد اذا دبت علی البعیر تورم
مدبها وقیل النبر دویبة اصغر من القراد
تلسع فینتبر موضع لسعتها ویرم وقیل
هو الحرقوص والجمع نِبارٌ و اَنْبارٌ
سمیت کذلك لما یرم موضع لسعتها۔
الاَنْبارُ اَهراء الطعام واحدها نِبْرٌ ویجمع
انابیر جمع الجمع وسمی الهری نِبْرًا لان الطعام
اذا صب فی موضعه اِنْتَبَرَ ای ارتفع۔ و

انبار الطعام اكداسه واحدها نِبْرٌ مثل
نقس وانقاس والانبار بيت التاجر
الذى ينضد فيه متاعه هو نقل من المتاع
الموضع الى الموضع الذى يوضع فيه المتاع۔
ما وجدت نبر فى العبرانية۔
نبر فى السريانية بحث فى الارض ونكتها
والنبر المخلب من كل سبع لانه ينبر
بها الارض ويحفر۔

نمر

مصدر فرعى قريب من نبر والاصل نبر
كما فى السريانية نبر الارض وحفره ومنه
نبر فى السريانية بمعنى المخلب الذى
يحفر به الارض وحيث يحفر النمر الارض
بمخلبه وينبرها سمى نمرا ثم نقل المصدر
الى ما يلازم النمر من التلون بالوان
مختلفة ومن الشدة۔
النُّمْرَةُ النُّكْتَةُ من اى لون كان والانمر
الذى فيه نُمْرَةٌ بيضاء واخرى سوداء
والنمر والانثى نَمْرَاء۔
ضرب من السباع اَخْبَث من الاسد سُمِّىَ
بذلك لنُمْرٍ فيه وذلك انه من الوان مختلفة والُلو
سميت الالوان من النمر الا ان يسمى من الالوان
النمر نمرٌ لانه ينبر الارض ويحفرها۔
يقال للرجل السئ الخلق قد نَمِرَ وتَنَمَّرَ
ونَمَّرَ وجهه اى غيّره وعَبَّسَه۔
النَّمِرُ من السحاب الذى فيه اثار كاثار
النمر قيل هى قطع صغار متدان بعضها
من بعض وقد نمر السحاب اى صار
على لون النمر ترى فى خلله نقاطا۔
الاَنْمَرُ من الخيل الذى على شبه النمر وهو
ان يكون فيه بقعة بيضاء وبقعة اخرى
على اى لون كان والنَّعَمُ النمر التى فيها
سواد وبياض۔
تَنَمَّرَ له اى تنكر وتغير واوعده لان النمر
لا تلقاه ابدا الا متنكرا غضبان يقال
لبس فلان لفلان جلد النمر اذا تنكر له
قال وكانت ملوك العرب اذا جلست
لقتل انسان لبست جلود النمر ثم امرت
بقتل من تريد قتله۔
فى حديث الحديبية قد لبسوا لك جلود
النُّمُور هو كناية عن شدة الحقد والغضب

تشبیہا باخلاق النمر وشراسته - و
نمر الرجل ونمّر وتنمّر غضب ومنه
لبس له جلد النمر -
اسد انمر فیہ غبرۃ وسواد -
النمرۃ الحبرۃ لاختلاف الوان خطوطها
النمرۃ شملۃ فیها خطوط بیض وسود وطیہ
منمّر فیہ لفظ سود وقد یوصف
بہ البرود -
النمر والنمیر کلاهما الماء الزاکی فی
الماشیۃ النامی عذبا کان او غیر عذب
قال الاصمعی النمیر النامی وقیل ماء نمیر
ای ناجع وقیل الماء النمیر الکثیر اصلہ
الماء الکثیر الصافی الذی تری فیہ
نمر السحاب وتحسب ان الماء لونہ فیہ
نمرۃ ثم نقل الی النامی والناجع
والزاکی -
نمر فی الجبل صعد کما یصعد النمر -
نمر فی العبرانیۃ صار بلون النمر ومنہ نامر
فی العبرانیۃ بمعنی النمر فی العربیۃ -
اِنتمر فی السریانیۃ بمعنی تنمر وتغضب
وزہار الاسد نمرا بمعنی النمر -

نثر

مصدر اصلی یحکی صوتا یسمع عند نثر
الحنطۃ والشعیر علی الارض الصلبۃ
واستعمالہ فی التفرق لانہ یشاھد اذا نثرت
الحنطۃ وسمع لها صوت عند سقوطها
علی الارض -
النثر نثرک الشئ بیدک ترمی بہ
متفرقا مثل نثر الجوز واللوز والسکر
وکذلک نثر الحب اذا بذر وھو النثار
وقد نثرہ ینثُرہ وینثِرہ نثرا ونثارا
ونثّرہ وانتشر وتناثر اذا نثرت
الحب والبذر وسمعت صوتا یطلب فیہ
الصوت الرائی ما ارتبکت فی کون
المصدر حاکیا لذلک الصوت -
منثّر شدد للکثرۃ وقیل نُثارۃ
الحنطۃ والشعیر ونحوهما ما انتثر منہ
الشئ نثر منتثر -
فی حدیث ابی ذر یوافقکم العدو
حلب شاۃ نثور ھی الواسعۃ الاحلیل
کانما تنثر اللبن نثرا وتفتح
سبیلہ -

وجاء فنثر امعاءه اى فرقها۔
تناثر القوم مرضوا فماتوا لانهم تفرقوا۔
النَّثُورُ الكثير الولد وكذلك المرأة وقد نثر
ولدا ونثر كلاما اكثره وقد نثرت
ذا بطنها ونَثَرَتْ بطنها هذا من اطلاق
النثر على الكثرة لانها فى الغالب
تلازم النثر
رجل نَثِرٌ بَيِّنُ النَّثَرِ ومِنثرٌ كلاهما
كثير الكلام۔
النَّثْرَةُ الخيشوم وما والاه لانه ينثر ما فيه
من الرطوبة ويحدث صوتا يشبه نثرا
عند اخراج الرطوبة۔
شاة ناثِرٌ ونثُورٌ تطرح من انفها كالدود
لما يسمع من صوت يشبه نثرا عند
ذلك الفعل
النَّثِيرُ للدواب والابل كالعطاس للناس
يقال نثر الحمار وهو يَنثِرُ نَثِيرًا لما يسمع
من صوت ويشاهد من تفرق الرطوبة
الخارجة من الانف۔
نثرت الشاة اذا طرحت من انفها
الاذى قال الاصمعى النافر والناثر الشاة
تسعل فَيَنتَثِرُ من انفها شئ لمكان الصوت
والتفرق۔
الجراد نَثْرَةُ الحوت اى عطسته۔
اِسْتَنْثَرَ الانسان استنشق الماء ثم استخرج
ذلك بنفس الانف والانْتِثَارُ والاِسْتِنْثَارُ
بمعنى وهو نثر ما فى الانف بالنفس هذا
اطلاق على المعنى الحقيقى والنشق ايضا
مصدر داخل يحكى صوتا يسمع عند ذلك
العمل۔
النَّثْرَةُ طرف الانف لانها آلة النثر
نثر الرجل وانتثر واستنثر اذا حرك
النثرة فى الطهارة هذا اطلاق على ما يلازم
النثر وبه سمى النجم الذى يقال له
نَثْرَةُ الاسد كانها جعلت طرف انفه۔
النثرة فرجة ما بين الشاربين حيال
وَتَرَةِ الانف وكذلك هى من الاسد
وقيل هى انف الاسد طرف الانف الاصل
فى المعنى ولكون الفرجة قريبة منه
سميت نثرة۔
النثرة نجم من نجوم الاسد ينثر
لها القمر۔

طعنه فانتثره عن فرسه اى القاه على نثرته قال ثعلب معناه طعنه فاخرج نفسه من انفه و يقال طعنه فانتثره اى ارعفه كلها متقاربة۔

نثر درعه عليه صبها و يقال للدرع نثرة ونثلة قال ابن جنى ينبغى ان تكون الراء فى النثرة بدلا من اللام لقولهم نثل عليه درعه ولم يقولوا نثرها واللام اعم تصرفا وهى الاصل يعنى ان باب نثل اكثر من باب نثر وقال ابن شميل النثل الادراع يقال نثلها عليه ونثلها عنه اى خلعها ونثلها عليه اذا لبسها قال الجوهرى يقال نثر درعه عنه اذا القاها عنه قال ولا يقال نثلها (اقول) لاريب ان نثر هو الاصل وان نثل فرعه لان الاول اقرب الى الحكاية من نثل ورأى ابن جنى لا يخلو من ترجيح اللفظ على المعنى۔

نتر

مصدر يحكى صوتا يسمع عند شق الثوب ثم اطلق على الجذب الذى لا يخلو الشق منه۔

النتر الجذب بجفاء۔

نتر الثوب نترا شقه باصابعه او اضراسه۔

طعن نتر مبالغ فيه كانه شق۔

النتر الضعف فى الامر والوهن و الانسان ينتر فى مشيه نترا كانه يجذب شيئا فيتثاقل فى مشيه و نتر فى مشيه اطلاق النتر على الوهن والضعف من مشاهدة الوهن فى مشى الناتر الذى يمشى متبا طئا

النواتر القسى المنقطعة الاوتار وقوس ناتر تقطع وترها لصلابتها الاصل فيه ان القوس الصلبة تجاذبت الوتر فالقطع لصلابة العود

نثل

مصدر فرعى ماخوذ من نثر غلب استعماله فى الخروج من نثر

نثل الركية اخرج ترابها واسم التراب النثيلة والنثالة تقول حفرته

نثل بالتحريك اى محفورة كان ترابها اخرج منها۔

نَثَلَ كِنَانَتَهُ اِستخرج ما فيها من النبل وكذلك اذا نفضت ما فی الجراب من الزاد۔

تَنَاثَلَ النَّاسُ اليه ای انصبُّوا معنی الانصباب المشاهد فی النثر ظاهر فيه كان الناس وقعوا عليه كما يقع البذر المَنْثُور۔

نَثَلَ الفَرَسُ يَنْثُلُ فهو مِنْثَلٌ راث معنی الخروج ظاهر فيه۔

النَّثِيلُ الروث۔

نَثَلَ اللحمَ فی القدر يَنْثِلُهُ وضعه فيها مقطعا كانه نثر اللحم فی القدر وامرأة نَثُول تفعل ذلك كثيرا۔

النَّثْلَةُ الدرع عامة وقيل هی السابغة منها وقيل هی الواسعة منها مثل النَّثْرَةِ هذا ملتقی المصدرين وهو الدليل علی بدل الراء باللام

النَّثْلَةُ النقرة التی بين السَّبَلَتَيْنِ فی وسط ظاهر الشفة العليا تسمی نثرة ايضا فيه بدل الراء باللام۔

ناقة ذات نَثِيلَةٍ لها ای ذات لحم وقيل هی ذات بقية من شحم لان مثل تلك الناقة لا تخلو من بقية من شئ۔

المِنْثَلَةُ الزنبيل لانها تكون آلةً للنثر والنَّثِلِ۔

نَتَلُ

مصدر فرعی ماخوذ من نثر بواسطة نثل غلب فی التقدم من بين الاصحاب لانه نوع من الخروج ثم استعمل فی العزم علی القدوم۔

نَتَلَ من بين اصحابه يَنْتِلُ نَتْلاً و نَتَلاَنًا و نُتُوْلاً واستَنْتَلَ تقدم واستَنْتَلَ القوم علی الماء اذا تقدموا والنَّتْلُ هو التهيؤ للقدوم۔

فاستَنْتَلَ تنقبا ای تقدم۔

استَنْتَلَ للامر استعد له استَنْتَلْتَ للامر استِنْتَالاً وابْرَنْتَيْتَ اِبْرِنْتَاءً وابْرَنْدَعْتَ اِبْرِنْدَاعًا كل هذا اذا استعددت له تامل فی تصور الابرنتاء بصورة الابرنداع صارت التاء دالا اثم ذالا وصارت الهمزة عينا۔

النَّتْلُ التقدم فی الخير والشر۔

إِنْتَتَلَ اذا سبق۔
إِسْتَنْتَلَ من الصف اذا تقدم اصحابه۔
النَّتْلُ الجذب الى قدام تامل فى قربه من المشتر۔
النَّتْلَةُ البيضة وهى الدَوْمِصَةُ والنَّتْلُ بيض النعام يدفن فى المفازة بالماء والنّتل بالتحريك مثله سميت البيضة نتلة لخروجها من بطن النعامة زعموا ان العرب كانوا يملئون بيض النعام ماء فى الشتاء ويدفنونها فى الفلوات البعيدة من الماء فاذا سلكوها فى القيظ استثاروا البيض وشربوا ما فيها من الماء فذلك النَّتْلُ قال ابو منصور اصل النتل التقدم والتهيؤ للقدوم فلما تقدموا فى امر الماء بان جعلوه فى البيض ودفنوه سمى البيض نَتْلًا۔
تناتل النبت التف وصار بعضه اطول من بعض الاصل صيرورة بعضه اطول من الباقى لمكان التقدم والخروج ثم استعمل فى الالتفاف لانه يلازم التطاول لا ريب فى ان النسل والنتل والنجل والنصل والنضل من فروع النثر والاصل فيها الخروج وحيث يخرج الولد من بطن الام اطلق النسل على الذرية والنجل على الولد وبعد اطلاق النضل على السهم لخروجه اطلقت المناضلة على المباداة فى الرمى۔

(نخر)

مصدر اصلى يحكى النخير الحادث بمد النفس مع التصاق الحلقوم وقريب منه نفر وزفر وصفر۔
النَّخِيرُ صوت الانف نَخَرَ الانسان والحمار والفرس بانفه يَنْخِرُ ويَنْخُرُ نَخِيرًا مد الصوت والنفس فى خياشيمه قوله تعالىٰ (ءَ اِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً) وقرى نَاخِرَةً قال وناخرة اجود الوجهين لان الايات بالالف الا ترى ان ناخرة فى الحافرة والساهرة اشبه بمجى التاويل ويقال نَخِرَ العظم فهو نَخِرَة اذا بلى ورم وقيل ناخرة اى فارغة يجئ منها عند هبوب الريح كالنخير المعنى الثانى هو الاصلى وحيث يكون الفراغ من المخ مع البلى اطلق عليه۔

النخر والمنخر والمنخر والمنخر والمنخر
والمنخور الانف لانه آلة النخر
انخر الحالب الناقة ادخل يده في منخرها
ودلكه او ضرب انفها لتدر وناقة
نخور لاتدر الا على ذلك -
الليث النخور الناقة التي هلك ولدها
فلا تدر تنخر تنخيرا او التنخير به لك
حالبها منخريها بابهاميه وهي مناخة
فتثور دارة الجوهري النخور من النوق
التي لا تدر حتى تضرب انفها ويقال
حتى تدخل اصبعك في انفها و
نخرت الخشبة بالكسر نخرا فهي نخرة
بلت وانفتت او استرخت وتفتت
اذا مست وكذلك العظم يقال عظم
نخر وناخر وقيل النخرة من العظام
البالية والناخرة التي فيها بقية وتنخر
من العظام التي تدخل الريح فيه ثم تخرج
منه ولها نخير -
نخر نخيرا مد الصوت في خياشيمه
وصوت كانه نغمة جاءت منضغطة -
يقال للحمير الناخرة للصوت المنخر
من انوفها الناخر الحمار قال الفراء هو الناخر
والناخر نخيره من انفه وشخيره من
حلقه وفي الحديث ايضا -
فتناخرت بطارقته اي تكلمت وكانه
كلام مع غضب ونفور -
الناخر الخنزير الصادي وجمعه نخر -
نخرة الريح بالضم شدة هبوبها -
النخوري الواسع الاحليل -
النخاورة الاشراف واحدهم نخوار
نخوري يقال هم المتكبرون -
يقال ما بها ناخر اي ما بها احد -

نحر

مصدر اصلي يحكي صوت فوران الدم
من نحره ونحر نحرة النفس التي تسمع اذا
لحر يحسن الذبح وهذا المصدر في العبرانية
بالغاء وعلى هذا فالنحر والنخر من اصل
واحد ثم استعمل النحر بمعنى الموضع الذي
يقع عليه النحر -
النحر الصدر والنحور الصدور

ابن سيدة ونَحْرُ الصدر اعلاه سمي نحرا
لانه موضع النَّحر وقيل هو موضع القلادة
منه وهو المَنْحَرُ مذكر لا غير صرح اللحياني
بذلك -
جمعه نُحُور لا يكسر على غير ذلك -
نَحَرَهُ يَنْحَرُهُ نَحْرًا اصاب نَحْرَهُ ونَحَرَ
البعير يَنْحَرُهُ نَحْرًا الطعنه في مَنْحَرِهِ حيث
يبدو الحلقوم من اعلى الصدر
جمل نَحِيرٌ في جمال نَحْرى ونُحَرَاء ونَحَائِر
وناقة نَحِيرٌ ونَحِيرَةٌ في اينق نَحْرى و
نُحَرَاء ونَحَائر -
يوم النحر عاشر ذي الحجة يوم الاضحى
لان البدن تُنْحَرُ فيه -
المَنْحَرُ الموضع الذي يُنْحَرُ فيه الهدي
وغيره -
تَنَاحَرَ القوم على الشيء وانْتَحَرُوا تشاحوا
عليه فكاد بعضهم يَنْحَرُ بعضا من شدة
حرصهم وتناحروا في القتال -
النَّاحِرَانِ والنَّاحِرَتَانِ عرقان في النحر
وفي الصحاح الناحران عرقان في صدر
الفرس -

النَّاحِرَتَانِ ضلعان من اضلاع الزور
وقيل هما الواهنتان وقال ابن الاعرابي
النَّاحِرَتَانِ الترقوتان من الناس والابل
وغيرهم والجوانح ما رفع عليه الكتف
من الدابة والبعير ومن الانسان الداى
والداى ما كان من قبل الظهر وهي ست
ثلاث من كل جانب وهي من الصدر
الجوانح بجنوحها على القلب وقال الكتف
على ثلثة اضلاع من جانب وستة
اضلاع من جانب وهذه الستة يقال
لها الدايات ابو زيد الجوانح ادنى الضلوع
من النحر وفيهن -
النَّاحِرَات وهي ثلاث من كل جانب
ثم الدايات وهي ثلاث من كل شق
ثم يبقى بعد ذلك ست من كل جانب
متصلات بالشراسيف لا يسمونها
الا الاضلاع ثم ضلع الخلف وهي
اواخر الضلوع -
نَحْرُ النهار اوله واتيته في نَحْرِ النهار
اي اوله وكذلك في نَحْرِ الظهيرة وفي
حديث اتانا رسول الله صلى الله عليه وآله

فی نحر الظهيرة هو حين تبلغ الشمس منتهاها من الارتفاع كانها وصلت الى النحر وهو اعلى الصدر -
نُحُورُ الشهور اوائلها وكذلك على المثل -
النَّحِيرَةُ اول يوم فی الشهر ويقال لآخر ليلة من الشهر لانها تنحر الهلال ای تستقبله و الداران تتناحران ای تتقابلان واذا استقبلت دار دارًا قيل هذه تنحر هذه هذا بنحر هذا ای قبالته -
فی الحديث حتى تدعق الخيول فی نواحر ارضهم ای مقابلاتها يقال منازل بنی فلان تتناحر ای تتقابل -
نحر الرجل فی الصلوة ينحر انتصب ونهد صدره وقوله تعالى فصل لربك وانحر قيل هو وضع اليمين على الشمال فی الصلوة قال ابن سيده واراها لغة شرعية وقيل معناه وانحر البدن وقال طائفة امر بنحر النسك بعد الصلوة وقيل امر بان ينتصب بنحره بازاء القبلة وان لا يلتفت يمينا ولا شمالا وقال الفراء معناه استقبل القبلة بنحرك -

ابن الاعرابی النَّحْرَةُ انتصاب الرجل فی الصلوة بازاء المحراب -
النَّحْرُ والنِّحْرِيرُ الحاذق الماهر العاقل المجرب وقيل النحرير الرجل الطبن الفطن المتقن البصير فی كل شیء وجمعه النحارير وهو فی الاصل الماهر فی النحر ثم اطلق على كل ماهر وفی حديث حذيفة وكلت الفتنة بثلثة بالحاذ النحرير وهو الفطن البصير بكل شیء -
النحر فی اللبة مثل الذبح فی الحلق -
رجل مِنْحَارٌ وهو للمبالغة يوصف بالجود ومن كلام العرب انه لمنحار بوائكها ای ينحر سمان الابل ويقال للسحاب اذا انبعق بماء كثير انْتَحَرَ انْتِحَارًا وقال الراعی ودائرة الناحر تكون فی الجران الى الاسفل من ذلك ويقال انتحر الرجل ای نحر نفسه وفی المثل سرق السارق فانتحر -
نحر فی العبرانية على ما قاله غسنيوس مصدر اصلی يحكی الصوت وهو عنده قريب من نخر فی العربية ونحر فی السريانية ومعناه فی العبرانية نخير النائم وصهيل الفرس

نخار فی العبرانیۃ النائم الذی لہ نخیر۔
نحر فی السریانیۃ نخر غط شخیر فی نوم خاصۃ

الشَّخِیْرُ

مصدر اصلی یحکی صوتًا دائیًا یسمع عند
خروج الریح من الحلق او من الانف۔
الشخیر صوت من الحلق وقیل من الانف
وقیل من الفم دون الانف وشخیر الفرس
صوتہ من فمہ وقیل ھو من الفرس بعد
الصهیل شخر یشخر شخرا وشخیرا وقیل
الشخر کالنخر الصحاح شخر الحمار یشخر
بالکسر شخیرًا قال الاصمعی من اصوات الخیل
الشخیر والنخیر والکریر فالشخیر من الفم
والنخیر من المنخرین والکریر من الصدر
رجل شخیر نخیر ھذا من الصوت مسموع
والشخیر ایضا رفع الصوت بالمنخر وحمار
شخیر مصوت والشخیر ماتحات من الجبل
بالاقدام والحوافر قال ابو منصور لا اعرف
الشخیر بهذا المعنی الا ان یکون الاصل فیہ
خشیر فقلب ابو زید یقال ما بین الکرین
من الرجل شرخ وشخر والکر ما ضم الظلفتین

شخر الشباب اولہ وجدتہ کشرخہ۔ تامل
ما فی شرخ وشخر من القلب۔

نَشْرٌ

مصدر اصلی یحکی صوتا دائیا یسمع عند
النشر بالمنشار وحیث یکون عند النشر
انتشار الاجزاء الخشبیۃ استعمل النشر فی معنی
التفرق وان تاملت فی النحر والنثر والبذر
والذر وجدت کلها حاکیۃ واطلاق النشر
علی البعث بعلاقۃ التفرق المشاھد
فی المبعوثین۔
النشر الریح الطیبۃ قال المرقش ؎
النشر مسک والوجوہ دنا
نیر واطراف الاکف عنم
اراد النشر مثل ریح المسک لا یکون الا علی
ذلک لان النشر عرض والمسک جوھر وعم
ابو عبیدۃ فقال النشر الریح من غیر ان یقیدھا
بطیب او نتن وقال ابو الدقیش النشر ریح
فم المرأۃ وانفها واعطافها بعد النوم قال
امرء القیس ؎
کان المدام وصوت الغمام وریح الخزامی ونشر القطر

فی الحدیث خرج معویۃ ونَشْرُہ امامہ یعنی ریح المسک النشر بالسکون الریح الطیبۃ اراد سطوع ریح المسک منہ سمیت الریح الطیبۃ نَشْرًا لانتشارھا ثم توسع فی الاستعمال۔

نَشَرَ اللّٰہ المیتَ یَنْشُرُہ نَشْرًا ونُشُوْرًا وَأَنْشَرَہٗ فنشر المیت لاغیر احیاہ ای بعثہم فصاروا منتشرین فی الارض قال و بعض بنی الحرث کان بہ جرب فنَشَرَ ای عاد وحیی وقال الزجاج یقال نَشَرَھم اللّٰہ ای بعثہم کما قال تعالی والیہ النُّشُوْرُ وفی حدیث الدعاء لک المحیا والممات والیک النُّشُوْرُ۔

یقال نَشَرَ المیتُ یَنْشُرُ نُشُوْرًا اذا عاش بعد الموت وانشرہ اللّٰہ ای احیاہ ومنہ الحدیث لارضاع الّا ما۔

انشر اللحم وانبت العظام ای شدہ وقواہ من الانشار الاحیاء قال ابن الاثیر و روی بالزاء۔

نَشَرَتِ الریح ھبت فی یوم غیم خاصۃ وقولہ تعالی والنّٰشِرٰتِ نَشْرًا قال ثعلب ھی الملائکۃ تَنْشُرُ الرحمۃ وقیل ھی الریاح تاتی بالمطر لانھا تنشر المطر ابن الاعرابی اذا ھبت الریح فی یوم غیم قیل قد نَشَرَتْ الارض تَنْشَرُ نُشُوْرًا اصابھا الربیع فانبتت وما احسن نَشْرَھا یعنی نباتھا۔

النَّشْرُ ان یخرج النبات ثم یبطی علیہ المطر فییبس ثم یصیبہ مطر فینبت بعد الیبس وھو ردی للابل والغنم اذ رعتہ فی اول ما یظھر یصیبھا منہ السھام۔

قد نَشَرَ العشب نشرًا قال ابوحنیفۃ ولا یضر النَّشْرُ الحافر وسمی نَشْرًا لانہ رد الی الحیوۃ بعد الموت مثل المیت۔

النَّشْرُ انتشار الورق وقیل ایراق الشجر

النَّشْرُ الجرب عنہ ایضا۔

اللیث النَّشْرُ الکلا یھیج اعلاہ واسفلہ ندی اخضر تدفی منہ الابل اذا رعتہ۔

یقال نَشَرَ الجرب یَنْشُرُ نَشْرًا نُشُوْرًا اذا احیی بعد ذھابہ واہل نشر ای اذ انتشر فیھا الجرب وقد نَشَرَ البعیر اذا جرب ابن الاعرابی۔

النَّشْرُ نبات الوبر علی الجرب بعد ما یبرأ۔

النَّشرُ مصدر نشرتُ الثوب أنشُرُه نَشرًا۔
نَشَرَ المتاع وغيره ينشُرُه نشرًا بسطه ومنه
ريحٌ نَشُورٌ ورياحٌ نُشُرٌ۔
النَّشرُ ايضا مصدر نَشَرتُ الخشب بالمِنشار
نَشرًا۔
النَّشرُ خلاف الطي نشر الثوب ونحوه
ينشُرُه نشرًا ونشَّرَه بسطه وصحفٌ
مُنَشَّرَةٌ شدد للكثرة۔
في الحديث انه لم يخرج في سفر الا قال
حين ينهض من جلوسه اللهم بك
انتشرتُ قال ابن الاثير اى ابتدأت
سفري اصله قمت كما يقوم الذى نشره
الله وحيث يؤل اليه ابتداء السفر فسر به
او لان السفر يقتضي الانتشار في البقاع
المتبددة وكل شيء اخذته غضًّا
فقد نشرته وانتشرته ومرجعه الى النَّشر
ضد الطي ويروى بالباء الموحدة والسين
المهملة وفي الحديث اذا دخل احدكم
الحمام فعليه
بالنَّشير ولا يخصف هو المئزر سمي به
لانه يُنشَرُ ليؤتزر به والنَّشير الازار من

نَشَرَ الثوب وبسطه الاصل التفرق ثم البسط۔
تَنَشَّرَ الشئ وانتشر انبسط وانتشر النهار
وغيره طال وامتد وانتشر الخبر انذاع
ونشرت الخبر أنشِرُه وأنشُرُه اى اذعته
النَّشَر ان تنتشر الغنم بالليل فترعى والنشر
ان ترعى الابل بقلا قد اصابه صيف وهو
يضرها ويقال اتق على ابلك النَّشر ويقال
اصابها النَّشَر اى ذُرِّيَت على النشر ويقال
رايت القوم نشرًا اى منتشرين واكتسى
البازي ريشا نشرًا اى مُنشرا طويلا۔
انتشرت الابل والغنم تفرقت عن غرة من
راعيها ونشرها هو ينشُرُها نشرًا وهي
النَّشَر۔
النَّشَر القوم المتفرقون الذين لا يجمعهم
رئيس۔
جاء القوم نشرًا اى متفرقين۔ و
جاء ناشرًا اذنيه اذا جاء طامعا عن
الاصمعي هو تفسير للفرس الذى يقاد
الى الملك [illegible] الاعضاء
منتشر [illegible]۔
النَّشَر بالتحريك المنتشر وضم الله نشرك

اى ما انتشر من امرك كقولهم لمّ الله شعثك
وفى حديث عائشة رضى الله تعالى عنها
فرد نشر الاسلام على غرّه اى ردّ ما انتشر
من الاسلام الى حالته التى كانت على عهد
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
تعنى امر الردّة وكفاية ابيها اياه وهو فعل
بمعنى مفعول ابو العباس۔
نَشَرُ الماء بالتحريك ما انتشر وتطاير منه
عند الوضوء وسأل رجل الحسن رضى الله
تعالى عنه عن انتضاح الماء فى انائه اذا
توضأ فقال ويلك اتملك نشر الماء كل هذا
محرك الشين من نشر الغنم وفى حديث
الوضوء۔
فاذا استنثرت واستنشرت خرجت
خطايا وجهك وفيك وخياشيمك مع الماء
قال الخطابى المحفوظ استنثيت وان كان محفوظا
فهو من انتشار الماء وتفرقه۔
نَشَرَ الخشبة يَنشُرُها نَشرًا نحتها وفى
الصحاح قطعها بالمنشار۔
النُشارةُ ما سقط منه۔
المِنشارُ ما نُشِرَ به۔ والمِنشارُ الخشبة
الذى يذرى بها البر وهى ذات الاصابع
هو تشبيه لاسنانه باسنان المنشار او لانه
يَنشر البر۔
النَّواشِرُ عصب الذراع من داخل وخارج
وقيل هى عروق وعصب فى باطن الذراع
وقيل هى العصب التى فى ظاهرها واحدتها
ناشِرة ابو عمرو والاصمعى النَّواشِر والرواهش
عروق باطن الذراع قال زهير ؎
مراجيع وشم فى نواشر معصم
الجوهرى النّاشِرَةِ واحدة النَّواشر وهى
عروق باطن الذراع سميت لما يشاهد من
انتشارها فى الجهات المختلفة۔
انتشار عصب الدابة فى يده ان يصيبه
عنت فيزول العصب عن موضعه قال
ابو عبيدة الانتشارُ الانتفاخ فى العصب
للاتعاب قال والعصبة التى تنشر هى العجاية
قال وتحرك الشظى كانتشار العصب غير ان
الفرس لانتشار العصب اشد احتمالا منه
لتحرك الشظى۔
ثم ارض ناشرة وهى التى قد اهتز نباتها
واستوت ورويت من المطر۔

قال بعضهم ارض ناشرة بهذا المعنى ابن سيده

اقول سميت بذلك لما يشاهد عليها نشر النبات۔

التناشير كتاب للغلمان فى الكُتّاب لا اعرف لها واحدا الا انهم يكتبون فيه ما انتشر ولان ما يكتبونه يكون منتشر الحروف غير منسق لقلة ممارستهم بالكتابة۔

النُّشرة رقية يعالج بها المجنون والمريض تُنَشَّرُ عليه تَنْشِيرًا وقد نَشَّرَ عليه سميت نُشرة لانه ينشر بها عن المريض ما خامره من الداء ويفرق ويبدد قال وربما قالوا للانسان المهزول الهالك كانه نُشرةٌ۔

التَّنْشِيرُ من النُّشْرَةِ وهى كالتعويذ والرقية قال الكلابى واذا نُشِرَ المسفوع كان كانما انشط من عقال اى يذهب عنه سريعًا وفى الحديث انه قال فلعل طبًّا اصابه يعنى سحرا ثم نَشَّرَه بقل اعوذ برب الناس اى رقاه وكذلك اذا اكتب له النشرة وفى الحديث انه سئل عن النشرة فقال هى من عمل الشيطان۔

النُّشْرَة بالضم ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن انه به مسًّا من الجن سميت نُشْرَة لانه يُنَشَّرُ بها عنه ما خامره من الداء اى يكشف ويزال وقال الحسن النُّشْرَة من السحر وقد نَشَّرت عنه تَنْشِيرًا۔

امراة مَنْشُورَة ومشنورة اذا كانت سخية كريمة كانها رقيت لكرمها اولانها انتشر صيت كرمها وسخائها فى الاقطار اولان اموالها منشورة فى وجوه البر والمشنورة قلب المنشورة ومن المَنْشُورَة قوله تعالى نُشْرًا بين يدى رحمته اى سخاء وكرما۔

المَنْشُور من كتب السلطان ما كان غير مختوم۔

نشورت الدابة من علفها نشورا نِشْوَارًا ابقت من علفها عن ثعلب وحكاه مع المشوار الذى هو ما القت الدابة من علفها قال فوزنه على هذا نفعلت قال وهذا بناء لا يعرف الجوهرى النِّشْوَار ما تبقيه الدابة من العلف فارسى معرب من نشخوار اى الجرة ومنه نشورت الدابة اسقطوا الخاء فى التعريب۔

نشر غير مستعمل فى العبرانية فى الكلدانية معناه النشر بالمنشار وهو على ما قاله

غسنيوس مصدر اصلى يحكي الصوت نسر في السريانية بمعنى النسر وبمعنى العقاب

(بخر)

مصدر اصلى يحكي صوتا رائيًا يسمع لفوران البخار في القدر وحيث تلازم الفوران الرائحة اطلق عليها انحر على رائحة الفم۔
البخر الرائحة المتغيرة من الفم قال ابو حنيفة البخر النتن يكون في الفم وغيره بخر يبخر بخرًا وهو ابخر وهي بخراء۔
البخرة الشيء صيره ابخر۔
بخراء اى نتن من بخر الفم الخبيث۔
البخراء والبخرة عشبة تشبه نبات الكشنى ولها حب مثل حبه سميت بذلك لانها اذا اكلت انجرت الفم حكاها ابو حنيفة۔
البخراء ارض بالشام لنتنها بعفونة تربها بخار النسر ريحه وكل رائحة سطعت من نتن اوغيره بخر وبخار۔
البخر مجزوم فعل البخار۔
بخار القدر ما ارتفع منها بخرت تبخر بخرا وبخارا وكذلك بخار الدخان وكل دخان يسطع من ماء حار فهو بخار وكذلك من الندى وبخار الماء ما يرتفع منه كالدخان وفي حديث معاوية انه كتب الى ملك الروم لاجعلن القسطنطنية۔
البخر حمة سوداء وصفها بذلك لبخار البحر تبخر بالطيب ونحوه تدخن۔
البخور بالفتح ما يتبخر به ويقال بخر علينا من بخور العود اى طيب وبنات بخر ونبات بخر سحائب تاتين قبل الصيف منتصبة رقاق بيض حسان وقد ورد بالحاء المهملة ايضا فقيل نبات بحر المبخور المخمور هو من البدل في القلب۔
الباخر ساقى الذرع قال ابو منصور المعروف الماخر فابدل من الميم كقولك سمد راسه وسبده۔

نعر

مصدر اصلى يحكي صوتا رائيًا مثل النفر والنخر والشخر وغيرها۔
النُعرة والنُعرة الخيشوم سمى كذلك لانه موضع النعر مثل المنخر ومنها ينعر الناعر و

النَّعَرة صوت في الخيشوم۔
نَعَرَ الرجل يَنْعَرُ ويَنْعِرُ نَعِيرًا ونُعارًا صاح
وصوت بخيشومه وهو من الصوت
الاصل الصوت الرائي الذي تخيل نعرا
ثم الصياح مطلقا قال الازهري اما قول
الليث في النَّعير انه صوت في الخيشوم و
قوله النُّعَرة الخيشوم فما سمعته لاحد
من الائمة قال وما ارى الليث حفظه۔
النَّعِيرُ الصياح والنَّعِيرُ الصارخ في حرب او شر۔
امرأة نعّارة سخّابة فاحشة والفعل
كالفعل والمصدر كالمصدر ويقال غيرى
نعرى للمرأة قال الازهري نعرى لا يجوز
ان يكون تانيث نعران وهو الصخّاب
لان فعلان وفعلى يجيئان في باب فَعِلَ
يفعَلُ ولا يجئ في باب فعَل يفعِلُ
قال شمر النّاعر على وجهين
النّاعرُ المصوت والنّاعِرُ العرق الذي يسيل
دما ونعر عرقه ينعر نعورا ونعيرا فهو
نعّار ونعور لخروج الدم ونعر الجرح بالدم
اذا فار وجرح نعّار لا يرقأ وجرح نعور يصوّت
من شدة خروج دمه منه۔

نَعَرَ العرق يَنْعَرُ بالفتح فيهما نعرا اي فار منه
الدم قال الازهري قرأت في كتاب ابي عمر
الزاهد منسوبا الى ابن الاعرابي انه قال
جرح تَغّارٌ بالعين والتاء وتغّار بالغين
والتاء ونعّارٌ بالعين والنون بمعنى واحد
وهو الذي لا يرقأ فجعلها كلها لغات
وصححها اختلاف الحروف المعينة
مع اتحاد الحرف الغالب اي الراء من غير
الدلائل على كون المصدر حاكيا۔
النُّعَرةُ ذباب ازرق يدخل في انوف
الحمير والخيل والجميع نُعَرٌ سمي كذلك لما
يسمع له عند الطيران صوت رائي۔
قال سيبويه نُعَرٌ من الجمع الذي لا يفارق
واحده الا بالهاء قال ابن سيده وأراه
سمع العرب تقول هو النُّعَر فحمله ذلك
على ان تاول نُعَرا في الجمع الذي ذكرنا
والا فقد كان توجيهه على التكسير اوسع۔
نَعَرَ الفرس والحمار يَنعَرُ نعرا فهو نَعِرٌ دخلت
النُّعَرة في انفه النُّعَرة مثال الهُمَزة
ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في
طرف ذنبه يلسع بها ذوات الحوافر خاصة

وربما دخل فی انف الحمار فیرکب راسه ولا یرده شئ تقول منه۔
نَعِرَ الحمار بالکسر یَنْعَرُ نَعَرًا فهو حمار نَعِرٌ واتان نَعِرَةٌ ورجل نَعِرٌ لا یستقر فی مکان وهو منه وقال الاحمر النُّعَرَة ذباب تسقط علی الدواب فتؤذیها۔
نَعَرَ فی البلاد ای ذهب وقولهم ان فی راسه نُعَرَةً ای کبرًا وقال الاموی ان فی راسه نَعَرَةً بالفتح ای امرًا یهم به ویقال لاطیرن نُعَرَتك ای کبرك وجهلك من راسك والاصل فیه ان الحمار اذا نَعِرَ رکب راسه فیقال لکل من رکب رأسه فیه نُعَرَة وفی حدیث عمر رضی الله تعالی عنه لا اُقلع عنه حتی اُطیر نُعَرَته وروی حتی انزع النُّعَرَة التی فی انفه قال ابن الاثیر هو الذباب الازرق ووصفه وقال یتولع بالبعیر ویدخل فی انفه فیرکب راسه سمیت بذلك لنعیرها وهو صوتها قال ثم استعیرت للنخوة والانفة والکبر ای حتی ازیل نخوته واخرج جهله من راسه

الهروی من حدیث عمر رضی الله تعالی عنه۔
النُّعَرَةُ والنُّعَرُ ما اَجَنَّتْ حُمُرُ الوحش فی ارحامها قبل ان یتم خلقه شبه بالذباب بالصغر وقیل اذا استحالت المضغة فی الرحم فهی نُعَرَةٌ وقیل النُّعَرُ اولاد الحوامل اذا صوتت وما حملت الناقة نُعَرَةً قط ای ما حملت ولدا وجاء بها العجاج فی غیر الجحد فقال
والشدنیات یساقطن النُّعَرْ
یرید الاجنة شبهها بذلك الذباب وما حملت المرأة نُعَرَةً قط ای ملقوحًا هذا قول ابی عبید والملقوح انما هو لغیر الانسان ویقال للمرأة ولکل انثی ما حملت نُعَرَةً قط بالفتح ای ما حملت ملقوحًا ای ولدا۔
النُّعَرُ ریح تاخذ فی الانف فتهزه۔
النُّعُوُرُ من الریاح ما جاءك یبرد وانت فی حر او بحر وانت فی برد عن ابی علی فی التذکرة النُّعُوُرُ فی الاصل ریح لها صوت ثم اطلقت علی اللتی تجیء بالبرد فی حر او عکسه۔

نَعَرَت الریح اذا ھبت مع صوت ورِیاح نَوَاعِر وقد نعَرَتْ نُعَارًا وَ النَّعْرَۃ من النَّوء اذا اشتد بہ ھبوب الریح۔

النَّاعُورَۃُ الدُّولاب لصوتہ سمی بذالک۔

النَّاعُورُ جناح الرحی والنَّاعُور یستقی بھا والنَّاعُورُ واحد النَّوَاعیر التی یستقی بھا یدیرھا الماء ولھا صوت۔

النُّعَرَۃُ الخُیَلاء وفی راسہ نُعَرَۃٌ ونَعَرَۃٌ ای امرٌ یھُمُّ بہ ونیَّۃٌ

نَعُور بعیدۃ وفلان نَعِیرُ الھم اے بعیدہ وھمۃ نَعُورٌ بعیدۃ سمیت کذالک استعارۃ لان الحمار النعیر یعد ومسافۃً بعیدۃً۔

النَّعُورُ من الحاجات البعیدۃ یقال سفر نَعُورٌ اذا کان بعیدا۔

رجل نَعَّارٌ فی الفتن خرّاج فیھا سعّاء لا یراد بہ الصوت وانما تعنی بہ الحرکۃ ھو فی الاصل خراج ونعّار لہ نعرۃ ثم جرد من الصوت المسموع واطلق علی الحرکۃ المشاھدۃ۔

النُّعَار ایضًا العاصی عن ابن الاعرابی۔

نَعَرَ القوم ھاجوا واجتمعوا فی الحرب لما یسمع عند تلک الحال من الاصوات وقال الاصمعی فی حدیث ذکرہ ما کانت فتنۃ الا نَعَرَ فیھا فلان ای نھض فیھا وفی حدیث الحسن کلما نَعَرَ بھم ناعِرٌ اتبعوہ ای ناھض یدعوھم الی الفتنۃ ویصیح بھم الیھا۔

نَعَرَ الرجل خالف وابی کانہ اظھر خلافہ بِنَعَرَتِہٖ۔

نَعَرَۃُ النجم ھبوب الریح واشتداد الحر عند طلوعہ فاذا غرب سکن۔

من این نَعَرَتَ الینا ای اتیتنا واقبلت الینا عن ابن الاعرابی وقال مرۃ نَعَرَ الیھم طرأ علیھم کانہ اتی فنعر فاطلق النعر علی المجیٔ والنعر کلیھما ثم جرد للمجیٔ۔

التنعیر ادارۃ السھم علی الظفر لیعرف قوامہ من عوجہ وھکذا یفعل من اراد اختبار النبل والذی حکاہ صاحب العین فی ھذا انما ھو التنغیر یدل ھذا علی شیوع البدل فی قریب النعر والنغر۔

النُّعَرُ اول ما يثمر الاراك وقد أنعر اى اثمر وذلك اذا صار ثمره بمقدار النعرة۔

نَعَر فى العبرانية زأر كالشبل قال غسنيوس بكونه حاكيا كنخر وقوله ان ناعار بمعنى المولود اذا ولد الشاب الذى قارب عشرين قريب من نرونار فى السنسكرت وزند، زعم باطل اصله المولود اذا ولد لصغره ثم نقل الى الشاب

نَعر فى السريانية۔ نعر۔ نهق الحمار۔ صوت صَرَخ السبع۔ صوّت البوق۔ نفخ صوتا بالبوق

مخر

مصدا اصلى يحكى صوتا يسمع عند شق السفينة الماء بصدرها [illegible] هو الغالب و صوت الميم والخاء الاعانة۔

مَخَرت السفينة تَمْخَرُ وتَمْخُرُ مَخْرًا ومُخُورًا جرت تشق الماء مع صوت وفى التنزيل وترى الفُلْكَ فيه مَوَاخِرَ يعنى جوارى وقيل هى التى تسمع صوت جريها هذا هو المعنى الاصلى۔

إمْتَخَرُ الفرس الريح واستمخرها قابلها بانفه ليكون أروَاحَ لنفسه كانه شقها كما يشق السفينة الماخرة عباب الماء فى الحديث اذا اراد احدكم البول فَلْيَتَمخَّرِ الريح اى فلينظر من اين مجراها فلا يستقبلها كى لا ترد عليه البول ويترشش عليه بوله ولكن يستدبرها۔ والمخر فى الاصل الشق مَخَرَت السفينة الماء شقته بصدرها وجرت۔

مَخَرَ الارض شقها للزراعة وقال ابن شميل فى حديث سراقة اذا اتيتم الغائط فاستمخروا الريح يقول اجعلوا ظهوركم الى الريح عند البول لانه اذا ولاها ظهره اخذت عن يمينه ويساره فكانه قد شقها به الاصل الصوت المسموع عند المخر ثم الشق واطلاقه على شق الارض لما يشاهد من الشق۔

تَمَخَّرَت الابل الريح اذا استقبلتها واستنشتها وكذلك تمخّرت الكلا اذا استقبلتها حيث يكون هذا الاستقبال بالاعتبار والاختيار قيل۔

امْتَخَرَ الشئ اختاره وامتخرت القوم

نحر حروف الحلقيات العبرانية والسريانية دون العربية ١٢

انتقيت خيارهم ونُخبتهم۔
المِخرة والمُخرة بالكسر الميم وضمها اختيرته والكسر اعلى۔
مَخَرَ البيت يَمخُره مَخرًا اخذ خيار متاعه فذهب۔
مَخَرَ الغزر الناقة يمخرها مخرا اذا كانت غزيرة فاكثر حلبها وجهدها ذلك واهزلها۔
امتخر العظم استخرج مخه كانه شقه فاخذ ما فيه۔
مخرت الارض اى ارسلت فيها الماء لان الماء يَمخُر الارض اى يشقها۔
مَخَرَ الارض مَخرًا ارسل في الصيف فيها الماء لتجود فهي مَمخُورة ومَخَرت الارض جادت وطابت من ذلك الماء اصله شقت بالماء وحيث تجود بعده السقى قيل مخرت بالمشارفة۔
مَخَرَ الذئب الشاة شق بطنها هذه تحريه في الشق۔
الماخُور بيت الريبة وهو ايضا الرجل الذى يلى ذلك البيت ويقود اليه وفي حديث زياد حين قدم البصرة اميرا عليها انها هذه

المواخيرُ الشراب عليه حرام حتى تسوى بالارض هدما واحراقا هى جمع ماخُور وهو مجلس الريبة ومجمع اهل الفسق والفساد وبيوت الخمارين وهو تعريب مے خور وقيل هو عربى لتردد الناس اليه من مخر السفينة الماء۔
بَنَاتُ مَخرٍ سَحَائبُ تاتين قبل الصيف منتصبات رقاق بيض وهن بنات المَخر قال ابو على كان ابو بكر محمد بن السرى يشتق هذا من البخار فهذا يدلك على ان الميم في مَخرٍ بدل من الباء في بخر قال ولو ذهب ذاهب الى ان الميم في مَخرٍ اصل في غير مبدلة على ان تجعله من قوله عز اسمه وترى الفلك فيه مواخر وذلك ان السحائب كانها تمخر البحر لانها فيما تذهب اليه عنه تنشا ومنه تبدء لكان مصيبا غير مبعد الاترى الى قوله وبيت

شربن بماء البحر ثم ترفعت
متى لجج خضر لهن نئيج

يمكن ان كانت سميت بنات مخر لعومها في السماء كما تعوم السفينة في البحر يدل

ما قاله ابوبكر على بدل الميم والباء ولیشعر بان البخر ايضًا مصدر حاكي لمكان الصوت المسموع للبخار المرتفع من قدر مطبقة۔

(حفر)

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا يسمع عند الحفر وان سمع احد صوتا يحدث عند حفر الكلب الارض باظفاره ما ارتاب في كون الحفر حكايته وان حفر بيده مستعينا بالاظفار استيقنت نفسه بما قلت الاصل في معاني الحفر ذلك الصوت المسموع عند الحفر ثم اطلق على حفر الارض وانكان بالات لا تجد لها صوتا رائيا وحيث يحفر الباحث الارض في اخراج المطلوب اطلق على البحث۔

حَفَرَ الشئ يحفره حَفْرًا واحتفره نقاه كما تُحفَرُ الارض بالحديدة والاسم الحُفْرَة والحُفْرَةُ۔

استَحْفَرَ النهر حان له ان يُحفَرَ الحَفِيرَة والحَفَرُ۔ و

الحَفِيرُ القبر [illegible]

الحَفَرُ بالتحريك التراب المخرج من الشئ المحفور ومنه الحفر بمعنى التراب واصله التراب المَحْفُور المحفور ثم اطلق على لون التراب ويقال هو المكان الذي حُفِرَ وفي الحديث ذكر حَفَرِ ابي موسى وهو بفتح الحاء والفاء وهي ركايا احتفرها على جادّة الطريق من البصرة الى مكة۔

الحِفَرُ والمِحْفَرَةُ والمِحْفَارُ المسحاة ونحوها مما يحتفر به۔

رَكِيَّةٌ حَفِيْرَةٌ وحَفَرٌ بديع وجمع الحَفَرِ احفار۔ و

اتى يربوعا مقصّعا اوميطا فحفرة وحفر عنه واحتفر الازهري قال ابو حاتم يقال ما فِرٌ محافِرَةٌ وفلان اروغ من يربوع محافر وذالك ان يحفر في لغز من الغازه فيذهب سفلا ويحفر الانسان حتى يعيا فلا يقدر عليه ويشتبه عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه فاذا فعل اليربوع ذالك قيل لمن يطلب [illegible] فلا يقدر عليه احد [illegible] محافر ليس له [illegible] بضاعة

ينفق منها بل كانه يحفر كل يوم ليعيش به۔
كانت سورة براءة تسمى الحافرة وذلك انها حفرت عن قلوب المنافقين وذلك انه لما فرض القتال تبين المنافق من غيره و من يوالی المومنين ممن يوالی اعداءهم۔
الحَفَرُ والحَفْرُ سلاق فی اصول الاسنان وقيل هى صُفرة تعلو الاسنان الازهری الحَفْرُ والحَفَرُ جزم وفتح نعتان وهو ما يلزق بالاسنان من ظاهر و باطن تقول حَفَرَت اسنانه تَحْفِرُ حَفْرًا۔ و
يقال فی اسنانه حفرٌ و قد حَفَرَت تحفِرُ حَفْرًا مثل كسر يكسر كسرًا فسدت اصولها۔
وسئل شمر عن الحَفَرِ فی الاسنان فقال هو ان يَحْفِرَ القلح اصول الاسنان بين اللثة واصل السن من ظاهر و باطن يلح على العظم حتى ينقشر العظم ان لم يدرك سريعا ويقال اخذ فمه۔
حَفَرٌ و حَفْرٌ ويقال اصبح فم فلان مَحْفُورًا وقد حُفِرَ فوه وحَفَرَ يَحْفِرُ حَفْرًا وحَفِرَ حَفَرًا فيهما۔ و
اَحْفَرَ الصبی سقطت له الثنيتان العلييان والسفلييان فاذا اسقطت رواضعه قيل حَفَرَت واَحْفَرَ المهر للاثناء والارباع والقروح سقطت ثناياه لذلك واَفَرَّت الابل للاثناء اذا ذهبت رواضعها و طلع غيرها والتقى القوم فاقتتلوا عند الحافِرَةِ ای عند اول ما التقوا اصلها الاثار الباقية من حوافر الخيل ثم الخلقة الاولی لتقدمها ثم الابتداء لتقدمها على الاتی والعرب تقول اتيت فلانا ثم رجعت على حافِرَتِی ای طريقی الذی اصعدت فيه خاصة فان رجع على غيره لم يقل ذلك وفی التهذيب ای رجعت من حيث جئت و رَجَعَ على حافِرَتِه ای الطريق الذی جاء منه كانه رجع على اثار حوافر فرسه الباقية

على الارض حين ذهب ومن ثم الحافرة الخلقة الاولى في التنزيل العزيز ءانا المردودون في الحافرة اى فى اول امرنا والحافرة العودة فى الشئ حتى يرد آخره على اوله وفى الحديث ان هذا الامر لا يترك على حاله حتى يرد على حافرته اى على اول تاسيسه وفى حديث سراقة قال يا رسول الله ارأيت اعمالنا التى نعمل أمؤاخذون بها عند الحافرة خير فخير او شر فشر او شئ سبقت به المقادير وجفت به الاقلام وقالوا فى المثل النقد عند الحافرة والحافر اى عند اول كلمة وفى التهذيب معناه اذا قال قد بعتك رجعت عليه بالثمن وهما فى المعنى واحد قال بعضهم يقول النقد عند الحافر يريد حافر الفرس وكان هذا المثل جرى فى الخيل وقيل الحافرة الارض التى تحفر فيها قبورهم فسماها الحافرة والمعنى يريد المحفورة كما قال ماء دافق يريد مدفوق وروى الازهرى عن ابى العباس انه قال هذه كلمة كانوا يتكلمون بها عند السبق قال والحافرة الارض المحفورة يقال اول ما يقع حافر الفرس على الحافرة فقد وجب النقد يعنى فى الرهان اى كما يسبق فيقع حافره يقول هات النقد وقال الليث النقد عند الحافر معناه اذا اشتريته لن نبرح حتى تنقد وفى حديث ابى قال سألت النبى صلعم عن التوبة النصوح قال هو الندم على الذنب حين يفرط منك وتستغفر الله بندامتك عند الحافر لا تعود اليه ابدا قيل كانوا لنفاسة الفرس عندهم ونفاستهم بها لا يبيعونها الا بالنقد فقالوا النقد عند الحافر اى عند بيع ذات الحافر وصيروه مثلا ومن قال عند الحافرة فانه لما جعل الحافرة فى معنى الدابة نفسها وكثر استعماله من غير ذكر الذات الحقت به علامة التانيث اشعارا بتسمية الذات بها او هى فاعلة من الحفر لان الفرس بشدة دوسها تحفر الارض قال هذا هو الاصل ثم كثر حتى استعمل فى كل اولية فقيل رجع الى حافره وحافرته وفعل

كذا عند الحافرة والحافر والمعنى تغير الندامة والاستغفار عند مواقعة الذنب من غير تاخير لان التاخير من الاصرار والباء في بندامة بمعنى مع او للاستعانة اي تطلب مغفرة الله بان تندم والواو في وتستغفر للحال او للعطف على معنى الندم۔

الحافر من الدواب يكون للخيل والبغال والحمير اسم كالكاهل والغارب والجمع حوافر سمي كذلك لانه يحفر الارض خلاف المنسم والخف ويقولون للقدم حافر اذا ارادوا تقبيحها۔

الحُفَرَةُ واحدة الحفر والحُفرة ما يحفر في الارض۔

الحَفَرُ اسم المكان الذي حفر كخندق او بئر۔

الحَفَرُ الهزال من كراع۔

حَفَرَ الثفر العنز يحفرها حفرا اهزلها كانه اخذ من جسمها الشحم كما يوخذ التراب من الحفرة بالحفر

غيث لا يحفره احد اي لا يعلم احد اين

اقصاه هو كقولهم لا يبلغ غوره۔

الحفري مثال الشعري نبت وقيل شجر ينبت في الرمل لا يزال اخضر وهو من نبات الربيع وقال ابو حنيفة الحفري ذات ورق وشوك صغار لا تكون الا في الارض الغليظة ولها زهرة بيضاء وهي تكون مثل جثة الحمامة

ناس من اهل اليمن يسمون الخشبة ذات الاصابع التي يذرى بها الكدس المدوس وينقى بها البر من التبن الحفراة

احفر الرجل اذا رعى ابله الحفرى وهو بنت قال الازهري وهو من اردء المرعى قال واحفر اذا عمل بالحفراة وهي الرفش الذي يذرى به الحنطة وهي الخشبة المضمة الراس فاما المفرج فهو العضم بالضاد والمعزقة قال والمعزقة غيرهذا المر قال والرفش في غيرهذا الاكل الكثير و يقال حفرت ثرى فلان اذا فتشت عن امره ووقفت عليه حفر اذا جامع و حفر اذا فسد۔

المحفار القبر۔

حَفَرَه حَفْرًا هزله يقال ما حامل الّا و
الحمل يحفرها الّا الناقة فانها تسمن عليه
حفر في السريانية معناه حفر قلم - عمل -
اشتغل وفي المادة ما معناه حفر - بحث
نكت الارض آخرى - انجل وخجالة الرجل
وهو يدل على ان الخفر بمعنى الحياء من
حفر الارض لا المستحي الخجل ياخذ يحفر
الارض وينكتها -
حفر في العبرانية معناه حفر وبحث وخجل
وبعد هذا لا يبقى ريب في كون الخفر
مشتقا من الحفر -

عَفْر

مصدر فرعي اشتق من حفر لان التراب
يحصل بالحفر ثم نقل للون التراب الحادث
من الحفر -
العَفَرُ والعَفْرُ ظاهر التراب -
عَفَرَه في التراب مرغه فيها او دسّه
عَفَرَه واعتفره ضرب به الارض -
انعفر الشيء تترب واعتفر مثله العُفْرَة
غُبرة في حمرة عفر عفرا وهو اعفر
هو من لون التراب المحفور رماني عن
قرن أعفر اي رماني بداهية وذلك انهم
كانوا يتخذون القرون مكان الاسنة
فصار مثلا عندهم في شدة تنزل بهم
يقال للرجل اذا بات ليلته في شدة تقلقه
كنت على قرن اعفر
ثريد اعفر مُبْيَضٌّ لونه يشبه لون
الاعفر من الظباء -
الاعفر الرمل الاحمر الاعفر الابيض
وليس بالشديد البياض هو نقل الى لون
يقارب لون الاعفر -
ارض عفراء بيضاء لم توطأ
العُفَرُ من ليالي الشهر السابعة والثامنة
والتاسعة وذلك لبياض القمر -
العُفْرَةُ بياض ولكن ليس بالبياض
الناصع الشديد ولكنه كلون عفر الارض -
عَفَرَ الرجل خلط سود غنمه وابله لعفره -
المَعْفُورَةُ الارض التي اكل نبتها فصارت
بيضاء عفراء -
اليعفور الظبي الذي لونه كلون العفر
وهو التراب

التعفير في الفطام ان تمسح المرأة ثديها بشيء
من التراب تنفيرا للصبي۔
يقال العِفْرُ الذكر الفحل من الخنازير هذا من لونه۔
العُفْرُ البعد والعُفْرُ قلة الزيارة يقال
ما تأتينا الا عن عُفْرٍ اى بعد قلة زيارة۔
العُفُرُ طول العهد يقال ما القاه الا
عن عُفُرٍ و عُفْرٍ اى بعد حين وقيل
بعد شهر ونحوه لا ادرى العلاقة دخلت الميا
فما انعفرت قد ماى اى لم تبلغا الارض۔
العَفَارُ تلقيح النخل واصلاحه وعَفَّرَ النخل
فرغ من تلقيحه۔
العَفَرُ اول سقية سقيها الزرع وعَفَرُ
الزرع ان يسقى سقية ينبت عنه الاخير
هو الاصل ثم استعمل فى معنى السقى
والاصلاح قال ابو حنيفة اخبرنى بعض
اعراب السراة ان العَفَارَ شبيه بشجرة الغبيراء
الصغيرة سمى عَفَارًا الغبرة لونه۔
العَفِيرَةُ لحم يجفف على الرمل فى الشمس
وتعفيره تجفيفه لان التجفيف يذهب
الحمرة ويبقى اعفر اللون
اعتفره الاسد اذا افترسه رجل عِفْرٌ
عِفْرِيَةٌ و نِفْرِيَةٌ وعُفَارِيَةٌ وعِفْرِيتٌ
بين العفارة خبيث منكر داه والعفارية
مثل العِفْرِيتِ لعله اشتق من الحالة التى
نشاهدها فى العريان المتعفر بالتراب
وربما يكون مجنونا او خبيثا العَفَرْنى
الاسدُ سمى بذلك لشدته عِفْرِيَة الديك
ريش عُنُقِهِ هذا من لونه عِفْرَاةُ
الراس شعره وقيل هى من الانسان شعر
الناصية جاء فلان نافشا عِفْرِيَتَهُ وعِفْرَاتَهُ
اذا جاء غضبان۔
العَفِيرُ السويق الملتوت بلا أُدْمٍ هذا
من لونه لان الادم يغير لون السويق
الى الكدرة اكل خُبْزًا قَفَارًا وعَفَارًا او
عَفِيرًا اى لا شئ معه والعَفَارُ لغة فى
القَفَار هو من لون الخبز قال الازهرى۔
العَفِيرُ من النساء التى لا تهدى شيئا
هذا تمثيل لها بالخبز العَفِير كان ذلك۔
فى عُفْرَةِ البرد والحر وعُفْرَتِهما اى فى
اولهما لا ادرى العلاقة اللهم الا ان يكون
من العافر بمعنى الاهتداء
عافار فى العبرانية التراب عفر فى العبرانية

قریب من یعفو و کذلک عوفا رفی العبرانیۃ عَفَرَ فی السریانیۃ غفر - ازر - عفر موّغ بالعفر و معفر بمعنی مغفر خمار - عمامہ - مندیل الراس -

غفر

مصدر فرعی ماخوذ من حفر بواسطۃ عفر و خص بالتغطیۃ والستر لان التراب المحفور یستر ما تحتہ - اصل الغَفْرُ التغطیۃ والستر غفر اللہ ذنوبہ ای سترہا غَفَرَہٗ یَغْفِرُہٗ غَفْرًا سترہ وکل شئ سترتہ فقد غَفَرْتَہٗ و منہ قیل للذی یکون تحت بیضۃ الحدیدۃ علی الراس مِغْفَرٌ تقول العرب اصبغ ثوبک بالسواد فہو اَغْفَرُ لوسخہ ای احمل لہ واغطی لہ ومنہ غَفَرَ اللہُ ذنوبہ ای سترہا -
غَفَرْتُ المتاع جعلتہ فی الوعاء کذلک غَفَرَ الشیب بالخضاب -
غَفَرَ الامر بِغُفْرَتِہٖ وغَفِیْرَتِہٖ اصلحہ بما ینبغی ان یصلح بہ المِغْفَرُ ما یلبسہ الدارع علی راسہ من الزرد ونحوہ -

الغِفَارَۃُ بالکسر خرقۃ تلبسہا المرأۃ فتغطی راسہا ما قبل منہ وما دبر غیر وسط راسہا -
الغَفِیْرَۃُ الکثرۃ والزیادۃ من قولہم للجمع الکثیر الجم الغفیر اصلہ الستر لان الجم الغفیر یستر الارض التی یکون علیہ ثم استعیر للکثرۃ -
غَفَرَ الجرح یَغْفِرُ غَفْرًا نکس وانتقض ہذا یقع اذا ستر بجلدۃ رقیقۃ فاسدۃ ولم یندمل فی نفس الامر -
المَغَافِرُ والمَغَافِیْرُ صمغ یشبہ بالناطف ینضجہ العُرْفُط فیوضع فی ثوب ثم ینضج بالماء فیشرب لاادری العلاقۃ -

غمر

مصدر فرعی ماخوذ بواسطۃ غفر والاصل فیہ الستر وسمی الماء الکثیر غمراً لانہ یغمر من دخلہ ویغطیہ
الغَمْرُ الماء الکثیر لانہ یستر من دخلہٗ
الغَمْرُ بفتح الغین وسکون المیم الکثیر ای یَغْمُرُ من دخلہ ویغطیہ -

غَمْرُ الخلق ای واسع الخلق کثیر المعروف سخی۔
غَمَرَهُ الماء یَغْمُرُهُ غَمْرًا واغتَمَرَهُ علاه وغطاه۔
المَغْمُورُ من الرجال الذی لیس بمشهور کانه مستور ومکتوم لا یعرفه احد۔
فرس غَمْرٌ جواد کثیر العدو واسع الجری
الغَمْرَةُ الشدة کغمرة الهم والموت هذا نقل من الکثرة الی الشدة۔ دخلت فی غُمَار الناس وغَمَارهم یضم ویفتح وخُمَارهم وخَمَارهم وغَمَرهم وخَمَرهم ای فی زحمتهم وکثرتهم هذا دلیل علی اتحاد الغمر والخمر
غُمِرَ علیه ای أُغمِیَ علیه حتی کانه غطی علی عقله وستر
الغِمْرُ بالکسر العطش والغُمَرُ قدح صغیر یتصافن به القوم فی السفر اذا لم یکن معهم من الماء الا یسیر علی حصاة یُلقونها فی اناء ثم یصب منه من الماء قدر ما یَغْمُرُ الحصاة فیعطاها کل رجل منهم الغمر بمعنی العطش من هذا القدح او لانه یکون فی الباطن۔

التَغَمُّرُ الشرب بالغُمَر وقیل التَغَمُّرُ اقل الشرب دون الرِّیّ
صبی غُمْرٌ وغُمُرٌ وغَمَرٌ وغَمِرٌ ومُغَمَّرٌ لم یجرب الامور کانه لم یرتو من التجارب۔
الغُمْرَةُ تطلی به العروس قال ابو العمیثل الغُمْرَةُ والغُمْنَةُ واحد قال ابو سعید هو تمر ولبن یطلی به وجه المرأة ویداها حتی تَرِقَّ بشرتها جمعها الغُمَر والغُمَن۔
الغَمَرُ بالتحریک السهک وریح اللحم وما یعلق بالید من دسمه اصله ما یعلق لانه یستر الید ثم اطلق علی السهک لانه لازم لما تعلق بالید۔
الغِمْرُ والغَمَرُ الحقد والبخل لانه یکون فی الداخل۔
الغامر للارض ما لم یزرع مما یحتمل الزراعة وانما قیل له غامر لان الماء یبلغه فیغمره وهو فاعل بمعنی مفعول۔

عشب

مصدر فرعی ماخوذ من حفر بواسطة غفر والاصل فی غبرة اللون وحیث

يثار الغبار عند مضى فارس او راكب
صار غبر بمعنى الذهاب سواء كان فيما ياتى
او فيما مضى -
غَبَرَ الشئ يغبُرُ غبورا مكث وذهب
غَبَرَ الشئ يَغْبُرُ اى بقى والغابرُ الباقى
والغابرُ الماضى وهو من الاضداد
اصل غبر مضى فاثار الغبار وحيث يكون
المضى الى ما استقبل والى ما استدبر
استعمل فى الماضى و القابل و لكونه من
الاضداد اطلق على الباقى والماضى -
الغابرُ من الليل ما بقى منه -
غبرُ كل شئ بقيته والجمع الاغبار وهو
الغبرُ ايضا هو نقل من الليل الماضى
الى الليل الباقى -
غابِرُه نجسٌ اى باقيه
الغَبَرُ تغيرها بالتراب عن كراع -
الغَبَرَةُ والغُبار الرهج وقيل الغَبَرَةُ
تردد الرهج فاذا ثار سمى غُبارا
والغُبْرَةُ الغُبار ايضا هذا قريب من الاصل
فى الحديث لو تعلمون ما يكون فى هذه
الامة من الجوع الاغبر والموت الاحمر

قال ابن الاثير هذا من احسن الاستعارات
لان الجوع ابدا يكون فى السنين المجدبة
وسنو الجدب تسمى غُبرا لاغبرار آفاقها
من قلة الامطار وارضيها من عدم النبات
والاخضرار والموت الاحمر الشديد كأنه
موت بالقتل و اراقة الدماء -
اَغْبَرَ اليوم اشتد غباره -
اَغْبَرْتُ اثرتُ الغُبار وكذلك غَبَّرْتُ
تَغْبِيرًا طلب فلانا فما شق غباره
اى لم يدركه كان الهارب او السابق
اثار غُبارا خلفه فلم يشقه الطالب حتى
يصل الى السابق -
غَبَّرَ الشئ لطخه بالغُبار -
تَغَبَّرَ تلطخ به -
اغبرّ الشئ علاه الغُبار -
الغُبْرَةُ لطخ الغُبار والغُبرةُ لون الغبار -
الاَغْبَرُ الذئب للونه
المِغبارُ من النخل التى يعلوها الغبار -
الغبراء الارض لغبرة لونها او لما فيها
من الغُبار غَبَرَةُ اللون اقرب الى الصواب
جاء على -

غَبْرَاءُ الظهر وغُبَيْرَاءُ الظهر يعني الارض
وتركه على غُبَيْرَاءِ الظهر اي ليس له شئ
سنة غبراء جدبة۔
بنو غبراء الفقراء وقيل الغرباء وقيل الصعاليك
وقيل هم القوم يجتمعون للشراب من غير
تعارف وقيل هم الذين يتناهدون في
الاسفار قال ابن البري انما سمي الفقراء
بني غبراء الملصوقهم بالتراب۔
الغبراء انثى الحجل سميت من لونها۔
الغُبَيْرَاءُ شجرة معروفة سميت غبيراء للون
ورقها وثمرتها اذا بدت ثم يحمر حمرة شديدة
وليس هذا الاشتقاق بمعروف
الغبيراء السُّكُرْكَة وهو شراب يعمل من الذرة
يتخذه الحبش وهو يُسكِرُ وفي الحديث
اياكم والغُبَيْرَاءَ فانها خمر العالم وقال ثعلب
هي خمر تعمل من الغُبَيْرَاءِ۔
الغِبْرُ الحقد كالغِمْر لانه مخفي مكتوم هذا دليل
على اتحاد الغِبْرِ والغِمْرِ۔
غَبِرَ العرق غَبَرًا فهو غَبِرٌ انتقض وغَبَرَ
الجرح بالكسر يغبر غبرًا اذا اندمل على فساد
ثم انتقض بعد البُرء ومنه سمي العرق
الغَبِرَ لانه لا يزال ينتقض قابله لغفر الجرح
وتدبر باتحاد معناهما۔
الغَبَرُ داء في باطن خف البعير قال
المفضل هو من الغُبْرَة وقيل الغَبَرُ
فساد الجرح۔
اَغْبَرَ في طلب الشئ انكمش وجدّ في طلبه
وَاَغْبَرَ الرجل في طلب الحاجة اذا جدّ
في طلبها والمُغْبِرُ الطالب للشئ المنكمش
فيه كانه لحرصه وسرعته يثير الغبار۔
اَغْبَرَتْ علينا السماء جدّ وقع مطرها واشتد
لان عند شدة وقع المطر ترى الافاق مغبرة۔

عَبَرُ

مصدر فرعي ماخوذ من حفر وهو في الحقيقة
صورة اخرى لغبر الاصل فيه المضي۔
عَبَرَ الرؤيا يَعْبُرُهَا عَبْرًا وعِبَارَةً وعَبَّرَهَا
فسّرها واخبر بما يؤول اليه امرها كان العابر
امضيها اما كانت تحسب الى ما ستؤول۔
استعبره اياها سأله تعبيرها۔
العَابِرُ الذي ينظر في الكتاب فيعبُره
اي يعبر بعضه ببعض حتى يقع فهمه عليه

ولذلك قيل عَبَرَ الرؤيا-
اعتبر فلان كذا قيل اخذ هذا اكله من
العِبْرَةِ وهو جانب النهر وعِبْرُ الوادي و
عَبْرُهُ الاخيرة عن كراع شاطئه وناحيته
هذا تخرص-
عبرت النهر والطريق أعْبُرُهُ عَبْرًا وعُبُورًا
اذا قطعته من هذا العِبْرِ الى ذلك العِبْرِ
فقيل لعابر الرؤيا عَابِر لانه يتامل ناحيتي
الرؤيا فيتفكر في اطرافها ويتدبر كل شئ
منها ويمضي بفكره فيها من اول ما رأى
النائم الى آخر ما راى الاصل في التعبير
امضاء الرؤيا مما راه في منامه الى الواقع و
العُبُور بمعنى المضي من غبر
عَبَرَت الطير اعبرها اذا زجرتها كانه
امضى الطير من مقامه ثم زجر-
عَبَّرَ ما في نفسه اعرب وبين وعبّر عنه
غيرُهُ عَيِيَ فاعرب عنه والاسم العِبْرَةُ
والعِبَارَةُ والعَبَارَةُ وعَبَّرَ عن فلان تكلّم
عنه واللسان يعبر عما في الضمير اصل العبارة
امضاء ما في القلب الى اللسان والاعراب
قلب الاعبار ثم بيانه-

عَبَّرَ بفلان الماء وعَبَّرَهُ به والمِعْبَرُ الشط
المهيأ للعُبُور واصله المضي كما في غبر وان لم يكن
هنالك غبار- عبرت متاعي اي باعدته
والوادي يعْبُرُ السيل عنا اي يباعده
لان صاحب المتاع اذا حملته سفينة وعبرت
تلك السفينة النهر بعده عن المتاع-
العُبْرِي من السدر ما نبت على عِبْرِ النهر
وقال يعقوب العُبْرِيّ والعُمْرِيّ منه ما
شرب الماء هذا دليل على اتحاد عَبْرٍ و
عَمْرٍ-
رجل عَابِرُ سبيل اي مارُّ الطريق-
عَبَرَ السبيل يَعْبُرُهَا شقّها وهو كعبر-
عَبَرَ السفر يَعْبُرُهُ عَبْرًا شقّه
عُبْرُ اسفار لا يزال يسافر عليه-
عَبَرَ الكتاب يَعْبُرُهُ عَبْرًا تدبره في نفسه
ولم يرفع صوته بقراءته كانه استفهمه
وتدبر مفهومه-
عَبَرَ المتاع والدراهم يعبرها نظر كم
وزنها وما هي كانه تامل فيها وحسبها
راجحة
العَبْرَةُ العجب -و

واعتبر منه تعجب الاصل في العبرة الدمعة التي تسيل من العين على الخد لانها تمضي من مقام الى مقام وربما تسيل اذا راى احد موت اخيه وان كان الموت من قلة تدبر الميت يعتبر الناظر بخطائه ويعزم على ان ينتهي من ان ياتي بمثل ما اتى به الميت ولقرب هذه الحالة من التعجب في الاعتبار استعمل الاعتبار في معنى التدبر وان لم يكن هنالك عبرة۔

العِبَرُ جمع عِبْرَة وهي كالموعظة مما يتعظ به الانسان اصل العِبْرَةُ ما تسيل بها الدموع على الخدود وحيث تكون تلك الحوادث مما يتعظ به اطلقوا العِبْرَةَ على ما يتعظ به وان لم يكن هناك دموع۔

العِبْرَةُ الاعتبار بما مضى۔

العَبْرَةُ الدمعة قيل هو ان ينهمل الدمع ولا يسمع البكاء وقيل هي الدمعة قبل ان تفيض وقيل هي تردد البكاء في الصدر وقيل هي الحزن بغير بكاء والصحيح هو الاول الاصل فيه الدمعة الفائضة الماضية من العين الى الخد۔

عَبَرَت عينه واستَعْبَرَت دمعت اصله عَبَرَتِ الدمعة من عينه۔

العُبْرُ بالضم الكثير من كل شئ وقد غلب على الجماعة من الناس والعُبْر السحائب التي تسير سيرًا شديدًا الاصل فيه المضي ثم نقل الى الكثرة او هي صورة اخرى للغمرة۔

عَبَرَ فلان اذا مات فهو عَابِرٌ كانه عَبَرَ سبيل الحياة۔

اَعْبَرَ الشاة وفّر صوفها كانه لم يجز صوفها خلى سبيلها تعبر۔

عبر في العبرانية مضى عبر النهر وذهب قال غسنيوس ان المصدر قريب من اپر في سنسكرت وابر في الفارسية ويقال عبرت الريح وعبر الماء الشاطئ وعبرت الدمعة وعبر في البلاد وعبر بالقوم اي مرّ بهم وعبر الى مقام ذهب اليه وعبر اي هجم۔

عبر في السريانية عبر۔ مضى۔ مات۔ انقضى۔ ابطل۔ زال۔ ذهب۔ انطلق

سافر - قطع مسافة - غيب - فاق
سبق - تعدى الفعل - كان متعديا -
نفع - صلح - افاد تعدى - تجاوز -
خالف - اذنب - عدى المرض -

عمر

مصدر فرعي وهو صورة اخرى لعبر نقل
من المضي في المكان الى المضي في الزمان -
العَمَرُ والعُمُرُ والعُمْرُ الحياة لانها مدة
يمضي فيها الانسان من الولادة الى
الموت -
اَلعُمْرٰى ما تجعله للرجل طول عُمُرِكَ
او عُمُرِى ايما مات دُفِعَت الدار الى
اهله وكذلك كان فعلهم في الجاهلية
وقد عَمَّرته اياها واَعْمَرته جعلت له
عُمُره او عُمُرى عُمَرِيُّ الشجر قديمه
نسب الى العُمُر وقيل هو العُبْرِيُّ من
السدر والميم بدل -
اَعْمَرْتُ الارض وجدتها عامرة -
ثوب عَمِيْرٌ اى صفيق -
عَمَرْتُ الخراب اعمُرُه عِمارةً فهو عامِرٌ اى مَعْمُور

عَمَرَ الرجل ماله وبيته يَعْمُرُه عِمَارَةً و
عمورًا وعُمْرَانًا لزمه اصل اَعْمَرْتُ الارض
دفعته كالعُمُرى وحيث يلازم ذلك
العِمَارة اطلق على العِمارة من غير العمرى
والثوب العَمِيْرُ فكانه ثوب اتى عليه
دهر من العُمُر فخلق وصفق -
عمرت ربي وحججته اى خدمته كانه
خدمه فاصلح حاله كما يَعْمُرُ الرجل
البيت -
المَعْمَرُ المنزل الواسع من جهة الماء
والكلاء الذى يقام فيه كانه موضع
يَعْمَرُ -
العِمَارَةُ ما يُعْمَرُ به المكان العَمْرة طاعة
الله عزوجل والعُمْرَةُ ماخوذة من
الاعْتِمَار وهو الزيارة ومعنى اعْتَمَرَ
فى قصد البيت انه انما خص بهذا لانه
قصد بعمل فى موضع عامر -
العَمَارُ والعَمَارَةُ كل شئ على الراس
من عمامة او قلنسوة او تاج او غير ذلك
وقد اعْتَمَرَ اى تعمم بالعمامة ويقال
للمُعْتَمّ مُعْتَمِرٌ - هو قريب من الخمار

ویمکن ان یکون اغتمر بمعنی زار لان الزائر یتعمم

اعتمر الامر امّہ وقصد لہ کانہ اعتمر وراح الیہ۔

العُمرۃُ ان یبنی الرجل بامرأتہ فی اھلھا فان نقلھا الی اھلہ فذلک العرس لاادری العلاقۃ۔ العِمارۃُ والعَمارۃُ اصغر من القبیلۃ وقیل ھو الحی العظیم الذی یقوم بنفسہ ینفرد بظعنھا واقامتھا وبجعتھا لانھا تعمر الارض۔

العمرۃ الشذرۃ من الخرز یفصل بھا النظم لاادری العلاقۃ۔ العَمرُ لحم من اللثۃ سائل بین کل سِنّین کانہ یعمر الفرجۃ ویسدّھا جاء فلان عمرًا ای بطیا کانہ تباطی مدۃ عمرہ۔

العوامر الحیات التی تکون فی البیوت واحدھا عامر وعامرۃ قیل سمیت عوامر لطول اعمارھا۔

العومرۃ اختلاط یقال ترکت القوم فی عومرۃ ای صیاح وجلبۃ لاادری العلاقۃ۔

عمر فی العبرانیۃ کرس واستعبد وخدم وعمرہ فی العبرانیۃ قریب من العمارۃ فی العربیۃ۔

عمر فی السریانیۃ عمر سکن۔ قطن حل عمر۔ کان عامرًا مزھرًا۔ عمر عاش مدۃ طویلۃ۔ عمّر۔ بنی۔ لبث۔ اقام۔

کفر

مصدر فرعی قریب من غفر والاصل فیہ الستر والاخفاء والکافر کافر لانہ یستر الحق واللیل کافر لانہ مظلم یستر کل شئ۔

الکُفرُ نقیض الایمان لانہ ستر للحق و کتم لہ۔

الکُفرُ کفر النعمۃ وھو نقیض الشکر والکُفرُ جحود النعمۃ لان الکفر بالنعمۃ اخفاء لما یستحقہ المنعم رجل کافرٌ جاحد لانعم اللہ مشتق من الستر وقیل لانہ مغطّی علی قلبہ۔

کفّرَ الرجل نسبہ الی الکفر وکل من ستر شیئًا فقد کفرہ وکفّرہ۔

الكافِرُ الذراع لستره البذر فى التراب و
الكُفّارُ الزراع -
الكَفْرُ بالفتح التغطية وكَفَرْتُ الشيء
أكْفِرُه بالكسر اى سترته -
الكافِرُ الليل و فى الصحاح الليل المظلم
لانه يستر بظلمته كل شئ -
كَفَرَ الليل الشئ وكفر عليه غطّاه -
كَفَرَ الليل على اثر صاحبى غطّاه بسواده
وظلمته -
الكافِرُ البحر لستره سمى الكافِرُ كافِرًا لانه
ستر نعم الله عز وجل -
الكافِرُ الوادى العظيم والنهر كذلك -
الكافِرُ المطر -
الكافِرُ من الارض ما بعد عن الناس
لا يكاد ينزله او يمر به احد -
الكافِرُ السحاب المظلم -
الكافِرُ والكَفْرُ الظلمة لانها تستر ما تحتها -
الكَفْرُ التراب عن اللحيانى لانه يستر ما تحته و
رماد مَكْفُورٌ مُلبَسٌ ترابا اى سفت
عليه الرياح حتى وارته وغطته -
قد كَفَرَ الرجل متاعه اى اوعاه فى
وعاء لانه ستره -
الكُفُرُ القير الذى تطلى به السفن لسواده
وتغطيته -
الكافِرُ الذى كَفَرَ درعه بثوب اى غطاه
ولبسه فوقه - و
كل شئ غطى شيئا فقد كَفَرَه رجل
كافِرٌ ومُكَفَّرٌ فى السلاح داخل فيه -
المكَفَّرُ الموثق فى الحديد كانه غطّى به
وسُتِرَ به -
المُتَكَفِّرُ الداخل فى السلاح -
تَكَفَّرَ البعير بحباله اذا وقعت فى قوائمه -
الكَفّارَةُ ما كُفِّرَ به من صدقة او صوم
او نحو ذلك قال بعضهم كانه غُطّى
عليه بالكَفّارة -
تَكْفِيرُ اليمين فعل ما يجب بالحنث فيها
والاسم الكَفّارَةُ سميت الكَفّارَاتُ
كَفّارَاتٍ لانها تُكَفِّرُ الذنوب اى تسترها -
الكَفْرُ العصا القصيرة وهى التى تُقطع
من سعف النخل لا ادرى العلاقة -
كافُورُ الطلعة وعاؤها الذى ينشق عنها
سمى كافُورًا لانه قد كفرها اى غطاها -

الکافُورُ اخلاط تجمع من الطیب ترکب من کافُور الطلع قال ابن درید لا احسب الکافور عربیًّا لانہم ربما قالوا القفور والقافور کافور معرّب من سنسکرت وھو فیہ کرپور

الکَفْرُ القبرُ ومنہ قیل اللہم اغفر لاھل الکُفُوْرِ روی عن معٰویۃ قال اھل الکُفُورِ ھم اھل القبور وھذا دلیل علی ان القبر قبر لانہ یستر المیت

التَّکْفِیْرُ ایماء الذمی براسہ لا یقال سجد فلان لفلان ولکن کَفَّرَ لہ تکفیرًا والکُفْرُ تعظیم الفارسی لملکہ وَالتَّکْفِیْرُ لاھل الکتاب ان یطاطئ احدھم راسہ لصاحبہ کالتسلیم عندنا وقد کَفَّرَ لہ۔ وَالتَّکْفِیْرُ ان یضع یدہ او یدیہ علی صدرہ لعل اصلہ التکبیر والتعظیم ابدلت الباء فاءً فصار تَکْفِیْرًا۔

الکِفْرُ بکسر الفاء العظیم من الجبال سمی کذلک لسوادہ والکَفْرُ العقاب من الجبال۔

کفر فی العبرانیۃ ستر طلی بالقیر ومثلہ ستر بالشعر وکان ذا شعر و غفر کافر فی العبرانیۃ القریۃ لانہا تستر اھلہا وتقیہم کفیر فی العبرانیۃ الحناء لان النساء تستر بہ اظفارھن فتحمر۔

کفر فی السریانیۃ کفر۔ جحد۔ انکر۔ ارتد۔ نکث۔ نقض۔ ترک۔ ھجر۔ نسخ۔ غسل۔ نظف۔ محا۔ نبذ۔ رذل۔

کفیر کافر۔ جاحد

کوفر۔ کفر۔ قیر۔ حمر۔ حناء۔ شجر الحناء۔

کَفرا۔ کفر۔ قریۃ۔ کورۃ۔ اسم زھرۃ۔ وردۃ۔

قبر

مصدر فرعی قریب من کفر ابدلت الکاف قافًا والاصل فیہ الستر والتغطیۃ و سمی القبر قبرًا لانہ یستر المیت۔

القبر مدفن الانسان لانہ یخفی المیت۔

قَبَرَہٗ یَقْبِرُہٗ وَیَقْبُرُہٗ دفنہ۔

اَقْبَرَہٗ جعل لہ قبرًا واَقْبَرَ اذا امر انسانًا بحفر قبر فی الحدیث ان اللہ جال ولد مَقْبُوْرًا قال ابو العباس معنی قولہ ولد مقبورًا ان امہ وضعتہ وعلیہ جلدۃ مُصْمِتَۃ لیس فیہا شق ولا نقب

فقالت قابلتہ ہذہ سلعۃ ولیس ولد ا
فقالت امہ بل فیہا ولد وہو مَقْبُوْرٌ
فیہا ہذا دلیل علی ان الاصل فی القبر
الستر۔
القُبَرُ عنب فیہ طول وعناقیدہ متوسطۃ
القُبَّرَۃُ وہو ضرب من الطیر من لونہ
سمی قُبَّرَۃ اصلہ الغبرۃ ابدلت الغین بالقاف
قبر فی العبرانیۃ دفن۔ قبر فی العبرانیۃ
قبر فی السریانیۃ۔ قبر۔ دفن۔ طمر
جمع۔ کم۔ کوم۔ کدس۔

قفر

مصدر فرعی قریب من قبر نقل الی الخلاء
لان القبر کذلک۔
القَفْرُ والقَفْرَۃُ الخلاء من الارض۔
اَقْفَرَ الرجل من اہلہ خلا۔
اَقْفَرَ ذہب طعامہ وجاع۔
قَفِرَ مالہ قَفَرًا قلّ الاصل الخلو حیث
یکون الجوع۔ و
القفر خلوا قالوا افقر بمعنی جاع۔
اَقْفَرَ جسدہ من اللحم واَقْفَرَ راسہ
من الشعر ہو من الاستعارۃ سَوِیق
قَفَار غیر ملتوت وخبز قفار غیر مادوہ
کان کل احد منہما خلی مما یخالطہ قریب منہ عو
اَقْفَرَ الرجل اکل طعامہ بلا اُدم قال ابوزید
ولا اری اصلہ الا ماخوذا من القفر من البلد
الذی لا شئ بہ
التَّقْفِیْرُ جمعك التراب وغیرہ۔
القَفِیْرُ الزنبیل اسْتُقْفِیْرُ تقصیر لان التراب
المجموع یستر ما تحتہ قَفَرَ الاثر وتقفرہ
اقتفاہ وتتبعہ کانہ اقتفاہ بحیث وضع
قدمہ علی اثر قدم المارّ قبلہ فستر اثر قدم
السابق القَفُّوْرُ مثال التنور کافور النخل
ہذا دلیل علی اتحاد الکفر والقفر یمکن ان
یکون تکویر اللیل والنہار بمعنی تغشیۃ کل واحد منہما
صاحبہ من الکفر بیدل الفاء واوًا۔

خمر

مصدر فرعی ماخوذ من حفر وہو قریب
من غمر والاصل فیہ الستر الخمر خمر لانہا تستر
العقل والخمار خمار لانہ یستر الراس۔
خامر الشئ قاربہ خالطہ اصلہ داخل کما یداخل الخمر۔

الخَمْرُ ما اَسْكَرَ من عصير العنب لانها خامرت العقل وسترتها۔
التَّخْمِيرُ التغطية يقال خَمَّرَ وجهه وخَمِّرْ إناءك هذا المعنى هو القريب من الاصل۔
المُخَامَرَةُ المخالطة كما تخالط الخَمْرُ العقل قال ابن الاعرابي وسميت الخمر خمرًا لانها تركت فاختمرت واختمارها تغير ريحها ويقال سميت بذلك لمخامرتها العقل وروى الاصمعي عن معمر بن سليمان قال لقيت اعرابيا فقلت ما معك قال خمر والخَمْرُ ما خَمَرَ العقل ان كان المراد بخمر العقل ستره فهو صحيح واما الاختمار بمعنى تغير الريح فليس باصل۔
خَمَرَ الرجل والدابة سقاه الخمر۔
المُخَمِّرُ متخذ الخمر والخَمَّارُ بائعها اِخْتِمَارُ الخمر ادراكها وغليانها۔
خُمَرَتها وخُمَارُها ما خالط من سكرها وقيل خُمَرَتُها وخُمَارُها ما اصابك من المها وصداعها۔
الخُمْرَةُ والخَمَرَةُ ما خامرك من الريح۔
خَمَرَ العجين والطيب ونحوهما يَخْمُرُهُ ويَخْمِرُهُ خَمْرًا فهو خَمِيرٌ وخَمَرَه تركه استعماله حتى يجود وقيل جعل فيه الخمير الاصل تركه كما يترك العنب الذى تتخذ منه الخمر او جعل فيه خميرًا اى شيئا كالخمر
خَامَرَ الرجل بيته وخَمَّرَهُ لزمه فلم يبرحه وكذلك خامر المكان الاصل فيه دخله واستتر به ويقال للضَّبُع خامرى اُمَّ عامر اى استترى
خَمِرْتُ الرجل اَخْمُرُهُ اذا استحييت منه ابن الاعرابي الخَمَرَةُ الاستخفاء هذا يدل على كون الخمر والخفر من اصل واحد۔
خَمَرَ الشئ يَخْمُرُهُ خَمْرًا واَخْمَرَهُ ستره هذا هو قريب من المعنى الاصلى۔
خَمَرَ فلان شهادته واَخْمَرَها كتمها اخرج من سِرِّ خَمِيرِهِ سرا اى باح به واَجْعَلْهُ فى سرِّ خَمِيرِكَ اى اكتمه۔
اَخْمَرْتُ الشئ اضمرته هذا يهدينى الى توحيد الضمير بالضاد بالخمر بالخاء۔
اَخْمَرَ فلان علىَّ ظِنَّةً اى اضمرها۔
الخَمَرُ ما واراك من الشجر والجبال ونحوها يقال توارى الصيد عنى فى خمر الوادى

وخَمَرُہ ما وراہ من جُرُفٍ اوجبل من
جبال الرمل اوغیرہ ومنہ قولھم دخل
فلان فی خُمار الناس ای فیما یواریہ ویسترہ
منھم قد خَمِرَ عنی یخمَرُ خَمَرًا ای خفی وتواری
فھو خَمِرٌ واَخمَرَتہ الارض عنی منی وعلیّ
وارتہ۔
خَمَرُ الناس وخَمَرَتُھُم وخُمارُھم جماعتہم
وکثرتہم لغۃ فی غَمار الناس وغُمارھم۔
الخِمارُ للمرأۃ وھو النصیف وقیل الخمار
ما تغطی بہ المراۃ راسہا وتَخمرت با لخمار و
اختمرت لبستہ وخَمَّرت بہ راسہا غطّتہ۔
فی الحدیث کان یمسح علی الخف والخمار
ارادت با لخمار العمامۃ لان الرجل یغطی بھا
راسہ کما ان المرأۃ تغطیہ بخمارھا وکل
مغطّی مُخمَّرٌ الخُمرۃ من الشاۃ البیضاء
الرأس وقیل ھی النعجۃ السوداء وراسہا
ابیض مثل الرَّخماء مشتق من خمار المرأۃ
وقال ابوزید اذا ابیض راس النعجۃ من
بین جسدھا فھی مُخمَّرۃ ورَخماء الظاھر
ان الرخماء حدث بقلب الخمراء۔
خَمَرَ علیہ خَمرًا واَخمَرَ حقد وخَمِرَ الرجل
یَخمَرُ ہ استحیا منہ الاول من اختفاء الحقد
والثانی من الخفر۔
الخُمرۃ حصیرۃ اوسجادۃ صغیرۃ تنسج من
سعف النخل وتُرمَّلُ بالخیوط وقیل حصیرۃ
اصغر من المصلّی وقیل الخُمرۃ الحصیر الصغیر
الذی یسجد علیہ قال الزجاج سمیت خُمرۃ
لانھا تستر الارض وقیل سمیت خمرۃ لان
خیوطھا مستورۃ بسعفھا۔
قیل العجین اِختَمَرَ لان فطورتہ قد غطاھا
الخَمرُ وھو الاختِمارُ ویقال قد
خَمَرتُ العجین واخمَرتُہ وفَطَرتُہ و
افطرتہ قال وسمی الخمرُ خَمرًا لانہ یغطی
العقل ویقال لکل ما یستر من شجر اوغیرہ
خَمَر وما سترہ من الشجر خاصۃ فھو الضَّرَاء۔
الخُمرۃ الورس واشیاء من الطیب تطلی بہ
المرأۃ وجہہا لیحسن لونھا وقد تَخمَّرت
وھی لغۃ فی الغُمرۃ۔
الخُمرۃ بُزُر العکابر (الکعابر) التی تکون
فی عیدان الشجر لا ادری العلاقۃ۔
اَخمَرہُ الشئ اعطاہ ایاہ وملکہ۔
اَخمَرَ الشئ اَغفَلَہ

اليَخْمُوْرُ الاجوف المضطرب من كل شئ
واليَخْمُوْرُ ايضا الودع واحدته يَخْمُوْرَة۔
خمر جاش۔
حمر فى العبرانية بالحاء المهملة غلى۔
جاش۔خمر۔صار احمر۔ تورم۔
حمر فى السريانية بالحاء المهملة خمر اختمر۔

ضمر

مصدر فرعى قريب من خمر الاصل فيه
الاختفاء وسمى الهزل ضمارًا لان اللحم
يقل فيه فكانه يختفى ويستتر۔
الضُّمْرُ والضُّمُرُ مثل العُسْرِ والعُسُرِ الهزال
ولحاق البطن۔
ضَمَّرْتُ الخيل علفتها القوت بعد السمن۔
لؤلؤ مُضْطَمِرٌ الذى فى وسطه بعض الانضمام
تَضَمَّرَ وجهه انضمت جلدته من الهزال۔
الضَّمِيرُ السِّرُّ داخل الخاطر هذا قريب
من الاصل اضمرت الشئ اخفيته۔
الضِّمَارُ من المال ما لا يرجى رجوعه
كانه غاب واستتر۔
الضِّمَارُ من العدات ما كان عن تسويف
كانه يشبه المال الضمار والذى لست على
ثقة من وفائه۔
الضامر من الدين ما كان بلا اجل معلوم
كانك لست على ثقة متى يودى۔
الضَّمِيرَةُ الضفيرة الغديرة من ذوائب الراس۔

حمر

حمر مصدر فرعى ماخوذ من حفر بواسطة
خمر خص باللون لانه لازم للخمر والورم
الذى استعمل فيه حمر فى العبرانية ثم نقل
الى الشدة۔
الحُمْرَةُ من الالوان المتوسطة معروفة
لون الاحمر يكون فى الحيوان والثياب
وغير ذلك مما يقبلها وحكاه ابن الاعرابى
فى الماء ايضا۔
احْمَرَّ الشئ احْمِرَارًا اذا لزم لونه فلم يتغير
من حال الى حال واحمارّ يحمارّ احميرارًا
اذا كان عرضا حادثا لا يثبت۔
الاَحْمَرُ من الابدان ما كان لونه الحُمْرَةُ
الازهرى قولهم اهلك النساء الاَحْمَرَانِ
يعنون الذهب والزعفران الجوهر اهلك

الرجال الاحمر ان اللحم والخمر۔
العرب تقول امرأة حمراء ای بیضاء بعیر
احمر لونہ مثل لون الزعفران اذا اجسد
الثوب بہ العرب تقول خیر الابل حمرها
صهبها ومنہ قول بعضهم ما احب ان لی
بمعاریض الکلم حمر النعم۔
الحمراء من المعز الخالصة اللون والحمراء
العجم لبیاضهم السنة الحمراء الشدیدة
لانها واسطة بین السوداء والبیضاء
سمیت حمراء لان افاق السماء تحمر فی
سنی الجدب والقحط۔
احمر البأس ای اذا اشتدت الحرب موت
احمر ای شدید والموت الاحمر القتل لما فیہ
من حمرة الدم۔
حمراء الظهیرة شدتها۔
حمارة القیظ بتشدید الراء وحمارتہ
شدة حره۔
حمر الخیث معظمہ وشدتہ الحمر النتق
وحمر الشاة نتقها ای سلخها لظهور
الحمرة بالنتق۔
حمر الخارز سیرہ سحی ابطنہ بحدیدة
ثم لینہ بالدهن ثم خرز بہ فسهل ان
لونہ الضارب الی الحمرة یظهر بہ لک۔
الحمیر والحمیرة الاشکز وهو سیر ابیض
مقشور ظاهرة تؤکد بہ السروج سمیت
حمیرة لانها تحمر ای تقشر وکل شئ
قشرتہ فقد حمرتہ اصلہ کل ما قشرتہ
فظهرت حمرتہ ثم نقل الی مطلق القشر
وان لم تکن هناک حمرة۔
حمرت الجلد اذا قشرتہ وحلقتہ لان
الجلد یصیر احمر بالقشر۔
حمر راسہ حلقہ کانہ قشرہ الحمار
العیر الاهلی والوحشی سمی کذلک
من حمرة لونہ
رجل حامر وحمار ذو حمار۔
الحمارة اصحاب الحمیر فی السفر فرس
محمر لئیم یشبہ الحمار فی جریہ من بطئہ
رجل محمر لا یعطی الا علی الکد والالحاح
علیہ نقل من البطوء الی التباطی فی
العطاء یقال حمر فلان علی اذا تحرق
علیک غضبا وغیظا کانہ احمر من الغضب
حمارة القدم المشرفة بین اصابعها۔

ومفاصلها لا ادرى العلاقة الحمائر حجارة
تنصب حول قُتْرَة الصائد واحدها
حِمَارةٌ والحِمَارة ايضًا الصخرة العظيمة
سميت كذلك من لونها۔
الحَمَائِرُ ثلاث خشبات يوثقن ويجعل
عليهن الوَطْبُ لئلا يقرضه الحُرقوص
واحدتها حِمَارةٌ والحِمَارةُ خشبة تكون
فى الهودج لا ادرى العلاقة۔ الحِمَارُ
خشبة فى مقدم الرحل تَقْبِضُ عليها
المرأة لا ادرى العلاقة۔
الحَمْرُ والحَوْمَرُ التمر الهندى سُمّى كذلك
من لونه۔
الحُمَّرَة والحُمَرَةُ طائر من العصافير
لعله من لونه وقيل الحُمَّرَةُ القُبَّرَةُ
اليَحْمُورُ طائر واليَحْمُورُ ايضا دابة
تشبه العنز وقيل اليحمور الحمار الوحشى
حَمَّرَ الرجل تكلم بحِميَرَ اُذُنُ الحِمارِ نبت
عريض الورق كانه شُبِّه باذن الحمارِ

كبر

مصدر فرعى من كفر وغمر نقل الى الكثرة
الخاصة اى كثرة الايام فى العمر ثم الى ما
يلازمه من العظمة والكبرياء۔
الكَبِيرُ فى صفة الله تعالى العظيم الجليل
الكِبَرُ نقيض الصغر الاصل فيه الكثرة
فى ايام العمر۔
كبر اى عظم۔
استكبر الشئ رأه عظيمًا
اَكْبَرْتُ الشئ اى استعظمته۔
اَكْبَرَتِ المرأة اى حاضت دخلت فى
حد الكبر الموجب عليها الامر والنهى۔
الاِسْتِكْبَارُ الامتناع عن قبول الحق
معاندة وتَكَبُّرًا كانه يحسب الحق كبيرا
لا يطيق حمله والاذعان به۔
كَبَّرَ قال الله اكبر والتَّكْبِيرُ التعظيم۔
الكِبَرُ فى السن وكَبِرَ الرجل فهو كَبِيرٌ
طعن فى السن ويقال للسيف والنصل
العتيق الذى تقدم عليه كِبْرَة هو كُبْرُ
قومه بالضم اى هو اقعدهم فى النسب
وهو ان يُنْسَبَ الى جده الاكبر بآباء
اقل عددا من باقى عشيرته۔
كُبْرُ ولد الرجل اكبرهم من الذكور۔

كل ما جسم فقد كَبُرَ۔
الكِبْرُ الاسم الكبير وما اوعد الله عليه النار۔
الكِبرياءُ الملك والعظمة والتجبّرُ۔
الكابر السيد والكابر الجد الاكبر اكبر الصبي
اى تغوّط وهو كناية۔
الكِبْرِيْتُ معروف لاعلاقة له بالمصدر۔
كَبَر في العبرانية بمعنى عظم وكثر وطال واستمر
كبير في العبرانية امتداد الفضاء والمسافة
واستمرار الزمان۔
كبر في السريانية كبر۔ كثر۔ نما۔ ازداد۔
اثرى۔ استغنى وكبر ايضا بمعنى لعل
وعسى ورب الظاهر انه قلب كرب الذى
هو بدل من قرب۔

كثر

مصدر فرعي قريب من غمر وكفر خص
بالكثرة۔
الكَثْرَةُ نقيض القلة۔
الكَثْرَةُ نماء العدد
الكُثْرُ معظم الشئ واكثره۔
الكاثِرُ الكثير التكاثر المكاثرة كاثره الماءَ
واستكثره اياه اذا اراد لنفسه منه كثيرا
ليشرب منه وان كان الماءُ قليلا۔
استكثر من الشئ رغب في الكثير منه۔
رجل مَكْثُوْرٌ اذا اكثرت عليه الحقوق
والمطالبات۔
المَكْثُوْرُ المغلوب وهو الذى تكاثر عليه
الناس فقهروه۔
الكَوْثَرُ الكثير من كل شئ والكوثر الكثير
الملتف من الغبار اذا سطع رجل كَوْثَرٌ
كثير العطاء والكَوْثَرُ السيد الكثير الخير
كتر في العبرانية بالتاء المثناة غير مستعمل
مجردا۔
كتر في السريانية بالتاء المثناة لبث۔ بقي

غزر

مصدر فرعي قريب من كثر ابدلت الكاف
بالغين والزاء بالثاء وخص بالكثرة۔
الغَزَارَةُ الكَثْرَةُ۔
غزر الشئ والغزير الكثير۔
الغَزِيْرَةُ من الابل والشاة وغيرهما من
ذوات اللبن الكثيرة الدر۔

غَرْزَتِ الماشیۃ عن الکلاء درّت البانھا۔
المُغْرَزَۃُ ضرب من النبات سمیت بہ لذٰلک لسرعۃ غَرْزِ الماشیۃ علیھا۔
المُغَارَزَۃُ ان یھدی الرجلُ شیئاً تافھاً لآخر لیضاعفہ بھا۔
اَغْرَزَ المعروفَ جعلہ غَرِیْزًا واغرزَ القومُ غرزت ابلھم وشاؤھم التَّغْرِیْزُ ان تدع حلبۃ بین حلبتین وذلک اذا ادبر لبن الناقۃ یجعل ذلک التماسًا للغرازۃ۔

غبن

مصدر فرعی اشتق بواسطۃ خبز واصلہ الستر والاخفاء وحیث یدخل الشئ الفاسد فی الشئ الجید عند البیع ویخفی الاول بالثانی اطلق الغبن فی البیع الذی یخسر بہ المشتری ویصیر مغبونا وحیث لا یظفر بالغبن الا علی مشتر ضعیف الرای الذی لا یمیز بین الردی والجید اطلق الغبن علی ضعف الرای ثم علی النسیان والغفلۃ۔
غَبِنْتَ رایک ای نسیتہ وضیعتہ کانک خدعک فلم تفطن

غَبِنَ فیہ نسیہ او غفلہ وجھلہ کانہ کان مخدوعا وحیث لا یکون المخدوع الامن کان سفیہا اطلق الغبن علی الغفلۃ۔
غَبَنَ الرجلَ مرّ بہ وھو مآثل فلم یرہ ولم یفطن لہ کان الماثل اختفی من المار۔
رجل غَبِینٌ وھو مَغْبُوْنٌ فی الرای والعقل والدّین۔
الغَبْنُ فی البیع والشراء الوکس غَبَنَہٗ یَغْبِنُہٗ غَبْنًا ھذا ھو الاکثر ای خدعہ وقد ذکرت ان الاصل خلط الردی بالجید واختفی الاول بالثانی فخادع بذلک۔
غَبِنْتُ فی البیع اذا غفلتُ عنہ کانک کنت مخدوعًا۔
المَغْبِنُ الابط والرُّفغ وما اطاف بہ لانہ الباطن الخفی۔
غَبَنَ الثَّوْبَ اذا ثنّاہ وعطفہ لانہ یختفی بعضہ فی البعض بالثنی۔
غَبَنْتُ الشئَ اذا خبأتُہ فی المَغْبِنِ وغَبَنْتُ الثوبَ والطعام مثل خَبَنْتُ والغَابِنُ الفاتر عن العمل الاصل فیھا الاخفاء وسمی الفاتر عن العمل غابنًا

لان الفاتر يفعل كذلك غالبًا۔
يوم التغابن يوم البعث وسمی بہ لذلك
لان اهل الجنة يغبن فيه اهل النار
ويستنقص عقولهم
غَبَنَ الثوب يغبنہ كفہ وفی التهذيب
طال فثناه وكذلك كَبَنَہ۔
الغبن ثنی الشئ من دلو او ثوب ليستقص طوله

خون

مصدر فرعی اشتق بواسطة خبز ابدلت الباء
واوا فصار اجوف واصل الخيانة الستر
والاخفاء لان الخائن يخفی ما سرقہ۔
الخيانة خون النصح وخون الود مستعير
من خيانة المال الی خيانة النصح والود
قد خانہ العهد كانہ سرق العهد الذی
كان امانة عنده۔
خَوَّنَ الرجل نسبہ الی الخون خانہ
سيفہ كان السيف لم يفعل ما كان
مرجوا منہ۔
خانہ الدهر غير حالہ من اللين الی الشدة
كانہ رده الی الفقر والذل كما يفعل الخائن
او لم يف بما رجاه منہ
تَخَوَّنَہ وخَوَّنَہ وخَوَّن منہ نقصہ يقال
تَخَوَّنَنِی فلان حقی اذا تنقصك خَوَّنَہ
وتخوّنہ تعهّد يقال الحمی تخوّنہ ای تعهّده
اصلہ من تخون الطرف وحيث يدل علی التعهد
استعير للتعهد
يقال تَخَوَّنَہ وتخوّلہ بمعنی واحد۔
الخون فترة فی النظر يقال للاسد خائن
العين من ذلك وبہ سمی الاسد خَوَّانًا۔
خائنة الاعين ما تسارق من النظر الی
ما لا يحل۔
الخوان والخُوان الذی يوكل عليہ معرب
الخوانة الاست لعلہ من عدم القدرة
علی ضبطها احيانا العرب تسمی ربيعا
الاول خَوَّانًا وخُوَّانًا قال ابن سيده
لا ادری كيف ذلك الحان الحانوت
وصاحب الحانوت فارسی معرب
وقيل الخان الذی للتجار۔

الكفن

مصدر فرعی ماخوذ من الحفر بواسطة كفر

ابدلت راء كفر بالنون فصار كفن واصل
الكفن الستر۔

الكَفَنُ التغطية قال ابو منصور ومنه سمى
كفن الميت لانه يستره وكذلك القبر لانه
يستر۔ فى الحديث اهدى لنا شاة وكفنها
اى ما يغطيها من الرغفان۔

ويقال كَفَنْتُ الخبزة فى الملة اذا
واريتها بها۔

الكَفْنُ غزل الصوف وكَفَنَ الرجل الصوف
غزله الليث كَفَنَ الرجل يَكْفِنُ به اى غزل
الصوف كانه يغزل ما يستر به ويكفن من
اللباس۔

الكَفْنَةُ شجرة من دقّ الشجر صغيرة
جعدة اذا يبست صلبت عيدانها كانها
قِطَعٌ شُقِّقَتْ عن القنا لعلها سميت
كذلك لدقتها۔

طعام كفنٌ لا ملح فيه وقوم مُكْفِنُونَ
لا ملح عندهم سمى كذلك لانه يدخل
فى البطن من غير لذة فكانه يكفن ويقبر
كفن فى العبرانية جاع غسنيوس هو
قريب من كفن فى العربية بمعنى لفّ هو
قريب من قفر بمعنى خلى لان الجائع يخلو
بطنه ويصفر كفن فى السريانية جاع رغب تاق

كمن

مصدر فرعى من حفر بواسطة كفر ثم كفن
واصله الستر والاخفاء۔

كَمَنَ كُمُونًا اختفى

الكَمِينُ فى الحرب الذين يكمنون وامر فيه
كَمِينٌ اى فيه دغل لا يُفْطَن كلاهما من الستر
والاختفاء۔

ناقة كَمُونٌ كتوم اللقاح هو من الستر۔

حزن مُكْتَمِنٌ فى القلب مختف۔

الكُمْنَةُ جرب وحمرة تبقى فى العين من رمد
يساء علاجه فتكمن وهى مكمونة

الكُمْنَةُ ورم فى الاجفان وقيل قرح فى
المآقى ويقال حكة ويبس وحمرة وقد كمنت
عينه تكمن كُمْنَةً شديدة المكتمن الحزين
كان الحزن مخبوء فى قلبه۔

المكتمن الخافى المضمر والواتن اى وتن
بالمكان ثبت واقام به المقيم هذا يدل
على ان المسافر مسافر لسفره وخروجه

الكَمُّونُ بالتشابيه حب معروف ادق من
السمسم سمى كذلك لدقته-

(كبن)

مصدر فرعى ماخوذ من كمن اصله الاختفاء
و يطلق على لين فى اعدء واسترسال كان
الذى يجد و يخفى عدوه الشديد-
كَبَنَ الرجل اذا لين عدوه كانه اخفى اشده و
لم يظهره فى حديث المنافق يَكْبِنُ مرة
فى هذه و مرة فى هذه اى يعدو ولو قيل فى
معناه انه يختفى فى هذه الحيلة مرة و فى تلك
اخرى لكان احرى-
الكبون السكون لان السكون يلازم
الاختفاء
كَبَنَ الثوب ثناه الى داخل ثم خاطه
كانه اخفاه و ستره بثنيه الى الداخل-
رَجُلٌ كُبُنٌّ و كُبُنَّةٌ منقبض بخيل
كزٌّ لئيم وقيل هو الذى لا يرفع طرفه
بخلا وقيل هو الذى يُنَكِّسُ راسه
عن فعل الخير اصله يخفى نفسه يقعد
وهو يدخل بعضه فى بعض-
اكبانّ اذا تقبّض كانه تداخل بعضه
فى بَعض-
الكُبُنَّةَ الخبزة اليابسة والكُبُنّ الخبز
لان فى الخبز تقبّضا وتجمّعا-
كَبَنَ الرجُل دخلت ثناياه من اسفل
ومن فوق اى غار الفم-
كَبَنَ هديته عنّا يَكْبِنُهَا كبنًا كفّها
وصرفها قال اللحيانى معنى هذا صرف
هديته و معروفه من جيرانه و معارفه
الى غيرهم كل كفّ اصله اخفى هديته
عن الجيران ثم صرفها-
كَبَنَ له الظبى وكَبَنَ الظبىُ واِكْبَأَنَّ
اذا لطا بالارض-
اِكْبَأَنَّ الرجل انكسر و اكْبَأَنَّ انقبض-
كَبَنَ شَفَنَ والكُبُوْنُ الشُّفُون لان
الشُّفُوْنَ يلازم الكُبُوْنَ-
المُكْبَئِنُّ الذى قد احتبى وادخل
مرفقيه فى حَبْوَتِه ثم خضع برقبته
وراسه على يديه المُكْبَئِنُّ والمُقْبَئِنُّ
المُنْقَبِضَ-
كَبْنُ الدلوِ شفتها وقيل ما ثنى
من الجلد عند شفة الدلو فخرز

لانقباضہ وتجمعہ۔
كَبَنَ فلان سمن والكِبنَةُ السمن كانہ اخفی فی جسمہ السمن۔
يدل ما امرّ فی ترجمۃ كبن علی ان قبن صورۃ اخری لكبن ويمكن ان يكون قمن ايضا صورۃ لها وقريب من الاصل قولهم هذا المنزل لك موطِنٌ قَمِنَ ای جدير ان تسكنہ كانہ صِينَ لك واخفی من غيرك۔
كَبَنَ لم يستعمل فی العبرانية مجردًا۔
كَبَنَ فی السريانية كفتح لبس۔ توشح۔ اشتمل۔ تنطق۔ تازر وكنصر۔ البس۔ وشّح۔ شمل۔

(خفر)

مصدر فرعی مشتق من حفر ابدلت الحاء بالخاء لان الذی اخذتہ الخفارۃ يطفق يحفر الارض وينكتها بعدما طرق راسہ وحفر فی العبرانية الخندق معربہ كنده۔
التَّخْفِيرُ التسوير تخفير الخندق بمعنی حفرہ واحتفارہ وحيث يكون السور حافظا للبلد مثل الخندق صار التخفير بمعنی التسوير۔
خَفَرَ الرجل وخَفَرَبہ وعليہ يَخْفِرُ خَفْرًا اجارہ ومنعہ و امّنہ وكان لہ خَفِيرًا يمنعہ كانہ اخذہ فی ما احاط بہ السور من بلدۃ المجير۔
خَفَرَہ استجار بہ وسالہ ان يكون لہ خفيرا۔
الخَفِيرُ المُجِيرُ والخُفْرَةُ والخُفَارَةُ والخُفَاةُ والخِفَارَةُ الامان۔
الخَفَارَةُ الذمۃ وانتہاكها اِخْفَارٌ هو استعمال فی النقيض والضد والخُفَارَةِ والخَفَارَةُ والخِفَارَةُ ايضا جَعَلُ الخفير اخفَرَہ نقض عہدہ وخاس بہ وغدرہ۔
حافر فی السريانية حفر۔ بحث۔ نكث الارض اخزی۔ اخجل۔

صفر

مصدر اصطلى يحكى صوتاً رائياً وفائياً يخرج
من الفم عند الصفير والنفير والزفير والاصل
فى صف يصف صفيراً صار سبباً لصفير وهو
صوت يخرج من الفم بعد تعقيد الشفتين
وتحليقهما ومنه صفّر بالحمار دعاه الى الماء۔

الصافر اللص لانه يصفر وينفر والصفارة
هَنَةٌ جوفاء من نحاس يصفر فيها الغلام
للحمام او للحمار ليشرب ومن ثم استعمل صفر
بمعنى خلا لانه لا يمكن ايجاد الصفير الا
فى عظم خال من نخاع او انبوبة خالية
قالوا صفر البيت اخلاه كصفره واصفر
اى افتقر كانه خلا وطابه من الزاد ثم استعمل
صفر بمعنى الجوع لخلو المعدة فيه او حيث
تعلو الجائع صفرة فى لونه استعمل فى ذلك
اللون وان كان من غير جوع وسمى الشهر
بصفر لاصفرار الثمر فيه فى زمان التسمية
واما الصفرة بمعنى السواد فلان القترة
او الكدرة والغبرة تعلو وجه الجائع مع
فى اقصاه واما الصفر بمعنى العقل والروع
ولب القلب وحية فى البطن فمن تسمية ما يخرج
من الدود الاصفر من البطن بالحية وتسمية
اللون بالصفر فمن كونه فى الباطن والصفر
بمعنى العقد فلعقد الصافر شفتيه ومنه الضفيرة
ببدل الصاد بالضاد بمعنى الشعر المعقود
وصفر بمعنى طفر ووثب يطمع فى القول
بانهما من مصدر ۔

العصفور فى العبرانية والسريانية صفر
فعلى هذا باضافة لام التعريف صار الصفر
ثم ببدل الالف بالعين صار عصّفر وبنقل
الحركات وباشباع الضمة صار عصفور
وهو اما من صفيره او من صوت جناحيه
فى الطيران۔

الصُّفْرَةُ من الالوان معروفة تكون
فى الحيوان والنبات وغير ذلك مما يقبلها
سميت الصُّفْرَةُ صُفْرَةً من الصَّفَرِ بمعنى
الجوع لان الجائع تعلوه صُفْرَةٌ وغبرة
وقترة والصفرة ايضا السواد وقد
اصفرّ واصفارّ وهو اَصْفَر وصفّره غيره
وقال الفراء فى قوله تعالى كانه جمالات
صُفْرٌ قال الصُّفْرُ سود الابل لا يرى اسود
من الابل الا وهو مُشْرَبٌ صُفْرَةً ولذلك

سمت العرب سود الابل صُفرًا
كما سموا الظباء اُدْمًا لما يعلوها من الظلمة
فى بياضها ابو عبيد الاصفر الاسود وفرس
اصفر وهو الذى يسمى بالفارسية زَرْدَه
قال الاصمعى لا يسمى اصفر حتى يَصْفَرَّ ذنبه
وعرفه ابن سيده والاصفر من الابل الذى
تَصْفَرُّ ارضه وتنفذه شعرة صَفْرَاء
الاَصْفَرَان الذهب والزعفران ويقال
الورس والزعفران والصفراء الذهب
للونها۔

الصَّفْرَآءُ من المِرَر سميت بذلك للونها۔
صَفَّرَ الثَّوْبَ صَبَغَهُ بصفرة والصَّفْرَآءُ
القوس سميت من لونها۔
المُصَفِّرَةُ الذين علامتهم الصُّفْرَةُ
كقولك المُحَمِّرَةُ والمُبَيِّضَةُ والصُّفْرِيَّةُ
تمرة يمامية تجفف بسرا وهى صفراء
فاذا جفت فركت انفركت ويُحَلَّى بها
السويق فتفوق موقع السُّكَّر
الصُّفَارَةُ من النبات ما ذَوِىَ فتغير
الى الصُّفْرَةِ والصُّفَارُ يُبَيْسُ البُهْمَى قال
ابن سيده اراه لصُفْرَتِهِ۔

الصَّفَرُ داء فى البطن يصفرُّ منه الوجه
والصَّفَرُ حية تلزق بالضلوع فتعضُّها
الواحد والجميع فى ذلك سواء وقيل
واحدته صَفَرَة وقيل الصَّفَرُ دابة تعض
الضلوع والشراسيف سميت صَفَرًا
للونها وقيل الصَّفَرُ ههنا الجوع وفى الحديث
صَفْرَةٌ فى سبيل الله خير من حمر النعم اى
جوعة يقال صَفِرَ الوطب اذا خلا من اللبن
وقيل الصَّفَرُ حَنَش البطن والصَّفَرُ فيما تزعم
العرب حية فى البطن تعض الانسان
اذا جاع واللذع الذى يجده عند الجوع
من عضه والصَّفَرُ والصُّفَار دود يكون
فى البطن وشراسيف الاضلاع فيَصْفَرُّ عنه
الانسان جدا وربما قتله وقولهم لا يلتاط
هذا بِصَفَرِى اى لا يلزق بى ولا تقبله
نفسى اطلق على الجوع والمرض الباطنى
الذى يَصْفَرُّ منه المريض ثم على النفس
لانها فى الباطن
الصُّفَارُ الماء الاَصْفَر الذى يصيب البطن
وهو السِّقْىُ وقد صُفِرَ بتخفيف الفاء
الجوهرى۔

الصُّفَارُ بالضم اجتماع الماء الأصفر في البطن يعالج بقطع النائط وهو عرق في الصلب۔

الصُّفْرُ النحاس الجيد وقيل الصُّفر ضرب من النُّحاس وقيل هو ما صَفَرَ منه واحدته صُفْرَة والصُّفْرُ بالضم الذي تعمل منه الأواني الصَّفَّار صانع الصُّفْر۔

الصِّفْرُ والصَّفَرُ والصُّفْرُ الشئ الخالي وكذلك الجميع والواحد والمذكر والمؤنث سواء وقالوا اناء اصفارٌ لا شئ فيه كما قالوا بُرمة اعشار وانية صُفْرٌ كقولك نسوة عدل وقد صَفِرَ الاناء من الطعام والشراب والوطب من اللبن بالكسر يَصفِرُ صَفَرًا وصُفُورًا اى خلا فهو صَفِرٌ وفي التهذيب صَفَرَ يَصْفُرُ صُفُورَةً والعرب تقول نعوذ بالله من قرع الفناء وصفر الاناء يعنون به هلاك المواشي۔

صَفِرَ الرجل يَصْفِرُ صَفِيرًا وصفر الاناء يقال بيت صَفِرٌ من المتاع ورجل صِفرُ اليدين وفي الحديث ان اصْفَرَ البيوت من الخير البيت الصَّفِرُ من كتاب الله۔

اصْفَرَ الرجل فهو مُصْفِرٌ اى افتقر۔

الصَّفَرُ مصدر قولك صَفِرَ الشئ بالكسر اى خلا۔

الصِّفْرُ في حساب الهند۔ وفي الحديث نهى في الاضاحي عن المَصْفُورَةِ والمُصْفَرَةِ قيل المصفورة المستاصلة الاذن سميت بذلك لان صماخيها صَفِرا من الاذن اى خلوا وان رويت المُصَفَّرَة بالتشديد فللتكسير وقيل هي المهزولة لخلوها من السمن وقال القتيبي في المصفورة هي المهزولة وقيل لها مُصَفَّرَةٌ لانها كانها خلت من الشحم واللحم من قولك هو صُفْرٌ من الخير اى خال وهو كالحديث الآخر انه نهى عن العجفاء التي لا تنقى قال ورواه شمر بالغين المعجمة وفسره على ما جاء في الحديث قال ابن الاثير ولا اعرفه قال الزمخشري هو من الصغار الا ترى الى قولهم للذليل مجدّع ومصلّم۔

وفي حديث ام زرع صفر رداءها

وملء كسائها وغيظ جارتها المعنى انها ضامرة البطن فكان رداءها صِفْرًا اى خالٍ لشدة ضمور بطنها والرداء ينتهى الى البطن فيقع عليه۔

اَصْفَرَ البيت اخلاه تقول العرب ما اصغيت لك اناء ولا اصفرت لك فِناءً وهذا فى المعذرة يقول لم اخذ إبلك ومالك فيبقى اناءك مكبوبا لا تجد له لبنا تحلبه فيه ويبقى فناءك خاليا مسلوبا لا تجد بعيرا يبرك فيه ولا شاة تَرْبِضُ هناك۔

الصفاريت الفقراء الواحد صِفْرِيت وصَفِرَتْ وطابُه مات۔

الصَّفْرَاءُ الجرادة اذا خلت من البيض۔

صَفَرُ الشهر الذى بعد المحرم وقال بعضهم انما سمى صفرًا لانهم كانوا يمتارون الطعام فيه من المواضع وقال بعضهم سمى بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا وروى عن روبة انه قال سموا الشهر صفرًا لانهم كانوا يغزون فيه القبائل فيتركون من لقوا صفرًا من المتاع وذلك ان صفرًا بعد المحرم فقالوا صَفِرَ الناس منا صفرًا وحكى الجوهرى عن ابن دريد الصَّفَرَان شهران من السنة سمى احدهما فى الاسلام المحرم وقوله فى الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صفر قال ابو عبيد فسر الذى روى الحديث ان صفر دوابُّ البطن وقال ابو عبيد سمعت يونس سأل روبة عن الصَّفَرِ فقال هى حية تكون فى البطن تصيب الماشية والناس قال وهى اعدى من الجرب عند العرب قال ابو عبيد فابطل النبى صلى الله عليه وسلم انها تعدى قال ويقال انها تشتد على الانسان وتوذيه اذا جاع وقال ابو عبيدة فى قوله لا صَفَرَ يقال فى الصَّفَرِ ايضًا انه اراد به النسئ الذى كانوا يفعلونه فى الجاهلية وهو تأخيرهم المحرم الى صفر فى تحريمه ويجعلون صفرًا هو الشهر الحرام فابطله قال الازهرى والوجه فيه التفسير الاول وقيل للحية التى تعض البطن صَفَر لانها تفعل ذلك اذا جاع الانسان۔

الصَفَرِيَّةُ نبات ينبت فی اول الخريف يخضر الارض و يورق الشجر و قال ابو حنيفة سميت صفرية لان الماشية تصفر اذا رعت ما يخضر من الشجر و ترى مخانبها و مشا فرها و ابارها صُفْرًا قال ابن سيدة ولا اجد هذا معروفا۔

الصِّفَارُ صُفْرَةٌ تعلو اللون والبشرة قال صاحبه مَصْفُوْرٌ۔

الصُّفْرَةُ لون الاصفر و فعله اللازم الاصفرارُ قال واما الاصفيرارُ فعرض يعرض للانسان

يقال يَصْفَارُّ مرة و يحمارُّ اخرى قال و يقال في الاول اصفرَّ يصفرُّ والصَّفَرِيُّ نتاج الغنم مع طلوع سهيل وهو اول الشتاء و قيل الصفرية من لدن طلوع سهيل الى سقوط الذراع حين يشتد البرد و حينئذ يُنْتَجُ الناس و نتاجه محمودٌ تسمى امطار هذا الوقت صَفَرِيَّةً۔

تَصَفَّرَ المال حسنت حاله و ذهبت عنه و غرة القيظ

الصَّفِيرُ من الصوت بالدواب اذا سقيت صَفَرَ يَصْفِرُ صَفِيْرًا و صَفَّرَ دعاه الى الماء

والصَّافِرُ كل ما يصيد من الطير ابن الاعرابي الصَّفَارِيَّةُ الصَّعْوَةُ۔

الصَّافِرُ الجبان۔

صفرَ الطائر يَصْفِرُ صَفِيْرًا اى مكا و منه قولهم فى المثل اجبن من صافِرٍ و اصْفَرُ من بُلبلٍ والنَّسْرُ يَصْفِرُ و قولهم ما فى الدار صافر اى احد يصفر و فى التهذيب ما فى الدار احد يَصْفِرُ به قال و هذا مما جاء على لفظ فاعل و معناه مفعول به

الصَّفَارَةُ الاست والصَّفَارَةُ هَنَةٌ جَوْفَاءُ من نحاس يَصْفِرُ فيها الغلام للحمامِ و يَصْفِرُ فيها بالحمار ليشرب۔

الصَّفَرُ العقل و العقد والصفر الروع ولب القلب يقال ما يلزق ذلك بصفرى الاصل فيه الجوع ثم الباطن و الروع۔

الصُّفَارُ والصِّفَارُ ما يبقى فى اسنان الدابة من التبن لكونه فى الغالب اصفر والصُّفَارُ القراد سمى كذلك

من لونه ویقال دُوَیبّةٌ تکون فی مآخیر الحوافر والمناسم ابن السکیت الشحم والصَّفَار بفتح الصاد بنتان والصَّفَارُ بالفتح یبیس البھمے۔
الصُّفْرِیَّۃُ بالضم جنس من الخوارج وقیل قوم من الحروریه سموا صُفْرِیَّةً لانھم نسبوا الی صُفْرَةِ الوانھم وقیل الی عبد اللہ بن صَفَّار فھو علی ھذا القول الاخیر من النسب النادر۔
الصَّفْرَاءُ من نبات السھل والرمل۔
الصُّفَارِیَّۃُ طائر۔
بَنُو الأَصْفَرِ الروم وقیل ملوک الروم قال ابن سیدہ ولا ادری لم سموا بذلک سموا بذلک للونھم وفی حدیث ابن عباس اغزوا وتَغْنَمُوا بنات الأَصْفَرِ قال ابن الاثیر یعنی الروم لان اباھم الاول کان اَصْفَرَ اللون وھو روم بن عِیصُو بن اسحاق بن ابراھیم۔
صفر فی العبرانیۃ الدد و دوالرقص قریب علے ما قاله غسنیوس من صفر فی العربیۃ والرقص ..... للوثوب فی الرقص واخراج الصفیر کالطیر صَفر فی السریانیة اسفر۔ اصبح الصباح ھذا لمکان الصفرۃ عند الصباح۔

خرر

مصدر اصلی یحکی صوتا یسمع للماء او الریح او عند النوم۔
الخَرِیْرُ صوت الماء والریح والعقاب اذا حفت خَرَّ یَخِرُّ ویَخُرُّ خَرِیْرًا او خَرْخَرَ فھو خَارٌّ قال اللیث خَرِیْرُ العقاب خفیفہ وقد یضاعف اذا توھم سرعة الخریر فی القصب ونحوہ فیحمل علیہ الخَرْخَرَةِ واما فی الماء فلا یقال الا خَرْخَرَةٌ والخَرَّارَةُ عین الماء الجاریة سمیت خَرَّارَةً لخَرِیْرِ مائھا وھو صوتہ ویقال للماء الذی جری جریا شدیدا خَرَّ یَخِرُّ وقال ابن الاعرابی خَرَّ الماءُ یَخِرُّ بالکسر خَرًّا اذا اشتد جریہ وعین خَرَّارَةٌ وخَرَّ الماء الارض خَرًّا۔
اَخَرَّ الرجل فی نومه غط وکذلک الھِرَّةُ والنَّمِرُ وھے الخَرْخَرَةُ۔

الخرخرۃ صوت النائم والمختنق۔
یقال خرّ عند النوم۔
خرخر بمعنی ھِرّۃٌ خَرُورٌ کثیرۃ الخریر
فی نومھا ویقال للھرۃ خرورٌ فی نومھا۔
الخرخرۃ صوت النمر فی نومہ یُخَرْخِرُ
خرخرۃً ویخِرُّ خریرًا ویقال لصوتہ
الخریرُ والھریرُ والغطیط اشتقت الھرۃ
بصوتھا الذی یخیل ھر۔
الخرخرۃ سرعۃ الخریر فی القصب۔
الخرارۃ عود نحو نصف النعل یوثق بخیط
فیحرک الخیط وتجرالخشبۃ فتصوّت تلک
الخرارۃ ویقال لخذروف الصبی التی
یدیرھا خرّارۃٌ وھو حکایۃ صوتھا
خِرخِر۔
الخرّارۃ طائرا اعظم من الصرد واغلظ
علی التشبیہ بذلک فی الصوت۔
خرّ الحجر یخِرُّ خرورًا صوّت فی انحدارہ
بضم الخاء من یخر۔
خرّ الرجل وغیرہ من الجبل خرورًا وخرّ
الحجر اذ تدھدی من الجبل۔
خرّ الرجل یخِرُّ اذا تنعم کانہ سقط علی
السریر للاستراحۃ وخرّ یخُرُّ اذا سقط
والخرخور الرجل الناعم فی طعامہ وشرابہ
ولباسہ استعمال الخرور بمعنی الانحدار
من الصوت المسموع للحجر المنحدر واستعمال
الخرور بمعنی التنعم من الکثرۃ فی المأکل
والمشارب مشتق من العین الخرارۃ او من
الوقوع علی السریر للاستراحۃ ثم للتنعم
بای وجہ کان۔
الخار الذی یھجم علیک من مکان لا تعرفہ
کانہ خرّ من جبل۔
خرّ البناء سقط وخرّ یخِرُّ خرًّا ھوی من علوٍ
الی اسفل الاصل فیہ الانحدار مع الصوت
ثم جرد لمحض الانحدار ثم للسقوط خرّ الرجل
یخُرُّ اذا تنعم وخرّ یخِرُّ ویخُرُّ بالکسر و
بالضم اذا سقط السقوط ھو الاصل ثم
للتنعم لان المترفۃ یسقط علی الفراش
للاستراحۃ او لان اکثرا وقاتہ یصرف
فی النوم المستلزم للخرخرۃ۔
یقال خرّ علینا ناس من بنی فلان وخر
الرجل ھجم علیک من مکان لا تعرفہ
وخر القوم جاؤا من بلد الی اخر ھو تشبیہ

للنجوم بالسقوط والخرور خر يخر خرا هوى من علو الى سفل الاصل السقوط مع صوت ثم جرد للسقوط في حديث عمر قال الحرث بن عبد الله خرزت من يديك اى سقطت من اجل مكروه يصيب يديك من قطع او وجع وقيل هو كناية من الخجل۔

خر الوجه يخر خرا او خرورا وقع كذلك۔

خر لله ساجدا اى سقط خر ايضا مات وذلك لان الرجل اذا مات خر وسقط خر الميت يخر خرا فهو خار۔

رجل خار عا ثر بعد استقامة۔

الخِرِّيان الجبان فعليان منه لانه يخر خوفا۔

الخِرّيرُ المكان المطمئن بين الربوتين كانه كان مرتفعا فسقط وتطامن۔

الخرّ اصل الاذن فى بعض اللغات لا اعرف العلاقة۔

الخرّ ايضا حية مدورة صغيرة فيها عليقة يسيرة قال ابو حنيفة هى فارسية۔

تخرخر بطنه اذا اضطرب مع العظم وقيل هو اضطرابه من الهزال كالاصل فيه الصوت المسموع ثم المتخيل۔

الخُرّ من الرحى اللهوة وهو الموضع الذى تلقى فيه الحنطة بيدك كالخرى لما يسمع من صوت عند القاء الحنطة فيه او لكونه كالخرير بين الربوتين۔

غرر

مصدر اصلى يحكى غرغرة النفس وحيث تسمع تلك الغرغرة عند الموت قالوا غرر بنفسه وماله تغريرا عرضها للهلكة الاصل تغرير النفس وحيث يفضى تغرير النفس الى اتلافها اطلقوا التغرير على اتلاف المال وغرار السيف غرار لان الذابح يريد ذبح الشاة فان غرار السيف فى الواقع غرار الشاة واتلافها واهلاكها وحيث يكون الغرار المسنون ابيض حاد اطلقوا الغُرة على البياض وعلى الجودة وعلى الطرف وعلى القليل لان الواقع فى طرف قليل وعلى الخط المستقيم المشاهد

فی غضون الجلد۔
غَرَّهٗ یَغُرُّهٗ غَرًّا وغُرُوْرًا وغِرَّةً الاخیرۃ عن اللحیانی فھو مَغْرُوْرٌ وغَرِیْرٌ خدعہ واطمعہ بالباطل اصلہ اھلکہ وحیث یکون المخدوع ھالکًا اطلق علی الخدع۔
اغترّ ھو قَبِلَ الغُرُور وانا غَرَرٌ منک ای مَغْرُورٌ وانا غَرِیْرُکَ من ھذا ای انا الذی غَرَّکَ منہ ای لم یکن الامر علی ما تحب۔
الغَرُوْر ما غَرَّکَ من انسان اوشیطان وغیرھما وخصّ یعقوب بہ الشیطان۔
الغُرُوْر بالضم ما اغترّ بہ من متاع الدنیا۔
الغَرُور الشیطان یَغُرُّ الناس بالوعد الکاذب والتمنیۃ وقال الاصمعی الغرور الذی یَغُرُّکَ والغُرُوْر بالضم الاباطیل کانھا جمع غَرٍّ مصدر غَرَرْتُہٗ غَرًّا قال وھو احسن من ان یجعل غَرَرْتُ غُرُوْرًا لان المتعدی من الافعال لا تکاد تقع مصادرھا علی فعول الا شاذًا۔
الغَرُوْرُ الدنیا صفۃ غالبۃ قال الاصمعی ما غَرَّکَ بفلان ای کیف اجترأت علیہ ومن غَرَّکَ من فلان ومن غَرَّکَ بفلان ای من اوطأک منہ عَشْوَۃً فی امر فلان وقال ابو عبیدۃ الغَرِیْرُ المَغْرُوْرُ۔
الغَرِیْرُ الکفیل وانا غَرِیْرُ فلان ای کفیلہ وانا غَرِیْرُکَ من فلان ای اُحَذِّرُکَہ وقال ابو نصر فی کتاب الاجناس ای لن یأتیک منہ ما تَغْتَرُّ بہ کانہ قال انا القیم لک بذلک قال ابو منصور کانہ قال انا الکفیل لک بذلک الاصل المحذر ثم اطلق علی الکفیل ابو زید فی کتاب الامثال قال ومن امثالھم فی الخبرۃ والعلم انا غَرِیْرُکَ من ھذا الامر ای اغترّنی فسئلنی منہ علی غِرَّۃٍ ای انی عالم بہ فمتی سألتنی عنہ اخبرتک بہ من غیر استعداد لذلک ولا رویۃ فیہ قال الاصمعی فی ھذا المثل معناہ انک لست بمغرورٍ منی لکنی انا المغرور وذلک انہ بلغنی خبرٌ کان باطلا فاخبرتک بہ ولم یکن علی ما قلت لک وانما ادیت ما سمعتُ۔
الغُرُوْرُ الباطل وما اغْتَرَرْتَ بہ من شئ فھو

غَرُورٌ وغَرّر بنفسه وما له تَغْرِيرًا وتَغِرَّةً عرضها للهلكة من غيران يعرف والاسم الغَرَرُ۔

الغَرَرُ الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغَرَر وهو مثل بيع السمك في الماء والطير في الهواء۔

التَّغْرِيرُ حمل النفس على الغَرَر وقد غَرَّرَ بنفسه تَغْرِيرًا وتَغِرَّةً كما يقال حلل تحليلا وتَحِلَّةً وعلل تعليلا وتَعِلَّةً وقيل بيع الغَرَر المنهي عنه ما كان له ظاهر يَغُرُّ المشترى وباطن مجهول يقال اياك وبيع الغَرَر قال بيع الغَرَر ان يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الازهري ويدخل في بيع الغَرَر البيوع المجهولة لا يحيط بكنهها المتبائعان حتى تكون معلومة۔

وفي حديث مطرف ان لى نفسا واحدة وانى اكره ان اُغَرِّرَ بها اى احملها على غير ثقة قال وسمى الشيطان غَرُورًا لانه يحمل الانسان على محابّه ووراء ذلك ما يسوءه كفانا الله فتنته وفي حديث الدعاء وتعاطى ما نهيت عنه تَغْرِيرًا اى مخاطرة وغفلة عن عاقبة امره۔

الغُرَّةُ بالضم بياض في الجبهة وفي الصحاح في جبهة الفرس سميت غرة لبياضها المماثل لبياض غرار السيف المسنون۔

فرس اَغَرُّ وغَرَّاءُ وقيل الاَغَرُّ من الخيل الذى غُرَّتُهُ اكبر من الدرهم قد وسطت جبهته ولم تصب واحدة من العينين ولم تمل على واحدة من الخدين ولم تَسِلْ سفلا وهي افشى من القرحة والقُرحةُ قدر الدرهم فما دونه۔

الغُرغُرَةُ بالضم غُرَّةُ الفرس ورجل غُرغُرَة ايضا شريف اطلاقه على الشرف من كرامة الفرس الجواد الذى له غرة۔

الاَغَرُّ الابيض من كل شئ وقد غَرَّ وجهه يَغَرُّ بالفتح غَرَرًا وغُرَّةً وغَرَارَةً صار ذا غُرَّةٍ او ابيض۔

ورجل اَغَرُّ كريم الافعال واضحها وهو على المثل ورجل اغرّ الوجه اذا كان ابيض الوجه من قوم غُرٍّ وغُرَّانٍ۔

الاَغَرُّ من الرجال الذى اخذت اللحية جميع وجهه الا قليلا كانه غُرَّةٌ۔

غُرَّةُ الشئ اولہ واکرمہ لان غرۃ الفرس تکون فی اول اعضائہ رؤیۃً فی الغالب ای الوجہ وحیث یکون الاول المقدم کریماً فی الغالب اطلق علی الاول۔

غُرَّةُ الاسلام اولہ وغُرَّةُ کل شئ اولہ۔

الغُرَرُ ثلاث لیال من اول کل شہر۔

غُرَّةُ الشہر لیلۃ استہلال القمر لبیاض اولہا وقیل غُرَّةُ الہلال طلعتہ وکل ذلک من البیاض۔

یوم اغرُّ شدید الحر ومنہ قولہم ھاجرۃ غرّاء وودیقۃ غرّاء کالاصمع ظہیرۃ غرّاء ای ھی بیضاء من شدۃ حر الشمس کما یقال ھاجرۃ شہباء۔

غُرَّةُ الاسنان بیاضہا۔

غَرَّرَ الغلام طلع اول سنانہ کانہ اظہر غُرَّةَ اسنانہ ویقال غَرَّرَتْ ثنیتا الغلام اذا طلعتا اول ما یطلع لظہور بیاضہما۔

الاَغَرُّ الابیض وقوم غُرَّان۔

تقول ھذا غُرَّةٌ من غُرَرِ المتاع وغُرَّةُ المتاع خیارہ وراسہ وفلان غُرَّةٌ من غُرَرِ قومہ ای شریف من اشرافہم

ورجل اغرُّ والجمع غُرٌّ وغُرَّان وھو غُرَّةُ قومہ ای سیدہم وھم غُرَرُ قومہم۔

غُرَّةُ النبات رأسہ۔

وتسرّعُ الکرمِ لبسوقہ غُرَّتہ وغُرَّةُ الکرم سرعۃ لبسوقہ۔

غُرَّةُ الرجل وجہہ وقیل طلعتہ ووجہہ وکل شئ بدا لک من ضوء او صبح فقد بدت لک غُرَّتہ۔

وجہ غَرِیرٌ حسن وجمعہ غُرَّان۔

الغِرُّ والغَرِیرُ الشاب الذی لا تجربۃ لہ وفی حدیث ابن عمر انک ما اخذتہا بیضاء غَرِیرَۃ ھی الشابۃ الحدیثۃ التی لم تجرب الامور۔

عیش غَرِیرٌ ابلہ لا یُفزّعُ اھلہ۔

الغَرِیرُ الخلق الحسن لانہ ربما یوجد فی شرخ الشباب یقال للرجل اذا شاخ اَدْبَرَ غَرِیرُہ واقبل ھریرہ ای قد ساء خلقہ۔

الغِرَارُ حد الرمح والسیف والسہم سمی غِرَارُ السیف غِرَارًا لانہ غِرَارُ المذبوح

وھلاکہ وحیث یکون ابیض وضاحًا اشتق من الغرۃ ما فیہ البیاض ولکون الغرار حدًا للسیف اشتق من الغرۃ ما فیہ معنی الطرفیۃ والقلۃ والخطیۃ من کسر الثوب وغضون الجلد ومستقیم الطریق۔

الغِرَارانِ شفرتا السیف وکل شیٔ لہ حد فحدہ غِرَارُہ والجمع اَغِرَّۃ وغَرُّ السیف حدہ۔

لبث فلان غِرَارشھر ای مکث مقدار شھر ویقال لبث الیومُ غِرَارَشھر ای مثال شھر ای طول شھر۔

الغِـرَارُ النوم القلیل۔

اتانا علی غِرَارٍ ای علی عجلۃ ولقیتہ غِرَارًا ای علی عجلۃ واصلہ القلۃ فی الرؤیۃ للعجلۃ وما قمت عندہ الا غِرَارًا ای قـلیلًا۔

یقال اغْرَرْتُہٗ واستغْرَرْتُہٗ ای اتیتہ علی غِرَّۃٍ ای علی غفلۃ۔

الغِرَارُ نقصان لبن الناقۃ وفی لبنھا غِرَارٌ ومنہ غِرَار النوم قلتہ۔

غَارَّت السوق تُغَارُّ غِرَارًا کسدت

وَدَرَّت دَرَّۃً نفقت۔

ولدت ثلاثۃً علی غِرَارٍ واحد ای بعضھم فی اثر بعض لیس بینھم جاریۃ۔

الغِرَارُ الطریقۃ سمیت الطریقۃ غِـرَارًا لاستقامتھا مثل استقامۃ غرار السیف۔

یقال رمیت ثلاثۃ اسھم علی غِرَارٍ واحدٍ ای علی مجری واحد وبنی القوم بیوتھم علی غِرَارٍ واحدٍ۔

الغِرَارَۃُ الجُوالق واحدۃ الغَـرَائِرُ الغِرَارَۃُ واحد الغَرَائِر التی للتبن قال واظنہ معربًا الاصمعی الغِرَارُ ایضًا غِرَارُ الحمام فرخہ اذا زقہ وقد غَرَّتْہ تَغُرُّہٗ غَرًّا وغِرَارًا قال وغارَّ القمری انثاہ غِرَارًا اذا زقھا وغَرَّ الطائرُ فرخہ یَغُرُّہٗ غِرَارًا ای زقہ سمی کذلک من صوت یسمع عند الزق۔

غُرَّ علیہ الماء وقُرَّ علیہ الماء ای صُبَّ علیہ وغُرَّ فی حوضک ای صبّ فیہ وغَرَّرَ السقاء اذا ملأہ لصوت الماء عنہ بلوغہ الی فم السقاء۔

الغُرُّ طیر سود بیض الروس من طیر الماء

الواحدة غراء ذكرا كان او انثى سميت كذلك لبياض الرأس وقال ابو سعيد الغُرّة عند العرب انفس شئ يملك وافضله والفرس غُرّة مال الرجل والعبد غُرّة ماله والبعير النجيب غُرّة مال والامة الفارهة من غُرّة المال فى حديث ذى الجوشن ما كنت لاقضيه اليوم لغُرّة سمى الفرس فى هذا الحديث غُرّة واكثر ما يطلق على العبد والامة ويجوز ان يكون اراد بالغُرّة النفيس من كل شئ فيكون التقدير ما كنت لاقضيه بالشئ النفيس المرغوب فيه۔

وفى الحديث اياكم ومشارة الناس فانها تدفن الغُرّة وتظهر العُرّة الغُرّة ههنا الحسن والعمل الصالح شبهه بغُرّة الفرس وكل شئ ترفع قيمته فهو غُرّة وقوله فى الحديث عليكم بالابكار فانهن اغر غُرّة يحتمل ان يكون من غُرّة البياض وصفاء اللون ويحتمل ان يكون من حسن الخلق والعشرة ويؤيده الحديث الآخر عليكم بالابكار فانهن اغر اخلاقا اى انهن ابعد من فطنة الشر معرفته من الغِرّة الغفلة وكل كسر متثن فى ثوب او جلد غَرّ ومنه قولهم طويت الثوب على غَرّه اى على كسره الاول قال الاصمعى حدثنى رجل عن روبة انه عرض عليه ثوب فنظر اليه وقلبه ثم قال اطوه على غَرّه۔

الغُرُور فى الفخذين كالاخاديد بين الخصائل۔

غُرُور القدم خطوط ما تثنى منها وغَرّ الظهر ثنى المتن قال الليث الغَرّ الكسر فى الجلد من السمن والغَرّ تكسر الجلد وجمعه غُرُور وكذلك غصون الجلد غُرُور الغُرُور مكاسر الجلد سميت كذلك لما يشاهد عليها من خطوط مماثلة لحد السيف فى غِراره۔

غُرُور الذراعين الاثناء التى بين حبالهما۔

الغَرّ الشق فى الارض والغَرّ نهر دقيق فى الارض وقال ابن الاعرابى هو النهر ولم يعين انه دقيق ولا غيره الدقيق هو الاصل تشبيها له بحد السيف فى الدقة۔

الغُرُورُ شُرَكُ الطريق كل طُرقة منها غَرٌّ
ومن هذا قيل اطوِ الكتاب والثوب على
غَرِّهِ وخِنْثِهِ اى على كسرِه
الغَرّان الخطان يكونان فى اصل العير
من جانبيه۔
الغَرّاء نبت لا ينبت الا فى الاجارع
وسهولة الارض وورقها تافه وعودها
كذلك يشبه عود القضب الا انه اطيلس
وهى شجرة صادق وزهرتها شديدة
البياض طيبة الريح قال ابو حنيفة يجبها
المال كله وتطيب عليها البانها۔
الغُرَيْراء كالغَرّاء قال ابن سيده وانما
ذكرنا الغُرَيراء لان العرب تستعمله
مصغرا كثيرا۔
الغِرْغِر من عشب الربيع وهو محمود ولا ينبت
الا فى الجبل له ورق نحو ورق الخزامى
وزهرته خضراء۔
الغِرْغِر بالكسر دجاج الحبشة وتكون
مُصِلَّةً لا غتذائها بالعذرة والاقذار
او الدجاج البرى لعله من صوته۔
الغَرْغَرَةُ والتَّغَرْغُرُ بالماء فى الحلق
ان يتردد فيه ولا يسيغه لمكان الصوت
الحادث۔
الغَرُورُ ما يُتَغَرْغَرُ به من الادوية مثل
قولهم لعوق ولدود وسعوط۔
غَرْغَرَ فلان بالدواء وتَغَرْغَرَ غَرْغَرَةً
وتَغَرْغُرًا۔
تَغَرْغَرَتْ عيناه تردد فيهما الدمع
تشبيها له بغرغرة الماء فى الحلق فترداد
الدمع فى العين يشبه ترداد الماء فى
الحلق عند الغرغرة۔
غَرَّ وغَرْغَرَ جاد بنفسه عند الموت
الغَرْغَرَةُ تردد الروح فى الحلق والغَرْغَرَةُ
صوت معه بحح۔
غَرْغَرَ اللحم على النار اذا صليته فسمعت
له نشيشا۔
الغَرْغَرَةُ صوت القدر اذا غلت
وقد غَرْغَرَتْ۔
الغَرْغَرَةُ كسر قصبة الانف وكسر
راس القارورة۔
والغُرْغُرَةُ الحوصلة لانه يتغرغر فيها
ما يزقه الحمام وحكاها كراع بالفتح

ابوزيد هي الحوصلة
مَلَأْتَ غَرَارَكَ اي جوفك۔
غَرْغَرَهُ بالسكين ذبحه من هنا صار الغرار بمعنى الحد لانه الذي يغرغره ويذبح وغرغره بالسنان طعنه في حلقه۔
الغَرْغَرَةُ حكاية صوت الراعي ونحوه يقال الراعي ونحوه يقال الراعي يُغَرْغِرُ بصوته اي يردده في حلقه ويَتَغَرْغَرُ في حلقه اي يتردد وغَرْغَرْتُ راس القارورة اذا استخرجت صمامها فسمع صوتٌ يشبه غرغر عند اكفائها في القداح وقد تقدم في العين المهملة

د ر ر

مصدر اصلي يحكي صوتا رائيا يسمع لشخب اللبن وشخبه اذا وقع في الاناء بقوة وقد اجتمع فيه اللبن۔
دَرَّ اللَّبَنُ والدَّمْعُ ونحوهما يَدِرُّ ويَدُرُّ دَرًّا ودُرُورًا وكذلك الناقة اذا حلبت فاقبل منها على الحالب شيٌ كثير

قيل دَرَّتْ واذا اجتمع في الضرع من العروق وسائر الجسد قيل دَرَّ اللَّبَنُ الدِّرَّةُ بالكسر كثرة اللبن وسيلانه۔
استَدَرَّ اللَّبَنُ والدمع ونحوهما كثر و يقال لا آتيك ما اختلفت الدِّرَّةُ والجِرَّةُ واختلافهما ان الدِّرَّةَ تسفل والجِرَّةُ تعلو۔
الدَّرُّ اللبن ما كان ابن الاعرابي۔
الدَّرُّ العمل من خير او شر ومنه قولهم لله درك يكون مدحا ويكون ذما كقولهم قاتله الله ما اكفره وما اشعره وقالوا لله دَرُّكَ اي لله عملك يقال هذا لمن يمدح ويتعجب من عمله فاذا ذم عمله قيل لا دَرَّ دَرُّهُ وقيل لله دَرُّكَ من رجل معناه لله خيرك وفعالك واذا شتموا قالوا لا دَرَّ دَرُّهُ اي لا كثر خيره وقيل لله دَرُّكَ اي لله ما يخرج منك من خير قال ابن سيده واصله ان رجلا راى آخر يحلب ابلا فتعجب من كثرة لبنها فقال لله دَرُّكَ وقيل اراد لله صالح عملك لان الدر

افضل ما يحتلب قال بعضهم واحسبهم
خصوا اللبن لانهم كانوا يفصدون الناقة
فيشربون دمها ويعتصرونها فيشربون
ماء كرشها فكان اللبن افضل ما يحتلبون
وقولهم لا درّ درّه لا زكا عمله على
المثل لا درّ درّه اى لا كثر خيره قال
ابوبكر قال اهل اللغة فى قولهم لله درّه
الاصل فيه ان الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه
وانالته الناس قيل لله درّه اى عطاؤه
وما يوخذ منه فشبهوا عطاءه بدرّ
الناقة ثم استعملوه حتى صاروا يقولونه
لكل متعجب منه قال الفراء وربما استعملوه
من غير ان يقولوا لله فيقولون درّ درّ
فلان ولا درّ درّه وانشد درّ درّ
الشباب والشعر الاسود وقال آخر

لا درّ درّى ان اطعمت نازلهم
قرف الحتىّ وعندى البرّ مكنوز

وقال ابن احمر

بان الشباب وافنى ضعفه العمر
لله درّى فاى العيش انتظر

تعجب من نفسه اى عيش منتظر القول
ما قال ابن سيده التعجب فى الاصل من
كثرة لبن الناقة لانها اذا كانت غزيرة
اللبن طال استماع الدر منها واعجب السامع
فالمعنى الاصلى لقولهم لله درّها ما اغزر
الناقة التى اسمع درّها واكثرها لبنا
ثم اضافوا الدرّ الى صاحب الناقة فقالوا
لله درّه وحيث تشعر كثرة اللبن بكثرة
الخير لان المال خير عندهم اطلقوا الدرّ
على الخير ثم على العمل اذا كان خيرا ثم توسعوا
واستعملوا لله درّه فى التعجب واطلاق
الدرّ على عمل السوء فليس بعام بل هو مخصوص
بالنفى لان الاصل فى قولهم لا درّ درّه
دعا عليه بان ينقطع لبن ناقته فلا
يسمع لها درّ۔

درّت الناقة بلبنها وادرّته ويقال
درّت الناقة تدِرّ وتدُرّ دُرورا
ودرّا وادرّها فصيلها۔

ادرّها ماريها دون الفصيل اذا مسح
ضرعها۔

اَدَرّت الناقة فهى مُدِرّ اذا درّ لبنها۔

ناقة درور كثيرة الدرّ ودارّ ايضا۔

ضَرَّةٌ دُرُوْرٌ وكذلك ضرع دَرُوْرٌ وابلٌ دُرُرٌ ودُرَّرٌ ودُرَّارٌ مثل كافر وكُفّار۔

اسْتَدَرَّ الحلوبة طلب دَرَّها۔

الاستدرار ايضًا ان تمسح الضرع بيدك ثم يَدِرُّ اللبن ودَرَّ الضرع باللبن يَدُرُّ دُرُوْرًا۔

دَرَّتْ لقحة المسلمين وحلوبتهم يعنى فيئهم وخراجهم وأدَرَّهُ عُمّالُه والاسم من كل ذلك الدِّرَّةُ۔

دَرَّ الخراج يَدِرُّ اذا اكثر وروى عن عمر رضى الله عنه انه اوصى الى عماله حين بعثهم فقال فى وصيته لهم ادِرُّوا لقحة المسلمين قال الليث اراد بذلك فيئهم وخراجهم فاستعار له اللقحة والدِّرَّة۔

ويقال للرجل اذا طلب الحاجة فالحّ فيها اَدَرَّها وان اَبَتْ اى عالجها حتى تَدِرَّ يكنى بالدَّرِّ ههنا عن التيسير۔

دَرَّتِ العروق اذا امتلأت دما ولبنا۔

دَرَّ العرقُ سال قال ويكون دُرُوْرُ العرق تتابع ضرباته كتتابع دُرُوْرِ العدو ومنه يقال فرس دَرِيرٌ وفى صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ذكر حاجبيه بينهما عرق يُدِرُّه الغضب يقول اذا غضب دَرَّ العرقُ الذى بين الحاجبين ودروره غلظه وامتلاؤه وفى قولهم بين عينيه عرق يُدِرُّه الغضب ويقال يحركه قال ابن الاثير معناه اى يمتلى دما اذا غضب كما يمتلئ الضرع لبنا اذا دَرَّ اطلاق الدر على الامتلاء من باب الاطلاق على ما يلازمه۔

دَرَّتِ السماء بالمطر دَرًّا ودُرُوْرًا اذا اكثر مطرها وسماء مِدْرارٌ وسحابة مِدْرارٌ والعرب تقول للسماء اذا خالت دُرِّى دُبس بضم الدال قاله ابن الاعرابى وهو من دَرَّ يَدُرُّ والدِّرَّةُ فى الامطار ان يتبع بعضها بعضا وجمعها دِرَرٌ وللسحاب دِرَّةٌ اى صب والجمع دِرَرٌ سماء دِرَرٌ اى ذات دِرَرٍ وفى حديث الاستسقاء ديما دِرَرًا هو جمع دِرَّةٍ يقال للسحاب دِرَّة اى صب وانه فاق وسماء مِدْرارٌ اى تَدِرُّ بالمطر۔

الرِّيح تُدِرُّ السحاب وتَسْتَدِرُّه اى تستحلبه

للساق دِرَّةٌ اِستِدْرَارٌ للجري وللسوق
دِرَّةٌ اى نفاق ودَرَّتِ السوق اى
نفق متاعها والاسم الدّرّة لان الكثرة
فى المتاع يخلفها نفاق فى السوق و
دَرَّ الشئ لان انشد ابن الاعرابى۔

اِذَا اسْتَدْبَرَتْنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مُتُوْنُنَا
كَاَنَّ عُرُوْقَ الجَوْفِ يَنْضَحْنَ عَنْدَ مَا

وذلك لان العرب تقول ان استدبار
الشمس مصحة الاصل فى دَرَّت متوننا
سالت عرقًا شبه كثرة العرق بِدَرِّ اللبنِ
وحيث يفضى سيلان العرق من الجلد۔
الى لينها بعد الخشونة واليبس اراد بذٰلك
لان قوله انشده ثعلب۔

تَخَبُّطُ بالاخفافِ والمناسِمِ
عن دِرَّةٍ تَخْضِبُ كَفَّ الهَاشِمِ

فسّره فقال هذه حرب شبهها بالناقة
ودِرَّتُهَا دَمُهَا۔
دَرَّ النبات التف لان الالتفاف لازم
للكثرة ودَرَّ السراج اذا اضاء وسراج
دَارٌّ ودَرِيْرٌ لانه كثر نوره۔
دَرَّ الشئ اذا جمع ودَرَّ اذا عُمِل
والاِدْرَارُ فى الخيل ان يُقِلَّ الفرس
يَدَه حين يَعْتِقُ فيرفعها وقد يضعها۔
دَرَّ الفرس يَدِرُّ دَرِيْرًا وَدِرَّةً عدا
عدوا اشديدًا اوهو على دِرَّته اى
لايثنيه شئ۔
فرس دَرِيْرٌ مكتنز الخلق مقتدر لان
المكتنز الخلق يقدر على الدرير والاصل
فى اِدْرَارِ الفرس لعدو الشديد ثم استعمل
فيما يبتدء به الادرار من رفع اليد
وقيل الدَّرِيْرُ من الخيل السريع منها۔
وقيل هو السريع من جميع الدواب
قال ابو عبيدة الاِدْرَارُ فى الخيل
ان يعتق فيرفع يدا ويضعها فى الخبب
وفى حديث ابى قلابة صليت الظهر
ثم ركبت حمارا دَرِيْرًا الدَّرِيْرُ السريع
العدو من الدواب المكتنز الخلق واصل
الدَّر فى كلام العرب اللبن۔
دَرَّ وجه الرجل يَدِرُّ اذا حسن وجهه
بعد العلة كانه اكتنز واضاء والدَّرِّىُّ
الذى يذهب ويجئ فى غير حاجة من
الصوت المتخيل او من كثرة التردد۔

أدرّت المرأة المغزل وهي مُدِرّة وقيل
الأخيرة على النسب اذا فتلته فتلا
شديدا فرأيته كأنه واقف من شدة
دورانه.
الدّرّارة المغزل الذي يغزل به
الراعي الصوف.
درّ السهم دُرورًا اذا دار دورانا جيدا
وأدرّه صاحبه وذلك اذا وضع
السهم على ظفر ابهام اليد اليسرى ثم
أداره بابهام اليد اليمنى وسبابتها حكاه
ابوحنيفة قال ولا يكون دُرور السهم
ولا حنينه الا من اكتناز عوده وحسن
استقامته والتئام صنعته.
الدِّرّة بالكسر التي يضرب بها عربية
معروفة وفي التهذيب الدِّرّة دِرّة
السلطان التي يضرب بها سميت دِرّة
السلطان دِرّة لمشابهة رأسها
الأعلى لدقيق المفتول بدرة اللبن.
الدُّرّة اللؤلؤة العظيمة قال ابن دريد
هو ما عظم من اللؤلؤ سميت دُرّة
لاستدارتها وكرميتها وبياضها و

درها الأشعة وكوكب دُرّيٌّ ودِرّيٌّ
ثاقب مضيء فاما دُرّي فمنسوب
الى الدر قال الفارسي يجوز ان يكون
فُعّيلا على تخفيف الهمزة قلبا الا ان سيبويه
حكى عن ابن الخطاب كوكب دُرِّي قال
فيجوز ان يكون هذا مخففا منه واما
دِرّيٌّ فيكون على التضعيف ايضا واما
دَرّيءٌ فعلى النسبة الى الدَّرّ فيكون
من المنسوب الذي على غير قياس و
لا يكون على التخفيف الذي تقدم لان
فعيلا ليس من كلامهم الا ما حكاه
ابوزيد من قولهم سكينة في السكينة
وفي التنزيل كأنها كوكب دُرّيٌّ قال
ابواسحق رض من قرأه بغير همزة
نسبه الى الدُّرّ في صفائه وحسنه
وبياضه وقرأت دِرّيٌّ بالكسر قال الفراء
ومن العرب من يقول دِرّيٌّ ينسبه
الى الدُّرّ كما قالوا بحر لُجّيٌّ ولِجّيٌّ
وسُخريٌّ وسِخريٌّ وقرئ دُرّيءٌ بالهمزة
وقد تقدم ذكره وجميع الكواكب
دراري وفي الحديث كما ترون الكوكب

الدُّرِّيُّ فی افق السماء ای الشدید الانارة
وقال الفراء الکوکب الدُّرِّيُّ عند العرب
هو العظیم المقدار وقیل هو احد الکواکب
الخمسة السیارة وفی حدیث الدجال احدی
عینیه کانها کوکب دُرِّیٌّ۔
دُرِّیُّ السیف تلألؤه واشراقه اما ان
یکون منسوبا الی الدُّرّ بصفائه ونقائه
واما ان یکون مشبها بالکوکب الدّری۔
دَرَرُ الطریق قصده ومتنه ویقال هو علی
دَرَرِ الطریق ای علی مدرجته وفی الصحاح
ای علی قصده ویقال داری بدرر
دارك ای بحذائها اذا تقابلتا ویقال
هما علی دَرَرٍ واحد بالفتح ای علی قصد
واحد ودَرَرُ الریح مهبها وهو فی دررك
ای حذاءك وقبالتك ویقال دَرَرَك
ای قبالتك هو تشبیه بدرر المهر
فی الاستقامة۔
استدرّت المعزی ارادت الفحل کانها
ارادت ان تکون ذات لبن له درّ واصله
یقال للمعزی اذا ارادت الفحل قد استدرّت
استدرارا وللضان قد استوبلت
استیبالا ویقال ایضا استذرت المعزی
استذراءً من المعتل بالذال المعجمة۔
الدَّرْءُ النفس وفی دفع الله عن درئه ای
عن نفسه حکاه اللحیانی هو من اطلاق
الجزء علی الکل۔
الدَّرْدَرَةُ حکایة صوت الماء اذ
اندفع فی بطون الاودیة والدُّرْدُورُ
موضع فی وسط البحر یجیش ماؤه
لا تکاد تسلم منه السفینة یقال لججوا
فوقعوا فی الدُّرْدُور الجوهری۔
الدُّرْدُورُ الماء الذی یدور ویخاف
منه الغرق والدُّرْدُرُ منبت الاسنان
عامة وقیل منبتها قبل نباتها وبعد
سقوطها وقیل هی مغارزها من
الصبی للصوت المسموع او المتخیل عند
مضغ الصبی وفی الحدیث ذی الثدیة
المقتول بنهروان کانت له ثدیة مثل
البضعة تدردر ای تمرمر وترجرج
تجیء وتذهب والاصل تتدردر فحذفت
احدی التائین تخفیفا ویقال للمرأة
اذا کانت عظیمة الالیتین فاذا مشت جفتا

هے تدرد وهو استعمال فيما شاهد
بالعين من الحركة عند ما يسمع
بالاذن من الدر درة وان كان المسموع
معدوما۔

في العبرانية مشتقات هذا المصدر
تدل على التحلق في الطيران والاضاءة
وذر الشعاع وخروج اللبن من الضرع
وعلى هذا فالذر بمعنى التلألؤ والاضاءة
من ذرّ ما وجدت در في السريانية۔

(ذرر)

مصدر يحكي صوتا يسمع عند الذر وخص
بالذر بعد الاخذ باطراف الاصابع۔

ذرّ الشئ يذرّه اخذه باطراف اصابعه
ثم نثره على الشئ وذرّ الشئ يذرّه
اذا بدّده وذرّ اذا بذر وفي حديث
عمر رضي الله عنه ذرّي احرّ لك اي ذرّي
الدقيق في القدر لاعمل لك حريرة۔

الذّر مصدر ذررت وهو اخذك الشئ
باطراف اصابعك تذره ذرّ الملح
المسحوق على الطعام وذررت الحب
والملح والدواء اذرّه ذرّا فرقته ومنه
الذّريرة والذرور بالفتح لغة في الذّرير
وتجمع على اذرّة وقد استعاره بعض الشعراء
للعرض تشبيها له بالجوهر فقال ؎

شققت القلب ثم ذررت فيه
هواك فليم فالتام الفطور

ليم هذا اما يكون مغيرا من لُئِم واما ان
يكون فعل من اللوم لان القلب اذ هے
كان حقيقا ان يلتهي۔

الذّرور ما ذررت والذّرارة ما تناثر
من الشئ المذرور والذّريرة ما انتحت
من قصب الطيب والذّريرة فتات من
قصب الطيب الذي يجاء به من بلد الهند
يشبه النشاب وفي حديث عائشة طيّبت
رسول الله صلى الله عليه وسلم لاحرامه
بذريرة قال هو نوع من الطيب مجموع
من اخلاط وفي حديث النخعي ينثر على
قميص الميت الذّريرة قيل هے فتات
قصب ما كان لنشاب وغيره قال ابن الاثير
هكذا جاء في كتاب ابي موسى۔

الذّرور بالفتح ما يذرّ في العين

و على القرح من دواء يابس وفي الحديث
تكتحل المحدّ بالذَّرور ويقال ذَرَرْتُ
عينه اذا داويتها به وذَرَّ عينه بالذَّرور
يَذُرُّها ذَرًّا كحلها۔

الذَّرُّ صغار النمل واحدته ذَرَّةٌ قال
ثعلب ان مائة منها وزن حبة من شعير
فكانها جزء من مائة وقيل الذَّرَّةُ
ليس لها وزن ويراد بها ما يُرى في شعاع
الشمس الداخل في النافذة ومنه سمي الرجل
ذَرًّا وكني بابي ذَرٍّ وفي حديث جبير بن
مطعم رأيت يوم حنين شيئا اسود ينزل
من السماء فوقع على الارض فدب مثل
الذَّر وهزم الله المشركين الذَّرُّ النمل
الاحمر الصغير واحدتها ذَرَّةٌ وفي حديث
ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم
نهى عن قتل النحلة والنملة والصرد والهدهد
قال ابراهيم الحربي انما نهى عن قتلهن
لانهن لا يوذين الناس وهي اقل الطيور
والدواب ضررا على الناس مما يتاذى الناس
به من الطيور الغراب وغيره قيل له فالنملة
اذا عضت تقتل قال النملة لا تعض انما يعض
الذَّرُّ قيل له اذا عضت الذَّرَّةُ تقتل
قال اذا آذتك فاقتلها قال والنملة هي
التي لها قوائم تكون في البراري والخربات
وهذه التي يتاذى الناس بها هي الذَّرُّ
سميت صغار النمل ذَرًّا لتفرقها وانتشارها
كما يُنتشر ما اذُرّ والذَّرات ذرّات ايضًا
لانتشارها۔

ذَرَّ الله الخلق في الارض نشرهم والذُّرِّيَّة
فُعْلِيَّةٌ وهي منسوبة الى الذَّرِّ الذي هو
النمل الصغار وكان قياسه ذَرِّيَّةٌ بفتح
الذال لكنه نسبٌ شاذ لم يجئ الا مضموم
الاول وقوله تعالى واذ اخذ ربك من بني
آدم من ظهورهم ذُرِّيَّاتهم وذُرِّيَّة
الرجل ولده والجمع الذَّرَارِيُّ والذُّرِّيَّاتُ
وفي التنزيل العزيز ذُرِّيَّةً بعضها من
بعض قال اجمع القراء على ترك الهمز في
الذُّرِّيَّة وقال يونس اهل مكة يخالفون
غيرهم من العرب فيهمزون النبيء والبريئة
والذُّرِّيئة من ذرأ الله الخلق اي خلقهم
وقال ابو اسحق النحوي الذُّرِّيَّة غير مهموز
قال ومعنى قوله واذ اخذ ربك من بني آدم

من ظهورهم ذُرِّيّاتهم ان الله اخرج الخلق
من صلب آدم كالذَّرِّ حين اشهدهم على
انفسهم الست بربكم قالوا بلى شهدوا
بذلك وقال بعض النحويين اصلها ذُرُّورَةٌ
هي فُعُّولَةٌ ولكن التضعيف لما كثر ابدل
من الراء الاخيرة ياء فصارت ذُرُّويَةٌ
ثم ادغمت الواو في الياء فصارت ذُرِّيَّة
قال وقول من قال انه فُعْلِيَّةٌ كما قالوا
سُرِّيَّة والاصل من السر وهو النكاح
وفي الحديث انه رأى امرأة مقتولة فقال
ما كانت هذه تُقاتل الحق خالدا فقل له
لا تقتل ذُرِّيَّةً ولا عسيفا الذرية اسم
يجمع نسل الانسان من ذكر وانثى واصلها
الهمز لكنهم حذفوه فلم يستعملوها الا غير
مهموزة وقيل اصلها من الذَّرِّ بمعنى التفريق
لان الله تعالى ذرّهم في الارض والمراد
بها في حديث النساء لاجل المرأة انه تولد
ومنه حديث عمر حجّوا بالذُّرِّيَّة لا تاكلوا
ارزاقها وتذروا ارباقها في اعناقها
اي حجوا بالنساء وضرب الارباق وهي
القلائد مثلا لما قلدت اعناقها من

وجوب الحج وقيل كنى بها عن الاوزار
ذَرِّيُّ السيف فرنده وماؤه يُشَبَّهان
في الصفاء بمدب النمل والذَّرِّ قال
عبد الله بن سبرة

كلٌّ ينوءُ بماضي الحدِّ ذي شُطَبٍ
جلّى الصَّيا قِلُ عن ذَرِّيِّهِ الطَّبعا

ويروى جلا الصيا قل عن ذريّه الطبعا يعني
تلألؤه وكذلك يروى بيت دريد على وجهين

وتُخرِجُ مِنهُ ضَرَّةُ اليومِ مَصدَقاً
وطُولُ السُّرى ذَرِّيَّ عَضبٍ مُهَنَّدِ

انما عنى ما ذكرناه من الفرند ويروى
دُرِّيَّ عَضبٍ اي تلألؤه واشراقه كانه
منسوب الى الدُّرِّ او الى الكوكب الدُّرِّيِّ
قال الازهري معنى البيت يقول ان اضرّبه
شدة اليوم اخرج منه مَصدَقاً وصبرا
وطلاقة وجهه كانه ذَرِّيُّ سيف ويقال
ما بين ذَرِّي سيفه نسب الى الذَّرِّ
ذَرَّتِ الشمس تَذُرُّ ذُرُورًا بالضم
طلعت وظهرت وقيل هو اول طلوعها
وشروقها اول ما يسقط ضوؤها على الارض
والشجر وكذلك البقل والنبت كانها فرقت

الشعاع او صارت بحيث يرى فيها
الذَّرَّة في النافذة -
ذَرَّ يَذُرُّ اذا تخدح وذرّت الارض
النبت ذرًّا ومنه قول الساجع في مطر
وثَرْدٍ يَذُرُّ بقله ولا يقرح اصله يعني
بالثرد المطر الضعيف ابن الاعرابي
يقال اصابنا مطر ذَرَّ بقله يَذُرُّ اذا
طلع وظهر وذلك انه يذرّ من ادنى
مطرٍ وانما يَذُرُّ البقل من مطر
قدر وضح الكفّ ولا يقرح البقل
الا من قدر الذراع ابو زيد ذرّ البقل
اذا طلع من الارض هو من ذرّت
الشمس طلعت اطلق على خروج البقل
تشبيها ويقال ذرّ الرجل يذُرّ اذا شاب
مقدم راسه هذا من بريق الشيب
واللّذارُ الغضب والانكار عن ثعلب وانشد
لكثير

وفيها على انّ الفؤاد يحبّها
صُدُودٌ اذا لاقيتها وذِرارُ

الفرّاء ذارّت الناقة تذارّ مذارّة
وذِرارًا اى ساء خلقها وهي مُذارٌّ
وهي في معنى العلوق والمُذائر قال
ومنه قول الحطيئة

وكُنْتُ كذات البَوِّ ذارَتْ بأنفها
فمِنْ ذاك تَبْغي غيرهُ وتُهاجِرُهْ

الا انه خففه للضرورة قال ابو زيد في
فلان ذِرارٌ اى اعراضٌ غضبًا كذِرار
الناقة قال ابن برى بيت الحطيئة شاهد
على ذارّت الناقة بانفها اذا عطفت
على ولد غيرها واصله ذارّت فخففه
وهو ذارت بانفها والبيتُ

وكُنْتُ كذاتِ البوّ ذارتْ بأنفها
فمِنْ ذاكَ تبغي بُعْدَهُ وتُهاجِرُهْ

قال ذلك يهجو به الزبرقان ويمدح آل
شمّاس بن لاى الا تراه يقول بعد هذا

فدَعْ عنك شمّاسَ بن لاى فانهم
مَوالِيكَ اوْ كاثِرْهم مَنْ تُكاثِرُه

وقد قيل في ذارّت غيرها ذكره الجوهري
وهو ان يكون اصله ذائرت ومنه قيل
هذه المرأة مُذائِرٌ وهي التي ترأم
بانفها ولا يصدق حبّها فهي تنفر عنه
والبَوُّ جلد الحُوار يحشى ثُمامًا وثمام

حول الناقة لتدأ عليه الدِّرَارُ الغضب
والانكار من تباعد المنكر وصدوده وتفرقه
من المغضوب عليه -

الدَّرْدَرَةُ تفريقك الشئ وتبديدك
اياه ودَرْدَارُ لقب رجل من العرب

بذر

مصدر اصلي يحكى صوتا راتيا يسمع عند
نثر البذر ونثره وبذره عند الزرع
الاصلي من معانيه بث البذر وتفريقه
عند الزرع في الارض بحيث يسمع له
صوت ثم اطلق على اول ما يخرج من
الزرع والبقل والنبات لانه الى ذلك
يؤل امر البذر وعلى الاسراف لان فيه
تفريقا للمال -

البَذْرُ والبُذْرُ اول ما يخرج من الزرع
والبقل والنبات لا يزال اسمه ما دام
على ورقتين وقيل هو ما عزل من الحبوب
للزرع والزراعة وقيل البَذْرُ جميع النبات
اذا طلع من الارض فنجم وقيل هو ان يتلون
بلون او تعرف وجوهه والجمع بُذُورٌ
وبِذَارٌ -

البَذْرُ مصدر بَذَرْتُ وهو على معنى
قولك نثرت الحب في بَذَرْتُ البذر
زرعته -

بَذَرَتِ الارض تَبْذُرُ بَذْرًا خرج
بَذْرُها وقال الاصمعي هو ان يظهر
نبتها متفرقا -

بَذَرَها بَذْرًا وبَذَّرَها كلاهما زرعها -

البَذْرُ والبُذَارَةُ النسل ويقال ان هؤلاء
لبَذْرُ سوءٍ -

بَذَرَ الشئ بَذْرًا فرّقه وبذر الله الخلق
بَذْرًا بثهم وفرقهم وتفرق القوم شَذَرَ
بَذَرَ وشَذَرَ بَذَرَ اي في كل وجه وتفرقت
ابله كذلك وبَذَرَ اتباع وبُذَّرَى فُعَّلى
من ذلك وقيل من البَذْرِ التي هو الزرع
راجع الى التفريق -

البُذُرَّى الباطل عن السيرافي كانه طرح
لعدم الحاجة فيه كطرح البذر وتفريقه -

بَذَّرَ ماله افسده وانفقه في السرف
وكل ما فرقته وافسدته فقد بَذَّرْتَه وفيه
بَذَارَّةٌ مشددة الراء وبَذَارَةٌ

مخففة الراء اى تبذيرٌ كلاهما عن اللحيانى وتبذيرُ المال تفريقه اسرافا۔
رجل تبذارةٌ للذى يبذرُ ماله ويفسده والتبذيرُ افساد المال والنفاقة فى السرف۔
البذيرُ من الناس الذى لا يستطيع ان يمسك سرّه۔
رجل بيذارةٌ يبذرُ ماله وبذورٌ وبذيرٌ يذيع الاسرار ولا يكتم سرا والجمع بُذُرٌ مثل صبور وصُبُرٌ۔
يقال بذرتُ الكلام بين الناس كما تبذرُ الحبوب اى افشيته وفرقته
وبذارةُ الطعام نزلُه وريعه عن اللحيانى ويقال طعام كثير البذارة اى كثير النزل وهو طعام بذرٌ اى نزلٌ هو من التبذير بمعنى افساد المال المتبذر المتغير الاصفر لمشابهته لونه لون البذر الخارج من الزرع من الارض ونوبذرت فلانا لوجدته رجلا اى لوجرّبته هذه عن ابى حنيفة رح لا ادرى العلاقة۔
بذر فى العبرانية بالدال بمعنى فرق۔

بذر فى السريانية بذر۔ ذرى۔ نثر برد۔ فرق۔ شتت۔ وزع۔ زرع۔ هذر۔ سفك۔ رش۔ اراق۔

(ابذعر)

مصدر فرعى من بذر شذ وابذعرّ ثم به لوا حقَّ الذالين عينا۔

(ابذقر)

مصدر فرعى حاصل من ابذعر۔

(بذر)

مصدر قريب من بذر لها اصلى وفرعى والاصل فيه صوت يسمع عنه تفريق البذور ونثره ثم نقل الى ما يناسبه او يقاربه۔
البزرُ بزرُ البقل وغيره قال ابن سيده البزرُ والبزرُ كل حب يبزرُ للنبات وبزره بزرًا بذرةً۔ البزرُ المخاط والبزرُ الاولاد علاقة البذر بالاولاد ظاهر ولكن لا ادرى لعلاقة بالمخاط

اللھم الا ان یکون من الاخراج فی التفریق۔
البَزْرُ الھیج بالضرب وبَزَرہ بالعصا ضربہ
بھا وعصا بیزارۃ عظیمۃ اصلہ تفریق
الضرب وتکثیرہ علی جسم المضروب ثم نقل
الی الضرب والعصا البیزارۃ اصلہ
العصا الجدیرۃ للضرب حیث تکون
عظیمۃ نقل الی ذلک المعنی۔ البیزارُ
الذی یحمل لبازی قال ابو منصور ویقال
فیہ البازیار و کلاھما دخیل۔
بَزْرَ بَزْرُ امتخط کانہ اخرجہ وفرقہ۔
یتبزّر الرجلُ انتھی الی بنی البزری۔
بزر فی العبرانیۃ قریب من بذر و بزد
فی العبرانیۃ معناہ التفریق والاضاعۃ۔
بزر فی السریانیۃ بزر۔ بذر۔ زرع۔

(ثرر)

مصدر اصلی یحکی صوتا یسمع عند
فوران الماء وثورانہ وثرثرتہ ثم اطلق
علی الکثرۃ لان ذلک الصوت
لازم الثرثرۃ عین۔
ثَرّۃٌ وثَرَارۃٌ وثَرثارۃٌ غزیرۃ الماء
وقد ثَرّت تَثِرّ ثَرارۃً وکذلک السحابۃ
وسحاب ثَرٌّ ای کثیر الماء وعین ثَرّۃٌ
کثیرۃ الدموع قال ابن سیدہ ولم یسمع
فیھا ثَرثارۃٌ وطعنۃ ثَرّۃٌ ای واسعۃ
وقیل ثَرّۃٌ کثیرۃ الدم علی التشبیہ
بالعین عین وسحابۃ ثَرّۃٌ کثیرۃ الماء
ومطر ثَرٌّ ای واسع القطر متدارکہ۔
مطر ثَرٌّ بَیّنُ الثَّرارۃُ۔
شاۃ ثَرّۃٌ وثَرُورٌ واسعۃ الاحلیل
غزیرۃ اللبن اذا حلبت وکذلک الناقۃ
والجمع ثُرُورٌ وثِرارٌ۔
قد ثَرّت تَثُرّ وتَثِرّ ثَرًّا و ثُرُورًا
وثُرُورۃً وثَرارۃً واحلیل ثَرٌّ واسع
وثَرّیۃ ثَرٌّ اذا بل سویقا او غیرہ۔
رجل ثَرٌّ وثَرثارٌ متشدق کثیر الکلام
والانثی ثَرّۃٌ وثَرثارۃٌ۔
الثَّرثارُ ایضا الصیاح عن اللحیانی
والثَّرثَرۃُ فی الکلام الکثرۃ والتردید
وفی الاکل الاکثار فی تخلیط تقول رجل
ثَرثارٌ وامرأۃ ثَرثارۃٌ وقوم ثَرثارون
وروی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال

ابغضكم الى الثرثارون المتفيهقون
هم الذين يكثرون الكلام تكلفا وخروجا
عن الحق۔

بناحية الجزيرة عين غزيرة الماء يقال
لها الثرثار والثرثار نهر بعينه۔

الثرثرة كثرة الاكل والكلام فى تخليط
وترديد وقد ثرثر الرجل فهو ثرثار
مهذار۔

ثر الشئ من يده يثره ثرا وثرثره
بدده وحكى بن دريد ثرثره بدده
ولم يخص اليد والاثرارة نبت يسمى
بالفارسية الزريك عن ابى حنيفة جمعها
اثرار لاادرى العلاقة وثررت المكان
مثل ثريته اى نديته۔

(هر)

مصدرا صليا يحكى صوتا رائيا يسمع عنه
هرير الكلب فى هرشه وهرهرة الهر
واطلاقه على الكراهة من قبيل اطلاق
النفرة عليها لان الكلب اذا كره
شيئا هر اليه۔

هر الشئ يهره ويهره هرا وهريرا كرهه
لان الكلب الكاره يهر وكذلك الهرة
الكارهة تهر۔

هررته اى كرهته أهره وأهره
بالضم والكسر۔

قال ابن الاعرابى اجد فى وجهه هرة
وهريرة اى كراهية الجوهرى والهر
الاسم من قولك هررته هرا اى
كرهته۔

هر فلان الكاس والحرب هريرا اى
كرهها وفلان هره الناس اذا كرهوا
ناحيته۔

هر الكلب اليه يهر هريرا وهرة
وهرير الكلب صوته وهو دون النباح
من قلة صبره على البرد هذا هو الاصل
فى معانى الهر۔

ابن سيده با هرير شبه نظر بعض
الكماة الى بعض فى الحرب وقد يطلق
الهرير على صوت غير الكلب و منه الحديث
انى سمعت هريرا كهرير الرحى اى صوت
دورانها۔

ابن سیدہ کلب ھَرَّارٌ کثیر الھریر وکذلک الذئب اذا کشر انیابہ۔
قد اھَرَّہٗ سا احس بہ۔
ھَارَّہٗ ای ھَرَّ فی وجھہ۔
ھَرْھَرْتُ الشیٔ لغۃ فی مرمرتہ اذا حرکتہ قال الجوھری ھو الحرف نقلتہ من کتاب الاعتقاب لابی تراب من غیر سماع وھَرَّتْ القوس ھَرِیْرًا صوتت عن ابی حنیفۃ۔
الھِرُّ السنور سمی ھِرًّا لصوتہ والجمع ھِرَرَۃٌ مثل قِرْدٍ وقِرَدَۃٌ والانثی ھِرَّۃ بالھاء۔
ھَرَّ الشِّبْرِقُ والبُھْمٰی والشوک ھَرًّا اشتد یبسہ وتَنَفَّشَ فصار کاظفار الھِرِّ وانیابہ۔
قولھم فی المثل مایعرف ھِرًّا من برٍّ قیل معناہ مایعرف من یَھُرُّہٗ ای یکرہہ ممن یَبَرُّہٗ وھو احسن ما قیل فیہ۔
الھُرَارُ داء یاخذ الابل مثل الورم بین الجلد واللحم قیل الھُرَارُ سلح الابل من ای داء کان الکسائی والاموی من ادواء الابل الھُرَارُ وھو استطلاق بطونھا وقد ھُرَّتْ ھَرًّا وھُرَارًا وھُرَّ سلحہ وأَرًّا استطلق حتی مات وھَرَّہٗ ھو وأَرَّہٗ اطلقہ من بطنہ الھمزۃ فی کل ذلک بدل من الھاء ابن الاعرابی ھَرَّ بسلحہ وھکٹ بہ اذا رمی بہ وبہ ھُرَارٌ اذا استطلق بطنہ حتی یموت استطلاق البطن ھو الاصل لما یسمع لہ صوت ثم اطلق علی داءٍ من ادواء الابل وان خلی من الھُرَارِ۔
الھَرَّارَانِ نجمان قال ابن سیدہ الھَرَّارَانِ النسر الواقع وقلبُ العقرب لا ادری العلاقۃ۔
الھُرُّ والھُرْھُوْرُ والھَرْھَارُ والھُرَاھِرُ الکثیر من الماء واللبن وھو الذی اذا جری سمعت لہ ھَرْھَرْ وھو حکایۃ جریہ الازھری الھُرْھُوْرُ الکثیر من الماء واللبن اذا حلبتہ سمعت لہ ھَرْھَرَۃً وقال سمعت لہ ھَرْھَرَۃً ای صوتا عند الحلب۔
الھَرُوْرُ والھُرْھُوْرُ ما تناثر من حب العنقود وزاد الازھری فی اصل الکرم قال اعرابی ھرہرت علی جفنۃ وقد تحرکت

سرغها بقطوفها فسقطت آهرارها
فاكلت هرهورةً فما وقعت ولا طارت
قال الاصمعي لجفنة الكرمة والسروغ
قضبان الكرم واحدها سرغ رواه
بالغين والقطوف العناقيد قال يقال
لما لا ينفع ما وقع ولا طار۔
هرّ يهرّ اذا اكل الهرور وهو ما يتساقط
من الكرم وهرّ هرّ اذا تعدى لا ادرى
العلاقة ابن السكيت يقال للناقة
الهرمة هرهرة وقال النضر الهرهر
الناقة التي تلفظ رحمها الماء من الكبر
فلا تلقح والجميع الهراهر وقال غيره
هي الهرشفة والهردشة ايضا ومن
اسماء الحيات القراز والهرهير
ابن الاعرابي۔
هرّ يهرّ اذا ساء خلقه۔
الهرهور ضرب من السفن ويقال
للكانونين هما الهراران وهما شيبان
وملحان۔
هرهر بالغنم دعاها الى الماء فقال
هاهر وقال يعقوب هرهر بالضأن

خصها دون المعز والهرهرة حكاية
اصوات الهند في الحرب والهرهرة
والغرغرة يحكى به بعض اصوات الهند
والسند عند الحرب هر في الهندية
بمعنى المعبود كانوا يقولون هرهر عنه
ما صالوا استعانة بالمعبود ولا علاقة
له بهر۔

(هرش)

مصدر قريب من هر يحكي صوت هراش
الكلاب۔
رجل هرش مائق جاف والمهارشة
في الكلاب ونحوها كالمحارشة يقال
هارش بين الكلاب والهراش والاهتراش
تقاتل الكلاب الاصل اصواتها الجوهري
الهراش المهارشة بالكلاب وهو تحريش
بعضها على بعض والتهريش التحريش وكلب
هراش وحراش والتهارش الاختلاط
ابو عبيدة فرس مهارش العنان وقال
مرة مهارشة العنان هي النشيطة قال الازهري
فرس مهارشة خفيفة العنان كانها مهارشة
وقد سمعت هراشا ومهارشا وهرشي موضع

(حرش)

مصدر فرعی ماخوذ من هرش وحیث یسمع تھرش الکلاب صوت و یلازم الاغراء خص التحریش بالاغراء۔

الحَرْشُ والتَّحْرِیْشُ اغراؤك الانسان والاسد لیقع بقرنہ لان الکلب اذا اغری هرش وحرش۔

حَرَّشَ بینھم افسد واغری اصلہ اغری ثم نقل الی افسد۔

حَرَشَ الضَّبَّ یَحْرِشُہٗ واحترشہٗ وتحرّشہٗ وتحرّش بہ اتی قفا جُحرہٖ فقعقع بعصاہ علیہ واولج طرفہا فی جُحرہٖ فاذا سمع الصوت حسبہ دابۃ تریدان تدخل علیہ فجاء یزحل علی رجلیہ وعجزہٖ مقاتلا ویضرب بذنبہ فنا ھزہ الرجُل ای بادرہ فاخذ بذنبہ فضبَّ علیہ ای شد القبض فلم یقدر ان یفیصہ ای یفلت منہ وقیل حرشُ الضب ھیئۃ وھوان یُحرّك الجحر الذی ھوفیہ یُتحرّش بہ فاذا احس الضَبُّ حسبہ ثعبانا فاخرج الیہ ذنبہ فیصاد حینئذ الاصل الاغراء بہ قال ابن الاثیر والاحتراش فی الاصل الجمع والکسب والخداع لعلہ من احتراش الضب وحیث یؤول الی قتلہ واکلہ اطلق علی الکسب وحیث یکون بالخداع اطلق علیہ۔

حَادَشَ الضبُّ الافعی اذا ارادت ان تدخلھا علیہ فقاتلھا۔

الحَرْشُ الاثر وخص بعضھم بہ الاثر فی الظھر

وقیل الحِرَاشُ اَثَرُ الضرب فی البعیر یبراء فلا ینبت لہ شعر ولا وبر لعلہ من الحرش اید لت الخاء حاءً۔

حَرَشَ البعیر بالعصا حاك فی غاربہ لیمشی لعلہ من خرش۔

حَرَشَتْ جَرَبَ البعیر جرشہ حَرْشًا وخرشتہٗ خَرْشًا اذا احککتہ حتی تقشّر الجلد الاعلی فیدمی ثم یطلی حینئذ بالھناء۔

اِحْتَرَشَ القوم حشدوا واحترش الشیٔ جمعہٗ وکسبہٗ من اِحْتِرَاشِ الضب بمعنی اصطیادہ۔

الأَحْرَشُ من الدنانير ما فيه خشونة
لجدته ضَبٌّ أَحْرَشُ خشن الجلد كأنه
مُحَزَّزٌ وقيل كل شيء خشن احرش -
حربش لعله رباعي من حرش بالتصحيف
يقال افعى حِرْبِشٌ وحِرْبِيشٌ كثيرة السم
خشنة المس شديدة صوت الجسد
اذا حكت بعضها ببعض متحرّشة الحِرْبِشُ
الحِرْبِشَةُ الافعى وربما شددوا فقالوا
حِرْبِّشٌ وحِرْبِّشَةٌ ابو خيرة من الافاعي
العِرْفِشُ والعَرْفِشُ -
احرنفش الديك تهيأ للقتال واقام
ريش عنقه وكذلك الرجل اذا تهيأ
للقتال والغضب والشر وربما جاء
بالخاء احرنفشت الرجال اذا صرع
بعضهم بعضا الاصل في حرفش
حرش ابدلت احدى الشينين بالفاء
تصحيفا ثم صار احرنفش -

(صرر)

صر اصله حكى صوتا [illegible]
هبوب ريح شديد البرد وهي تكون [illegible]

الريح الهابة في الشتاء شديدة البرودة
استعير للصر لشدة البرد وان خلى
من صوت الريح ومن الريح -
الصِّرُّ بالكسر والصِّرَّةُ شدة البرد وقيل
هو البرد عامة وريح صِرٌّ وصَرْصَرٌ
شديدة البرد وقيل شديدة الصوت
الزجاج في قوله تعالى بريح صرصر قال
الصِّرُّ والصِّرَّةُ شديدة البرد قال و
صرصر متكرر فيها الراء كما يقال قلقلت
الشيء واقللته اذا رفعته من مكانه
وليس فيه دليل تكرير ولكنك صرصر
وصرّ وصلصل وصلّ اذا سمعت
صوت الصرير غير مكرر قلت صرّ
وصلّ فاذا اردت ان الصوت تكرر
قلت قد صلصل وصرصر يستفاد
من قول الزجاج ما [illegible] في المفردة
من ابحاث المضاعف بالرباعي يوضح
[illegible] الصوت [illegible] الاصل
في [illegible]
[illegible]
لكون البرودة كلازمة للريح [illegible]

في الشتاء قال ابن السكيت ريح صرصر فيه
قولان يقال اصلها صرّر من الصِرّ وهو البرد
فابدلوا مكان الراء الوسطى فاء الفعل كما
قالوا تجفجف الثوب وكبكبوا واصله
تجفف وكبّبوا ويقال هو من صرير الباب
ومن الصَرّة وهي الضجّة يستفاد من
هذا ان الرباعي المضاعف والتفعيل
من الثلاثي متحدان۔
صُرّ النبات اصابه الصِرّ۔
صَرصَر صوت وصاح اشد الصياح
على المثل تشبيها بريح صرصر۔
صَرّ صماخه صريرًا صوّت من العطش۔
صرصر الطائر صوّت۔
صرّ الجندب وصرّ الباب يصرّ وكل صوت
شبه ذلك فهو صرير صرّ المحمل والصقر
صرّ القلم۔
درهم صِرّي وصِرّيّ له صوت وصرير
اذا نقر
ما لفلان صِرّ اي ما عنده درهم
ولا دينار۔
الصَرّة الضجّة والصيحة والصَرّة الجماعة
لمكان الضجة فيها والصَرّة الشدة من
الكرب والحرب وغيرهما لان الشدة
تورث الصياح او من صرة القيظ اي
شدته لمكان الصر فيه۔
الصّارّة العطش لانه يصرّ الصماخ۔
صَرّ يصِرّ اذا عطش وصرّ يصُرّ اذا جمع
اطلق على الجمع من شد الصرار على اخلاف
الناقة الصِرار خيط يشد فوق الخلف
لئلا يرضع الناقة ولدها سمي صرارا
لما يشد به من قولهم صرّ الناقة يصُرّها
صرّا وصرّ بها شد ضرعها والصِرّ ما يشد
اطلاق الصرّ على الشد من الصُرّة بمعنى
شرج الدراهم والدنانير لانه يشمل
على الدراهم۔
الصَرّيّة التي لها صرير عند النقر وصرّت
الصرة شددتها۔
صرّ الفرس باذنه وصرّها واصرّها
سوّاها ونصبها للاستماع وهو في الاصل
استماع الصرير۔
الصَرار السيل يجمع ما يقضب وقيل ان
يظهر لمكان صوت يسمع عند حركته۔

أَصَرَّ على الاصر عزام هو مأخوذ من قولهم
جاءت الخيل مُصِرَّة على اذانها اى
محددة اذانها رافعة لها وانما تصر اذانها
اذا جدت فى السير فالاصل فى اصر جد
وحيث لا يكون الجد من غير عزم اطلق
على العزم۔

أَصَرَّ على الذنب لم يُقلِعْ عنه كأنه جد
فى ارتكابه و أصرّ على الشئ اذا لزمه وداومه
وثبت عليه و اكثر ما يستعمل فى الشر
والذنوب۔

صخرة صَرَّاء ملساء لا ذرى العلاقة
رجل صَرُورٌ و صَرُورَةٌ لم يحج قط
واصله من الصّرّ اى الحبس والمنع۔

الصَّرُورَةُ فى شعر نابغة الذى لم يأت
النساء كأنه أصرّ على تركهن۔

الصَّارَّةُ الحاجة لعدها من العطش انها
نوع حاجة شرب حتى ملأ مصارّه
اى امعاءه لانه يشد عليها ويصرّ۔

الصَّرارِئُ الملاح المقارى مثل لقاطى
قال ابن البرى كان حق صرارى ان
يذكر فى فصل صرى المعتل لان الواحد

الواحد عندهم صارٍ وجمعه صُرّاء وصَرارِى
لا ذرى العلاقة۔ الصَّرُّ الة لو تسترخى
فتصرّ اى تُشَدُّ وتسمع بالمسمع۔

الصَّرَّةُ تقطيب الوجه من الكراهة كان الوجه
مصرور ومشدود۔

الصِّرَارُ الاماكن المرتفعة لا يعلوها الماء
مأخوذ من عرى خلف الناقة۔

الصَّرَّةُ بفتح الصاد خرزة تؤخذ بها
النساء الرجال لانها تشد۔

الصَّرْصَرُ والصُّرْصُرُ والصُّرْصُور مثل الجرجور
وهى العظام من الابل ويقال السفينة
والصُّرصور والصَّرْصَرانيّةُ الصَّرْصَرانُ
والصَّرْصَرانِىُّ ضرب من سمك البحر املس
الجلد ضخم سميت كذلك لضخمها۔

الصَّرْصَرُ دويبة تحت الارض تصر ايام الربيع۔
صَرّارُ الليل الجُدْجُدُ فى النوادر كَمْهَلْتُ
المال كَمْهَلَةً و حَبْكَرْتُهُ حَبْكَرَةً و دَبْكَلْتُه
دَبْكَلَةً و حَبْحَبْتُه حَبْحَبَةً و زَمْزَمْتُه
زَمْزَمَةً و صَرْصَرْتُه صَرْصَرَةً و كَرْكَرْتُه
كَرْكَرَةً اذا جمعته و رددت اطراف
ما انتشر منه و كذلك كَبْكَبْتُه كَبْكَبَةً

الاصل فی الکل صوت یسمع عند الجمع۔

(صل)

مصدر فرعی ماخوذ من صر والاصل فیہ
صوت یسمع عند الصریر۔
صَلَّ اللجام امتد صوتہ فان توھمت
ترجیع صوت قلت صَلْصَلَ وتصلصل
ھذا یدل علی ان المضاعف الثلاثی والرباعی
متحدان اللیث یقال صل اللجام اذا توھمت
فی صوتہ حکایۃ صوت صل فان توھمت
ترجیعا قلت صَلْصَلَ اللجام وکذلک کل
یابس یُصَلْصِلُ وصَلْصَلۃ اللجام صوتہ اذا
ضُوعِف وحمار صُلْصُلٌ وصُلاصِلٌ
وصَلْصَالٌ ومُصَلْصِلٌ ومصوّت۔
الصلصلۃ صفاء صوت الرعد وقد صلصل
وتصلصل الحلی ای صوّت والصَّلْصَلَۃ
صوت الحدید اذا حُرِّک ۔ الصَّلْصَال من
الطین ما لم یجعل خزفا سمی بہ لتصلصلہ
وکل ما جف من طین او فخار فقد صَلَّ
جاءت الخیل تَصِلُّ عطشا وذلک
اذا سمعت لاجوافھا صلیلا ای صوتا
تاما یقرب من صر۔
صَلَّ البیض صَلِیلًا سمعت لہ طنینا عند
مقارعۃ السیوف۔
صَلَّ المسمار اذا ضُرِب فاکرہ ان یدخل
فی شئ وفی التھذیب ان یدخل فی القتیر
فانت تسمع لہ صوتا۔
الاصلال السیوف القاطعۃ والواحد
صِلٌّ کانھا تسمع لھا طنین عند المقارعۃ
صَلَّت الابل یبست امعاؤھا من العطش
فسمعت لھا صوتا عند الشُّرب۔
صَلَّ السقاء صلیلا ای یبس والصَّلَّۃ
الجلد الیابس لما یسمع لہ قلقلۃ وقعقعۃ
الصَّلَّۃ الارض الیابسۃ وقیل ھی الارض
التی لم تُمطر بین ارضین ممطورتین
الاصل الیبس ۔
خُفٌّ جید الصَّلَّۃ ای جید الجلد وقیل
ای جید النعل سمی باسم الارض لان
النعل لا تسمی صَلَّۃ ابن سیدہ وعندی
ان النعل تسمی صلۃ لیبسھا وتصویتھا
عند الوطء۔
الصَّلَّۃ المطرۃ المتفرقۃ القلیلۃ والصَّلَّۃ

ایضًا القطعۃ المتفرقۃ من العشب سمی باسم المطر
سمی المطر صلۃ لاصابتہ الارض الصلبۃ۔
صَلَّ اللحم واصَلَّ اَنتَنَ مطبوخا کان
او نیًا کانہ یابس وحیث یکون الیابس
ذا نتن نقل الی النتن۔
صَلَّ الماء اَجِنَ ھذا نقل من صل اللحم۔
الصَّلْصَلَۃُ والصُّلْصُلَۃُ والصُّلْصُلُ بقیۃ
الماء فی الاداوۃ الاصل فیہ الماء المنتن
الباقی فی الغدران۔
الصُّلْصُلُ ناصیۃ الفرس من القطعۃ المتفرقۃ
من العشب نقل الی الجمۃ ثم الناصیۃ التی
ھی موضعھا۔
صَلْصَلَ اذا اوعد کانہ ارعد وابرق
وصاح۔
صَلْصَلَ اذا قتل سید العسکر ھو من اوعد۔
الصُّلْصُلُ القدح الصغیر لا ادری العلاقۃ
الصُّلْصُلُ الراعی الحاذق لا ادری العلاقۃ

الصُّلْصُلُ طائر تسمیہ العجم الفاختۃ
ھو من صوتہ۔
المُصِلُّ الاَسْکَفُ وھو الاسکاف عند
العامۃ ھو من صریرہ المُصَلِّلُ ایضًا
الخالص الکرم والنسب لا ادری العلاقۃ
الصِّلُّ الحیۃ تقتل اذ نہشت من ساعتھا
سمیت کذلک لما یسمع من صلیل عندھا۔
الصِّلُّ والصَّالَّۃُ الداھیۃ نقل من الحیۃ
الی الداھیۃ۔
صَلَّتْھُمُ الصَّالَّۃُ ای اصابتھم الداھیۃ
الجلجلۃ قریب من الصلصلۃ۔

(قل)

مصدر فرعی اخذ من صر بواسطۃ
صل الاصل فیہ الصوت المسموع للیابس
ثم نقل الی الخفۃ اللازمۃ للیبس ثم الی
القلۃ فی الوزن الموجودۃ فی الیابس
بالنسبۃ الی الرطب ثم الی قلۃ العدد
والصلۃ بمعنی المطر المتفرقۃ القلیلۃ
قریبۃ فی المعنی من القلۃ۔
القِلَّۃُ خلاف الکثرۃ والقُلُّ خلاف
الکُثْرِ الاصل القطعۃ الیابسۃ الصالۃ
التی وزنھا قلیل۔
اَقَلَّہُ جعلہ قلیلا۔
اَقَلَّ الشیءَ صادفہ قلیلا۔

استقلّه راه قليلاً هذا نقل من الخفة اللازمة للجفاف الى قلة الوزن وان لم يكن هنالك جفاف۔

القليل من الرجال القصير الدقيق وامرأة قليلة كذلك لقلة اللحم وصغر الجسم۔

القُلّة الحُبّ العظيم وقيل الجرة العظيمة وقيل الجرة عامة وقيل الكوز الصغير قال الازهري سميت قلالاً لانها تُقَلّ اى ترفع اذا ملئت وتحمل۔

اَقَلّ الشيء واستقلّه اذا رفعه وحمله كانه حسبه خفيفاً في الوزن قليلاً فيه ثم حاول اليه فرفعه لان الرجل اذا راى شيئا وحسبه كثير الوزن لا يرفعه۔

القُلّة على الجبل وقُلّة كل شئ اعلاه كان الجبل يقلها ويرفعها۔

قُلّة السيف قبيعته لا ادرى العلاقة۔

استقلّ الطائر في طيرانه نهض للطيران وارتفع كانه حسب نفسه قليلاً في الوزن فرفعه۔

اَقلّت سحابا ثقالا اى حملت۔

تقالت الشمس اى استقلت في السماء وارتفعت وتعالت۔

القِلّة والقِلّ بالكسر الرعدة وهي الرعدة من الغضب والطمع ونحوه ياخذ الانسان وقد اقلّته لما يشاهد فيه عندها من خفة وحركة۔

القِلال الخُشُب المنصوبة للتعريش لانها تقل ما كان عليها۔ ابن الاعرابي قلّ اذا ارتفع وقلّ اذا علا۔

قَلْقَلَ الشئ اى حركه فتحرك واضطرب لما يسمع من صلصلة وقلقلة عند ذلك الحمل۔

قَلْقَلَ في الارض ضرب فيها كانه سمع له صوت عند المسير۔

القُلاقِل الخفيف في السفر المعوان السريع۔

تَقَلْقَلَ في البلاد اذا تقلب فيها۔

قَلْقَلَ اى صوّت وهو حكاية هذا هو الاصل۔

التَّقَلْقُل الخفة والاسراع من الفرس۔

القُلْقُل بالضم وفي الحديث ونفسه تَقَلْقَلُ في صدره اى تتحرك بصوت شديد

واصله الحركة والاضطراب۔

القَلْقَلَةُ شدة اضطراب الشئ وتحركه وهو يتقلقل ويتلقلق ابو عبيدة قلقلت الشئ ولقلقته بمعنى واحد۔

القِلِقِلُ شجر ونبت له حب سود كانهن العدس فاذا يبس فانفخ وهبت به الريح سمعت تقلقله كانه جرس سمي كذلك من الصوت المسموع عند هبوب الرياح

حروف القلقلة الجيم والطاء والدال والقاف والباء حكاها سيبويه قال وانما سميت بذلك للصوت الذي يحدث عنها عند الوقف لانك لا تستطيع ان تقف عندها الا معه لشدة ضغط الحرف۔

قال في العبرانية خف ضد ثقل وقل في العدد وحقر وذل وجرى بالسرعة والمزيدات منه يوجد فيها معنى الخفة والقلة قلقل في العبرانية حرك وزعزع۔

قلل في السريانية نقص۔ خف۔ ضد ثقل وكره۔ عجل۔ اسرع هان۔ سهل۔

قلقل فيها خفف۔ حقر۔ هان۔ زلزل قلقل۔ حرك۔ عثر۔ اقلق۔ ازعج۔ افسد۔ شوش۔ اساء۔ عجل جعله يسرع۔

(قر)

مصدر فرعي مشتق من صر ابدلت الصاد بالقاف الاصلي من معانيه البرودة لريح صر ذات قر و برد واذا مات الانسان برد وسكن وقر من ثم اطلقوا القرار على السكون اللازم للبرودة والحالة الحادثة من الموت۔

القُرُّ البرد عامة بالضم وقال بعضهم القُرُّ في الشتاء والبرد في الشتاء والصيف يقال هذا يوم ذو قُرٍّ اي ذو برد۔

القِرَّة ما اصاب الانسان وغيره من القُرِّ والقُرَّةُ ايضا البرد يقال اشد العطش حِرَّةٌ على قِرَّةٍ وربما قالوا اجد حِرَّةً على قِرَّةٍ ويقال ايضا ذهبت قِرَّتها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض والهاء للعلة۔

ومثل العرب للذي يظهر خلاف ما يضمر حِرَّةٌ تحت قِرَّةٍ وجعلوا الحارّ الشديد

من قولهم استحرّ القتل اى اشتد وقالوا
اسخن الله عينه -
القرّ اليوم البارد وكل بارد قرّ
ابن السكيت -
القرور الماء البارد يغتسل به ويقال
قد اقتررت به وهو البرود -
قرّ يومنا من القرّ -
قُرّ الرجل اصابه القرّ -
أقرّه الله من القرّ فهو مقرور وهو على
غير قياس كانه بنى على قُرّ ولا يقال قرّه -
أقرّ القوم دخلوا فى القرّ -
يوم مقرور وقرّ وقارّ بارد -
ليلة قرّة وقارّة اى باردة وقد
قرّت تقرّ وتقِرّ قرًّا وليلة ذات
قِرّة اى ليلة ذات برد واصابنا قَرّة
وقِرّة وطعام قارّ -
وروى عن عمر انه قال لابن مسعود البدرى
بلغنى انك تفتى ولِّ حارّها من تولّى
قارّها قال شمر معناه ولِّ شرّها
من تولّى خيرها وولِّ شديدها من تولّى
هيّنها جعل الحرّ كناية عن الشر والشدة
والبرد كناية عن الخير والهين -
القارّ فاعل من القرّ البرد ومنه قول
الحسن بن على فى جلد الوليد بن عقبة
ولِّ حارّها من تولّى قارّها وامتنع
من جلده -
ابن الاعرابى يوم قرّ ولا اقول قارّ
ولا اقول يوم حرّ وقال تحرّق الارض
واليوم قرّ -
وقيل لرجل ما نثر اسنانك فقال
اكل الحارّ وشرب القارّ -
وفى حديث ام زرع لا حرّ ولا قرّ
القرّ البرد ارادت انه لا ذو حرّ ولا ذو برد
فهو معتدل ارادت بالحرّ والبرد الكناية
عن الاذى فالحرّ عن قليله والبرد عن
كثيره ومنه حديث حذيفة فى غزوة
الخندق فلما اخبرته خبر القوم وقررت
قررت اى لما سكنت وجدت مسّ البرد -
القرارة ما بقى فى القدر بعد الغرف منها -
قرّ القدر يقرّها قرًّا افرغ ما فيها من
الطبيخ وصب فيها ماء باردا كيلا
تحترق -

القَرَدَةُ والقُرَدَةُ والقَرَادَةُ والقِرَادَةُ
والقُرُودَةُ كله اسم ذلك الماء وكل ما
لزق باسفل القدر من مرق او حطام
تابل محترق او سمن اوغيره۔

قُرَةٌ قُرَادَة وقُرُدة بضم القاف والراء
و قُرَدة وتقرّدها واقترّها اخذها
وائتدم بها يقال قد اقترّت القدر
و قد قرّتها اذا اطبخت فيها حتى يلصق
باسفلها واقررتها اذا انزعت ما فيها
مما لصق بها عن ابي زيد۔

القرّ صب الماء دفعة واحدة لانه يقر
في اسفل القدر۔

تقرّرت الابل صبت بولها على ارجلها
وتقرّرت اكلت اليبس فتخثّرت ابوالها
والاقترار ان تاكل الناقة اليبيس والحبة
فتعقد عليها الشحم فتبول في رجليها
من خثورة بولها ويقال تقرّرت الابل
في اسوقها وقرّت تقرّ

قرّرت الناقة ببولها تقريرًا اذا رمت به
قُرّةً بعد قُرّةٍ اى دفعة بعد دفعة
خاثرا من اكل الحبة۔

قيل ان الاقترار السمن تقول اقترّت
الناقة سمنت وذلك انما يكون
اذا اكلت اليبيس وبزور الصحراء فعقدت
عليها الشحم۔

قرّ الكلام والحديث في اذنه يقرّه قرًّا
فرّغه وصبّه فيها وقيل هو اذا اساره۔

القرّ ترديدك الكلام في اذن الابكم
حتى يفهم۔

قررت الكلام في اذنه اقرّه قرًّا
وهو ان تضع فاك على اذنه فتجهر بكلامك
كما يفعل بالاصم والامر قرّ۔

يقال اقررت الكلام لفلان اقرارًا
اى بينته حتى عرفه وفي حديث استراق
السمع يأتي الشيطان يستمع الكلمة
فياتي بها الى الكاهن فيقرّها في اذنه
كما تقرّ القارورة اذا افرغ فيها
وفي رواية فيقذفها في اذن وليه
كقرّ الدجاجة القرّ ترديدك الكلام
في اذن المخاطب حتى يفهم۔

قرّ الدجاجة صوتها اذا قطعته يقال
قرّت تقرّ قرًّا وقريرًا فان رددته

قلت قرقرت قرقرة ویروی کقرّ
الزجاجة بالزای ای کصوتها اذا صب
فیها الماء۔

فی حدیث عائشة رضی الله عنها ان
النبی صلی الله علیه وسلم قال تنزل الملائکة
فی العنان و هی السحاب فیتحدثون
ما علموا به مما ینزل من الامر فیاتی الشیطان
فیستمع فیسمع الکلمة فیاتی بها الی الکاهن
فیقرها فی اذنه کما تقر القارورة
اذا افرغ فیها۔

القرّ الفرّوج۔

اقترّ بالماء البارد اغتسل والقرور
الماء البارد یغتسل به واقتررت
بالقرور اغتسلت به۔

قرّ علیه الماء یقرّه صبه والقرّ مصدر
قرّ علیه دلو ماء یقرّها قرّا۔

قررت علی راسه دلوا من ماء بارد
ای صببته۔

القُرّ بالضم القرار فی المکان تقول منه
قررت بالمکان بالکسر اقرّ قرارا و
قررت ایضا بالفتح اقرّ قرارا وقرورا

وقرّ بالمکان یقرّ ویقرّ والاولی اعلی
قال ابن سیده اعنی ان فعَل یفعِل
ههنا اکثر من فعَل یفعَل قرارا وقرورا
وقرّا وتقرارة وتقرّة والاخیرة شاذة
واستقرّ وتقارّ واقترّه فیه وعلیه
وقرّره واقرّه فی مکانه فاستقرّ
وفلان ما یتقارّ فی مکانه ای ما یستقرّ
ای برد وقرّ وسکن۔

اقررت الشیء فی مقرّه لیقرّ و
فلان قارّ ساکن وما یتقارّ
فی مکانه۔

تقریر الانسان بالشیء جعله
فی قراره۔

قررت عنده الخبر حتی استقرّ والقرور
من النساء التی تقرّ لما یصنع بها لا ترد
المقبّل والمراود عن اللحیانی کانها تقرّ
وتسکن ولا تنفر من الریبة۔

القرقر القاع الاملس وقیل المستوی
الاملس التی لا شیء فیه لعله من القرار
والسکون۔

القرارة والقرار ما قرّ فیه الماء

والقرارُ والقَرارَةُ من الارض المطمئن المستقر وقيل هو القاع المستدير وقال ابو حنيفة رح القَرارَة كل مطمئن اندفع اليه الماء فاستقرّ فيه قال وهي من مكارم الارض اذا كانت سهولة ابن شميل بطون الارض قرارُها لان الماء يستقر فيها ويقال القرار مستقَرُّ الماء في الروضة۔

المَقَرَّةُ الحوض الكبير يجمع فيه الماء والقرارَةُ القاع المستدير والقرقرةُ الارض الملساء ليست بجدٍ واسعةٍ فاذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير فقالوا قَرْقَرٌ۔

قوله عزوجل ذاتَ قَرارٍ ومعينٍ هو المكان المطمئن الذى يستقر فيه الماء ويقال للروضة المنخفضة القَرارة۔

صار الامر الى قراره ومستقره تناهى وثبت وقولهم عند شدةٍ تصيبهم صابت بقُرٍّ اى صارت الشدة الى قرارها وربما قالوا وقعت بقُرٍّ وقال ثعلب معناه وقعت في الموضع الذى ينبغي ابو عبيد في باب الشدة صابت بقُرٍّ اذا نزلت بهم شدة قال وانما هو مَثَل

وَقع الامرُ بقُرِّه اى بمُستَقَرِّه۔

يقال للثائر اذا صادف ثاره وقعت بِقُرِّك اى صادف فوادك ما كان متطلعا اليه فتَقَرّ۔

يَقال للرجل قِرْ قَارِا اى قَرَّ واسكن۔

قال ابن سيدة وقرت عينه تقرُّ هذه اعلى عن ثعلب اعنى فَعِلَتْ تَفْعَلُ وقَرَرْت تَقِرُّ قَرَّةً وقُرَّةً الاخيرة عن ثعلب وقال هي مصدر وقُرُورًا وهي ضد سخنت وقال ولذلك اختار بعضهم ان يكون قررْتُ فَعِلَتْ ليجئ بها على بناء ضدها قال واختلفوا في اشتقاق ذلك فقال بعضهم معناه بَرَدَتْ وانقطع بكاؤها واستحرارُها بالدمع فان للسرور دمعةً باردةً وللحزن دمعة حارة وقيل هو من القرار اى رُئيتْ ما كانت متشوقة اليه فقرّت ونامت واقَرّ اللهُ عينه وبعينه وقيل اعطاه حتى تَقَرّ فلا تطمح الى من هو فوقه ويقال حتى تبرد

ولا تسخن وقال بعضهم قرّت عينه مأخوذ من القرّ وهو الدمع البارد يخرج مع الفرح وقيل هو من القرار وهو الهدوء وقال الاصمعي ابرد الله دمعته لان دمعة السرور باردة واقرّ الله عينه مشتق من القرّ وهو الماء البارد وقيل اقرّ الله عينك اى صادفت ما يرضيك فتقرّ عينك من النظر الى غيره ورضي ابو العباس هذا القول واختاره۔

قال ابو طالب اقرّ الله عينه انام الله عينه والمعنى صادف سرورا يذهب سهره فينام

عينٌ قريرةٌ قارّةٌ وقرّتها ما قرّت به والقرّةُ كل شئ قرّت به عينك والقرّة مصدر قرّت العينُ قرّةً الاصل في اشتقاق قرت عينه بردت

يوم القرّ اليوم الذى يلى عيد النحر لان الناس يقرّون فى منازلهم وقيل لانهم يقرون بمنى عن كراع اى يسكنون ويقيمون وفى الحديث افضل الايام عند الله يوم النحر ثم يوم القرّ قال ابو عبيد اراد بيوم القرّ الغد من يوم النحر وهو حادى عشر ذى الحجة سمّى يوم القرّ لان اهل الموسم يوم التروية ويوم عرفة ويوم النحر فى تعب من الحج فاذا كان الغد من يوم النحر قرّوا بمنى فسمى يوم القرّ

مقرّ الرحم آخرها ومستقر الحمل منه۔

القارُورَةُ واحدة القواريرِ من الزجاج والعرب تسمى المراءة القارورة وتكنى عنها بها والقارُورة ما قرّ فيه الشراب وغيره وقيل لا يكون الا من الزجاج خاصة والقارورة حدقة العين على التشبيه بالقارورة من الزجاج لصفائها وان المتامل يرى شخصه فيها قال ابن الاعرابى۔

القَوارير شجر يشبه الدلب تعمل منه الرحال والموائد وواحدة القوارير قارُورَةٌ سميت بها لاستقرار الشراب فيها ويمكن ان تسمى قارورة للقرقرة المسموعة عنه صب الخمر منها۔

الاقترار تتبع ما فى بطن الوادى من باقى الرطب وذلك اذا هاجت الارض ويبست مُتُونها۔

الاقترار الشِبَعُ۔
اَقَرَّت الناقة ثبت حملها۔
اقترَّ ماء الفحل فى الرحم اى استقر
ابوزيد اِقتِرار ماء الفحل فى الرحم ان تبول
فى رجليها وذلك من خثورة البول بما
جرى فى لحمها تقول قد اقترّت۔
اقترّ المال اذا شَبِعَ يقال ذلك فى الناس
وغيرهم ناقة مُقِرٌّ عقدت ماء الفحل
فامسكته فى رحمها ولم تُلقه۔
الاقرار الاذعان للحق والاعتراف به
اَقَرَّ بالحق اى اعترف به وقد قَرَّرَه عليه
وقرّره بالحق غيره حتى اَقَرَّ كان الحق
كان متزلزلا فاذا اقر به استقر فى ذمته۔
القَرُّ مركب للرجال بين الرحل والسرج
كانه المستقر۔
قال الاصمعى القَرارُ والقَرارَةُ النقد وهو
ضرب من الغنم قِصار الارجل قِباح
الوجوه الاصمعى القَرارُ النقد من الشاء
وهى صغار اجود الصوف صوف النقد۔
القُرارُ الحسا واحدتها قُرّة حكاها
ابوحنيفة قال ابن سيده ولا ادرى
اىّ الحسا عَنى احسى الماء ام غيره
من الشراب۔
طوى الثوب على قَرِّه كقولك على غرّه
اى على كسره والقَرُّ والغَرُّ والمَقَرُّ كسر طى
الثوب فيه دليل على بدل القاف والغين۔
قَرَّتِ الدجاجة تَقِرُّ قَرًّا وقَرِيرًا قطعت
صوتها وقَرْقَرَتْ رددت صوتها حكاه
ابن سيده عن الهروى فى الغريبين۔
القِرِّيَّةُ الحوصلة مثل الجِرِّيَّةُ۔
القَرُّ الفَرُّوجة۔
القَرْقَرَةُ الضحك اذا استُغرب فيه
ورُجِّعَ۔
القَرْقَرَةُ الهدير والجمع القَراقِرُ۔
القَرْقَرَةُ دعاء الابل والانقاض دعاء
الشاء والحمير قَرْقَر قَرْقَرَةً هدر وذلك
اذا هدل صوته ورجع والاسم القَرْقارُ
يقال بعير قَرْقارُ الهدير صافى الصوت
فى هديره وقولهم قَرْقارِ مبنى على الكسر
وهو معدول قال ولم يسمع العدل
من الرباعى الا فى عَرْعارِ وقَرْقارِ
قال ابوالنجم العجلى

حتی اذا کان علی مَطَارِ یُمناه والیسری علی الثَّرْثَارِ
قالت له ریح الصبا قَرْقَار واختلط المعروف بالانکار
یرید قالت السحاب قَرْقَار کانہ یأمر السحاب
بذلک ومطار والثرثار موضعان یقول
حتی اذا صار یمنی السحاب علی مطار و
یسراه علی الثَّرْثَارِ قالت له ریح الصَّبا
صُبَّ ما عندک من الماء مقترنا بصوت الرعد
وهو قَرْقَرَتہ والمعنی ضربتہ ریح الصبا
فدرّتها فکانها قالت له وان کانت لا تقول
وقوله واختلط المعروف بالانکار ای اختلط
ما عرف من الدار بما انکر ای جلّل الارض
کلها المطر فلم یعرف منها المکان المعروف
من غیره۔
القَرْقَرَةُ نوع من الضحک وجعلوا حکایة
صوت الریح قَرْقَارًا هو یوجده بصرصر۔
القَرْقَرَةُ من اصوات الحمام قد قَرْقَرَتْ
قَرْقَرَةً و قَرْقَرِیْرًا نادر قال ابن جنی
القَرْقِیرُ فَعْلِیلٌ جعله رباعیا والقرقارة
اناء سمیت بذلک لقرقرتها۔
قَرْقَرَ الشراب فی حلقه صوّت وقرقر بطنه
صوت قال شمر القَرْقَرَةُ قَرْقَرَة البطن
القَرْقَرَة نحو القهقهة۔
القَرْقَرَةُ قَرْقَرَة الحمام اذا هدر و
القَرْقَرَةُ قَرْقَرَة الفحل اذا هدر وهو
القَرْقَرِیرُ۔
رجل قُرَاقِرِیٌّ جهیر الصوت والقُرَاقِرُ
والقُرَاقِرِیُّ الحسن الصوت ومنه حادٍ
قُرَاقِرٌ وقُرَاقِرِیٌّ جید الصوت
من القَرْقَرَةِ۔
القَرَادِیُّ الحضریُّ الذی لا ینتجع
یکون من اهل الامصار وقیل ان کل
صانع عند العرب قَرَارِیٌّ والقَرَارِیُّ
الخیاط۔ القُرْقُورُ ضرب من السفن
وقیل هی السفینة العظیمة او الطویلة
والقُرْقُور من اطول السفن وجمعه
قَرَاقِیر۔ القَرْقَرُ الظهر وفی الحدیث
رکب اتانا علیها قرصف لم یبق منها
الا قَرْقَرُها ای ظهرها الاصل بطنها
ثم استعمل بالمجاورة للظهر۔
القَرْقَرَةُ جلدة الوجه و فی الحدیث
فاذا قُرِّب المهل منه سقطت قَرْقَرَةُ
وجهه حکاه ابن سیده عن الغریبین

الھروی قرقرۃ وجہہ ای جلدتہ۔
القرقر من لباس النساء شبہت بشرۃ الوجہ بہ وقیل انما ھی رفرفۃ وجہہ وھو ما ترقرق من محاسنہ ویروی فروۃ وجہہ بالفاء وقال زمخشری اراد ظاہر وجہہ وما بدا منہ ومنہ قیل للصحراء البارزۃ قرقر۔
القرقر والقرقرۃ ارض مطمئنۃ لینۃ۔
القرتا الغداۃ والعشی
القرۃ الضفدعۃ لان لھا قرقرۃ۔
القریرۃ تصغیر القرۃ وھی ناقۃ توخذ من المغنم قبل قسمۃ الغنائم فتنحر وتصلح ویاکلہا الناس ویقال لہ قرۃ العین
اللیث العرب تخرج من اخر حروف من الکلمۃ حرفا مثلہا کما قالوا رمادرمددو رجل رغشن رعشیش وفلان دخیل فلان ودخللہ والیاء فی رعشیش مدۃ فان جعلت مکانہا الفا او واوا جاز وانشد یصف ابلا وشربہا۔
کان صوت جرعہن المنحدر صوت شقرق اذا قال قرر

فاظہر حرفی التضعیف فاذا صرف فوا ذلک فی الفعل قالو قرقر فیظہر ن حرف المضاعف بظہور الراء ین فی قرقر کما قالوا صر یصر صریرا واذا خفف الراء واظہر الحرفین جمیعا تحول الصوت من المد الی الترجیع فضوعف لان الترجیع یضاعف کلہ فی تصریف الفعل اذا رجع الصائت قالوا صرصر وصلصل علی توھم المد فی حال والترجیع فی حال۔
التہذیب واد قرق و قرقر و قرقوس ای املس والقرق المصدر۔
یقال للسفینۃ القرقور والصرصور۔
قر لا یوجد مصدرًا فی العبرانیۃ وبعض مشتقاتہ معناہ البرودۃ۔
قرقر فیہا بمعنی القرقر والقاع المستوی
قر فی السریانیۃ قر۔ برد وجد البرد۔
ارتخی۔ فشل۔

(زحر)

مصدر اصلی یحکی صوتا رائیا یشبہ صوتا یسمع اذا زخر ونخر زفر ونخر والزحیر

بمعنى ذلك المرض من صوت المسموع۔

الزَّحِيرُ والزُّحَارُ والزحارة اخراج الصوت او النفس بانين عند عمل او شدة زَحَرَ يَزْحَرُ ويَزْحِرُ زَحِيرًا او زُحَارًا وزَحَّرَ وتزحَّرَ ويقال للمرأة اذا ولدت ولدًا زَحَرَتْ به وتَزَحَّرَت عند اطلاق على محض الاخراج وان لم يكن هنالك صوت۔

حكى اللحيانى زُحِرَ الرجل على صيغة فعل ما لم يسم فاعله من الزَّحِير فهو مَزْحُورٌ وهو يَتَزَحَّرُ بماله شُحًّا كانه يئن ويتشدد۔

رجل زُحَرٌ وزَحْرانُ وزَحَّارٌ بخيل يئن عند السؤال۔

الزُّحَارُ داء ياخذ البعير فيزحر منه حتى ينقلب منه سرمه فلا يخرج منه شيء۔

الزَّحِيرُ تقطيع في البطن يمشي دما الجوهرى الزَّحِيرُ استطلاق البطن وكذلك الزُّحارُ بالضم۔

زحره بالرمح زَحْرًا شجه قال ابن دريد ليس بثبت۔

(زخر)

مصدر اصلى يحكى صوتًا رائيًا يحدث عند تقاذف الامواج في عباب البحر المتلاطم ومن ركب البابور وسمع ذلك الصوت ما ارتاب فى ان زخر البحر من حدوث هذا الصوت واطلق على الامتلاء والكثرة لان الزخر لا يحصل بدون الامتلاء والكثرة۔

زَخَرَ البحرُ يَزْخَرُ زَخْرًا وزُخُورًا وتَزَخَّرَ طَمَا وتَمَلَّأَ وزَخَرَ الوادى زخرًا مَدَّ جِدًّا وارتفع فهو زَاخِرٌ وفي حديث جابر فزخر البحر اى مد وكثر ماؤه وارتفعت امواجه۔

زَخَرَ القوم جاشوا لنفير او حرب وكذلك زَخَرَتِ الحرب نفسها۔

زَخَرَتِ القدر تَزْخَرُ زَخْرًا جاشت۔

عرق زَاخِرٌ وافر۔

زَخَرَ النبات طال واذا التف النبات وخرج زهره قيل قد اخذ زُخَارِيَّهُ۔

زَخَرَت دجلة زخرًا مدت عن كراع۔

كلام زَخُورِىٌّ وزُخَارِىٌّ فيه تكبر وتوعد وقد تَزَخَّرَ۔

نبت زَخْوَرٌ وزَخْوَرِیٌّ وزُخَارِیٌّ
تام ریان الاصمعی اذا التف العشب واخرج
زهره قیل جَنَّ جُنُوْنًا وقد اخذ زُخَارِیَّهُ
ویقال زَخَارِیٌّ النبات وزُخَارِیٌّ
النبات فی هره واخذ النبات زُخاریته
ای حقه من النضارة والحسن فی ارض
زَاخِرَةٌ اخذت زُخَارِیَّهَا ابوعمرو۔
الزَّاخِرُ الشرف العالی۔
یقال للوادی اذا جاش مده وطما سیله
زَخَرَ یَزْخَرُ زَخْرًا وقیل اذا اکثر ماؤه
وارتفعت امواجه قال فاذا جاش القوم
للنفیر قیل زَخَرُوا۔
قال ابوتراب سمعت مبتکرًا یقول
زَاخَرْتُہ فَزَخَرْتُہ وفَاخَرْتُهُ ففخرته
قال الاصمعی فخر بما عنده وزخر واحد۔

(زغر)

مصدر فرعی ماخوذ من زخر بدلت
الخاء غینا زَغَرَ الشئ اقتضبہ کانہ
اخذه بجمعہ الزَّغَرَةُ الکثرة اقول هو
من الزخرة زَغْرُ کل شئ کثرته
والافراط فیه وزَغَرَتْ دجلة مدت
کزخرت۔

(زغبر)

مصدر فرعی زغر اخذ الشئ بزغبره
ای اخذ کلہ ولم یدع منہ شیئًا۔
وکذلک بِزَوْبَرِهٖ وبِزَابِرِهٖ۔

(ذخر)

مصدر فرعی مشتق من ذخر الوادی
امتلاء وحیث یلازم الجمع الامتلاء
والاذّخار سمی الاذخار اذخارًا۔
ذَخَرَ الشئ یَذْخَرُه ذُخْرًا وادَّخَرَهُ
اِذِّخَارًا اختاره وقیل تخذه وکذلک
اِذَّخَرْتُہٗ وھو افتعلت۔
فی حدیث الضحیة کلوا وادّخروا
اصلہ اذتخرة۔
الذَّخِیرَةُ واحدة الذَّخَائِرُ۔
ذَخَرَ لنفسہ حدیثًا حسنًا ابقاه وھو
مثل بذلک۔
المَذْخَرُ العَفَجُ لانہ موضع الجمع۔
الاِذْخِرُ حشیش طیب الریح اطوال

من الشيلي ينبت على بنتة الكو لان لا ادرى العلاقة۔

المذاخر اسفل البطن يقال فلان ملأ مُذاخرہٗ اى اسافل بطنہ ويقال للدابة اذا شبعت قد ملأت مَذاخرها۔

الذاخر السمين ابو عبيدہ فرس مُذَخَّرٌ وهو المبقي لحضرہ قال ومن المُذَخِّرِ المسواط وهو الذى لا يعطى ما عندہ الا بالسوط والانثى مُذَخَّرَةٌ۔

(جأر)

مصداصلي يحكے خوار الثور وجوارہ وتعرہ وحيث يجرء المستغيث اطلقوہ على التضرع والاستعانة وحيث يجأر الثور الوحشى اذا رأى مخوفاً ذعرمنہ يجور عن الطريق وينكب عنہ اطلقوا جأر على ما يعرضہ من التنكب الانحراف والميل عن الشرع۔

جأر يجأر جأراً وجؤاراً رفع صوتہ مع تضرع واستغاثة هو على المثل بما يفعلہ الثور المذعور وجأر الرجل الى اللہ عز وجل اذا تضرع بالدعاء وفي الحديث كانى انظر الى موسى لہ جؤار الى ربہ بالتلبية ومنہ الحديث الآخر لخرجتم الى الصعدات تجأرون الى اللہ وقال قتادة فى قولہ اذا هم يجأرون قال اذا هم يجزعون وقال السدى يصيحون وقال مجاهد يضرعون دعاءً۔

جأر القوم جُؤاراً وهو ان يرفعوا اصواتهم بالدعاء متضرعين قال و جأر بالدعاء اذا رفع صوتہ۔

الجوهرى الجؤار مثل الخوار جأر الثور والبقرة يجأر جُؤاراً صاحا وخار يخور بمعنى احد رفعا صوتهما وقرء بعضهم عجلا جسدا لہ جؤار حكاہ الاخفش۔

غيث جُؤارٌ مثل نُعَرٍ اى مصوت من ذلك وفي الصحاح اى غزير كثير المطر وقيل غيث جُؤارٌ طال نبتہ وارتفع وجأر النبت طال وارتفع وجأرت الارض بالنبات كذلك الاصل هو الغيث المصوت الذى لہ جُؤارٌ وحيث يكون باعثا على النبت الغض لكثرہ سمى النبت

جاراً ويمكن ان يكون جار النبت من الجور بمعنى افرط في النبات وتجاوز القصد فيه وعشب جارٌ وعمرٌ اى كثير وذكر الجوهري غيث جورٌ في جوز وسياتى ذكره والجارُ من النبت الغض الريان قال وهو الذى طال واكتهل۔

رجل جار ضخم والانثى جارة۔

الجار جيشان النفس قد جبر والجائر ايضا الغصص والجائر حر في الحلق هو من الجيشان۔

(جهر)

مصدر فرعى من جأر ابدلت الهمزة هاءً والاصل فيه رفع الصوت ثم رفع الصوت بما في نفسه وحيث يلازم ذلك الاظهار بما في النفس نقل الى الاظهار۔

الجهرة ما ظهر اصله ما ارتفع من الجوار۔

ارنا الله جهرةً اى غير مستتر عنا بشئ يقال جهرت الشئ اذا كشفته وجهرته واجتهرته اى رأيته بلا حجاب۔

الجهر العلانية اصله المرتفع الظاهر ثم نقل الى كل ظاهر وان كان من غير صوت في حديث عمر انه كان مجهراً اى صاحب جهر رافع لصوته يقال جهر بالقول اذا رفع به صوته كانه جأر به۔

جهر الشئ علن وبدأ هو اصل ظهر تصير الجيم ظاءً وعلى هذا فظهر فرع جهر او هو من زهر لان الزاهر يكون ظاهراً۔

جهر بكلامه ودعائه وصوته وصلاته وقراءته واجهر وجهوراً اعلن به واظهره۔

جاهرهم بالامر عالنهم۔

اجتهر القوم فلاناً نظروا اليه جهاراً جهر الجيش والقوم يجهرهم جهراً واجتهرهم كثروا في عينه هو نقل من الشدة الى الكثرة ما في الحي احد تجهره عيني اى تاخذه من رآه جهرة اى عظم في عينه۔

جهرت الرجل اذا رايت هيئته وحسن منظره۔

جهر الرجل هيئته وحسن منظره۔

جهرني الشئ واجتهرني راعني جماله۔

اجهر جاء بابن احول ابو عمر الاجهر الحسن المنظر الحسن الجسم التامة

والاجهر الاحول المليح الحولة والاجهر
الذي لايبصر بالنهار وضده الاعشى
اطلاقه على الحي بابن احول من الظرافة
واطلاقه على من لايبصر بالنهار كذلك۔
جهراء القوم جماعتهم سموا كذلك لظهورهم۔
الجهراء الرابية السهلة العريضة سميت
كذلك لظهورها۔
الجهراء ما استوى من ظهر الارض ليس
بها شجر ولا اكام ولا رمال انما هي فضاء
وكذلك العراء سميت كذلك لظهورها۔
هم جهراء للمعروف اي خلقاء له كان ظاهرهم
يدل على المعروف۔
امر مجهر اي واضح وقد اجهرته انا اي
شهرته المجهورة من الآبار المعمورة
وحفر البئر حتى جهرها اي بلغ الماء وقيل
جهرها اخرج ما فيها من الحماة والماء
قال الاخفش تقول العرب جهرت الركية
اذا كان ماءها قد غطي بالطين فنقي
ذلك حتى يظهر الماء ويصفو۔
فرس اجهر غشيت غرته وجهه۔
الجهور الجهي المقدم الماضي سمي كذلك
لبروزه وظهوره من الصفوف تقدمه
جهرنا الارض اذا سلكناها من غير معرفة
جهرنا بني فلان اي اصبحناهم على غرة
اصله الظهور ثم نقل الى الظهور بغتة
ثم نقل الى السلوك من غير معرفة
الارض۔
جهرت السقاء اذا مخضته واللبن جهير
لم يمذق بماء والجهير اللبن الذي
اخرج زبده لا ادري العلاقة۔
المجاهرة بالعداوة المبادأة بها
الجوهر معروف الواحدة جوهرة
والجوهر كل حجر يستخرج منه شيء
ينتفع به وجوهر كل شيء ما خلقت عليه
جبلته وقيل الجوهر فارسي معرب لعل اصله گوهر

(ظهر)

مصدر فرعي ماخوذ من سعر بواسطة
زهر خص بالبدو والظهور ان كان
اصله رفع الصوت وظهوره ثم نقل
الى خلاف البطن۔
الظهر من كل شيء خلاف البطن والظهر

من الانسان من لدن موخر الکاهل
الی ادنی العجز قلب الام ظهرًا لبطن
النعم تدبیرہ ۔
ظهرہ ضرب ظهرہ ظهرًا ۔
ظهر اشتکی ظهرہ ۔
رجل ظهیر و مظهر قوی الظهر ۔
رجل خفیف الظهر قلیل العیال و
ثقیل الظهر کثیر العیال ۔
اکل الرجل اکلۃ ظهر منها ظهرۃ ای
سمن منها ۔
فلان یاکل عن ظهر ید فلان اذا کان
هو ینفق علیہ ۔
الظهارۃ ما علا و ظهر و لم یل الجسد
و کذلك ظهارۃ البساط و بطانتہ
مما یلی الارض ۔
یقال ظهرت الثوب اذا جعلت له
ظهارۃ و بطنتہ اذا جعلت له بطانۃ
ظهرت البیت علوتہ و اظهرت لفلان
اعلیت بہ ۔
تظاهر القوم تدابروا کانہ ولی
کل واحد منهم ظهرہ الی صاحبہ ۔

اقران الظهر الذی یجیئونك من ورائك
او من وراء ظهرك فی الحرب ماخوذ
من الظهر ۔
شددہ الظهاریۃ اذا شدہ من خلف ۔
الظهر الرکاب التی تحمل الاثقال فی السفر
لحملها ایاها علی ظهورها ۔
فلان علی ظهر ای مزمع للسفر
غیر مطمئن ۔
بعیر ظهیر بین الظهارۃ اذا کان
شدیدا قویا ۔
جعلها ظهریۃ ای خلف ظهرہ والظهری
الذی تجعلہ بظهر ای تنساہ ۔
ظهر بہ و علیہ قوی ۔
الظهر طریق البر و الظهر من الارض
ما غلظ و ارتفع و البطن ما لان منها
و سهل و رق و اطمأن ۔
سال الوادی ظهرًا اذا سال بمطر نفسہ
فان سال بمطر غیرہ قیل سال درأ کانہ
سال بقوتہ ۔
ظهرت الطیر من بلد کذا الی بلد
کذا انحدرت الیہ ۔

اَلظَّاهِرُ خلاف الباطن كل ما كان في وسط شئ ومُعظمه فهو بين ظَهْرَيْهِ وظَهْرَانَيْهِ وهو على ظهر الاناء اى ممكن لك لا يحال بينكما۔
ظاهِرَةُ كل شئ اعلاه استوى اولم يستو ظاهره اذا علوت ظهره فانت فوق ظاهِرَتِهِ۔
الظُّهْرَانِ الريش الذى يلي الشمس والمطر من الجناح سميا كذلك لظهورهما۔
اَلظَّهْرَانِ جناحا الجرادة الاعليان الغليظان۔
ظَاهَرَ بين نعلين وثوبين لبس احدهما على الآخر وذلك اذا طارق بينهما وطابق وكذلك ظاهر بين درعين وقيل ظاهر الدرع لأم بعضها على بعض كانه من التظاهر التعاون والتساعد۔
اسْتَظْهَرَ به اى استعان۔
ظَهَرْتُ عليه اعنته وظهر علىَّ اعانني كلاهما عن ثعلب۔
تظاهروا عليه تعاونوا۔
اَظْهَرَهُ الله على عدوه وفي التنزيل العزيز وان تظاهرا عليه۔
ظَاهَرَ بعضهم بعضا اعانه۔
اَلتَّظَاهُرُ التعاون وظاهر فلان فلانا عاونه۔
اَلْمُظَاهَرَةُ المعاونة اصل التظاهر كانه ولى كل واحد منهم ظهره الى صاحبه واستقبل كل منهم العدو مستعينا بصاحبه۔
اَلظَّهِيرُ المعين كانك تستظهر به۔
جاءنا في ظُهْرَتِهِ وظَهَرَتِهِ وظَاهِرَتِهِ اى في عشيرته وقومه وناهضته الذين يعينونه۔
اَلظُّهُورُ الظفر بالشئ والاطلاع عليه ظَهَرَ بالشئ فخر وظهرت به افتخرت به۔
ظَهَرْتُ عليه قويت وظهرت على الرجل غلبته۔
فلان من ولد الظَّهْر اى ليس منا وقيل معناه انه لا يلتفت اليهم۔
فلان لا يَظْهَرُ عليه احد اى لا يُسَلِّمُ۔
اَلظَّهَرَةُ بالتحريك ما في البيت من المتاع والثياب لانه يكون ظاهرا غيره فوق

مثل الکنز۔
ظَهْرُ القلبِ حِفظُہٗ من غیر کتاب۔
قتلہ ظَهْرًا ای غِیلَۃً کانہ اتاہ من وراء ظهرہ۔
اَظْهَرنی اللهُ علی ما سُرِق منی ای اطلعنی علیہ۔
الظُّهر بعد الزوال سمی کذالک للزوال عن المنطقۃ فکانک تریٰ ظهر الشمس۔
الظهیرۃ الهاجرۃ۔
اظهر القوم دخلوا فی الظهیرۃ۔
هذا امرٌ ظاهِرٌ عنک عارہ ای زائل نقل الی هذا المعنی بالتضمین بعَن۔
ظاهَرَ الرجلُ امرأتہ اذا قال هی علی کظهر امی۔
الظَّاهِرَۃُ من الوِرْدِ ان تَرِدَ الابل کل یوم نصف النهار وتصدر عند العصر۔
طهر بالمهملۃ فی العبرانیۃ برق۔ اشرق۔ طَهَرَ۔ خَلَصَ من الدنس وهو قریب عند غسنیوس من طهر وظهر فی العربیۃ ظهر فی السریانیۃ ظهرہ نصف النهار۔ حر الظهر۔

(ظأر)

مصدر فرعی ماخوذ من جأر نقل الی الرام والعطف المشاهد فی النوق مع جوارها وخوارها والخوار ایضا ماخوذ من جأر۔

(جور)

مصدر فرعی ماخوذ من جأر لان الثور الوحشی المذعور اذا فزع من مخوف جأر وحاد عن ذالک المخوف ومال عن الصراط الذی وجدہ علیہ ثم خص بالمیل عن الصراط واطلق علی الظلم لان الظالم یمیل عن الصراط المستقیم المسمی بالعدل واطلق علی التجاوز عن حد الاعتدال
الجَوْرُ نقیض العدل الجَوْرُ ضد القصد والجَوْرُ تَرْکُ القصد فی السیر۔
جَارَ عن الطریق عدل والجَوْرُ المیل من القصد اصلہ الفرار مع الجوأر عن المخوف۔
طریقٌ جَوْرٌ جائرٌ وصف بالمصدر۔
الجِوارُ المُجاوَرَۃُ والجار الذی یُجاوِرُکَ

وجاور الرجل مجاورةً كانهما كانا يسلكان سبيلا فتلاقيا ثم اتفقا على ان يحود كل واحد منهما عن السبيل ويستريح فى ظل شجرة ويكون كل واحد منهما قريبا من صاحبه ليهون التعاون فيما يحوج اليه السفر فكانهما جاورا وحيث يقتضى هذا الحور الخاص عن الطريق الى القرب المكانى اطلقوا المجاورة على القرب المكانى وان كان من غير ميل عن الطريق۔

جاوَرَ بنى فلان تحَرَّم بجوارِهم هو اطلاق للمجاورة الحسيّة على نتيجتها من الحقوق۔

الجارة الضَّرَّةُ من المجاورة بينهما الجارُ الذى يجاورك بيت بيتَ والجار النِّفيح هو الغريب والجار الشريك فى العقار والجار المقاسم والجار الحليف والجار الناصر والجار الشريك فى التجارة فوضى كانت الشركة او عنانا كلها من التجوز۔

الجارةُ امرأة الرجل وهو جارُها هو من القرب الحادث من المُجاورة وقيل صار زوجها جارها لانه يجيرها ويمنعها ولا يعتدى عليها۔

الجارُ ما قرب من المنازل من الساحل والجار الصَّنارةُ والجار الدَّمن الحسن الجِوارِ الجارُ اليربوعى والجار المنافق والجارُ البَراقِشيّ المتلون فى افعاله كلها من المجازات۔

اَجَارَ الرجل اجارَةً وجارَةً خفَرَه واستجارَهُ سأله ان يُجيرُه وجارُك المُستجيربك وهم جارَةٌ من ذلك الامر اى مجيرون۔

اَجَارَهُ اللّٰهُ من العذاب انقذه۔

فى الحديث كما تجير بين البحور اى يفصل بينها و تمنع احدها من الاختلاط بالآخر۔

جِوارُ الدّارِ طوارُها لقربه منها۔

جَوَّر البناءَ والخباءَ وغيرهما صَرَعَهُ وقلبهُ وتجوَّر هو تهَدَّمَ وضَرَبَه ضَرْبَةً تجوَّر منها اى سقط وتجوَّر على فراشه اضطجع هو قريب من تزور بمعنى مال۔

الجِوارُ الماء الكثير سمى كذلك من صوته وما يسمع عند نزوله غيث جِوَرٌ غزير كثير المطر ماخوذ من هذا اصله من غيث جور كهجف اى شديد الرعد وبازل جِوَرٌ

والجور الصُّلْبُ الشديد وبعير جُوَرٌ
اى ضخم۔
الجوائر الاكّار الذى يعمل بك فى كرم
اوبستان اكّارًا هو فى الاصل من
الاجرة۔
المُجَاوَرَةُ الاعتكاف فى المسجد واما
المُجَاوَرَةُ بمكة والمدينة فيراد بها المقام
مطلقا غير ملتزم بشرائط الاعتكاف الشرعى۔

(زار)

مصدره فرعى مشتق من جار كان الزائر
كان سالكا سبيلا فقرب من مربع من فيه
له رغبة فجار عن الطريق ومال ليزور
حبيبه ويلاقيه فالزور بمعنى الزيارة
ميل خاص والزور بمعنى الكذب والباطل
لكونهما بناحية عن صراط الحق المستقيم
ثم نقل الى العوج ويؤيدنى قول بعضهم
زار فلان فلانا اى مال اليه ومنه تزاور
عنه اى مال عنه۔
الزَّوَرُ والزور بالتحريك الميل وهو مثل
الصَّعَر وعُنُق ازور مائل اصله الميل
عن الطريق ثم الميل بمعنى الاعوجاج۔
رَكِيَّة زَوْرَاء غير مستقيمة الحفر والزَّوْراء
البئر البعيدة القعر وارض زوراء البعيدة
الاصل غير مستقيمة الحفر ثم اتسع فيه
ومفازة زوراء مائلة عن السَّمْت والقصد
وفلاة زَوْرَاءُ بعيدة فيها ازوراء
وقوس زوراء۔
الازور الذى ينظر بمؤخر عينه ناقة
زَوْرَةٌ اسفار اى مهيأة للاسفار مُعَدَّة
ويقال فيها ازورار من نشاطها۔
زَوَّرَ الطائر تزويرا اذا ارتفعت حوصلته۔
الازورار عن الشئ العدول هو القريب
من المعنى الاصلى۔
الزَّوراء مشربة من فضة مستطيلة شبه
التَّلْتَلَة سميت المشربة زوراء لازورارها
والقدح زوراء لانها نوع من المشربة۔
الزوار حبل يشد من التصدير الى خلف
الكركرة حتى يثبت لئلا يصيب الحقب
الثيل فيحتبس بوله سمى كذلك بعوجه
وازوراره۔
زَوْرُ القوم سيدهم كان فيه زورا من الفخر والسيادة

ما له زَوْرٌ وزُورٌ ولا صَيُّورٌ اى ما له راى وعقل يرجع اليه۔

حبل له زَوْرٌ اى قوة لان الحبل المضفور له قوة۔

زارَهُ زَوْرًا وزِيارةً وزُوارةً وازْدارَهُ عاده افتعل من الزيارة وقد تزاور وازار بعضهم بعضا زار فلان فلانا اى مال اليه هو قريب من الاصل۔

زوّر القوم صاحبهم تزويرًا اذا احسنوا اليه اى زارهم فاطعموه وسقوه احسانا اليه ومنه التزوير وهو ان يكرم المزور زائره ويعرف لحق زيارته۔

الزَّوْرَةُ البعد وهو من الازورار۔

ابن الاعرابى الزَّئِرُ من الرجال الغضبان المقاطع لصاحبه قال والزِّيرُ الزِّئرُ قال ومن العرب من يقلب احد الحرفين المدغمين ياء فيقول فى مَرٍّ مَيْرٍ وفى زِرٍّ زِيرٍ وهو الدُّجَّةُ وفى رِزٍّ رِيزٍ قال ابو منصور قوله الزِّئِّرُ الغضبان اصله مهموز من زأر الاسد ويقال للعدو زائِرٌ وهم الزائرون الاصل فيه زَئِيرُ الاسد ثم الغضب وفيما قال ابن الاعرابى دليل على صيرورة المضاعف اجوف۔

الزِّيرُ الذى يخالط النساء ويريد حديثهن لغير شرٍّ سمى بذلك لكثرة زيارته لهن۔

الزُّورُ الكذب والباطل سمى كذلك لازوراره وجوره عن الحق۔

التَّزْوِيرُ اصلاح الشئ وكلام مُزَوَّرٌ اى مُحَسَّن والتَّزْوِيرُ تزئين الكذب لان الكاذب يزين كلامه ويزخرفه۔

زَوَّرَ نفسه على نفسه اى قومها وحسّنها وقيل اتّهم نفسه على نفسه وحقيقته نسبتها الى الزُّورِ الزُّورُ شهادة الباطل وقول الكذب ولم يشتق من تزوير الكلام لكنه اشتق من تزوير الصدر۔

زوَّرَ نفسه وسمها بالزُّورِ۔ زَوَّرَ الشهادة ابطلها زَوْرُ القوم وزُوَيرُهم سيدهم وراسهم لما يكون فيه من الزَّوَرِ او لا يُزارُ۔

الزِّيرُ الكتان لا ادرى العلاقة والزِّيرُ ما استحكم فتله عن الاوتار وزِيرُ الزِّهَرِ مشتق منه سمى كذلك لشدة فتله۔

الزَّوْرُ عَسِيبُ النخل لعله من أزورَارِهٖ و اعوجاجه۔

الزَّارَةُ الجماعة الضخمة من الناس والابل والغنم كانه جمع زائر۔

الزِّوَرُّ مثل الهجفّ السير الشديد وقيل الزِّوَرُّ الشديد فلم يخص به شئ دون شئ لا ادري العلاقة الا ان يكون ما زوركلا جائرا عن الصواب۔

(وجر)

مصدر فرعي مشتق من جار بالقلب كانه خاف وجل فجار جوار الثور و خواره والاصل من معانيه الخوف والوجور بمعنى الدواء الذي يوجر في الحلق فهو من وجرته بمعنى اسمعته ما يكره معناه في الاصل اسمعته وادخلت في قلبه ما خاف منه و وجل وكره ثم اطلق على صرف الكراهة وحيث يكره وجور الدواء سمى وجورا وهو من الجرجرة المسموعة عند صب الماء في الحلق ثم اطلق على صب في الحلق وان خلى من الجرجرة صار جرجر ثم وجر الوجار وجار لان الضبع تلوذ به وتستجير والوزر بمعنى الملجأ والمعقل من هذا المصدر وحيث تكون الجبال ملاذًا للهاربين وملجأ لهم وحيث تكون ايضا ثقيلة سمى الثقل وزرًا۔

الوَجْرُ ان تُوجِرَ ماء او دواء في وسط حلق الصبي۔

الوَجُورُ الدواء يُوجَرُ في وسط الفم۔

اَوْجَرَهُ الرُّمْحَ لا غير طعنه به في فيه كانه ادخل الرمح فيه۔

تَوَجَّرَ الدواء بلعه شيئا بعد شئ۔

الوجيرة الرجل اذا شرب الماء كارها فهو التَّوَجُّرُ التَّكارُه۔

المِيجَرُ والمِيجَرَةُ شبه المُسْعُطِ يُوجَرُ به الدَّوَاءُ۔

اِتَّجَرَ اى تداوى بالوَجُورِ۔

الوَجَرُ الخوف وجِرْتُ منه بالكسر اى خفت واني منه لاَوْجَرُ مثل لاوجل و وَجِرَ من الامر اَشْفَقَ هو المعنى الاصلي سمى الخوف وَجَرًا لان الخائف المذعور يجأر۔

الوَجْرُ مثل الكهف يكون في الجبل سمي وجرا

لان الخائف یستجیر بہ ویدخل فیہ۔

الوَجَارُ والوِجَارُ سرب الضبع وفی المحکم جحرُ الضبع والاسد والذئب والثعلب ونحو ذلک سمی کذلک لاستجارۃ الحیوان بہ۔

الوِجَارُ الجرُ فان اللذان حفرهما السیل من الوادی۔

(وجل)

مصدر فرعی مشتق من جار بواسطۃ وجر ابدلت الراء لاماً فصار وجل والاصل فی معانیہ الخوف۔

وجل الفزع والخوف ورجل اَوْجَلُ ووَجِلٌ۔

الوَجِیْلُ والمَوْجِلُ حفرۃ یستنقع فیها الماء بما نیہ جارٌ وجار وزار ووجر وجل الاصل فیها حکایۃ الصوت الرائی المضارع للخوار المسموع عند الفزع واستعمالها فی المیل عن الطریق والاستجارۃ والخوف من اطلاق الشئ علی ما یعرضہ وذعر ایضاً قریب منها۔

(ذار)

مصدر فرعی مشتق من جار والاصل من معانیہ الخوف ویصیر بالبدل ذعر۔

ذَئِرَ الرجل فزع فهو ذَئِرٌ غضب الزَّائِرُ الغضبان والزَّائِرُ النفورُ الذَّائِرُ الانف الاصل فیہ الجوار ثم نقل الی ما یلازمہ ذَئِرَتِ المرأۃُ علی بعلها وهی ذائِرٌ نشزت وتغیر خلقها وذَئِرَتِ الناقۃ ساء خلقها۔

(ذعر)

مصدر فرعی مشتق من جار والاصل من معانیہ الخوف۔

الذُّعْرُ بالضم الخوف والفزع وذَعَرَہ فانذَعَرَ واذْعَرَہ فی الحدیث لا یزال الشیطانُ ذَاعِرًا من المومن ای ذا ذُعْرٍ وخوفٍ اوهو فاعل بمعنی مفعول ای مذعور۔

ذُعِرَ فلان ای اُخِیْفَ۔

الذَّعَرُ الدَّهَشُ من الحیاء۔

الذُّعَرَۃُ طُوَیِّرَۃٌ تکون فی الشجر تَهُزُّ ذَنَبَها لا تراها ابداً الا مذعورۃً ناقۃ۔

ذَعُورٌ اذا مس ضرعها غارت والعرب تقول للناقۃ المجنونۃ مَذْعُورَۃٌ

تدبر يقرب المذعورة من المسحوة۔

ولابد لى من ان اتلو عليك معانى جور و زور فى العبرانية ليتضح لك ما قلته فى مشتقات جار ابتدى بالعبرانية ثم اردفها بالسريانية جور الميل عن الشئ والمقام فى موضع المعنى الثانى اى المقام موجود فى المجاورة بمكة المقام فى صومعة وهو كالمجاورة بمعنى الاعتكاف فى المسجد والخوف كيجر فى العبرانية ووجر فى العبرانية قال غسنيوس اطلق على الخوف لان الخائف يجور عن المخوف فيحيد عنه لا اجتماع وفى هذا المعنى يقارب اجر وجر فى العبرانية جور فى العبرانية لعله عند غسنيوس بمعنى الارتضاع قال غسنيوس هو معنى مغائر للاول۔

زور فى العبرانية الغمز والعصر وهو عند غسنيوس۔ فى السريانية زور وزر بمعنى القبض وفى العربية زَيَّرَ بمعنى العصر ويقاربه صور وصر فى العبرانية عنده والزور ايضا فى العبرانية قريب من جور فيها بمعنى الميل عن الطريق والمقام عند احد وهو قريب من زار فى العربية كان الزائر يميل عن سبيله فياتى من يريد زيارته واسم الفاعل عن زار فى العبرانية معناه الاجنبى الذى هو من قبيلة اخرى والعدو الذى من غير اهل الرجل والزارة المرأة الاجنبية والزانية كان الزانى يزور دارها ثم يزنى بها و خلاف الحق والعدل و المغائر نفس المتكلم و الجديد الغير المسموع به حول فى العبرانية الجور عن الشئ والذهاب عنه و الذهاب عن الله و الاعراض عن عبادته واعراض العبد عن الله واقفاره اياه والذهاب عن الشرع والخروج منه والذهاب عن الآفة والسلامة منها والزوال و السلب والقرب من شئ والدنو منه كانه سار اليه قد اخذت معانى اللغات العبرانية من كتاب غسنيوس۔

جر فى السريانية۔ كمضر۔ جر۔ سحب۔ جذب۔

زار فى السريانية زار۔ شد۔ مزق۔ انحرف۔ عدل۔ عبر۔

زور فى السريانية زار۔ حرّق۔

حفن- قبض -ملأ حضنه اذا

تاملت فی تصاریف الکلمات فی اختلاف

معانیها مع اتحاد الحروف التی تصاغ

منها و بدلها وقلبها فی العربیة و

العبرانیة والسریانیة حصلت علی ثلج

الیقین من ان العلاقات التی ذکرتها

فی نقل کلمة من معنی اخر هی علاقات

صحیحة لایعرو ها ریب- اللغات

السریانیة فی هذه الترجمة کانت

ماخوذة من اللباب لجرئیل القرداحی

فاستبدلته بدلیل الراغبین فی لغة

الارامیین تالیف یعقوب اوجین منا

(سیر)

مصدر فرعی ماخوذ من جار بواسطة

زار ولولا ما قال غسنیوس فی کون زار

قریبا منه لما صرت علی ثقة من کونه مشتقا

من زار وان تخالج فی صدری اتحادهما

ویمکن ان یکون ماخذه جر بواسطة جری

ثم سری-

السَّیْرُ الذهاب- فی حدیث

حذیفة تَسَایَرَ عنه الغضب ای سار وزال-

سَارَ القوم یَسِیْرُوْنَ-

سَایَرَه ای جاراه فتسایر

سَیَّرْتُ الجُلَّ عن ظهر الدابة نزعته-

السَّیَّارَةُ القافلة-

سَارَ البعیر و سِرْتُه-

السَّیْرُ عندهم بالنهار واللیل واما السُّرٰی

فلا یکون الا لیلا-

سَایَرَهٗ سَارَ معه و فلان تُسَایِرُ خَیَالَه

اذا کان کذابا-

السِّیْرَةُ السنة وقد سَارَتْ و سِرْتُهَا

قال خالد ؎

فَلَا تَجْزَعَن من سُنَّةٍ انت سرتها
فَاَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ یَسِیْرُهَا

یقول انت جعلتها سائرة فی الناس قال

ابو عبید سار الشیءُ و سِرْتُه فَعَمَّ والسِّیْرَةُ

الطریقة والسِّیْرَةُ الهیئة الاصل فی السیرة

الجادة التی علیها یَسِیْرُ سَائِرُ و سرتها

فی الاصل سرت علیها ثم لما صارت السیرة

سنة وانفکت من کونها جادة یسار علیها

قاسوا سار سیرة کما قاسوا سن سنة-

سَارَ الکلامُ والمثل شاع اصلہ سار فی الناس۔

سارُ الشئ لغۃ فی سَائِرہ وسارُ جمعہ۔

سَائِرُهم الناس فان اہل اللغۃ اتفقوا علی ان معنی سائر فی امثال ہذا الموضع بمعنی الباقی من قولک اَسْاَرْتُ سُؤْرًا وسُوْرَۃً اذا افضلتہا

سِرْ عنک ای تغافل واحتمل وفیہ اضمار کانہ قال سِرْ ودَعْ عنک المراء والشک۔

السِّیْرَۃُ المِیْرَۃُ الاستیارُ الامتیارُ۔

السَّیْرُ ما یقد من الجلد والجمع السُّیُوْرُ والسَّیْرُ ما قُدّ من الادیم طولًا والسَّیْرُ الشراک کان القاد سار فیہ من طرف الی اٰخرہ فی الطول۔

ثوب مُسَیَّرَۃٌ وَشیہ مثل السُّیُوْرِ۔

السِّیَرَاءُ الذہب وَ قیل لذہب الصافی لا ادری العلاقۃ اللہم الا ان یکون من الطول۔

السَّیَرَاءُ الجَرِیْدَۃُ من جرائد النخل سمیت کذلک للطول المستوی۔

سَیْر فی العبرانیۃ الغلیان والبلبلۃ والقدر لمکان الغلیان قریب عند غسنیوس من سار بہذا المعنی فی العربیۃ۔

سَیْر فی السریانیۃ السفینۃ وہو الشیخ من الخوض وقد یراد بہ نفس الخوض وسیر ایضًا الشسع وایضًا القد ایضًا السلک من الثوب وسیر ایضًا التراب الدقیق اصلہ القد ثم الشسع ثم الخوض واما التراب الدقیق فلا ادری العلاقۃ۔

(سور)

مصدر فرعی مشتق من زار ماخوذ من قولہم سار الشراب فی راسہ دار وارتفع اصلہ سار الیہ ودخل فیہ وحیث یفضی مسیر الشراب الی الراس ودخولہ فیہ الی النشاط والسکر اطلق علی النشاط والسکر ثم اطلق علی حدۃ الشراب۔

سَوْرَۃُ الخمر وغیرہا وسُوَارُہا حدتہا۔

فی حدیث صفۃ الجنۃ اخذہ سُوَارُ فرح وہو دبیب الشراب۔

السَّوْرَۃُ فی الشراب تناول الشراب للراس وَ قیل سَوْرَۃُ الخمر حُمیا دبیبہا

فی شاربها وسَوْرَةُ الشراب وُثُوبُه فی الراس وکذلك سَوْرَةُ الحُمة وثوبها وسَوْرَةُ السلطان سطوته واعتدائه۔

سَارَ الشراب فی راسه دار اصله سار الی راسه ودخل فیه ثم ظهر اثره السَّوْرَةُ البرد الشدید هو اطلاق الحدة علی الشدة۔

سَوْرَةُ المجد اثره وعلامته وارتفاعه الاصل ارتفاعه استعارة ثم اثره۔

سَارَ یَسُوْرُ وثب وثار ویمکن اتصال بمعنی حمل و وثب من هذا۔

سَاوَرَهُ مُسَاوَرَةً واثبه والانسان یُسَاوِرُ انسانًا اذا اتناول راسه۔

السَّوَّارُ من الکلب الذی یاخذ بالراس والسَّوَّارُ الذی یواثب ندیمه اذا شرب والسَّوْرَةُ الوثبة۔

السُّوْرُ حائط المدینة لانه یسیر حول المدینة ویحیط بها اولانه یرتفع۔

سُرْتُ الحائط وتَسَوَّرْتُهُ اذا علوته اصله سِرْتُ السُّوْرَ ثم اتسع فیه۔

فی الحدیث فتَسَاوَرْتُ لها ای رَفَعْتُ لها شخصی۔

السُّوْرَةُ من البناء ما حسن وطال منه سورة القران السورة فی الاصل ماخوذة من الاصل الذی یشتق منه التوراة وجملة ما قیل فی اشتقاق السورة سوی ما قلته فابعاد من الاصل۔

السُّوْرُ عند العرب حائط المدینة وهو اشرف الحیطان۔

یقال للرجل سُرْ سُرْ اذا امرته بمعالی الامور وسُوْرُ الابل کرامها لعله من شرافتها۔

السِّوَارُ والسُّوَارُ القلب لانه یسیر حول موضعه ویدور ولا یلصق کالخاتم والاُسْوَارُ کالسِّوَارِ۔

سَوَّرْتُهُ ای البسته السِّوَارَ۔

المُسَوَّرُ موضع السِّوَار کالمُخَدَّم لموضع الخَدَمَة۔

الاُسْوَارُ قائد الفُرس وقیل هو الجید الرامی بالسهام۔ وقیل هو الجید الثبات علی ظهر الفرس هو معرب سَوَار بمعنی الفارس فی الفارسیة۔

المِسْوَرُ والمِسْوَرَةُ متكأ من أدمٍ۔
سَارَ الرجلُ يَسُوْرُ ارتفع وقد جَلَسَ
على المِسْوَرَةِ قال ابو العباس انما سميت
المِسْوَرَةُ مِسْوَرَةً لعلوها وارتفاعها
من قول العرب۔ سَارَ اذا ارتفع۔

(خور)

مصدر اصلي يحكي خوار الثور۔
الخُوَارُ صوت الثورِ وما اشتد من
صوت البقرة والعجل ابن سيده
الخُوَارُ من اصوات البقر والغنم والظباء
والسهام الاصل خُوَار الثور ثم اتسع
وقد خَارَ يَخُوْرُ۔
الاستخارةُ الاستعطاف استخار
الرجلَ استعطفه۔
يقال هو من الخُوَارِ والصوت واصله
ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسه
فيعرك اذنه فيَخُوْرُ اي يصيح يستعطف
بذلك امه كي يصيدها ثم يصير استخار
بمعنى طلب الخير فيشتق الخير من الخُوَارِ۔
أَخَرْنَا المطايا الى موضع كذا نخيرها
إغارةً صرفناها وعطفناها۔
الخَوَرُ بالتحريك الضعف خَارَ الرَّجُلُ
ضعف وانكسر استعمل الخَوَرُ بمعنى الجُبْن
من خوار الجبان مثل خوار الثور
ثم استعمل بمعنى الضعف لان الجبان في
الغالب ضعيف منكسر فهو نقل لخوار
المحسوس الى الجبن المعقول ثم نقل
من المعقول الى الضعف المحسوس۔
رمح خَوّارٌ وسهم خَوّارٌ ضعيف وكل
ما ضعف فقد خَار۔
ناقةٌ خَوّارَةٌ وشاة خَوّارَةٌ اذا كانتا
غزيرتين باللبن لما تسمع لدرهما خوار۔
بعيرٌ خَوّارٌ رقيق حسن وفرس خَوّارٌ
لين العطف۔
الخُوْرُ من النساء الكثيرات الريب لفسادهن
وضعف احلامهن لاواحد له۔
أَرضٌ خَوّارَةٌ لينة سهلة نخلة خَوّارَةٌ
غزيرة الحمل۔
بَكَرَةٌ خَوّارَةٌ اذا كانت سَهْلَة
جري المحور في القعر
فرس خَوّارُ العنان وزَنْدٌ خَوّارٌ

قَدَّامُ وخُوَّارُ الصفا الذی لہ صوت من صلابتہ

الخَوْرُ مَصبّ الماء فی البحر وقیل ھو مصبّ المیاہ الجاریۃ فی البحر اذا اتسع وعرض لمکان الصوت المسموع عند انصبابہ فی البحر۔

الخَوْرُ عنق من البحر یدخل فی الارض وقیل ھو خلیج من البحر والخَوْرُ مثل الغَوْرُ المنخفض المطمئن من الارض

بین النشرین اطلاق الخور علی عنق البحر من غورہ واشتقاق الغور من الخور لان مصب الماء غائر خائر۔

خَارَ البَرْدُ اذا فتر وسکن کانہ ضعف۔

یقال لک خُوَّارُھا ای خیارھا ھذا یدل علی اشتقاق الخیر من الخَوْرِ۔

رغا وثغی ایضاً مصدران یحکیان الصوت المسموع عند الرغاء۔

(بقر)

مصدر اصلی یحکی صوت البقر وخوارھا واستعمالہ فی الشق من بقر الارض ای اثارھا بالبقر وحیث یلازم الاثارۃ بالبقر الشق اطلق علی الشق لا یوجد معنی الاثارۃ للبقر فی العربیۃ ولکنہ موجود فی العبرانیۃ ثم نقل الی الاختبار کان المختبر یشق الباطن ویطلع علی ضمیر القلب المکنون ثم نقل الی التوسعۃ فی العلم والمال کان طالب العلم بقر الارض وبحث عنھا البقر اسم جنس۔

رجل بَقَّارٌ صاحب بقر۔

عُیون البقر ضرب من العنب للمشابھۃ بھا فی العظم واللون۔

بَقِرَ رأی بقر الوحش فذھب عقلہ فرحاً بھن

بقر بقراً شقہ اصلہ بقر الارض بالبقر۔

ناقۃ بَقِیرۃٌ شق بطنھا عن ولدھا۔

فی حدیث لہ فجاءت المرأۃ فاذا البیت مَبْقُورٌ ای منتشر عتبتہ وعکمہ الذی فیہ طعام وکل ما فیہ۔

البَقِیرُ بُرْدٌ یشق فیلبس بلا کُمَّیْن ولا جیب۔

بَقَّرَ القوم ما حولھم ای حفروا واتخذوا الرکایا۔

التبقّر التوسع فی العلم والمال وتبقّر
فی العلم۔
فی حدیث حذیفة فما بال هؤلاء الذین
یَبقرُونَ بیوتنا ای یفتحونها ویوسعونها
ومنه حدیث الافك فبَقَرتُ لها الحدیث
ای فتحته وکشفته۔
اُبقُرها عن جنینها شُقَّ بطنها عن
ولدها۔
بَقِر الرجل وهو ان یحسر فلا یکاد یبصر
الاصل رای بقر الوحش فدَهِشَ
البَقَرُ العیال وعلیه بَقَرةٌ من عیالٍ
ومالٍ ای جماعة لعل الاصل فیه جماعة
البقر ثم جماعة العیال ثم العیال۔
بَیقَرَ الرجُلُ هاجر من ارض الی ارض
وبَیقَرَ خرج الی حیث لا یدری وبَیقَرَ
نزل الحضَرَ واقام هناك وترك قومه
فی البادیة وبَیقَرَ اعیا وبَیقَرَ هلك
وبَیقَرَ مشی مشیة المتکبر وبَیقَرَ افسد
وبَیقَرَ اذا شك وبَیقَرَ اذا حرص علی
جمع المال ومنعه وبَیقَرَ اذا مات واصل
البَیقَرةِ الفساد البَیقَرةُ کثرة المتاع

والمال وبَیقَرَ الرجل فی العدْوِ اذا اعتمد
فیه وبَیقَرَ الله ادنزلها لا ادری کیف
استعملوا بَیقَرَ فی هذه المعانی المختلفة۔
بقر لم یستعمل فی العبرانیة مجرداً معناه
اثارة الارض حرثها وظهور المستود
کانه یشق الافق ویسطع والفحص کأنه
یبحث فی الارض ویشقها طلبا لما یرید
فعیل من بقر فی العبرانیة النظر فی شئ
بالامعان الحراسة الفکر التعمق فی الفکر
باقار الشئ راو البقر سمی کذلك لبقرة
الارض البکرة الصباح قریب من البکرة
فی العربیة۔
بقر فی السریانیة سأل۔ استخبر۔ بحث۔
فتش۔ نقب۔ امتحن۔ استبرء۔ اختبر
تفقد۔ اکترث۔ بالی۔ اعتبر الامر۔

(ثغا)

مصدر اصلی یحکی صوت الشاء۔
الثُغاء صوت الشاء والمعز وما شاکلها
وفی المحکم الثُغاء صوت الغنم والظباء
عند الولادة وغیرها۔

الثَّاغِيَۃُ الشاۃ وما لہ ثاغٍ ولا راغٍ ولا ثاغِيَۃ ولا راغِيَۃ الثَّاغِيَۃُ الشاۃ والرَّاغِيَۃُ الناقۃ ای ما لہ شاۃ ولا بعیر آتیتہ فما اَثغی ولا اَرغی ای ما اعطانی شاۃ تثغو ولا بعیرا یرغوا ویقال اَثغی شاتہ واَرغی بعیرہ اذا حملھا علی الثُّغاءِ والرُّغاءِ وما بالدار ثاغٍ وراغٍ ای احد۔

الثَّغِيَۃُ الجوع واقفار الحی لان الجوع یحمل علی الثُّغاءِ۔

(رغاء)

مصدرا صلی یحکی صوت البعیر۔

الرُّغاءُ صوت ذوات الخف الرُّغاءُ صوت البعیر والناقۃ ترغوا رُغاءً صوّتت فضجت وقد قیل ذلک للضباع والنعام وفی حدیث المغیرۃ ملیلۃ الارغاء ای مملولۃ الصوت یصفھا بکثرۃ الکلام ورفع الصوت حتی تضجر السامعین شبہ صوتھا بالرُّغاءِ اواراد ازدیاد شدقیھا بکثرۃ کلامھا من الرَّغوۃ الزُبد۔

اَرغی فلان بعیرہ وذلک اذا حملہ علی ان یرغو لیلا فیضاف۔

کل من اتی الیہ اَرغاہ ای قھرہ واذلہ لان البعیر لا یرغوا الا عن ذُلٍّ واستکانۃ فی الحدیث انھم واللہ تراغوا علیہ فقتلوہ ای تصایحوا وتداعوا علی قتلہ۔

الرغوۃ الصخرۃ لا ادری العلاقۃ۔

رَغاہُ اغضبہ وغرّاہ اذا اَجبرہ۔

رغا الصبیُّ رُغاءً وھو اشد ما یکون من بکائہ۔

رَغا الضَّبُّ عن ابن الاعرابی کذلک۔

رَغوۃ اللَّبَن زبدہ لانہ یشبہ ما یظھر فی شدقی البعیر اذا رغی۔

ارتَغیتُ شربتُ الرَّغوۃَ الارتِغاءُ سحفُ الرَّغوۃِ واحتساؤھا۔

فی المثل یُسِرُّ حَسوًا فی ارتِغاءٍ یضرب لمن اظھر امرا وھو یرید غیرہ۔

رَغا اللَّبَنُ صارت لہ رَغوۃ واَزبدَ۔

(حرر)

النار المتوقدۃ التی تلعب بھا الریح

قد يسمع لها صوت رائي تخيل حرًا ويحكی
كذلك ومن ثم حرّ مصدرا صلے يحكی
ذلك الصوت واستعماله في الحرارة
والعطش وغيرهما تجوز۔
الحرّ ضد البرد والجمع حُرُورٌ واحارّ
على غير قياس۔
الحارّ نقيض البارد۔
الحَرَارَةُ ضد البرودة ابو عبيدة السَّمُومُ
الريح الحارّة بالنهار وقد تكون
بالليل والحَرُورُ الريح الحارّةُ بالليل
وقد تكون بالنهار۔
الحَرُورُ حَرُّ الشمس قيل الحَرُورُ
استيقاد الحرّ ولفحه وهو يكون بالنهار
والليل والسَّمُومُ لا يكون الا بالنهار۔
تقول حَرَّ النهار وهو يَحِرُّ حَرًّا وقد
حَرَرْتَ يا يوم تَحُرُّ وحَرِرْتَ تَحَرُّ
بالكسر وتَحَرُّ الاخيرة عن اللحياني حَرًّا
وحَرَّةً وحَرَارَةً وحُرُورًا اي اشتد
حَرُّك وقد تكون الحَرَارَةُ للاسم
وجمعها حينئذ حَرَارَات۔
قال ابن الاعرابي حَرَّ يَحَرُّ حَرًّا اذا عتق
سمي العتق تحريرًا لما كانوا يكتبون وثيقة
بها يعلنون العتق والكتابة تحريرًا لما كانوا
يكتبون على الحرير والحرير وحريرة لما يأتي
ذكره في موضعه۔
حَرّ يَحِرُّ اذا سخن ماء او غيره۔
اني لاجد حِرَّةً وقِرَّةً اي حَرًّا وقُرًّا
والحِرَّةُ والحَرَارَةُ العطش وقيل شدته۔
ابن سيده حَرَّت كبده وصدره
وهي تَحَرُّ حَرَّةً وحَرَارَةً وحَرَارًا قال
وحر صدر الشيخ حتى صلي
اي التهبت الحَرَارَةُ في صدره حتى سمع
لها صَلِيلٌ۔
استحَرَّت اي يبست كبده من عطش
او حزن ومصدره الحَرَر والعرب تقول
في دعائها على الانسان ماله أحَرَّ اللهُ
صدره اي اعطشه وقيل معناه اعطش
الله هامته۔
أحَرَّ الرجلُ فهو مُحِرٌّ اي صارت ابله
حِرَارًا اي عطاشا ورجل مُحِرٌّ عطشت
ابله وفي الدعاء سلط الله عليه
الحِرَّةَ تحت القِرَّةِ يريد العطش

مع البرد وقال انی لا اجد لهذا الطعام
حَزْوَۃً فی فمی ای حَرَارَۃً ولذعًا۔
الحَرَارَۃُ حرقۃ فی الفم من طعم الشیٔ
وفی القلب من التوجع والاعرف الحَرَّۃ
وسیاتی ذکرہ۔
قال ابن شمیل الفلفل له حَرَارَۃٌ
وحَرَاوَۃٌ بالراء والواو۔
الحَرَّۃُ حَرَارَۃٌ فی الحلق فان زادت
فهی الحَرْوَۃُ ثم الشحشحۃ ثم الجأز
ثم الشَرَقُ ثم الفُوَقُ ثم الجرض ثم
العسف وهو عند خروج الروح۔
اِمْرَاَۃٌ حَرِیْرَۃٌ حَزِینۃ محرقۃ الکبد۔
استَحَرَّ القتل وحَرَّ بمعنی اشتد۔
الحَرِیْرُ المَحْرُوْرُ الذی تداخلته حَرَارَۃُ
الغیظ وغیرہ۔
الحَرَّۃُ ارض ذات حجارۃ سود نَخِرَاتٍ
کانها احرقت بالنار والحَرَّۃُ من الارضین
الصلبۃ الغلیظۃ التی البسها حجارۃ
سود نخرۃ کانما احرقت بالنار۔
بعیر حَرِّیٌّ یرعی فی الحَرَّۃِ۔
الحُرُّ بالضم نقیض العبد والجمع اَحْرَارٌ

وحِرَارٌ الاخیرۃ عن ابن جنی والحُرَّۃُ
نقیض الامۃ والجمع حَرَائِرُ شاذ۔
المُحَرَّرُ الذی جعل من العبید حرا فاعتق۔
یقال حَرَّ العبد یَحَرُّ حَرَارَۃً بالفتح ای
صار حُرًّا و تَحْرِیْرُ الولد ان یفردہ
لطاعۃ اللّٰه عزوجل وخدمۃ المسجد۔
المُحَرَّرُ النذیر والمُحَرَّرُ النذیرۃ وکان
یفعل ذلک بنو اسرائیل کان احدهم
ربما ولد له فربما حررہ ای جعله نذیرۃ
فی خدمۃ الکنیسۃ ما عاش لا یسعه
ترکها فی دینه۔
یقال هو من حُرِّیَّۃِ قومه ای من خالصهم
والحُرُّ من کل شیٔ اعتقه وفرس حُرٌّ
عتیق وحُرُّ الفاکهۃ خیارها والحُرُّ
رطب الازاذ والحُرُّ کل شیٔ فاخر من
شعر وغیرہ وحُرُّ کل ارض وسطها
واطیبها والحُرَّۃُ والحُرُّ الطین الطیب
وحُرُّ الرمل وحُرُّ الدار وسطها وطین
حُرٌّ لا رمل فیه ورملۃ حُرَّۃٌ لا طین
فیها والجمع حَرَائِر والحُرُّ الفعل الحسن
یقال ما هذا منک بحُرٍّ ای بحسن ولا جمیل

اطلاق الحُرِّ على الفاضل والجيد والجميل
ماخوذ من اطلاقه على الحُرّ لاعتقادهم
ان الحُرّ خير من العبد۔
الحُرَّةُ الكريمة من النساء ويقال لاول
ليلة من الشهر ليلة حُرَّةٍ وليلة حُـرَّةٌ
ولآخر ليلة شيباء لا ادري العلاقة۔
سحابة حُرَّةٌ بكر يصفها بكثرة المطر
الجوهري۔
الحُرَّةُ الكريمة يقال ناقة حُرَّة وسحابة
حُرَّةٌ بكر يصفها اى كثيرة المطر وحُرُّ
البقل والفاكهة والطين جيدها۔
وفي الحديث ما رأيت اشبه برسول الله
صلى الله عليه وسلم من الحسن الا ان النبي
صلى الله عليه وسلم كان احرّ حسنا منه
يعني ارقّ منه رقّة حُسن۔
احرار البقول ما اكل غير مطبوخ واحدها
حُرٌّ وقيل هو ما خشن منها وهي ثلثة
النفل والحُربث والقفعاء وقال
ابو الهيثم احرار البقول مارق منها
ورطب وذكورها ما غلظ منها وخشن
وقيل حُرّ الوجه ما اقبل عليك ومنه
الاصل فيه خير المواضع من الوجه۔
وقيل حُرّ الوجه مسائل اربعة مدامع
العينين من مقدمها ومؤخرهما
وقيل حُرّ الوجه الخدّ ومنه يقال لطم
حُرّ وجهه والحُرَّةُ الوجه وحر الوجنة
ما بدا من الوجنة والحرتان الاذنان۔
الحُرُّ سواد في ظاهر اذن الفرس كان
النار سودته والحُرّان السوادان في
اعلى الاذنين۔
الحُرُّ فرخ الحمام وقيل الذكر منها وساق
حُرٍّ الذكر من القماري سمي ساق حر
لصوته واطلاق حُرٍّ على فرخه ثم على
فرخ الحمام من قبيل اطلاق جزء من
الاسم تخفيفا وقيل الساق الحمام
وحُرٌّ فرخها ويقال ساق حُرٍّ صوت
القماري والحُرُّ ولد الظبي لا ادري
العلاقة۔
الحَرِيرَةُ بالنصب واحدة الحرير من الثياب
والحرير ثياب من ابريسم والحريرة الحساء
من الدسم والدقيق وقيل هو الدقيق الذي
يطبخ بلبن۔

قال شمر الحَرِيرَةُ من الدقيق والخَزِيرَةُ من النخال سمي حَرِيرَةً لحرارتها وسميت الحَرِيرَةُ من الثياب من ابريسم لمشابهة لونها الابيض المشرب صفرة بلون الحَرِيرَة المطبوخة من الدقيق واللبن۔

حَرَّ الارض يَحُرُّهَا حَرًّا سوّاها كانه جعلها حرة خالصة من الحجارة المرتفعة۔

المِحَرُّ شبحة فيها اسنان وفي طرفها نقران يكون فيهما حبلان وفي اعلى الشبحة نقران يكون فيهما عود معطوف وفي وسطها عود يقبض عليه ثم يوثق بالثورين فتغرز الاسنان في الارض حتى تحمل ما اثيرمن التراب الى ان يا تيا به المكان المنخفض سمي كذلك لكونه آلة لتسوية الارض۔

تحرير الكتابة اقامة حروفها واصلاح السَّقَطِ وتَحْرِيرُ الحساب اثباته مستويا لا غَلَثَ فيه ولا سَقَطَ ولا محو وتَحْرِيرُ الرقبة عتقها تحرير الكتابة من تحرير الارض ويمكن ان يكون تحرير الكتابة من الكتابة على الحرير وحيث يكون احسان الكتابة واصلاح السقط جزءًا من الكتابة اطلقت على الاصلاح وحيث كانت تسوية الارض اصلاحًا لها سميت تحريرًا وتحرير ان نجمان عن يمين الناظر الى الفرقد ان اعترضا فاذا اعترض الفرقدان انتصبا لعله من التشبيه بالاذنين۔

حر في العبرانية اشتغل۔ عتق۔

حر في السريانية حر۔عتق۔كاوحًا۔

حر يبس۔ احترق۔ بح الصوت۔

حفر۔نقب۔ثقب۔

(سعر)

مصدر اصلي يحكي مثل حر رصوت النار المتوقدة التي يغلب فيه صوت راء والسعر الذي يقوم عليه الثمن سعر لاستعارة رغبة المشترين وتوهجهم عند التسعير۔

السعرُ الذي يقوم عليه الثمن وجمعه اَسْعَارٌ وقد اَسْعَرُوا وَسَعَّرُوا بمعنى واحد اتفقوا على سِعْرٍ۔

التَّسْعِيرُ تقدير السِّعْر سمي التَّسْعِير تسْعِيرًا لانه يوهج رغبات الطالبين ويشحذ غرار البايعين۔

سَعَرَ النار والحرب يَسْعَرُهما سَعْرًا وأَسْعَرَهما وسَعَّرَهما اوقدهما وهيّجهما واستعرت تَسَعَّرَت استوقدت۔

نار سَعِيرٌ مَسْعُورَةٌ بغيرهاءٍ عن اللحياني وقرئ واذا الجحيم سُعِّرَت وسُعِرَت ايضاً والتشديد للمبالغة وقوله تعالى وكفى بجهنم سَعِيرًا قال الاخفش هو مثل دَهِينٌ وصريع لانك تقول سُعِرَت فهي مَسْعُورَةٌ ومنه قوله تعالى فَسُحْقًا لاصحٰب السَّعِير اى بعداً لاصحاب النار۔

يقال للرجل اذا ضربته السموم فاستعر جوفه به سُعارٌ ويصيرهذا ماخذاً للسعال لان من به سعال يجد حرًّا وحرارةً في الحلق۔

سُعارُ العطش التهابه۔

السَّعِيرُ والسَّاعُورَةُ النار وقيل لهبها۔

السُّعارُ والسُّعُرُ حرها۔

المِسْعَرُ والمِسْعارُ ما سُعِرَت به۔ ويقال لما تحرك به النار من حديد او خشب مِسْعَرٌ ومِسْعارٌ ويجمعان على مَساعِير ومَساعِر مسعر الحرب موقدها۔

يقال رجل مِسْعَرُ حرب اذا كان يؤرثها اى يحمى به الحرب۔

السَّاعُورُ كهيئة التنّور يحفر في الارض ويختبز فيه۔

سَعَرْناهم بالنبل احرقناهم وامضضناهم يقال ضرب هَبْرٌ وطعن نَتْرٌ ورمى سَعْرٌ ماخوذ من سَعَرْتُ النار والحرب اذا هيجتهما۔

في حديث عائشة رضى الله تعالى عنها كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم وَحْشٌ فاذا خرج من البيت اَسْعَرَنا قفزاً اى الهبنا واذانا۔

السُّعارُ حر النار۔

سَعَرَ الليلَ بالمطي سَعْرًا قطعه كانه اتم الليل وانفذه كما تنفذ النار الحطب۔

سَعَرَتُ الیوم فی حاجتی سَعْرَۃً اے طُفْتُ ابن السکیت۔

سَعَرَتِ الناقۃ اذا اسرعت فی سیرھا فھو سَعُوْرٌ قال ابو عبیدۃ فی کتاب الخیل فرس مِسْعَرٌ ومَسَاعِرٌ وھو الذی یطیح قوائمہ متفرقۃ ولا صبرلہ وقیل وثب مجتمع القوائم۔

السَّعَرَانُ شدۃ العدو والجمزان من الجمز والفلتان التنشیط۔

سَعَرَ القوم شرًا واسعرھم وسَعَّرَھم عَمَّھُم بہ علی المثل وقال الجوھری لا یقال اسعرھم وفی حدیث السقیفۃ ولا ینام الناس من سُعارہ ای من شرہ۔

فی حدیث عمر رض انہ اراد ان یدخل الشام وھو یَسْتَعِرُ طاعونا استعارًا استعار النار لشدۃ الطاعون یرید بہ کثرتہ وشدۃ تاثیرہ وکذلک یقال فی کل امر شدید وطاعونا منصوب علی التمیز کقولہ تعالی واشتعل الراس شیبا۔

اسْتَعَرَ اللصوصُ اشتعلوا۔

السُّعْرَۃُ والسُّعْرُ لون یضرب الی السواد فویق الادمۃ ورجل اَسْعَرُ وامرأۃ سَعْرَاءُ هو اللون المشاھد فی النار۔

یقال سَعِرَ فلان یَسْعَرُ سَعَرًا فھو اَسْعَرُ وسُعِرَ الرجلُ سُعَارًا فھو مَسْعُوْرٌ ضربتہ السموم۔

السُّعَارُ شدۃ الجوع وسعار الجوع لھیبہ۔

سُعِرَ الرجل فھو مَسْعُوْرٌ اذا اشتد جوعہ عطشہ والسُّعْرُ شھوۃ مع جوع۔

السُّعْرُ والسُّعُرُ الجنون وبہ فسر الفارسی قولہ تعالی ان المجرمین فی ضلال وسُعُرٍ قال لانھم اذا کانوا فی النار لم یکونوا فی ضلال لانہ قد کشف لھم وانما وصف حالھم فی الدنیا یذھب الی ان السُّعُرَ ھنا لیس جمع سعیر الذی ھو النار۔

ناقۃ مسعورۃ کان بھا جنونًا من سرعتھا کما قیل لھا ھوجاء وفی التنزیل العزیز حکایۃ عن قوم صالح ابشرا منا واحدا نتبعہ انا اذا لفی ضلل وسُعُرٍ معناہ انا اذا لفی ضلل وجنون وقال الفراء ھو العناء والعذاب وقال ابن عرفۃ

اى فى امر يُسْعِرُنا اى يلهبنا قال الازهرى ويجوز ان يكون معناه انا ان اتبعناه واطعناه فنحن فى ضلل و فى عذاب مما يلزمنا قال و الى هذا مال الفراء۔
مَسَاعِرُ البعير باطه وارفاغه حيث يَسْتَعِرُ فيه الجرب واستعر فيه الجرب ظهر منه بمساعره۔
مَسْعَرُ البعير مُسْتَدَقُّ ذنبه السُّعَارَةُ والسُّعْرُورَةُ شعاع الشمس الداخل من كوة البيت و هو ايضا الصبح قال الازهرى هو ما تردد فى الضوء الساقط فى البيت من الشمس و هو الهباء المنبث۔
ابن الاعرابى الشُّعَيْرَة تصغير السَّعْرَة وهى السعال الحادُّ۔
يقال هذا سَعْرَةُ الامر و سَرَحته و فوعته لاوله وحدته ابو يوسف اِسْتَعَرَ الناس فى كل وجه واستجوا اذا اكلوا الرطب ؟ صاد ؟۔
سعر فى العبرانية جاش خاصة البحر اضطرب من الباساء هجم على شئ كالاعصار۔
سعر فى السريانية فعل ۔ عمل ۔ صنع ۔ زار ۔ افتقد ۔ عاد ۔ حج ۔ شفى ۔ ابرأ ۔ حامى ۔ اعتنى ۔ اهتم ۔ فحص ۔ بحث ۔ تكلم عن ۔ نبت شعره ۔

(سعل)

مصدر فرعى حادث من بدل راء سعر بالعين ۔
ابن الاعرابى السُّعَيْرَةُ تصغير السعرة وهى السعال الحاد لان من به سعالا خصوصا اذا كان يابسا يجد فى صدره وريته حرارة وحزازة فشبهوا تلك الحرارة بالسعرة ۔
سَعَلَ يَسْعُلُ سُعَالًا و سُعْلَةً و به سُعْلَةٌ ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فَسَعَلَ الدم اى القاه من صدره وسُعَالٌ سَاعِلٌ على المبالغة كقولهم شُغْلٌ شَاغِلٌ وشِعْرٌ شَاعِرٌ والسَّاعل الحلق ۔

على اثر عجّاج لطيف مصيره
يمج لعاع العضرس الجون ساعله

اى فمه لان الساعل به يَسْعُلُ و المَسْعَلُ

موضع السُّعَالِ من الحلق۔
سَعَلَ سَعَلًا نشط وأَسْعَلَه الشيءُ أَنْشَطَه
ولا أعرف أَذْعَلَه ابو عبيدة فرسٌ سَعِلٌ
زَاعِلٌ اي نشيط اطلقوا السعل على النشاط
كما اطلقوا الشباب بالاستعارة وهو
قريب من أَشْعَلَه۔
قد أَسْعَلَهُ الكلاء وأَزْعَلَه بمعنى واحد۔
السَّعَلُ الشيص اليابس تشبيها له
بالسعلاة۔
السَّعْلَاةُ والسِّعْلَاءُ الغول وقيل هي
ساحرة الجن لاعتقادهم ان الغول
تشعل النار وتسعرها سميت سعلاة۔
استَعْلَتِ المرأة صارت كالسعلاة خُبثًا
وسلاطةً يقال ذلك للمرأة الصخابة
البذية قال ابو عدنان اذا كانت المرأة
قبيحة الوجه سيئة الخلق شبهت بالسِّعلاة
وقيل السِّعلاةُ اخبث الغيلان وقال
بعض العرب لم يصف العرب بالسِّعلاة
الا العجائز والخيل۔
ما وجدته في العبرانية والسريانية

(زعل)

مصدر فرعي من سعر بواسطة سعل۔
الزَّعَل كالعلز من المرض والفعل
كالفعل للاريب في حدوث العلز
من الزعل بالقلب۔
الزعل النشاط والزعل النشيط الاشر۔
زَعِلَ زَعَلًا فهو زَعِلٌ وتزعل كلاهما
نشط وأَزْعَلَهُ الرعي والسمن نَشَّطه۔
زَعِلَ الفرس زَعَلًا استن بغير فارسه
وفرس سَعِلٌ زَعِلٌ نشيط وحمار زَعِلٌ
وازعيل نشيط مُستَنٌّ ورجل زُعلول
خفيف وفي المصنف زُغلُول بالغين
المعجمة لا غير۔
الزَّعَلُ والعَلَزُ التضور والزَّعِلُ
المتضور جوعًا والزعلة النعامة
لغة في الصعلة وحكى يعقوب
انه بدل۔
الزَّعَلَةُ الحوامل التي تلد سنة
ولا تلد اخرى كذلك تكون ما عاشت
لا ادري العلاقة زحل صوتًا اخرى
لزعل۔

شعل

مصدر فرعی مشتق من سعر بواسطة سعل والاصلی من معانیہ شعلة النار واطلاق الشعلة علی البیاض فی ذنب الفرس اوناصیتہ وعلی غیرہ تجوز۔

الشَّعَلُ والشُّعْلَةُ البیاض فی ذَنَبِ الفرس اوناصیتہ فی ناحیۃ منہا وخصّ بعضہم بہ عرضہا یقال غُرَّۃٌ شَعْلَاءُ تاخذ احدی العینین حتی تدخل فیہا وقد یکون فی القذال وھو فی الذَّنَب اکثر۔

شَعِلَ شَعَلاً وشُعْلَةً الاخیرۃ شاذۃ وکذلک اِشْعَالَّ اِشْعِیلَالاً اذا صار ذا شعل الاصمعی اذا خالط البیاض الذنب فی ای لون کان فذلک الشُّعْلَةُ والفرس اَشْعَلُ بین الشَّعَلِ والانثی شَعْلَاءُ الاصل فی الشُّعْلَةِ شُعْلَةُ النار ثم اطلقوھا علی البیاض فی ذَنَب الفرس تشبیہاً لذلک البیاض بالشعلۃ من ضوئہ وبصیصہ وبریقہ قال اللّٰہ تبارک وتعالی وَاشْتَعَلَ الراس شیبا۔

شَعَلَ النار فی الحطب یَشْعَلُہا وشَعَّلَہا واَشْعَلَہا فاشْتَعَلَتْ وتَشَعَّلَتْ الهبها فالتهبت وقال اللحیانی اشْتَعَلَتِ النار تأجّجت فی الحطب وقال مرۃ نار مُشْعَلَةٌ ملتہبۃ متقدۃ۔

الشُّعْلَةُ ما اشْتَعَلَتْ فیہ من الحطب اواشعلہ فیہا قال الازھری۔

الشُّعْلَةُ شبہ الجذوۃ وھی قطعۃ خشب تُشْعَلُ فیہا النار وکذلک القبس والشِّہاب والشُّعْلَةُ واحدۃ۔

الشُّعَلُ والشُّعْلَةُ والشُّعْلُول اللہب والمَشْعَلَةُ الموضع الذی تُشْعَلُ فیہ النار۔

الشَّعِیلَةُ النار المُشْعَلَةُ فی الذبالۃ وقیل لفتیلۃ المُرَوّاۃ بالدھن شُعِلَ فیہا نار یستصبح بہا ولا یقال لہا کذلک الا اذا اشْتَعَلَتْ بالنار وجمعہا شُعُلٌ مثل صحیفۃ وصُحُف۔

المَشْعَلَةُ واحدۃ المشاعل۔

الشَّعِیلَةُ الفتیلۃ المُشْعَلَةُ۔

المَشْعَلُ القندیل وشُعْلَةُ اسم فرس قیس بن سباع علی التشبیہ باِشْعَالِ

النار لسرعتها۔
اشتعل غضبا هاج على المثل واشتعلته انا۔
اشتعل الشيب فی الرأس اتقد على المثل و
اصله من اشتعال النار وفی التنزيل
العزيز واشتعل الراس شيبا ونصب شيبا
على التفسير وان شئت جعلته مصدرا
وكذلك قال حذاق النحويين واشتعل
الراس شيبا ای كثر شيبه
ودخل فی قوله الرأس شعر الراس
واللحية لانه كله من الراس۔
اشعلت العين كثر دمعها۔
اشعل ابله بالقطران كثر عليها منه وعمها
بالهناء ولم يطل النقب من الجرب
دون غيرها من بدن البعير الاجرب۔
كتيبة مشعلة مبثوثة انتشرت۔
اشعل الخيل فی الغارة بثها۔
اشعلت الغارة تفرقت۔
الغارة المشعلة المنتشرة المتفرقة
ويقال كتيبة مشعلة بكسر العين اذا
انتشرت واما قولهم جاء فلان كالحريق
المشعل مفتوحة العين لانه من اشعل
النار فی الحطب او اضرمها واشعل الابل
فرقها عن اللحيانی واشعلت جمعه
اذا فرقته۔
الشعلول الفرقة من الناس وغيرهم
وذهبوا شعاليل بقردحة وما فی
قردحة من اللغات مذكور فی موضعه
وذهب القوم شعاليل مثل شعارير
اذا تفرقوا۔
شعل فی الشئ يشعل شعلا امعن
وغلام شعل ای خفيف متوقد
ومعل مثله وقال
المشعل شئ من جلود له اربع قوائم
ينتبذ فيه لعله من اشعلت القربة اذا
سال ماؤها متفرقا والمشعل قلما يخلو
من ذلك۔
المشعل بكسر الميم شئ يتخذ اهل البادية
من ادم يخرز بعضه كالنطع ثم يشد
الى اربع قوائم من خشب فيصير كالحوض
ينبذ فيه لانه ليس لهم حباب ورجل
شاعل ای ذو اشعال مثل تامر ولابن
وليس له فعل۔

اَشْعَلَتِ القربة والمزادة اذا سال ماؤها
متفرقًا واشْعَلَتِ الطعنة اى خرج دمها
متفرقًا ۔
اَشْعَلَ السقى اكثر الماء قال غسنيوس
شعل فعل غير مستعمل والاسماء المشتقة
منه تشعران معناه التفرق الخلو ۔
شعل فى السريانية سعل ۔ تحب ۔

(سقر)

مصدر فرعى مشتق من سطر بدلت العين
بالقاف والاصلى من معانيه الحر والسعر
السقر من جوارح الطير معرب ولغة فى الصقر
والزُّقُرُ الصقر مضارعة وذلك ان كليا
تقلب لسين مع القاف خاصة زايا ويقولون
فى مس سقر مس زقر شاة زقعاء
فى سقعاءُ ۔
السُّقُرُ البعد لا ادرى العلاقة سقرته
الشمس تسقُرُهُ سَقْرًا الوحته وآلمت
دماغه بحرها اصلها سعرته فآلمته
بحرها وسعرها ۔
سَقَرَاتُ الشمس شدة وقعها ويوم
مُسْمَقِرٌّ ومُصْمَقِرٌّ شديد الحر سكرات
الموت من سقرات الشمس و السكر سكر
لان السكران تذهب بلبه الخمر كما تذهب
الشمس بلب من اصابته سقراتها سَقَرُ
اسم جهنم مشتق من ذلك وقيل هى
من البعد وقيل هو اسم علم عجمى لنار
الاخرة ابو بكر فى السقر قولان احدهما
ان نار الاخرة سميت سقر لا يعرف له
اشتقاق منع الاجراء للتعريف والعجمة
وقيل سميت النار سقر لانها تذيب الاجسام
والارواح والاسم عربى من قولهم
سقرته الشمس اذا اذابته واصابه
منها ساقور والساقور ايضا حديدة
تحمى ويكوى بها الحمار و من قال سقر
اسم عربى قال منعه الاجراء لانه معرفة
مونث لا ريب فى كون سقر عربية خالصة
سميت كذلك من سعارها وحرها ۔
السَّقَّارُ اللَّعَّانُ الكافر بالسين والصاد
وهو مذكور فى موضعه و الصَّقَّار النمام
ويمكن ان يكون النمام صقارا لانه اشد اذية
من النار فى اللسان سمى بذلك لانه

يضرب الناس بلسانه من الصَّقْرِ وهو ضربك الصخرة بالصَّاقُورِ وهو المِعْوَلُ يمكن ان يكون الصاقور صَاخُورًا بالخاء فابدلت بالقاف وجاء ذكر الصَّقَّارِينَ في حديث اخر وجاء تفسيره في الحديث انهم الكذابون قيل سموا به لخبث ما يتكلمون به ما وجدته في العبرانية والسريانية۔

(صقر)

مصدر فرعي مشتق من سعر بواسطة سقر ابدلت السين بالصاد فصار صقر والاصل من معانيه الحرارة والسعر۔

الصَّقْرُ الطائر الذى يصاد به من الجوارح سمي صقراً لسرعته كما امر۔

الصَّقْرُ اللبن الشديدة الحموضة كانه يحرق اللسان كما تحرق النار۔

قال شمر الصَّقْرُ الحامض الذى ضربته الشمس فخمض وعلى هذا فالصقر بمعنى المصقور الذى صقرته الشمس

الصَّقْرَةُ شدة وقع الشمس وحدة حرها۔

صَقَرَتْه تَصْقُرُهُ صقرًا اذاه حرها۔

صَقَرَ النار صَقْرًا وصَقَّرَها اوقدها واوقده استَقَرَتْ واصطقرت هذا هو الاصل من المعاني أصْقَرَتِ الشمس تقدت۔

صَقَرَهُ بالعصى ضربه بها على راسه الصَّوْقَرَةُ والصَّاقُورُ الفاس العظيمة التى لها راس واحد دقيق تكسر بها الحجارة لا ادري العلاقة اللهم الا ان تكون صاخورة فابدلت الخاء قافًا۔

صَقَرَ الحجر ضربه بالصاقور وكسره به والصَّاقُورُ اللسان هو تشبيه۔

الصَّاقورة الداهية لانها تؤذي كالنار المستعرة۔

الصَّقْرُ والصَّقَرُ ما تحلب من العنب والزبيب والتمر من غير ان يعصر الاصل من العنب لحامض ثم اتسع فيه۔

الصقر ما انحت من ورق العضاة والعُرْفُطِ والسَّلَمِ والطَّلْحِ والسَّمُرِ ولا يقال له صَقْرٌ حتى يسقط سمي بذلك لان الشمس اصابته فاصقر وانحط۔

الصَّقَرُ الماء الآجن كانه حامض يحرق اللسان۔
الصَّاقُورُ باطن القحف المشرف فوق الدماغ كانه قعر قصعة لا ادري العلاقة۔
الصَّاقُورَةُ اسم السماء الثالثة لا اعرف العلاقة۔
الصَّقَّارُ النمام قد مر تفسيره في السقار
الصَّقْرَانُ دائرتان من الشعر عند مؤخر اللبد من ظهر الفرس لا ادري العلاقة
الصَّقَّارُ الكافر مر بيانه في السقار۔
الصَّقْوُرُ الديوث لا ادري العلاقة
الصَّوْقَرِيرُ صوت طائر يُرَجِّعُ فيسمع فيه نحو هذه النغمة هذا دليل على الوضع بالحكاية ما وجدت المصدر في العبرانية والسريانية۔

(شقر)

مصدر فرعي مأخوذ من سعر والاصلي في معانيه الشقرة المشابهة بشقرة المستعرة من النار۔
الأَشْقَرُ من الدواب الاحمر في مُغرة حُمْرَةٍ صافية يَحْمَرُّ منها السَّبِيبُ والمعرفة والناصية فان اسود فهو الكميت۔
الشُّقْرَةُ لون الأشقر وهي في الانسان حمرة صافية وبشرته مائلة الى البياض
الأَشْقَرُ من الدم الذي قد صار علقًا۔
الشَّقِرُ بالكسر شقائق النعمان ويقال نبت احمر جاء بالشُّقَرِ والبُقَرِ اذا جاء بالكذب لا ادري العلاقة۔
المَشَاقِرُ من الرمال ما انقاد وتَصَوَّبَ في الارض وهي اجلد الرمال لعلها سميت كذلك من لونها۔
افضيت اليه بشقوري اي اخبرته بامري لا ادري العلاقة۔
الشَّقِرَّةُ من الشجر آقول هذا امر بين۔
الشُّقَّرُ الديك آقول لعله من اللون۔

(زهر)

مصدر فرعي مشتق من سعر بواسطة سقر ابدلت السين بالزاء فصار زهر حيث تكون النار المشتعلة المستعرة ذات زهرة وبريق واضاءة ومنه سمي الزهر زهرا والاصلي من معانيه الاضاءة وسمي النور نورًا

لبياضه وبصيصه۔
الزَّهْرَةُ نور كل نبات سمى كذلك لتنويره وبياضه ومماثلته فى الجملة للجمرة الوقادة۔
الزُّهْرَةُ البياض اقول هو تجوز۔
الزَّاهِرُ المشرق من الوان الرجال۔
الأَزْهَرُ اللَّبَنُ ساعة يحلب سمى كذلك لبياضه وهو الوضئ والناهض والصريح معنى البياض ظاهر فى هذه الالفاظ۔
زَهْرَةُ الدنيا حسنها وبهجتها وغضارتها هو من التشبيه۔
الزَّهَرَةُ بالفتح هذا الكوكب الابيض۔
الزُّهُوْرُ تلألؤ السراج وزَهَرَ السراج وكذلك الوجه والقمر والنجم زَهَرَتِ النار زُهُوْرًا اضاءت وأَزْهَرْتُهَا انا هذا هو الاصل من معانى زهر وزهر الزند اذا اضاءت ناره وحيث تظهر تلك النار بعد كونها مخفية فى الزند يصير زهر بالبدل ظهر ويسمى الثور الوحشى أَزْهَرَ سمى كذلك لبريق شعره اذا اضاءت به الشمس۔
دُرَّةٌ زَهْرَاء بيضاء صافية۔
احمر زاهر شديد الحمرة۔

الازْدِهَارُ بالشئ الاحتفاظ به فى الحديث انه اوصى ابا قتادة بالاناء الذى توضأ منه فقال ازْدَهِرْ بهذا فان له شأنا اى احتفظ به ولا تضيعه واجعله فى بالك من قولهم قضيت منه زِهْرَتِى اى وطرى قال ابن الاثير وقيل هو من ازدَهَرَ اذا فرح اى ليُسْفِرْ وجهك و ليُزْهِرْ واذا امرت صاحبك ان يجدّ فيما امرت به قلت له ازدَهِرْ والدال فيه منقلبة عن تاء الافتعال واصل ذلك كله من الزُّهْرَةِ والحسن والبهجة قال ابو عبيد واظن ازْدَهَرَ كلمة ليست بعربية كانها نبطية او سريانية فعربت يمكن ان يكون المعنى ازدهر بالشئ الذى اعطيكه واستضئ به شبه العلم الذى القى عليه بالنور بعلاقة الهداية۔
المِزْهَرُ العود الذى يضرب به هو فى الاصل العود الذى تزهر النار ولمماثلة المزهر لذلك العود الموقد للنار سمى مزهرا۔
الزَّاهِرِيَّةُ التبختر لا ادرى العلاقة۔

زهر في العبرانية لم يستعمل مجردا وهو قريب
عند غسنيوس من زهر في العربية هيفيل
الاشراق التعليم كان نور العلم يعطيه
المعلم المتعلم النصح الترغيب عن الامر
لانه نوع من التعليم نفال التعليم
قبول النصح والاتعاظ۔
زهر في السريانية زهر۔ تلالأ۔ اشرق۔
اضاء۔ اناد۔ ضرم۔ احترص۔
انتبه۔ تيقظ۔ سهر۔

(سهر)

مصدر فرعي مشتق من سعر ابدلت العين
بالهاء فصار سهر والاصل المضض والوجع
الذي يجده من مسته النار بسعرها
ثم استعمل في الارق والسهاد لان الذي
اصابه هم وحزن وتالم منه كما يتالم
من النار لا يقدر على النوم فهو من استعمال
الشئ فيما يلازمه من قولهم اسهرني الهم
او الوجع اصله اسعرني واحرقني فلم اذق
غرارا من النوم واستعمال زهر في السريانية
بمعنى سهر يؤيد ما قلت۔
السَّهَرُ الأرَقُ وقد سَهِرَ بالكسر ليلي ساهر
اي ذو سهر السَّاهِرَةُ الارض سميت
كذلك للونها الاصحر المشابه بلون الصحراء
او لكونها ظاهرة بارزة وقول الفراء
سميت بهذا الاسم لان فيها الحيوان نومهم
وسهرهم تخرص بحت۔
العينُ السَّاهِرَةُ التي تجري ليلا ونهارا
كانها لا تعرف فتورا وسكونا كفتور
عين الانسان عند النوم۔
السَّاهِرَةُ والسَّاهُورُ كالغلاف للقمر
يدخل فيه اذا كسف فيما تزعم العرب۔
السَّاهُورُ والسَّهَرُ نفس القمر والسَّاهُورُ
دارة القمر كلاهما سرياني سمي القمر ساهورا
من لونه المشاهد في النهار من بياض
ضارب الى سواد وقال في اللسان في شهر
الشهر القمر سمي بذلك لشهرته وظهوره
والشهر العدد المعروف من الايام سمي
بذلك لانه يشهر بالقمر وفيه علامة ابتدائه
وانتهائه القمر في اصل سهر للونه ثم ابدلت
السين بالشين فصار شهرا والعدد
المعروف من الايام شهرا لانه يشهر بالقمر
والشهرة شهرة لانه اذا رؤى هلال الشهر

امرا رؤية وشهر سيفه سله كانه كان السيف مخفيا فاظهره فجعله مشهورا باديا امراة شهيرة وهي العريضة الضخمة لا ادري العلاقة۔

(سكر)

مصدر فرعي مشتق من سقر بواسطة سقر وسمي السكر سكرا لان السكران كما قلت في سقر تذهب بلبه الخمر كما تذهب الشمس بلب من اصابته سقراتها وحيث لا يقدر المتناهي في السكر على الحركة بل يبقى ملقى في موضعه سمي سكرا وحيث يكون السكران ممتليا من الخمر سمي الامتلاء سكرا وسكرت الريح سكنت يطمع في ان السكون ماخوذ من السكر۔

السَّكْرَانُ خلاف الصاحي والسُّكْرُ نقيض الصَّحْو والسُّكْرُ ثلاثة سكر الشباب وسكر المال وسُكْرُ السلطان سَكِرَ واسكره الشراب سكرة الموت شدته هو من التشبيه لحال المشرف على الموت بحال من اسكرته الخمر فتجده في غشية والسَّكْرَةُ الغضبة والسَّكْرَةُ غلبة اللذة على الشباب والسَّكَرُ الخمر نفسها السَّكَرُ الغضب والسَّكَرُ الامتلاء والسَّكَرُ الخمر والسَّكَرُ النبيذ سَكِرَ من الشراب وَسَكِرَ من الغضب سُكِّرَ بصره غشي عليه قال مجاهد سُكِّرَتْ ابصارنا اي سدت قال ابو عبيد يذهب مجاهد الى ان الابصار غشيها ما منعها من النظر كما يمنع السِّكْرُ الماء من الجري قال ابو عمرو بن العلا سُكِّرَتْ ابصارنا ماخوذ من سُكْرِ الشراب كالعين لحقها ما يلحق شارب المُسْكِرِ اذا سَكِرَ۔

التَّسْكِيرُ للحاجة اختلاط الراى فيها قبل ان يعزم عليها فاذا عزم عليها ذهب اسم التَّسْكِيرِ وقد سُكِرَ لا ادري العلاقة۔

سَكَرَ النهر سده قاه وكل شَقٍّ سُدَّ فقد سُكِرَ اصله ملا الرجل بالخمر حتى سكر ثم نقل الى الملأ ثم سد الشق حيث يفضي الى الامتلاء ابن الاعرابي سَكَرْتُهُ ملأته السِّكْرُ العَرِمُ وايضا المُسَنَّاة لا ادري العلاقة۔

سَكَرَتِ الريح سكنت بعد هبوب هذا هذا دليل على كون سكن فرع سكر۔

ليلة ساكرة ساكنة لاريح فيها۔ ابوزيد
الماء السَّاكِرُ الساكن الذى لا يجرى وقد
سَكَرَ سُكُوْرًا وسُكِرَ البحر راكد اصله زوال
الحركة من سكر الخمر ثم نقل الى زوال الحركة
من اى سبب كان ابوحنيفة السَّيْكَرَانُ
مما تدوم خضرته القيظ كله قال وسألت
شيخا من الاعراب عن السَّيْكَرَانِ فقال هو
السُّخَّرَةُ ونحن ناكله رطبا هذا دليل على
بدل الكاف بالخاء يقال للشئ الحار اذا
خبأ حره وسكن فوره قد سَكَرَ سَكَّرَهُ
تَسْكِيْرًا اخنقه من هذا نقل المصدر الى سكر
بمعنى ذَلَّلَ وقهر السُّكُرْكَةُ خمر الحبشة
وقيل السُّقُرْقُعُ۔
سكر لم يستعمل فى العبرانية مجرد الفال
منه الحبس۔
سكر فى السريانية سكر۔ سد۔ اغلق۔
طبق۔ صد۔ منع۔ عاق۔
قطع الطريق كأنه صده على
ابناء السبيل كتم السر كانه اغلقه
فى صدره۔

(سخر)

مصدر فرعى قريب من سكر وماخوذ
منه اصله خنقه ثم حبسه ثم نقل الى
الاذلال او القهر وحيث لا يمكن الاستهزاء
الا بمن يطيعك كما يطيع المقهور
نقل اليه۔
سَخِرَ منه هزئ به۔
السُّخْرَةُ ما تَسَخَّرْتَ من دابة او خادم
بلا اجر ولا ثمن۔
يقال سَخَرْتُه بمعنى سَخَّرْتُه اى قهرته
وذللته۔
سَخَّرَ لكم الشمس والقمر اى ذللهما۔
سَخَّرَه تَسْخِيْرًا كلفه عملا بلا اجرة۔
وكل مقهور مدبَّر لا يملك لنفسه ما
يخلصه من القهر فذلك مُسَخَّرٌ۔
سَخَرَتِ السفينة اطاعت وجرت وطاب
لها السير وكل ما ذل وانقاد وتهيأ
لك على ما تريد فقد سُخِّرَ لك۔
السُّخَّرُ السَّيْكَرَانُ۔

(سكن)

مصدر فرعى ماخوذ من سكر لان من به

السكون لا يبرح من مكانه كمن غلبه السكر فخر على الارض مغشيا عليه۔

السُكُونُ ضد الحركة۔

سَكَنَ الشئ اذا ذهبت حركته وكل ما هدأ فقد سكن كالريح والحر والبرد ونحو ذلك۔

سَكَنَ الرجل سَكَتَ۔

سَكَنَتِ الريح وسكن المطر وسَكَنَ الغضب۔

السُّكَّانُ ما تُسَكَّنُ به السفينة تمنع من الحركة والاضطراب۔

السِّكِّينُ المُدْيَةُ تذكر وتؤنث لانها تسكن المذبوح۔

السِّكِّينَةُ لغة في السِّكِّينِ ابن دريد سِكِّين فِعِّيل من ذبحت الشئ حتى سكن اضطرابه وقال الازهري سمي سِكِّينًا لانها تُسَكِّنُ الذبيحة اي تُسَكِّنُها بالموت۔

وكل شئ مات فقد سَكَنَ۔

سَكَنَ بالمكان اقام اصله هذا حيث لا حراك به ثم نقل الى السكنى والقيام سَكَنْتُ داري واسكنتها غيري والاسم منه السكنى۔

السكن المَسْكَنُ والمنزل والبيت۔

السَّكْنُ اهل الدار اسم لجمع سَاكِنٍ السَّكَنُ كل ما سَكَنْتَ اليه واطمأننت به من اهل وغيره وربما قالت العرب السَّكَنُ لما يُسْكَنُ اليه والسَّكَنُ المرأة لانها يُسْكَنُ اليها السُّكْنُ القُوتُ وقيل للقوت سُكْنٌ لان المكان به يُسْكَنُ وهذا كما يقال نُزُلُ العسكر لارزاقهم المقدرة لهم اذا نزلوا منزلا ويمكن ان يكون سمي كذلك لان الجوع يُسَكَّنُ به

يقال رمح مُسْكِنٌ اذا كان كثيرا لا يحوج الى الطعن السكن بالتحريك النار لانها يسكن اليها ويونس بها۔

السُكَيْنُ الحمار الخفيف السريع والاتان اذا كان كذلك سُكَيْنَة وبه سميت الجارية سمي الحمار كذلك لخفة سيره كان راكبه يبقى ساكنا عليه لا يزعجه الجري والسُكَيْنُ الحمار الوحشي هذا نقل من الحمار الخفيف السير۔

السكينة الوداع والوقار لان صاحبها

ساکن لا نزق به ولا عجلة۔
تَسَكَّنَ الرجلُ من السَّكِينَة۔
المسكين الذی لا شئ له قال ابو اسحاق
المِسْكِينُ الذی اسكنه الفقرُ ای قلّل
حرکته قال بن الاثیر و قد تکرر ذکر
المِسْكِينِ و المساكِينِ والمسكَنَة والتَّمَسْكُنِ
قال و کلها یدور معناها علی الخضوع
والذلة و قلة المال و الحال السیئة۔
اسْتَكَانَ اذا خضع۔
المَسْكَنَةُ فَقْرُ النفس و تَمَسْكَنَ اذا تشبه
بالمساكين الليث المَسْكَنَةُ مصدر فعل
المِسْكِينِ واذا اشتقوا منه فعلا قالوا
تَمَسْكَنَ الرجل ای صار مسكينا و يقال
اَسْكَنَهُ الله وَاَسْكَنَ جوفه ای جعله
مِسْكِينًا يقال تَسَكَّنَ الرجلُ و تَمَسْكَنَ كما قالوا
تَمَدْرَعَ و تَمَنْدَلَ من المِدْرَعة و المِنْدِيلِ
على تمفعل قال و هو شاذ و قياسه تَسَكَّنَ
و تَدَرَّعَ مثل تشجع و تحلم۔
سَكَنَ الرجلُ و تَمَسْكَنَ اذا صار مِسْكِينًا
و تَمَسْكَنَ لربه تضرع تَمَسْكَنَ ای تذلل
و تخضع و هو تمفعل من السكون۔

اسْتَكَانَ الرجلُ اذا خضع و ذل و هو افتعل
من المَسْكَنَة اشبعت حرکة عینه فجاءت الفا
يقال سَكَنَ و اَسْكَنَ و اسْتَكَنَ و تَمَسْكَنَ
و استَكَانَ ای خضع و ذل و الاسْتِكَانَةُ
استفعال من السکون اظنه افتعل من سکن
اشبع حرکة الکاف فصار استکان۔
سکن فی العبرانیة سکن۔ اقام فی بیت۔
سکن فی السریانیة سکن۔ هـــدأ۔
والمسکین فیهما کالمسکین فی العربیة۔

(سخن)

لا غرو ان یکون سخن من سقر حیث
بدل الخاء بالقاف و بدل النون بالراء کل منهما
شایع و خص بالحرارة التی هی الاصل فی سقر

(سجر)

مصدره فرعی ماخوذ من سکر ابدلت الکاف
بالجیم و خص بالامتلاء الذی هو احد
معانی سکر۔
سَجَرْتُ النهر ملأته و سَجَرَ يَسْجُرُ و السَّجْرُ
الاناء و سَجَرْتُهُ اذا املاته هذا دلیل

علی اتحادهما۔

سُجِرَتِ الثِّمادُ ملئت من المطر۔

السَّاجِرُ السیل الذی یملأ کل شئ۔

سَجَرْتُ الماء فی حلقہ صببتہ اصلہ ملأتہ بالماء ثم نقل الی الصب الذی یعقبہ الامتلاء

ابو زید المسجور یکون المملوء ویکون الذی لیس فیہ شئ ھذا نقل الی الضد۔

المَسْجُورُ اللبن الذی ماؤہ اکثر من لبنہ کان الظرف الذی کان فیہ اللبن سجر بالماء۔

السَّجْرُ ایقادک التنور بالوقود۔

السَّجُوْرُ اسم الحطب۔

شَعَرٌ مُنْسَجِرٌ و مَسْجُوْرٌ مسترسل الجوھری اللؤلؤ المَسْجُوْرُ المنظوم المسترسل کانہ ملأ الخیط الذی فیہ ثم نقل الی الاسترسال

سَجَرَ الشئ ارسلہ والمُسَجَّرُ الشعر المرسل اصلہ من اللؤلؤ۔

الاصمعی اذا حنت الناقۃ فطربت فی اثر ولدھا قیل سَجَرَتِ الناقۃ وقد یستعمل السَّجْرُ فی صوت الرعد لا ادری العلاقۃ۔

السَّاجُوْرُ القلادۃ او الخشبۃ التی توضع فی عنق الکلب اصلہ القلادۃ ثم نقل الی ما یوضع فی العنق سجر الکلب وضع السَّاجُوْرَ فی عنقہ السَّجَرُ والسُّجْرَۃُ حمرۃ فی العین فی بیاضھا وبعضھم یقول اذا خالطت الحمرۃ الزرقۃ فھی ایضا سجراء ھذا قریب من الشقرۃ۔

اَسَدٌ اَسْجَرُ اما اللونہ واما لحمرۃ عینہ۔

سَجِیْرُ الرجل خلیلہ وصفیہ و سَاجِرہ صاحبہ کانہ یتبعک کما یتبع لولؤ لولوء فی قلادۃ۔

انسجرت الابل فی السیر تتابعت۔

السَّجْوَرِیُّ الاحمق لا ادری العلاقۃ یسیر سجر بالتصحیف ضجر الاصمعی ضجرت القربۃ اذا ملأتھا وقد اضجر السقاء اضجرارا اذا امتلأ۔

(زکو)

مصدر فرعی من سکر وخص بالملأ۔

زَکَرَ الاناء ملأہ۔

زَکَّرْتُ السِّقَاءَ تَزْکِیْرًا اذا ملأتہ۔

الزُّکْرَۃُ وعاء من ادم وفی المحکم زق یجعل فیہ شراب او خل

تَزَکَّرَ الشرابُ اجتمع وتزکّر بطن الصبی عَظُمَ وحَسُنَتْ حالہ وتزکّر بطن الصبی

امتلاء وعنز زكرية شديدة الحمرة هو قريب من الشقرة۔

(سحر)

مصدر فهي مشتق من سعرابه لت العين بالحاء والاصل من معانيه الحمرة المشربة بالبياض مثل حمرة الرية او حمرة الافق المشرقية قبل طلوع الشمس وبعد اطلاق السحر على الرية اطلقوه على الكبد وسويداء القلب لكونها من الاحشاء والسحر سحر لانه يقطع الكبد او الرية او القلب على ما زعم ثم اطلق على افساد العقل۔ من غير قطع وكذلك توسعوا في اطلاق السحر على ثلث الليل الاخر لقربه السحر الاصلي۔

السِّحْرُ عمل تُقُرِّبَ فيه الى الشيطان ومن السحر الاُخْذَةُ التي تاخذ العين حتى يُظَنَّ واقعاً وليس الاصل على ما يرى السِّحْرُ الاُخْذَةُ وكل ما لطف ماخذه ودَقَّ فهو سِحْرٌ۔

سَحَرَهُ سَحْرًا ورَجُلٌ سَاحِرٌ الاصل قطع الرية وافساد العقل والاتيان بالعجيب۔

ما سَحَرَكَ عنا اى ما صرفك والمعروف ما شجرك قال العرب انما سميت السِّحْرَ سِحْرًا الا انه يزيل الصحة الى المرض وانما يقال سَحَرَهُ اى ازاله الازالة ماخوذ عن السحر لان السحر ماخوذ من الازالة۔

سَحَرَهُ بالطعام والشراب غذّاه وعلّله وقيل خدعه كانه تسلط عليه فصار الذى اطعمه مطيعًا لِلْمُطْعِم كالمسحور الذى يصير تابعًا للساحر السِّحْرُ الفساد هو تجوز لان السحر يورث الفساد۔

سَحَرَ المطرُ الطين افسده۔

اسحَرُوا واستَحَرُوا خرجوا في السَّحَرِ واستَحَرْنَا اى صرنا في ذلك الوقت ونهضنا للسير في ذلك الوقت۔

السُّحْرُ والسَّحَرُ اخر الليل قبل الصبح الاصل فيه ما قلته وقيل هو من ثلث الليل الاخر الى طلوع الفجر۔

أسْحَرَ القوم صاروا في السحر۔

سحر كل شئ طرفه شبه باسحار الليالى وهي اطراف ماخرها۔

سَحَرَ خَدَعَ فعل کما یفعله الساحر۔

السَّحْرُ الرئة سمیت کذلك للونها۔

رجل سَحِرٌ و سَحِيْرٌ انقطع سَحْرُه ورئته صُرِمَ

سَحْرُه انقطع رجاءه هو کنایةٌ۔

السحر والسُّحْرَةُ بیاض یعلوا لسواد

یقال بالسین والصاد الا ان السین اکثر

ما یستعمل فی سحر الصبح والصاد فی الالوان

حمار اَصحَرُ واتان صحراء البیاض الذی

یعلوه سوادا ایضًا من اللون الذی اطلق

علیه السحر لان ذلك اللون هو الذی

یسبق الحمرة المخلوطة بالبیاض

سحر فی العبرانیة طاف فی البلاد یمکن

ان یکون ذلك من السفر فی السحر ابتداً

ثم نقل الی السفر فی ای وقت کان

وفی المشتقات ما معناه السوق لانها

یصار الیها وایضا البضاعة الحاصلة

کانه نقل من السوق الی ما یباع فیها

وفی المشتقات معناه الربح۔

سحر فی السریانیة جال ۔ طاف۔

دار للتجارة خاصة۔ تسول ۔ کدی۔

استعطی شحذ۔ سَحَّرَ۔ فتن۔ اغوی۔

(صحر)

مصدر فرعی مشتق من سعر بواسطہ سحر

ابدلت السین بالصاد والهاء بالحاء

والاصل فی معانی الصحر والصحرة غبرة

فی حمرة خفیفة الی بیاض قلیل اصحارَّ

النبت اِصْحِيْرَارًا اخذت فیه حمرة لیست

بخالصة ثم هاج فاصفر۔ الاصمعی

الاَصْحَرُ نحو الاصبح یؤید هذا اشتقاقه

من مشابهة لونه بلون الصبح واما

الصَّحُوْرُ بمعنی الرموح فلعله من لونها

ثم نقل الی الرمح للونه والصَّحِيْرَةُ اللبن

الحلیب یغلی ثم یصب علیه السمن سمی

کذلك للونه وصَحَرَه طبخه لما یحصل

من الصحرة فیه۔

صَحَرَ الحمار هو اشد من الصهیل هو بدل

من صهل۔

صَحَرَتْهُ الشمس اَلَمَّتْ دماغه تدبر

بسقرته الشمس الصَّحْرَآء من الارض

المستویة فی لین و غلظ دون القُفِّ

وقیل هی الفضاء الواسع اصلها ارض

صحراء لونها فیه حمرة مع غبرة۔

صحراء يستعمل في العبرانية مجرداً وفي مشتقاته ما معناه البياض والابيض جهر في العبرانية قريب عند غسنيوس من زهر وظهر وصهل وفي مشتقاته ما معناه الزيت من بريقه ايضاً في مشتقاته ما معناه النور۔

ما وجدت صحر ولا جهر في السريانية۔

(طهر)

مصدر فرعي قريب من ظهر سمي الطاهر طاهراً لان الظرف الذي مرغته بالتراب في غسلته بالماء اذا كان من نحاس اوصفر ترى له بريقاً وتلألؤاً كانه يزهر ويظهر ويتجلى وحيث يلازم ذلك البريق والصفاء النقاوة من الدنس في الطهارة من النجاسة اطلق على الطهارة المعقولة من الازدهار المحسوس الطهر نقيض الحيض والطهر نقيض النجاسة اصله البريق ثم نقيض النجاسة والحيض۔

تطهرت بالماء۔

المرأة طاهر من الحيض وطاهرة من النجاسة ومن العيوب نقله الى الخالو من العيوب نقل من المحسوس الى المعقول۔

طهرت اغتسلت من الحيض۔

طهرت المرأة انقطع عنها الدم ورأت الطهر فاذا اغتسلت تطهرت واطّهرت۔

طهّره بالماء غسله و

اسم الماء الطّهور هو الذي يرفع الحدث ويزيل النجس۔

المِطهرة الاناء يتوضأ به ويتطهّر به۔

المَطهرة الاداوة على التشبيه بذلك۔

المِطهرة البيت الذي يتطهّر فيه۔

الطَهارة اسم يقوم مقام التطهّر بالماء الاستنجاء والوضوء و

الطهارة فضلُ ما تطهّرت به۔

التطهّر التنزّه والكفّ عن الاثم وما لا يجمل۔

رجل طاهِر الثياب اى منزه يقال فلان طاهِر الثياب اذا لم يكن دنس الاخلاق۔

التوبة التى تكون باقامة الحدود نحو كرجم وغيره طَهور للمذنب تُطهّره

تَطْهِيرًا وقد طَهَّرَهُ الحد اما قوله طَهْرَه اذا ابْعَدَه فالهاء فيه بدل من الحاء في طَحَرَه كما قالو مدَهَه في معنى مدحه طهر على هذا من طهر خصر بالدفع لان المنزه يترفع عن الدنس ويتباعد وكذلك دحر لانه الابعاد -

طَهَّرَ فلان ولده اذا اقام سنة ختانه -

(زفر)

مصدر اصلي يحكي صوتا دائيا مخلوطا بالفاء عند اخراج النفس بعد مدة

الزَّفْرُ والزَّفِيرُ ان يملأ الرجل صدره غما ثم يَزْفِرَ به والشهيق ان يردد النفس ثم يرمي به الليث الزَّفِيرُ ادخال النفس والشهيق اخراجه -

الزَّفِيرُ اغتراق النفس للشدة -

الزُّفْرَةُ بالضم وَسَطُ الفرس هي من الزافرة بمعنى الكاهل وما يليه وتسمى الكاهل زافرةً لحمله وتنفس الحامل اذا كان الوقر مبهظا -

الزَّوافِرُ اضلاع الجنبين لانها تزفر عند الحمل -

بَعِيرٌ مُّزْفُورٌ شديد تلاحم المفاصل كانه يقدر على الحمل قدرة تامة

ومن هذا يمكن اشتقاق الضفر بمعنى الفتل لان الفتل يقوي الحبل ويشده

يقال للفرس انه عظيم الزُّفْرَة اي عظيم الجوف اطلاقها على الجوف من المجاورة

الزِّفْرُ الحمل وازدفره حمله هو في الاصل الحمل الثقيل الذي يَزْدَفِرُ حامله ويتنفس ثم اطلق على الحمل مطلقا ويقال للجمل الضخم زُفَرٌ كانه قوي على الاستقلال بالحمل -

الاَسَدُ زُفَرٌ والرجل الشجاع زُفَرٌ والرجل الجواد زُفَرٌ هو من قبيل الاستعارة -

الزِّفْرُ القربة -

الزِّفْرُ السقاء الذي يحمل فيه الراعي ماءه في الاصل هي القربة الباعثة على الزفر عند حملها -

الزَّوافِرُ الاماء اللواتي يحملهن الازفار سمين كذلك لتنفسهن عند الحمل -

زَفَرَ يَزْفِرُ اذا استقى هذا تجريد من المعنى

الاصلی واطلاق علی ما یلازم السفر
من السقی۔
الزَّفْرُ السید لانہ یزدفر بحمل ما حُمِّلَ
مطیقا لہ الزَّفِیرُ الداھیۃ لانھا تثقل و
تدعو لے الزفیر زافِرَۃُ القوم انصارھم
لانھم یحملون باوقارہ فی الباساء
زافِرَۃُ الرمح والسھم نحو الثلث ھو ایضا
مادون الریش من السھم لانہ یحمل ثقل الرمح
والسھم الزافرۃ الکاھل و مایلیہ لانہ
یستقل بالعبئ الحمل۔
زَفَرَتِ الارض ظھر نباتھا ھو من قبیل
تنفست۔
الزوافر خشب تقام وتعرض علیھا الدعم
لتجری علیھا انواع الکرم لانھا تحمل
ثقل الدعم للکرم یمکن ان یکون صفر
من زفر۔
زفر غیر مستعمل فی العبرانیۃ مجردا وھو
عند غسنیوس قریب من زفر معنی۔
زفر فی السریانیۃ نتن۔ قذر۔ زھم
زنخ۔ سھك۔ فطر اکل زفرا فی الصوم
وھو قریب من الذفر فی العربیۃ
بمعنی النتن والذفر۔

(ثار)

مصدر اصلی یحکی صوتا رائیا کثر ونار
وحرو غرغر الذی یسمع عند ثوران الماء
وخروجہ بقوۃ من انبوبۃ ثم اطلق علی
محض الھیجان وان خلی من الصوت
اطلاقا للمحسوس علی المعقول و الثور
ثور لخوارہ وجارہ۔
ثَارَ الشئ وتَثَوَّرَ هاج ثُورُ الغضب حدتہ۔
الثَّائِرُ الغضبان یقال للغضبان
اھیج مایکون۔
ثَارَ ثائرہ وفار فائرہ۔
ثَارَ الیہ وثب۔
المُثَاوَدَۃُ المواثبۃُ۔
ثَارَ الدُّخَانُ والغُبَارُ وغیرھما سطع
وظھر اَثَارَہٗ رایت فلانا ثَائِرَ الراس
اذا رایتہ قد اشعانّ شعرہ ای انتشر
و تفرق جاء ثائر افریصتہ ای منتفخ الفریصۃ
والفریصۃ اللحمۃ التی بین الجنب و الکتف
لا تزال ترعد من الدابۃ۔

ثَارَتْ نفسہ ای جَشَأَتْ وان شئت جاشت۔
ثَارَ بہ الدم وثَارَ بہ الناس ای وثبوا علیہ۔
ثَوَّرَ البَرْكَ واستَثَارها ای ازعجها وانهضها النهض والنهد والنعظ واحد صار فی صُوَرٍ ثلث بالبدل ولا اختلاف فی الصوت حصل تغیرها فی المدلول۔
فی الحدیث بل هی حمی تَثُوْرُ او تفور هذا دلیل علی اتحاد الثوران والفوران۔
ثَارَ القطا من مجثمہ وثَار الجرادُ وانثار ظَهَرَ۔
الثَّوْرُ حمرة الشفق الثَّائِرَةِ فیہ وفی الحدیث صلاة العشاء الآخرة اذا سقط ثَوْرُ الشفق وهو انتشار الشفق وثَوَرانُہ حمرتہ ومعظمہ۔
ثَارَتِ الحَصْبَةُ بفلان انتشرت وكل ما ظهر فقد ثَارَ۔
الثَّوْرُ الطُّحْلُبُ وما اشبہ علی راس الماء سمی كذلك لثورانہ وانتشارہ۔
كل ما استخرجتہ او هجتہ فقد أَثَرْتَہ إِثَارَةً وقول علی كرم الله وجهہ انما أُكِلْتُ یوم أُكِلَ الثور الابیضُ عنی بہ عثمان رض لانہ كان سیدا وجعلہ ابیض لانہ كان اشیب اطلاق الثور علی السید علی المثل۔
ثَوَّرَ القران بحث عن معانیہ وعن علمہ۔
اثَارَ التراب بقوائمہ بحثہ قالوا ثَوْرَةٌ رجال كثروةِ رجال قال ابن مقبل وثَوْرَةٍ من رجالٍ لو رایتهم ویروی وثَرْوَةَ ولا یقال ثورة مال انما هو ثَرْوَةُ مالٍ فقط یدل هذا علی اشتقاق الثروة من الثورة بالقلب وحیث لا تكون الثورة من غیر الكثرة صارت الكثرة من معانی الثروة فی التهذیب ثَوْرَةٌ من رجالٍ وثَوْرَةٌ من مالٍ ویقال ثَرْوَةٌ من رجال وثروة من مالٍ بهذا المعنی الثَّوْرُ القطعة العظیمة من الاقط لعلہ سمیت ثورًا لكثرتها وضخامتها الثَّوْرُ الاحمق والثَّوْرُ الذكر من البقر سمی الذكر من البقر ثورًا

لخوارة والاحمق ثور على المثل ارض
مَثُورَةٌ كثيرة الثِّيْرَان آثار الارض
قَلَبَهَا على الحب بعد ما فتحت مرة۔

(فار)

مصدر يحكي صوتا دائبا يسمع عند الفوران
اما فرعي مشتق من ثار واما اصلي
يضارعه۔
فَارَ الشئ جاش و اَفَرْتُه و فُرْتُه فارت
القدر اذا غليت وجاشت فَارَ العرق
هاج وتبع الاصل فيه خروج الدم
مثل الفوارة ثم اطلق على الهيجان
والاضطراب۔
فَارَ الماءُ من العين جاش فار المسكُ
انتشر اى انتشر طيب ريّاه جاؤا من فورهم
اى من وجههم كان فوران تنفسهم
لم يكن بعد
الفائر المنتشر الغضب من الدواب وغيرها
فى حديث ابن عمر رض ما لم يسقط
فَوْرُ الشفق وهو بقية حمرة الشمس
فى الافق الغربي سمى فورًا لسطوعه

وحمرته ويروى بالثاء۔
اَخْرَجْنا من فَوْرَةِ الناس اى من
مجتمعهم وحيث يفُوْرُون فى اسواقهم۔
ذهبت فى حاجة ثم اتيت فلانا من
فَوْرِى اى قبل ان اسكن ومنه جاؤا
من فَوْرِهِم هذا قال الزجاج اى من
وجههم هذا
الفِيْرَة الحلبة تخلط للنفساء لعلها
مما يجاش۔
الفارُ عضل الانسان ومن كلامهم يَرْدُ
نارك وان هزلت فارك اى اطعم
الطعام وان اضرت بيدتك لا ادرى
العلاقة الفَوَّارَتَانِ سُكَّتَان بين
الوركين والفُقْحُم الى عرض لورك
لا تحولان دون الجوف وهما اللتان
تَفُوْرَانِ فتتحركان اذا مشى لا ادرى
العلاقة فُوارةُ القِدرِ بالضم و
التخفيف ما يَفُوْرُ من حرها۔
يُقال للموجة والبركة فَوَّارَةٌ وكل ما
كان غير الماء قيل له فوارة وفوارة
الماء منبعه۔

الفُور بالضم الظباء لا واحد لها من
لفظها ابن الاعرابی لا افعل ذلک ملالات
الفُور ای بصبصت باذنابها لا ادری
العلاقة التی بها سمیت الظباء فورا۔
یقال فعلتُ امرکذا وکذا ای من فوری
ای من ساعتی والفَوْرُ الوقت اصله
قبل ان یسکن فوری ثم استعمل بمعنی
العجلة ثم بمعنی الوقت۔
الفِیارُ احد جانبی حائط لسان المیزان
ولسان المیزان الحدیدة التی یکتنفها
الفِیارانِ یقال لاحدهما فِیارٌ والحدیدة
المعترضة التی فیها اللسان المنجمُ
والکظامة خیوط الحلقة التی تجمع
فیها الخیوط فی طرف الحدیدة لا ادری
العلاقة التی بها صار الفیار فیارا۔
فور فی العبرانیة قریب عند غسنیوس
من فار۔
فار فی السریانیة فار۔ غلا۔ احتدّ۔
غضب۔ اغتاظ ۔ نفر۔ اشمازّ۔
انتهر۔ زجر۔ استعلی۔ تطاول۔

(زءر)

مصدر اصلی یحکی زئر الاسد
زار الاسد بالفتح صاح وغضب۔
زأَرَ الفحل زأرًا ردد صوته فی جوفه
ثم مده قیل لابنة الخُسّ ای الفحال
احمد قالت حمر ضرغامة شدید الزئیر
قلیل الهدیر هذا دلیل علی ان الضرغامة
من الحکایة۔
الزَّئِیرُ صوت الاسد فی صدره
وفی الحدیث فسمع زَئِیرَ الاسد۔
ابن الاعرابی الزَّئِیرُ من الرجال
الغضبان المقاطع لصاحبه قال
ابو المنصور الزَّائِرُ الغضبان اصله
مهموز یقال زَأَرَ الاسد فهو زائِرٌ۔
یقال للعدو زائرٌ وهم الزَّائِرُون
والفحل ایضا۔
یَزْأَرُ فی هدیره۔
زَأَرَ اذا اوعد۔
قال ابن الاعرابی الزَّائِرُ الغضبان
بالهمز۔
اَلزَّائِرُ الحبیب قال و بیت عنترة

یروی بالوجهین فمن همز اراد الاعداء ومن لم یهمز اراد الاحباب الجوهری ویقال ایضا۔

زَئِرَ الاسد بالکسر یَزْأَرُ فهو زَئِرٌ قال وکذلک تَزَأَّرَ الاسدُ علی تفعل بالتشدید۔

الزَّأْرَةُ الاجمة یقال ابو الحرث مرزبان الزَّأْرَةِ وفی الحدیث قصة فتح العراق وذکر مرزبان الزَّأْرَةِ هی الاجمة سمیت بها لزئیر الاسد فیها۔

(ذأر)

مصدر فرعی قریب من زأر بالزاء اصله الصوت الحادث عند الفزع ثم نقل الی الفزع الذی یوجب الصوت ثم الی الغضب والکراهة۔

ذَأَرَ الرجل فزع وذَئِرَ ذَأَرًا فهو ذَئِرٌ۔

ذَئِرُوا القتلی یعنی نفروا من ذلک وانکروه ویقال انفوا من ذلک ویقال انّ شونک لَذَئِرَةٌ قد ذَئِرَةٌ ای کرهه وانصرف عنه۔

الذائر الغضبان والذائر النفور والذائر الانف الاصل جأر ثم نقل الی ما یلازم جأر احیانا۔

ذئر اذا اغتاظ علی عدوه واستعد لمواثبته اَذْأَرَهُ علیه اغضبه فی قلبه۔

اَذْأَرْتُ بصاحبه اذأرا ای حرشته واولعته وقد ذَئِرَ علیه حین اَذْأَرْتَه ای اجترء علیه۔

اذأره الشی الجاه واذأره بصاحبه اغراه ذئر بذلک الامر ذَأْرًا ضری به واعتاده۔

ذَئِرَت المرأة علی بعلها نشزت فی تغیر خلقها۔ فی الحدیث ان النبی صلعم لما نهی عن ضرب النساء ذَئِرنَ علی ازواجهن قال الاصمعی ای نفرن ونشزن واجترأن۔

ذَئِرَتِ الناقة وهی تذأر ساء خلقها وقیل هی التی ترام بانفها ولا یصدق حبّها ابو عبیده۔

ذاءرتِ الناقة علی فاعلت فهی مذائر اذا ساء خلقها۔

الذأر سرقین مختلط بتراب یطلی علی اطباء لناقة لئلا یرضعه الفصیل

وقد ذاءرها کانہ ذعر الفصیل فنعر عن الارتضاع۔

زجر

مصدر اصلی یحکی صوتا بین الزاء والسین مخلوطا بالراء حادثا عند الاستقذار والکراھۃ والمنع۔

الزجر المنع والنھی والانتھار فی حدیث العزل کانہ زَجَرَ ای نھی زجر السبع والکلب۔

زَجَرَبہ نھنھہ۔

زَجَرْتُ البعیر حتی ثار و مضی۔

زَجَرْتُ فلانا عن السوء فانزجر وھو کالردع للانسان قال الزجاج۔

الزَّجْرُ النھر۔

الزَّجْرُ للطیر وغیرھا التیمن بسنوحھا والتشاؤم ببروحھا وانما سمی الکاھن زاجرا لانہ اذا رای ما یظن انہ یتشاءم بہ زَجَرَ بالنھی عن المضی فی تلک الحاجۃ برفع صوت وشدۃ وکذلک الزَّجْرُ للدواب والابل والسباع ومنہ تقول زَجَرْتُ ان یکون کذا وکذا۔

زَجَرَ البعیر ای ساقہ۔

زَجَرَ الابل حثھا وحملھا علی السرعۃ۔

الزَّجُوْرُ من الابل التی تدر علی الفصیل اذا ضربت فاذا ترکت منعتہ۔

زَجَرَت الناقۃ بما فی بطنھا رمت بہ ودفعتہ زجر ایضا من الصوت ما وجدتہ فی العبرانیۃ۔

زجر فی السریانیۃ زجر۔ انتھر۔ منع۔ صد ۔ نھی ۔ ابعد۔ ۱ وصد۔ ۲ تج۔ اغلق الباب۔ زأر الاسد۔

(ضجر)

مصدر فرعی قریب من زجر نقل لما یلازم الزجر من القلق والغم۔

الضجر القلق من الغم۔

تَضَجَّرَ تَبَرَّمَ۔

قال بوبکر فلان ضَجِرٌ معناہ ضَیِّقُ النفس من قول العرب مکان ضجر ای ضیق النقل الی الضیق مجاز ولیس باصلی۔

ضَجِرَ البعیر کثر رُغاؤہ ھذا ھو قریب من الاصل۔

ناقۃ ضَجُوْرٌ ترغو عند الحلب وفی المثل

قد تجلب الضجر الجلبة اى قد تصيب اللين
من السيئ الخلق

(صهر)

مصدر فرعي مشتق من صحر وصقر
اصله صهر الشمس وصهر به اشتد وقعها
عليه وحرها حتى الم دماغه والصهر يعني
زوج بنت الرجل و زوج اخته صهر من
السعر الذي يقوم عليه الثمن لانه يودى
مهر وجته الذى هو كالثمن لها۔

الصِّهْرُ القرابة والصِّهْرُ حرمة الختونة
وختن الرجل صِهْرُه والاصهار اهل بيت
المرأة ولا يقال لاهل بيت الرجل الا
اختان ومن العرب من يجعل الصِّهْرَ
من الاحماء والاختان جميعا۔

يقال صاهَرْتُ القوم اذا تزوجت فيهم۔
اَصْهَرْتُ بهم قال ابن الاعرابي الصِّهْرُ
زوج بنت الرجل وزوج اخته والختن
ابو امرأة الرجل واخو امرأته الاصل فاقاله
ابن الاعرابي فى معنى الصهر ثم
توسع فيه وربما
كنوا بالصِّهْرِ عن القبر لانهم كانوا
يئدون البنات فيدفنونهن فيقولون
زوجناهن من القبر ثم استعمل هذا اللفظ
فى الاسلام فقيل نعم الصِّهْرُ القبر
وقيل انما هذا على المثل اى الذى يقوم
مقام الصِّهْرِ قال وهو الصحيح۔

صَهَرَتْهُ الشمس وصَهَدَتْه اشتد
وقعها عليه وحرها حتى أَلِمَ دماغه
وانصَهَرَ هو هذا هو الاصل فى معانى
صهر۔

الصَّهْرُ اذابة الشحم وصَهَرَ الشحم
ونحوه واصْطَهَرَه اذابه اصله
التسخين بصهر الشمس وسعاره۔

الصُّهَارَةُ ما اذبت منه وقيل كل قطعة
من اللحم صغرت او كبرت صُهَارَةٌ
وما بالبعير صُهَارَةٌ اى نقى وهو المخ۔

صهر خبزه اذا ادامه بالصُّهَارَة
فهو خبز مَصْهُوْرٌ وصهر بدنه اذا دهنه
بالصَّهِيْر۔

اصْطَهَرَ الحرباء اذا تلألأ ظهره من
شدة حر الشمس وقد صَهَرَه الحر
صَهَرْتُهُ بالنار انضجته۔

في الحديث كان يؤسس مسجد قباء
فيَصْهَرُ الحجر العظيم الى بطنه اى يُدنيه
اليه يقال صَهَرَه واَصْهَرَهُ اذا قربه و
ادناه لان الاصهار بالنار يوجب الادناء
والتقريب۔
الصَّيْهُوْرُ شبه منبر يعمل من طين او خشب
يوضع عليه متاع البيت من صُفرٍ ونحوه
قال ابن سيده وليس بثبت لعله سمى
كذلك لانه يُصْهرها وضع عليه۔
الصَّاهُوْرُ غلاف القمر اعجمى معرب۔
الصِّهْرِيُّ لغة في صِهْرِيج وهو كالحوض
ويقال تَصَهْرَجُوا صِهْرِيًّا لا ادرى
العلاقة۔
سفر و سمر مصدران فرعيان مشتقان
من سعر الاصل في سفر الظهور والمسافر
مسافر لانه يبرز والسفر بمعنى الكتاب
من السبر بمعنى الاحكام والسمر لون
بين البياض والسواد هما ثل للون السحر
وسمر بمعنى لم ينم اما من المسامرة
بمعنى المحادثة في سمر القمر او من الاسهار
بمعنى احرقه النوم والسمر لون ضوء القمر
ثم اطلق على الوقت الذى كانوا يجتمعون
فيه لان السمر كان غالب الاوقات للاجتماع
ثم على اطلق الدهر مطلقا والمسمار
مسمار لانه يسعر به النار اصله مسعار۔

(سفر)

مصدر فرعى مشتق من سعر اصله البروز
والكشف هو قريب في هذا من ظهر۔
سَفَرَ البيت كنسه والمِسْفَرَة المكنسة
واصله الكشف۔
السُّفَارَةُ بالضم الكناسة۔
سَفَرَت الريح الغيم عن وجه السماء
فرقته وكشطته والرياح يُسَافِرُ
بعضها بعضا لان الصبا تَسْفِر ما اسدته
الدبور والجنوب تلحمه۔
السَّفِيْرُ ما سقط من ورق الشجر وتحات
وسَفَرَتِ الريح التراب والورق
كنسته وقيل ذهبت به كل مذهب
يقال انْسَفَرَ مقدم راسه من الشعر
اذا صار اجلح۔
الانْسِفَارُ الانحسار۔

سَفَرَ شعره اى استأصله وكشفه عن راسه وانسفرت الابل ذهبت والسَّفَرُ خلاف الحضر وهو مشتق من ذلك لما فيه من الذهاب والمجى كما تذهب الريح بالسفير من الورق وتجئ الاصل عندى التبرز والخروج وليس من سفرت الريح التراب قال الازهرى وسمى المسافر مسافرا لكشفه قناع الكِنِّ عن وجهه وبروزه الى الارض القضاء وسمى السَّفَرُ سَفَرًا لانه يُسْفِرُ عن وجوه المسافرين واخلاقهم فيظهر ما كان خافيا منها هذا قريب من الحقيقة۔

يقال سَفَرْتُ خرجت الى السَّفَرِ۔

بعير مِسْفَرٌ قوى على السفر وسمى زهير البقرة مُسَافِرَةً فقال ؎

كخنساء سفعاء الملاطين حُرَّةٍ
مُسَافِرَةٍ مَزْؤُدَةٍ اُمِّ فَرْقَدِ

سماها كذلك لكونها بادية غير مختفية فى الاشجار والنبات ويقال للثور الوحشى مسافر

فرس سَافِرُ اللحم اى قليله كان لحمه تحات كما تحات الورق۔

يقال سافر الرجل مات هلك وسلك مسلكا يفضى الى الاخرة۔

المُسَفَّرَةُ كُبَّةُ الغزل لا ادرى العلاقة۔

السُّفْرَةُ بالضم طعام يتخذه المسافر به سميت سفرة الجلد كما سميت المزادة راوية والسُّفْرُ التى يوكل عليها سميت سُفْرَةً لانها تبسط اذا اكل عليها۔

السِّفَارُ سِفَارُ البعير وهى حديدة توضع على انف البعير فيخطم بها مكان الحكمة من انف الفرس قد سَفَرَهُ واَسْفَرَه عنه وسَفَّرَهُ السِّفَارُ الزمام والحديدة التى يخطم بها البعير ليذل وينقاد كانه يسير عمايسافر عليه

خرجت فى السحر اَسْفِرُ فرسا لى فمررت بمسجد بنى حنيفه اراد انه خرج يمده على السير ويروضه ليقوى على السَّفَرِ وقيل هو من سفرت البعير اذا رعيته السَّفِيرُ وهو اسافل الزرع ويروى بالقاف والدال۔

السَّفَرُ بياض النهار وهو قريب من السحر۔

سَفَرَ الصبح اَسْفَرَ اضاء واَسْفَرَ القوم اصبحوا

سَفَرَ وجهه حسناً واَسْفَرَ اشرق۔
اذا القت المرأة نقابها قيل سَفَرَتْ فهی سَافِرٌ۔
مَسَافِرُ الوجه ما يظهر منه۔
لقيته سَفَرًا و فی سَفَرٍ ای عند اسفرار الشمس للغروب هو قريب من اصفرار الشمس۔
السَّفَرُ سَفَرَان سَفَرُ الصبح و سفر المساء و يقال لبقية بياض النهار بعد مغيب الشمس سَفَرٌ لوضوحه سَفَرَت المرأة وجهها اذا كشفت النّقاب عن وجهها ومنه سَفَرْتُ بين القوم اَسْفِرُ سِفَارَةً ای كشفت ما فی قلب هذا و قلب هذا لاصلح بينهم۔
السَّفِيرُ الرسول والمصلح بين القوم وقد سَفَرَ بينهم۔
السِّفْرُ الكتاب وقيل هو الكتاب الكبير وقيل هو جزء من التوراة هو من زبر و سَفَرْتُ الكتاب۔
السَّفَرَةُ كَتَبَةُ الملائكة قال ابن عرفة سميت الملائكة سَفَرَةً لانهم يَسْفِرُوْنَ بين الله و بين الانبياء قال ابوبكر سموا سَفَرَةً لانهم ينزلون بوحی الله باذنه و ما يقع به الصلاح بين الناس فشبهوا بالسُّفَرَاء الذين يصلحون بين الرجلين فيصلح شانهما سميت كذلك لانهم يكتبون اعمال عباد الله و يسفرونها والسافر فی الاصل الكاتب سمی به لانه يبين الشئ و يوضحه هذا فی اللسان والكاتب عندی سافر من زبر۔
قال غسنيوس فی مادة سفر انه ماخوذ من شفر بمعنی الخرش و منه بمعنی الجلاء الحادث بعد الخرش و بمعنی النقش علی الحجر ثم بمعنی الكتابة ثم نقل من مشتقاته بمعنی كاتب السلطان و كاتب الحرب و بمعنی التعداد والبيان والتكلم والكاتب والكتابة والكتاب۔
سفر فی السريانية شَفَر۔ جز۔ قص۔ حلق۔ بری۔ قط القلم۔ سفر۔ درس۔ بحث۔ كتب۔ مهر۔ تفقه۔ تعلم۔ وثب۔ قفز۔ نط۔ نطق۔ فاه۔ هجم

(سمر)

مصدلا فرعی مشتق من سعر مثل سفر
وظهر والاصل فیه لون یماثل لون السحر
یخالط بیاضه السواد۔
السُّمْرَةُ منزلة بین البیاض و السواد یکون
ذلك فی الوان الناس و الابل و غیر ذلك۔
الاسمران الماء والحنطة وقیل الماء و
الریح الاول قریب من الاصل۔
قناة سَمْرَاءُ و حنطة سمراء۔
السَّمَرُ ظل القمر والسُّمْرَةُ ماخوذة من هذا۔
سَمَرَ یَسْمُرُ سُمُوْرًا لم ینم والسَّمَرُ المُسَامَرَةُ
وهو الحدیث باللیل۔
السَّمَرُ والسَّامِرُ مجلس السُّمَّارِ۔
السَّامِرُ الجماعة من الحی یَسْمُرُوْنَ و رجل
سِمِّیْرٌ صاحب سَمَرٍ و قد سامَرَهٗ والسَّمِیْرُ
المُسَامِرُ و یقال لا آتیك السَّمَرَ والقمر
ای ما دام الناس یَسْمُرُوْنَ فی لیلة
قمراء و قیل لا آتیك دوامها والمعنی
لا آتیك ابدا و قال ابو بکر قولهم حلف
بالسَّمَرِ و القمر و قال الاصمعی السَّمَرُ عندهم
الظلمة والاصل اجتماعهم یسمرون
فی الظلمة ثم کثر الاستعمال حتی سموا الظلمة
سَمَرًا اصل السمر لون نور القمر المنتشر
علی الارض لما یخالط بیاضه سواد
وحیث یجتمع الناس فی الاقالیم الحارة
فی لیلة قمراء و کانت العرب تفعل کذلك
سمی اجتماعهم للمسامرة سمرا وقول الاصمعی
بانه من اطلاق السمر علی الظلمة فبعید لا تقبله
الطبع السلیم الاجتماع للسمر فی الظلمة
شئ غیر ملائم بطبع الانسان اصل السمر
ضوء القمر لانهم کانوا یتحدثون فیه
هذا هو الحق والسَّمَرُ الدهر۔
ابنا سَمِیْرٍ اللیل و النهار لانهما یسمر فیهما۔
لا افعله سَمِیْرَ اللیالی ای آخرها سَامِرُ
الابل ما رعی منها باللیل سَمَّرَ القوم
الخمر شربوها لیلا السَّمْرُ شدك شیئا
بالمِسْمَارِ سَمَرَهٗ و سَمَّرَهٗ والمِسْمَارُ ما شد به
و سَمَرَ عینه کحلها اصل المسمار المسعار
ای حدیدة تسعر بها النار وحیث یفعل
ذلك بالمسمار اطلق علیه۔
امرأة مَسْمُوْرَةٌ معصوبة الجسد لیست
برخوة اللحم تشبیها لها بالمسمار وفی النوادر

رجل مَسْمُورٌ قليل اللحم شديد اسْر العظام والعصب۔

السَّمَارُ اللبن المذوق بالماء وقيل هو اللبن الرقيق وقيل هو اللبن الذى ثلثاه ماء وتَسْمِيرُ اللبن ترقيقه بالماء وعيش مَسْمُورٌ مخلوط غير صاف سمى اللبن المذوق بالماء سمارا من لونه كالاسمر وحيث يحدث بالمزج اطلق على العيش الغير الصافى الذى فى حلوه مرارة۔

سَمَّرَ سهمه ارسله التَّسْمِيرُ ارسال السهم بالعجلة والجَرْفَلَةُ ارساله بالتانى لا ادرى العلاقة۔

السُّمَيْرِيَّةُ ضرب من السفن لعلها سميت كذلك من المسامير وسَمَّرَ السفينة ارسلها والتَّسْمِيرُ كالتَّشْمِيرِ۔

سَمَرَتِ الماشية نفشت وسَمَرَتِ النبات رعته اصله رعت فى السمر۔

سَمَّرَ ابله اهملها وسَمَّرَ شوله خلاها والاصل الشين فابدلوا منها السين ان كانت السين اصلية فمعنى سمر ابله اهملها فى السمر ثم توسع فيه۔

السَّمُرَةُ شجر الطلح سميت كذلك لانهم كانوا يجتمعون لديها عند السمر۔

السَّمُّورُ دابة تسوى من جلودها فراء غالية سمى كذلك من سمرة لونه او هو اعجمى من سمر فى العبرانية الاقشعرار كأن الشعر صار قائما على اصله كالمسمار من سمر فى السريانية سمور حيوان كالسنور يتخذ من جلده فراء ثمينة۔

(ظفر)

مصدر اصلى يحكى صوتا يصدر عند الحفر بالظفر ثم نقل الى ما يحفر به من الاظفار والظفر بمعنى النصر والغلبة من نشب الاظفار فى طير يصيده البازى۔

الظُّفُرُ والظُّفْرُ معروف وجمعه اَظْفَارٌ واُظْفُورٌ واَظَافِيرُ يكون للانسان وغيره سمى كذلك لانه به يظفر ويحفر وقالوا الظُّفُرُ لما لا يصيد والمخلب لما يصيد هذا تخصيص بعد حدوث الاسم۔

التَّظْفِيرُ غمز الظفر فى التفاحة وغيرها۔

اِظْفَرَ الرجل واظَّفَرَ اى اعلق ظُفْرَهُ

يقال للرجل انه لمقلوم الظُّفُر اى لا ينكى عدوًّا ويقال للمهين هو كليل الظُّفُر۔

الظُّفُرُ ضرب من العطر اسود مقتلع من اصله على شكل ظُفُر الانسان۔

ظَفَّرَت الارض اخرجت من النبات ما يمكن احتقاره بالظُّفُرِ وظَفَّرَ العرفج والارطى خرج منه شبه الاظفار وذلك حين يخوص۔

ظَفَّرَ البقل خرج كانه اظفار الطائر۔

الظُّفُرُ ما اطمأن من الارض وانبت اصله ارض تنبت مثل الاظفار يقال ظَفَّرَ النبت اذا طلع مقدار الظُّفُرِ۔

الظَّفَرَةُ بالتحريك داء يكون فى العين يتجللها منه غاشية كالظُّفُرِ وقيل هى لحمة تنبت عند المآقى وقد ظَفِرَت عينه۔

اَظْفَارُ الجلد ما تكسر منه فصارت له غضون وظَفَّرَ الجلد دلكه لتملاسّ اظفاره۔

الظَّفَرُ بالفتح الفوز بالمطلوب الليث الظَّفَرُ الفوز بما طلبت والفلج على من خاصمت وقد ظَفِرَ به وعليه اصله نشبت اظفار البازى ومخالبه فى الطائر الذى طلب صيده ثم فاز به وغلب عليه۔

ظَفَّرَ الله فلانا اى جعله مُظَفَّرًا۔

ما ظَفَّرَتك عينى منذ زمان اى ما رأتك وكذلك ما اخذتك عينى منذ حين كان رويته كان فوزا۔

ظَفَّرَهُ دعا له بالظَّفَرِ۔

تَظَافَرَ القوم عليه تظاهروا بمعنى واحد فى الحديث كان لبأس دم الظفر اى شئ يشبه الظُّفُرَ فى بياضه وصفائه وكثافته۔

طفر بالطاء المهملة فى العبرانية ما معناه ظفر الانسان وحافر الفرس۔

طفرها فى السريانية ظفر مخلب۔ ظلف۔ حافر۔ ظفرة۔ جلدة رقيقة تغشى العين۔ ظفر الطيب۔ حجر الماس۔ حجر كريم۔ فيروز۔ كل ماله شكل الظفر۔

(زبر)

مصدر فرعى من ظفر واصله يحكى صوتا تسمعه عند النقش على الحجر وهو الاصل فى معناه ثم نقل الى الكتابة وان كانت على غير الحجر وعلى الاتقان والاحكام

اللذان يوجدان في الكتابة الزَّبْرُ الحجارة
زَبَرَه بالحجارة رماه بها والزَّبْرُ طيّ البئر
بالحجارة اصله الطي بواسطة الاتقان
والاحكام ثم نقل الى ما يزبر به من الحجارة
ثم الى الرمي بالحجارة ماله زبر اي ماله راي
اصله ماله حكمة بها يحكم رايه ويتقنه
وقيل اي ماله عقل وتماسكٌ اي لا عقل له
يَزْبُرُه وينهاه عن الاقدام على ما لا ينبغي
واصل الزَّبْر طي البئر اذا طويت تماسكت
واستحكمت -

الزَّبْرُ الصبر يقال ماله زَبْرٌ ولا صبر -

زَبَرْتُ الكتابَ وذبرته قرأته والزَّبْرُ الكتابة
وذبر الكتاب كتبه قال واعرفها النقش
في الحجارة النقش هو الاصل زَبَرْتُ الكتاب
اذا اتقنت كتابته والمِزْبَرُ الكتاب هو
نقل من النقش لعل الاتقان الزَّبُور الكتاب
المَزْبُوْرُ وقد غلب الزَّبُوْرُ على صحف
داؤد وكل كتاب زَبُوْرٌ -

زَبَرَه نهاه وانتهره والزَّبْرُ بالفتح
الزَّجْرُ والمنع لان من زَبَرْتَه من الغي
فقد احكمته كزَبْر البئر من الطي
لا علاقة له بزبر بمعنى كتب واحكم الزُّبْرَةُ
هَنَةٌ ناتئة من الكاهل وقيل هو الكاهل
نفسه وقيل هو الصُّدْرَة من كل دابة
ويقال شد للامر زُبْرَتَه اي كاهله
لا ادري العلاقة -

الزُّبْرَةُ القطعة من الحديد اصله
قطعة من حجر كتب عليها ثم نقل الى القطعة
من الحديد زُبْرَةُ الحداد سندانه لانها
قطعة من حديد -

الزِّبِّيرُ الشديد من الرجال لا ادري
العلاقة -

ازْبَأَرَّ الرجل اقشعر وازْبَأَرَّ الشعر
والوبر والنبات طلع وازْبَأَرَّ الشعر
تنفش وازْبَأَرَّ للشر تهيأ وازْبَأَرَّ الكلب
تنفش اصله طلع تشبيها بالظفر ثم نقل الى
الاقشعرار والتهيؤ للشر قابل بما في سمر
في العبرانية بمعنى الاقشعرار -

ازْبَرَّ الرجل اذا عظم وازْبَرَّ اذا شجع
عظم من الانتفاش وشجع من الاستحكام
ما وجدت زبر في العبرانية ومن بر في السريانية
ما معناه السكينة بمعنى - جام - قدم وغيره

(ذبر)

مصدر فرعی من زبر اصله الکتابة ثم نقل الی القراءة الذَّبْرُ الکتابة مثل زَبر۔
ذَبَرَهٗ کتبه وقیل نقطه وقیل قرأہ قراءةً خفیة وقیل الذَّبْر کل قراءة خفیة کل ذلک بلغة هذیل۔
ذَبَرْتُ الکتاب اذا فهمته و اتقنته۔
الذَّبَارُ الکتب واحدها ذِبْرٌ ذَبَرَ کتب ویقال ذبر اذا نظر فاحسن النظر۔
الذُّبُوْرُ العلم والفقه بالشیٔ۔
ذَبَرَ الخبر فهمه ثعلب الذابر المتقن للعلم ابن الاعرابی ذَبَرَ اتقن و ذَبَرَ غضب لا علاقه لغضب بکتب ذبر بمعنی غضب کانه من زفر بمعنی تنفس عند الغضب۔

(ذمر)

صورة اخری لذبر اصله الغضب ثم اللوم والحض۔
الذَّمر اللوم والحض معاً ذَمَرَه یَذْمُرُهٗ ذَمْراً لامه وحضه وحثه و سَمِعْتُ تَذَمُّرَ هؤلاء نفسه۔
الذَّمْرُ الحث مع اللوم و سمعت له تَذَمُّراً ای تغضباً وذَمَرَ یَذْمُرُ اذا غضب۔
الذِّمارُ ذمار الرجل وهو کل ما یلزمک حفظه وحیاطته وحمایته والدفع عنه وان ضیعه لزمه اللوم کانه یغضب له وقیل سمی ذماراً لانه یجب علی اهله التذمر له وسمیت حقیقة لانه یحق علی اهلها الدفع عنها۔
تَذَامَرَ القوم فی الحرب تحاضوا اقبل فلان یَتَذَمَّرُ کانه یلوم نفسه علی فائت۔
الذِمْرُ الشجاع والمُذَمَّرُ القفا او الذی العلاقة وذَمَّرَ الاسد زأر هذا قریب من المعنی الاصلی۔

(هدر)

مصدر اصلی یحکی صوت هدیر الفحل۔
الهَدَرُ ابا طل لسقط الهَدَرُ ما یبطل من دم وغیرہ هَدَرَ و هَدَرْتُهٗ واَهْدَرْتُهٗ ابطله واباحه ضربه فهدر دمه ای اسقط وفی الصحاح ضربه فهدر حتی اتم هُدُوراً ای سقط والهَدَرُ والهَادِرُ الساقط وبنو فلان هَدَرَةٌ ساقطون لیسوا بشیٔ

لان الفحل اذا هدر خرجت شقشقته
وتدلت فكانها سقطت ورجل هُدَرَةٌ
اى ساقط۔

الهَدَرُ الذين لاخير فيهم۔

هَدَرَ البعير هَدِيرًا وهُدُورًا صوّت
فى غير شقشقة وكذلك الحمام يَهْدِرُ
والجرة تَهْدِرُ الجوهرى هَدَرَ البعير
اى ردد صوته فى حنجرتها النبين تَهْدِرُ
وهَدَرَ الطائر وهدل لا اصمعى هَدَرَ
الغلام وهدل اذا صوّت قال ابو السميدع
هَدَرَ الغلام اذا اراغ الكلام وهو صغير
وجوف اَهْدَرُ منتفخ۔

هَدَرَ العرفج اى عظم نباته كانه طال
فهدل وتدلى۔

الهَادِرُ اللبن الذى خثر اعلاه ورقّ
اسفله كانه غلى وهدر فصار مثل ذلك۔
هَدَرَ العشب كثر وتم اصله طال
وتهدل وحيث لا يكون ذلك من غير
كثرة اطلق عليها۔

ارض هَادِرَة كثيرة العشب متناهية۔
هَدَرَ الشراب يهدر اى غلا۔

فى العبرانية من هدر ما معناه عظم
وتورم۔

هدر فى السريانية تَجَلَّ ۔ عَظَّمَ ۔ سَبَّحَ ۔

(هذر)

مصدر فرعى مشتق من هدر لان الهَذَر
يماثل الهَدَر فى الخلو عن المعنى۔

الهَذَرُ الكلام الذى لا يعبأ به وهَذَرَ
كلامه كثر فى الخطأ والباطل والباطل
والهَذَرُ الكثير الردئ وقيل هو سقط
الكلام الاسم الهَذَرُ وهو الهَذَيانُ۔

اَهْذَرَ الرجل فى كلامه اكثر۔

رجل هَذِرٌ وهَذُرٌ وهُذَرَةٌ وهُذَّرَةٌ
وهَذَّارٌ وهَيْذَارٌ وهَيْذَارَةٌ وهِذْرِيَانٌ
ومِهْذَارٌ۔

فى الحديث لا تتزوجن هَيْذَرَةً هى الكثير
الهَذَرِ من الكلام ويروى هيدرة بالدال
كما فى ترجمة هدر من اللسان اى عجوز
اَدْبَرَتْ شهوتها وحرارتها اصبحتم تَهْذِرُونَ
الدنيا اى تتوسعون فيها قال الخطابى
يريد تبذير المال وتفريقه فى كل وجه

قال ويروى تهذون الدنيا وهواشبه بالصواب يعنى تقتطونها لے انفسكم وتجمعونها اوتسرعون انفاقها۔

(هجر)

مصدر مشتق من هذر اصله الهذيان ونقيض الوصل لان المغتاظ الغضبان اذا فارق من اغضبه بما يكون هذارًا۔

الهجر ضد الوصل لان المغتاظ المفارق يهجر فى الغالب اذا فارق اى يتكلم بكلام كثير سقط۔

هجرت الشئ تركته و اغفلته۔

الهجرة والهجرة الخروج من ارض الى ارض اصله المفارقة ثم اطلق على المهاجرة۔

التهاجر التقاطع۔

هجر الرجل اذا تباعد وناى۔

هجر فى الصوم اعتزل فيه النكاح۔

لقيته عن هجر اى بعد الحول ونحوه وقيل الهجر السنة فصاعدا وقيل بعد ستة ايام فصاعدا وقيل الهجر المغيب اياً كان اصله المفارقة يقال للنخلة الطويلة ذهبت الشجرة هجرًا اى طولا وعظما وهذا اهجر من هذا اى اطول منه واعظم هو على المثل۔

ناقة مهجرة فائقة فى الشحم والسير جارية مهجرة اذا وصفت بالفراهة والحسن وانما قيل ذلك لان واصفه يخرج من حد المقارب لشكل الموصوف الى صفة كانه يهجر فيها اى يهذى۔

اهجرت الجارية شبت شبابا حسنا۔

المهجر الجيد الجميل من كل شئ۔

هذا المكان اهجر من هذا اى احسن۔

الهجر القبيح من الكلام وقد اهجر فى منطقه واهجر به استهزاء اصله كلام يشبه الهذير فى كونه لا معنى له وحيث يتكلم بالكلام القبيح بخفا لا يسمع اطلق عليه۔

هجر فى نومه ومرضه هذى الهجر الفحش والتخليط۔

ما زال ذلك هجيراه وهاجرياه واهجيراه واهجيراء بالمد والقصر وهجيرة واهجورته ودابه ودينه وشانه وعادته تاصل بتغيرات صورية طرت

علی هجر اصله الهذر کانه قیل فی رجل معین
اذا اغتاظ هجر فمازال ذلک هجیره ثم اتسع
فیه وتصرف۔
الهجیرُ والهجرُ والهاجِرةُ نصف النهار
عنده زوال الشمس الی العصر وقیل فی کل
ذلک انه شدة الحر لانه یترک فی ذلک
الوقت العمل و یهجر۔
التَّهجِیرُ والتَّهجُّرُ والاهجارُ السیر فی
الهاجرة تُهجِّرُونَ تَهجِیرًا الفجر ای یبکرون
بوقت الفجر هو تجوز لان اصل التهجیر السیر
فی الهاجرة ثم جرد لمحض السیر وان کان
بکرة۔
الطعام الذی یؤکل نصف النهار الهجُورِیُّ۔
الهَجِیرُ الحوض العظیم لا ادری العلاقة
الهَجِیرُ ما یبس من الحمض کانه اصابته
شمس الهاجرة۔
الهَجِیرُ المتروک۔
الهِجَارُ حبل یعقد فی ید البعیر و رجله
لا ادری العلاقة هجر بعیره شدّه
بالهِجارِ۔
المهجُورُ الفحل یشد راسه الی رجله۔

هِجَارُ القوس وترها۔
الهجار خاتم کانت تتخذه الفرس
غرضا لا ادری العلاقة
فی العبرانیة من هجر الذهاب فی الارض
والهجرة وسمیت هاجر هاجرا لانها سارت
حملتها علی الهجرة ما وجدت هجر
فی السریانیة۔

(شرب)

مصدره اصله یحکی صوتا یسمع عند شرب
الابل الماء وقد یحکی بشیب۔
الشُّرْبُ مصدر شَرِبْتُ اَشْرَبُ شَرْبًا
وشُرْبًا ابن سیده شرب الماء وغیره
شَرْبًا وشُرْبًا وشِرْبًا۔
الشَّرْبَةُ من الماء ما یُشْرَبُ مرة والشَّرْبَةُ
ایضا المرة الواحدة من الشُّرْبِ۔
الشِّرْبُ الحظ من الماء بالکسر وفی المثل
آخرها اقلها شِرْبًا واصله فی سقی الابل
لان آخرها یرد وقد نزف الحوض
وقیل الشِّرْبُ هو وقت الشُّرْبِ قال
ابو زید الشِّرْبُ المورد وجمعه اَشْرَابٌ
قال والمَشْرَبُ الماء نفسه۔

الشَّرَابُ مَا شُرِبَ من اى نوع كان وعلى اى حال كان۔
رجل شَارِبٌ و شَرُوبٌ و شَرَّابٌ وشِرِّيبٌ مولع بالشراب كخمير۔
الشَّرْبُ والشُّرُوبُ القوم يَشْرَبُونَ ويجتمعون على الشراب قال ابن سيده فاما الشَّرْبُ فاسم لجمع شارب كركب ورجل وقيل هو جمع واما الشُّرُوب عندى فجمع شاربٍ كشاهد وشهود وجعله ابن الاعرابي جمع شَرْبٍ قال وهو خطاء
شَارَبَ الرجل مُشَارَبَةً و شِرَابًا شَرِبَ معه وهو شريبي و الشَّرِيبُ صاحبك الذى يُشَارِبُكَ ويورد ابله معك۔
أَشْرَبَ الابل فشَرِبَتْ واشربنا عطشنا اوعطشت ابلنا التهذيب المُشْرِبُ العطشان والمَشْرَبُ الوجه الذى يُشْرَب منه ويكون موضعًا ويكون مصدرا والمَشْرَبُ شريعة النهر والمَشْرَبُ المَشْرُوبُ نفسه والشَّرَابُ اسم لما يُشْرَبُ وكل شئ لا يمضغ فانه يقال فيه يُشْرَبُ والشِّرْب ما شُرِبَ۔
الماء الشَّرُوبُ و الشَّرِيبُ الذى بين العذب والملح وقيل الشَّرُوبُ الذى فيه شئٌ من عذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه والشَّرِيبُ دونه فى العذوبة وليس يَشْرَبه الناس الا عند ضرورة وقد تَشْرَبه البهائم۔
تقول شَرَّبَ مالى واَكَّلَه اى اطعمه الناس وسقاهم به وظل مالى يُؤَكَّلُ ويُشَرَّبُ اى يرعى كيف شاء۔
رجل اُكلة وشُرَبَةٌ مثال هُمَزَةٍ كثير الاكل والشرب۔
يوم ذو شَرَبَةٍ شديدة الحر يشرب فيه الماء اكثر مما يُشْرَبُ على هذا الاخر وقال اللحيانى لم تزل به شَرَبَةٌ هذا اليوم اى عطشٌ۔
التهذيب جاءت الابل وبها شَرَبَةٌ اى عطش۔
طعام مَشْرَبَةٌ يُشْرَبُ عليه الماء كثيرا كما قالوا شرابٌ مَسْفَهةٌ وطعام

ذو شَرَبَةٍ اذا كان لا يروى فيه من الماء۔
المِشْرَبَةُ بالكسر اناء يشرب فيه۔
الشَّارِبَةُ القوم الذين مسكنهم على ضفة النهر وهم الذين لهم ماء ذلك النهر۔
الشَّرَبَةُ عطش المال بعد الجزء لان ذلك يدعوها الى الشُّرْبِ۔
الشَرَبَةُ بالتحريك كالحويض يحفر حول النخلة والشجرة ويملأ ماء فيكون ريها فتتروى منه والجمع شَرَبٌ وشَرَبَاتٌ وشَرَّب الارض والنخل جعل لها شَرَبَاتٍ۔
الشَّوَارِبُ مجارى الماء فى الحلق وقيل الشَّوَارِبُ عروق فى الحلق تشرب الماء وقيل هى عروق لاصقة بالحلقوم اسفلها بالرية ويقال بل مؤخرها الى الوتين ولها قصب منه يخرج الصوت وقيل الشَّوَارِبُ مجارى الماء فى العنق وقيل شوارِبُ الفرس ناحية اوداجه حيث يودّج البيطار واحدها فى التقدير شَارِبٌ وحمار صخب الشَّوَارِبِ من هذا اى شديد النهيق ابن الاعرابى۔
الشَّوَارِبُ مجارى الماء فى العين قال ابو منصور احسبه اراد مجارى الماء فى العين التى تفور فى الارض لا مجارى ماء العين فى الراس۔
المَشْرَبَةُ ارض لينة لا يزال فيها نبت اخضر ريان۔
المَشْرَبَةُ والمَشْرُبَةُ بالفتح والضم الغرفة لعلهم كانوا يقعدون فى الغرفة لشرب الخمر فسميت مشربة۔
الشَّارِبَانِ ما سال على الفم من الشعر قيل انما هو الشَّارِبُ سمى كذلك لمسه الماء المشروب فكانه يشرب التهذيب الشَّارِبَانِ ما طال من ناحية السَّبَلَةِ وبذلك سمى شارب السيف اى اكتنف الشفرة وهو من ذلك ابن شميل الشاربان فى السيف اسفل القائم انفان طويلان احدهما من هذا الجانب والاخر من هذا الجانب والغاشية ما تحت الشَّارِبَيْنِ والشَّارِبُ يكون من حديد وفضة وادم۔
اَشْرَبَ اللون اشبعه وكل لون خالط لونا اخر فقد اَشْرَبَه وقد اشرابّ

على مثل اشهابت۔
الصبغ يَتَشَرَّبُ في الثوب والثوبُ يتشرّبه
اى يتنشفه۔
الاشراب لون قد اُشرب من لون يقال
اُشرب الابيض حمرةً اى علاه ذلك
وفيه شُرْبةٌ من حمرة اى اشراب ورجل
مُشْرَبٌ حمرة وانه لمسقى الدم مثله وفيه
شُرْبةٌ من الحمرة اذا كان مُشرباً حمرة۔
يقال ايضا عنده شُرْبةٌ من ماء او مقدار
الرى ومثله الحسوة والغرفة واللقمة۔
اُشرِبَ فلان حب فلانة اى خالط قلبه
واُشرِبَ قلبه محبة هذا اى حلّ
محلّ الشراب۔
الثوبُ يَتَشَرَّبُ الصبغ يَتَنَشَّفُه
وتَشَرَّبَ الصبغ فيه سرى۔
استَشْرَبَتِ القوس حمرة اشتدّت حمرتها
وذلك اذا كانت من الشريان حكاه
ابو حنيفة شرب الزرع جرى فيه الدقيق
وكذلك اُشرب الزرع الدقيق علاه
ابو حنيفة سماعا من العرب او الرواة
ويقال للزرع اذا خرج قصبه قد شَرِبَ

الزرع في القصب وشَرَّبَ قصب الزرع
اذا صار الماء فيه وفي رواية شرب الزرع
الدقيق۔
شَرَّبَ القربة بالشين المعجمة اذا كانت
جديدة فجعل فيها طيبا وماء
ليطيب طعمها۔
تَشَرَّبَ الثوب العرق نشفه۔
ضَيْنةٌ شَرُوبٌ تشتهى النحل قال واراه
ضائنةٌ شَرُوبٌ۔
شَرِبَ بالرجل واَشْرَبَ به كذب عليه
وتقول اَشْرَبْتَني ما لم اشرب اى ادعيت
على ما لم افعل اصله اتهمتني بشرب
ما لم اشرب ثم صار بمعنى كذب عليه۔
الشُّرْبةُ النخلة التي تنبت من النوى
كانها تحتاج الى السقى فقط ولا تحتاج
الى الغرس۔
اشرَبَ البعير والدابة الحبل وضعه في عنقها
واَشْرَبْتُ الخيل اى جعلت الحبال
في اعناقها واشربت ابلك اى جعلت
لكل جمل قرينا ويقول احدهم لنا قته
لاشربنّك الحبال والنسوع اے

لا قرينة بهما هو على المثل كان الحبال تدخل فى جلد الناقة كما يدخل الماء فى الشارب۔

الشَّارِبُ الضَّعف فى جميع الحيوان يقال فى بعيرك شَارِبُ خَوَرٍ اى ضعف ونعم البعير هذا لولا انّ فيه شارِبَ خَوَرٍ اى عرق خَوَرٍ قال شَرِبَ اذا روى وشَرِبَ اذا عطش وشَرِبَ اذا ضعف بعيره ويقال ما زال فلان على شَرَبَّةٍ واحدة اى على امر واحد كانه شرب شربة واحدة وقد شَرَبَ يَشْرُبُ شَرْبًا اذا فهم ويقال للبليد احلب ثم اشْرُبْ اى ابرك ثم افهم وحلب اذا برك۔

الشَّرَبَّةُ ارض لينة تنبت العشب ليس بها شجر۔

اِشْرَأَبَّ الرجل للشئ والى الشئ اِشْرِئْبَابًا مد عنقه اليه وقيل هو اذا ارتفع وعلا والاسم الشُّرَابِيَةُ بضم الشين من اشْرَأَبَّ وفى حديث ينادى منادٍ يوم القيامة يا اهل الجنة ويا اهل النار فَيَشْرَئِبُّونَ لصوته اى يرفعون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع رأسه مشرئبٌّ وانشد لذى الرمة يصف الظبية ورفعها راسها۔

ذكرتك اذ مرّت بنا ام شادن
امام المطايا تَشْرَئِبُّ وتسنحُ

قال اشْرَأَبَّ ماخوذ من المشربة وهى الغرفة الاصل فى اشرأبَّ مدّ عنقه الى الماء ليشربه وحيث يكون ذلك عند العطش والشوق الى الماء اطلق على رفع الراس وهو صنيع من يشتاق الى الشئ ويتعطش اليه۔

ما وجدت شرب فى العبرانية والسريانية

(جذب)

مصدر لستُ على يقين من كونه اصلا او فرعًا ولكنى اجده حاكيا لصوتٍ يسمع عند اختتام دخول الماء فى مجرى ضيق وهو قريب من شرب۔

الجَذْبُ مدك الشئ والجبذ لغة تميم۔ اجتذبه مده وقد يكون ذلك فى

العرض۔
جذبہ حولہ عن موضعہ۔
اجتذبہ استلبہ۔
جاذبہ کجذبہ۔
جاذبہ الشئ نازعتہ ایاہ۔
التجاذب التنازع۔
قد انجذب تجاذب۔
جذب فلان حبل وصاله وجذمہ اذا قطعہ جذبہ وتجاوز قوۃ الحبل حتی انصرم الحبل وانجذم یدل ھذا علی اشتقاق جذم من جذب واختصاصہ بالقطع لانہ الیہ یؤول امر الجذب الشدید۔
یقال للرجل اذا کرع فی الاناء نفسا او نفسین جذب منہ نفسا او نفسین۔
ابن شمیل بیننا وبین بنی فلان نبذۃ وجذبۃ ای ھم منا قریب۔
یقال بینی وبین المنزل جذبۃ ای قطعۃ یعنی بعد ویقال جذبۃ من غزل للمجذوب منہ مرۃ وجذب الشھر یجذب جذبا اذا امضی عامتہ۔
جذاب المنیۃ مبنیۃ لانھا تجذب النفوس۔

جاذبت المرأۃ الرجل خطبھا فردتہ کانہ بان منھا مغلوبا التھذیب اذا خطب الرجل امرأۃ فردتہ قیل جذبتہ وجبذتہ قال وکانہ من قولک جاذبتہ فجذبتہ ای غلبتہ فبان منھا مغلوبا۔
الانجذاب سرعۃ السیر قد انجذبوا فی السیر وانجذب بھم السیر وسیر جذب سریع۔
الجذب انقطاع الریق۔
ناقۃ جاذبۃ وجاذب وجذوز جذبت لبنھا من ضرعھا فذھب صاعدا وکذلک الاتان اللحیانی ناقۃ جاذب اذا جزرت فزادت علی وقت مضربھا۔
تجذب اللبن اذا شربہ۔
جذب الشاۃ والفصیل عن امھما یجذبھما جذبا قطعھما عن الرضاع وکذلک المھر قطمہ لانہ یجذب عن الام اذا ابن فطامہ۔
قال اللحیانی جذبت الام ولدھا تجذبہ فطمتہ ولم یخص من ای نوع ھو التھذیب یقال للصبی والسخلۃ اذا فصل قد جذب۔

الجذبُ الشحمة التی تکون فی راس النخلة یکشط عنها اللیف فتؤکل کانها جُذ بَت عن النخلة وجَذَبَ النخلة یجذ بُها جذ بًا قطع جذبها لیأکلها هذه عن ابی حنیفة۔

الجذبُ والجذابُ جمیعًا جمّارُ النخلة الذی فیه خشونة واحدته جذبة وعم به ابو حنیفة فقال الجذَبُ الجمّار ولم یزد شیئًا وفی الحدیث کان رسول الله صلی الله علیه وسلم یحب الجذَب وهو بالتحریك الجمّار۔

الجُوَاذِبُ طعام یصنع بسکر وارز ولحم ابو عمرو۔

یقال ما اغنی عنی جِذ بًا ناوهو بام النعل ولاضمنا وهو الشسع۔

ما وجدت جذب فی العبرانیة والسریانیة اقول ایضًا یمکن ان یکون الجذب بمعنی المحل ماخوذًا من جذب لان المطر ینجذب فیه وینقطع۔

(رشف)

مصدراصلی یحکی صوت مشافر الابل اذا رشفت الرشف وهو قریب من شرب وشیب فی شف الماء والریق ونحوهما یَرْشُفُ ویَرْشِفُهُ رَشْفًا ورَشَفًا ورَشِیفًا الرَّشْفُ المص۔

تَرَشَّفَهُ وارْتَشَفَهُ مصه والرَّشِیْفُ تناول الماء بالشفتین وقیل الرَّشْفُ والرَّشِیْفُ فوق المص وقیل هو تقصی ما فی الاناء واشتفافه فسرة بجمیع ذلك وفی المثل الرَّشْفُ انقع اذا ترشّفت الماء قلیلا کان اسکن للعطش۔

الرَّشَفُ والرَّشَفُ بقیة الماء فی الحوض وهو بقیة الماء الذی ارْتَشَفَتْهُ الابل والرَّشَفُ ماء قلیل یبقی فی الحوض ترشُفُهُ الابل بافواهها قال الازهری وسمعت اعرابیا یقول۔

الجَرْعُ اَرْوَی والرَّشِیْفُ اَشْرَبُ

قال وذلك ان الابل اذا صادفت الحوض ملان جرعت ماء جرعا ویملأ افواهها وذلك اسرع شربها واذا سقیت علی افواهها قبل ملأ الحوض ترشفت الماء بمشافرها قلیلا ولا تکاد تروی منه والشفاة اذا فرطوا النهم وسقوا فی

الحوض تقدموا الى الرعيان بان لا يوردوا النعم ما لم يطفح الحوض لانها لا تكاد تروى اذا سقيت قليلا وهو معنى قولهم الرَّشِيْفُ اَنْشَرُ بُ سمى الماء القليل الباقى فى اسفل الحوض رشفا لان الابل لا يقدر من قلته على ان تجرعه وتعبه بل ترشفه بمشافرها وحيث يحدث عند رشفها الرشف صوت يشبه الرَّشْفَ سمى الارتشافُ ارْتِشَافًا وسمى الماء القليل رَشْفًا والمَشْفَرُ مَشْفَرٌ لانه لمكانه يسمع ذلك الصوت اصله مَرْشَفٌ صار بالقلب مَشْفَرَ ويكون المشفر على طرف واحد اطلق الشفير على الحد وعلى السكين المحدد وناقة رَشُوْفٌ تشرب الماء فتَرْتَشِفُهُ۔

ارشف الرجل ورَشَفَ اذا امص ريق جاريته ومن هذا سمى الرضاب رضابا اصله الرشاف صار بالبدل رضابا ابدلت الشين بالضاد والفاء بالباء۔

ابو عمرو رَشَفْتُ ورَشِفْتُ قبلت ومصصت۔

الرَّشُوْفُ المرأة الطيبة الفم ابن سيده امراة رَشُوْفٌ طيبة الفم وقيل قليلة البِلَّةَ۔

قالوا فى المثل تَحَسُنَ ما اَرْضَعْتِ ان لم تُرْشِفِى اى تُذْهِبِى اللبن ويقال ذلك للرجل ايضا اذا بدا ان يُحْسِن فخيف عليه ان يسئ۔

(شفر)

مصدر فرعى مشتق من رشف ضع بواسطة مشفر البعير الذى اصله مرشف البعير لانه به يرشف الرشف صار بالقلب مشفر ثم حسب مشتقا من شفر وصار شفر مصدرا وما اخذ الخيرة من الالفاظ۔

الشُّفْرُ بالضم شُفْرُ العين وهو ما نبت عليه الشعر اصل منبت الشعر فى الجفن وليس الشُّفْرُ من الشعر فى شئ اصله الحد والطرف وحيث يكون الشفر حدا سمى شفرا والمِشْفَرُ والمَشْفَرُ للبعير وقد يقال للانسان مشافر على الاستعارة قال اللحيانى انه لعظيم المَشَافِر يقال ذلك فى الانسان والابل المِشْفَرُ من البعير كالجحفلة من الفرس ومَشَافِرُ الفرس مستعارة منه الاصل

اختصاص المِشْفَر بالبعیر لان البعیر هو الذی
یحدث الرشف منه وضع اللفظ واطلاقه
علی الانسان والفرس تجوز۔
الشَّفِیرُ حد مَشْفَرِ البعیر شَفِیرُ الوادی
حد طرفه وکذلک شَفِیرُ جهنم وشَفِیرُ
کل شئ حده اصله حد المشفر للبعیر۔
شَفَرَ اذا ذی انسانا وشَفَرَ اذا نَقَّصَ
لعله من شفر العین۔
الشَّافِرُ المهلک ماله۔
شَفَّرَ المال قل و ذهب هو من قبیل
اطلاق الرشف علی الماء القلیل اصل شفر
قل ثم اتلف۔
التَّشْفِیرُ قلة النفقة هو التَّرْشِیْفُ۔
عَیْشٌ مُشَفَّرٌ قلیل مضیق ای لم یبق منه
الا کالرشف فی جذم الحوض۔
الشَّفْرَةُ من الحدید ما عرض وحدد
فی المثل اصغر القوم شَفْرَتُهُمْ ای خادمهم
شُبِّهَ بالشَّفْرَةِ التی تمتهن فی قطع اللحم
وغیره الشَّفْرَةُ بالفتح السکین العریضة
العظیمة سمیت کذلک لحدها۔
شَفَرَاتُ السیوف حروف حدها۔

شَفْرَةُ الاسکاف ازمیله الذی یقطع به۔
شَفْرَتا النصل جانباه آذن۔
شُفَارِیَّةٌ وشُرَافِیَّةٌ ضخمة وقیل طویلة
عریضة لینة الفرع والشُّفَارِیُّ ضرب
من الیرابیع یقال لها ضان الیرابیع
یکون فی آذانها طول۔
من شفر فی العبرانیة الخرش والخدش
ثم الجلاء والبریق قریبا من سفر
والحسن والجمال۔
شفر فی السریانیة سفر۔ اشرق۔ اضاء۔
راق۔ حسن۔ جمل۔ ظرف۔ سنی۔ احسن السیرة

(شنف ۱۰۵)

مصدر فرعی مشتق من رشف وحیث
لا یبقی فی الحوض شئ بعد رشف الماء
واشتقاقه اطلق نشف علی یبس۔
نَشِفَ الماء یبس و نشفته الارض نَشْفًا
والاسم النَّشَفُ۔
نَشَفَ الماء ینْشِفُهُ نَشْفًا و نَشِفَهُ اخذه
من غدیر او غیره بخرقة او غیرها
ابن السکیت النَّشْفُ مصدر نَشِفَ الحوض

الماءَ يَنْشَفُهُ نَشْفًا۔
نَشِفَ الثوب العرق بالکسر يَنْشَفه نَشْفًا
شربه وتَنَشَّفَه کذلک۔
النُّشَافَةُ ما نَشِفَ من الماء۔
ارض نَشِفَةٌ بنية النَّشَفِ بالتحریک اذا
کانت تَنْشَفُ الماء وقیل يَنْشَفُ ماؤها۔
النُّشْفَةُ الشئ القلیل یبقی فی الاناء
مثل الجرعة هذا عن ابی حنیفة۔
انتشف الوسخ اذا هبه مسحًا ونحوه۔
النَّشَفَةُ والنِّشْفَةُ الحجر الذی یتدلک
به سمی بذلک لانتشافه الوسخ فی الحمامات
هو من اطلاق النَّشَفِ علی ما یلزمه
من الذهاب والانعدام۔
النَّشَفُ دخول الماء فی الارض۔
النَّشَفُ حجارة علی قدر الافهار ونحوها
سود کانها محترقة تسمی نَشَفَةً ونَشَفًا
تنقی به الوسخ فی الحمامات سمیت نَشَفَةً
لنشفها الماء وقیل سمیت نَشَفَةً لانتشافها
الوسخ عن مواضعه۔
النَّشَفَةُ الصوفة التی يُنَشَّفُ بها الماء
من الارض والنُّشَافَةُ الرغوة وهی الحفالة

سمیت کذلک لانها ترشف وتنشف
ابن سیدة۔
النُّشْفَةُ والنُّشَافَةُ الرغوة التی تعلو اللبن
لبن الابل والغنم اذا احلب وهو الزبد
ویقال للصبی انشفنی ای اعطنی النُّشَافَةَ
اشربها۔
نَشَفَتِ الابل ای صارت لالبانها
نُشَافَة ویقال انْتَشَفَ اذا اشرب
النشافة حکی یعقوب امست ابلکم
تُنَشِّفُ وترغی ای لها نُشَافة ورغوة
من التَّنْشِيفِ والتَّرغبة۔
نَشَفَتِ الناقة تَنْشِيفًا وهی ناقة
مُنَشِّفٌ وهو ان تراها مرة حافلا ومرة
لیس فی ضرعها لبن وانما تفعل ذلک حین
یدنو نتاجها۔
النُّشَافَةُ والنُّشْفَةُ ما اخذت بمغرفة
من القدر وهو حار فتحسیته والنَّشْفُ اللون
وانتشف لونه انتقع حکاه یعقوب
قال والسین لغة۔
من نشف فی العبرانیة النفخ والشفق
عند الغروب والطلوع هو قریب من

نفس فنسم ولا واسطة له من نشف في العربية۔
نشف في السريانية نشف۔ نخل۔ نقي۔ صفى
طهر۔ لا ريب ان الاصلي في معناه ازال الوسخ
بالنشفة وحيث يفضى الى التنقية والطهارة
خص بها في السريانية ونشتنا بمعنى نخل
لان النخل نوع من التنقية وقريب منه النسف
في العربية بمعنى تنقية الجيد من الردى
ويقال (منه) لمنخل مطول النسف۔

(نسف)

مصدر فرعي مشتق من نشف بواسطة
نشف الاصلي من معانيه الافناء والاعدام
نَسَفَتِ الريح الشيء تَنْسفه انتسفته سلبته
وانسفت الريح انسافًا اسافت الريح
التراب والحصى۔
النَّسَفُ نقر الطائر بمنقاره وقد انتسف
الطائر الشيء عن وجه الارض بمخلبه۔
نَسَفَ البعير الكلأ يَنْسِفه بالكسر اذا اقتلعه
باصله۔
انتسفتُ الشيء اقتلعته۔
النَّسْفُ انتساف الريح الشيء كانه يسلبه۔

نَسَفَتِ الراعيةُ الكلأ تَنْسِفه نسفًا اخذته
بافواهها واحناكها۔
بعير نَسُوف ياكل بمقدّم فيه الجوهري
بعير نسوف يقتلع الكلأ من اصله بمقدم
فيه ناقة نَسوف كذلك۔
فرس نسوف يستغرق الحزام لاجفار جنبيه۔
فرس نَسُوف السنبك اذا ادناه من الارض
في عدوه ويقال للفرس انه نَسُوف السنبك
من الارض وذلك اذا ادنى طرف الحافر
من الارض وكذلك اذا ادنى الفرس مرفقيه
من الحزام وذلك انما يكون لتقارب مرفقيه
وهو محمود قيل النَّسُوفُ من الخيل الواسع
الخطو۔
نَسَفَه بسنبكه او ظلفه يَنْسِفُه وانْتَسَفَهُ
نحاه والنَّسْفُ القلع۔
نَسَفَ نَسْفًا خطا۔
ناقة نَسُوفٌ تَنْسِفُ التراب في عدوها۔
انتسف البناء استاصله ابو زيد نسفت
البناء نسفًا اذا قلعته والذى يُنْسَفُ به
البناء يسمى مِنْسَفة والمِنْسَفَةُ الة يقلع
بها البناء۔

نَسَفَ البعيرُ الكلأ نَسْفًا اذا اقتلعه بمقدّم فيه۔
نَسَفَ البعير برجله اذا اضرب بها قُدُمًا۔
يقال بينا عقبة نَسُوف وعقبة ناشطة اى طويلة شاقة۔
انشُبِفَ لونه وانْتُشِفَ لونه والتُمِع لونه كان جلده سحق بالمنسفة فتغير اللون
ونسف البعير حمله نسفا اذا اشرط حمله الوبر عن صفحتي جنبه۔
نَسَفَ الشئ وهو نسِيف غربله۔
النُّسافةُ ما سقط من الشئ يَنسِفه وخص اللحيانى به نُسافة السويق۔
النَّسْفُ تنقية الجيد من الردى ويقال للمنخل مطوّل المِنسَفُ۔
نَسَفَ الطعام يَنسِفه نَسْفًا اذا نفضه ويقال اعزل النُّسافة وكل من الخالص۔
نَسْفُ الطعام نفضه والمِنسَفُ هَنٌ طويل اعلاه مرتفع وهو متصوّب الصدر يكون عند القاشر ومنه يقال اتانا فلان كان لحيته مِنسَف۔

المِنسفةُ الغربال۔
كلام نَسِيْفٌ خفى هذلية۔
مِنْسَفُ الحمار فمه نَسَفَ الاتان بفيه يَنسِفُها عضها فترك فيها اثر۔
النَّسِيفُ اثر كدم الحمار واثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحص عنه الوبر كانه نسف بالمنسفة ويقال للحمار به نَسِيفٌ وذلك اذا اخذ الفحل منه لحما او شعرا فبقى اثره ويقال اتخذ فلان فى جنب ناقته نسيفا اذا تجرد وبرم كضه برجليه ويقال لفم الحمار مِنْسَفٌ وقيل مَنسِفٌ۔
نسف الحمل ظهر البعير نَسْفًا وانتسفه حصّ ما عليه من الوبر وما فى ظهره مَنْسَف كقولك ما فى ظهره مضرب۔
النُّسَفةُ حجارة ينسف بها الوسخ قال ابن سيده حكاه صاحب العين قال والمعروف بالشين المعجمة ويب وضرب من الطير يشبه الخطاف يَنْتَسِفُ۔
النِّسْفةُ من حجارة الحرة تكون نخرة ذات نخاريب يُنْتَسف بها الوسخ عن الاقدام فى الحمامات بلسين نُسَّاف بالسين۔

انتُسِفَ لونه انتقع وسيذكر في الشين۔
نَسَفَ البعير برجله نَسْفًا ضرب بها قُدُمًا۔
نَسَفَ الاناء يَنْسِفُ فاض۔
النَّسَفُ الطعن مثل النزع ابن الاعرابي
يُقال للرجل انه لكثير النَّسِيف وهو السرار
يُقال اطال نسيفه اى سراره والله اعلم۔

(شفف)

مصدر يحكي صوتًا مثل الرشف والاصلُ
في شف المرض ان المرض هزله ونحّله
فكانه رشف دمه واشتف الرطوبات التي
في جسمه فلم يبق منه الا سفلًا يابسًا
واذا بلغ المريض هذه المرتبة من الهزال
ربما يكون متدهًا ذاهب العقل ملذوع
القلب اطلق شف على اللذع وغيره۔
شفّهُ الحزن والحب يشفُّهُ شفًّا وشُفوفًا
لذع قلبه وقيل انحله وقيل اذهب عقله
وشفّ كبده احرقها وشفه الحزن اظهر
ما عنده من الجزع وشفه الهم اى هزله
واضمره حتى رق وهو من قولهم شفّ
الثوب اذا رق حتى يصف جلد لابسه
ليس شف الثوب بمعنى رق باصل بل هو
فرع نقل اليه اللفظ من الهزال۔
الشُّفُوفُ نحول الجسم من الهم والوجد
وشفّ جسمه يَشِفُّ شُفُوفًا اى نحل
الجوهري۔
شَفَّهُ الهم يَشُفُّهُ بالضم شَفًّا هزله
وشفشفه ايضًا۔
الشَّفُّ والشِّفُّ الثوب الرقيق وقيل
الستر الرقيق يرى ما وراءه وجمعها
شُفُوفٌ وشفّ الستر يَشِفُّ شُفُوفًا
وشفيفًا۔
استَشَفَّ ظهر ما وراءه۔
استَشَفَّهُ هو رأى ما وراءه الليث۔
الشَّفُّ ضرب من الستور يرى ما وراءه
وهو ستر احمر رقيق من صوف۔
يُستَشَفُّ ما وراءه كانه يماثل جلد من
شفه الحزن فنحل وحكى جلده ما تحته
من العروق۔
تقول للبزاز استشِفَّ هذا الثوب اى
اجعله طاقًا وارفعه في ظل حتى انظر
الكثيف هو ام سخيف۔

تقول كتبت كتابا فاستشفه اى تامل
ما فيه-
شَفَّ الماء يَشُفُّه شَفًّا واشتَفَّه واستَشَفَّه
وتَشَافَّه وتَشَافاه تقصّى شربه ويقال
تَشَافَفت ما فى الاناء واستشففته اذا
شربت جميع ما فيه لم تسئر فيه شيئًا
ابن الاعرابى تَشَافَيتُ ما فى الاناء تَشَافِيًا
اذا اتيت على ما فيه وتَشَافَفتُه اتشافّه
تَشَافًّا مثله ويقال للبعير اذا كان عظيم
الجُفرة ان جوزه ليَشتَفُّ حزامه اى يستغرقه
كله حتى لا يفضل منه شئ-
شُفَافَةُ النهار بقيته كذلك الشفى-
الشُفافةُ بقية الماء واللبن فى الاناء-
الشَّفُّ والشِّفُّ الفضل والربح والزيادة
والمعروف بالكسر وقد شَفَّ يَشِفُّ شَفًّا
مثل حمل يحمل حملا وهو ايضا النقصان
وهو من الاضداد-
يقال شَفَّ الدرهم يَشِفُّ اذا زاد
واذا انقص واشَفَّه غيره يُشِفُّه الشَّفِيفُ
كالشَّفِّ يكون للزيادة والنقصان
وقد شَفَّ عليه يَشِفُّ شُفُوفًا وشَفَّفَ
واستشَفَّ وشَفَفتُ فى السلعة ربحت-
فلان اَشَفُّ من فلان اى اكبر منه قليلا
اَشَفَّ عليه فضله فى الحسن وفاقه واشَفَّ
فلان بعض ولده على بعض فضله-
شَفَّ عنه الثوب يَشِفُّ قصر-
شَفَّ لك الشئ دام وثبت-
الشَّفَفُ الرقة والخفة وربما سميت رقة
الحال شَفَفًا-
الشَّفِيفُ شدة الحر وقيل شدة لذع البرد
وفى حديث الطفيل فى ليلة ذات ظلمة
وشِفَافٍ الشِّفَافُ جمع شفيف هو لذع
البرد وقيل لا يكون الا بردريح مع نداوة
ووجدت فى اسنانه شَفِيفًا اى بردا وقيل
الشَّفِيفُ برد مع نُدُوَّة ويقال شَفَّ
فم فلان شفيفًا وهو وجع يكون من البرد
فى الاسنان واللثات وفلان يجد فى اسنانه
شَفِيفًا اى بردا-
الشَّفَّانُ الريح الباردة مع المطر-
الشَّفْشَافُ الريح اللينة البرد-
الشِّفُّ المهنأ يقال شِفٌّ لك يا فلان اذا
غبطته بشئ قلت له ذلك-

تشفشف النبات اخذ في اليبس وشفشف
الحر النبات في غيره ايبسه وفي التهذيب
وشفشفت الحر البرد الشيء اذا ايبسه۔
الشفشفة تشويط الصقيع نبت الارض
فيحرقه او الدواء تذره على الجرح ابن بزرج
قال يقولون من شفوف المال قد شف
يشف من الممنوع وقالوا اشف الفم
يشف وهو نتن ريح فيه۔
الشف بثر يخرج فيروم۔
المشفشف والمشفشف السخيف السيئ
الخلق وقيل الغيور قال الفرزدق
يصف نساء ويخلفن ما ظن الغيور
المشفشف ويروى المشفشف الكسر عن
ابن الاعرابي اراد الذي شففت الغيرة
فؤاده فاضمرته وهزلته وقد تقدم
في صدر هذه الترجمة وكرر الشين والفاء
تبليغا كما قالوا مجحجح وتجحجح الشرب
وقيل المشفشف الذي كان به رعدة
واختلاط من شدة الغيرة۔
الشفشفة الارتعاد والاختلاط والشفشفة
سوء الظن مع الغيرة۔

(نزف)

مصدر فرعي مشتق من نشف في اصله النقص
في اخراج ماء البير حتى تصيكانها يابسة
نزفت ماء البير نزفا اذا انزحته كله
ونزفت هي يتعدى ولا يتعدى۔
انزف القوم نفد شرابهم الجوهري
انزف القوم اذا ذهب ماء بئرهم
وانقطع وبئر نزيف ونزوف قليلة الماء
منزوفة ونزفت البئر اي اسقيت ماءها
كله وفي الحديث زمزم لا تنزف ولا تذم
اي لا يفنى ماؤها على كثرة الاستقاء۔
ابو عبيدة نزفت عبرته بالكسر وانزفها
صاحبها۔
النزفة بالضم القليل من الماء والخمر
مثل الغرفة۔
المنزفة ما ينزف به الماء وقيل هي دلية
تشد في راس عود طويل وينصب عود
ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو
على العود المنصوب ويستقى به الماء۔
نزفه الحجام ينزفه وينزفه اخرج دمه كله
ونزف دمه نزفا فهو منزوف ونزيف هريق۔

نَزَفَ فلان دمہ يَنْزِفُہ نزفًا اذا استخرجہ
بحجامۃ او فصد۔
نزفہُ الدم يَنزِفہُ نزفًا قال وھذا ھو
من المقلوب الذی يعرف معناہ والاسم
من ذلك كلہ النُّزفُ۔
يقال نزفہ الدم اذا اخرج منہ كثيرا
حتی يضعف۔
النُّزفُ الضعفُ الحادث عن ذلك
ونزفہُ الدم والفرَقُ زال عقلہ عن اللحيانی
قال وان شئت قلت اَنْزَفہ۔
نَزَّفَتِ المرأۃ تَنْزِيفًا اذا رأت دما
علی حملها وذلك يزيد الولد ضُعفًا
وحملها طُولًا۔
نُزِفَ الرجل دمًا اذا رعف فخرج بہ
دمہ كلہ۔
النزيف والمنزوف السكران المنزوف
العقل وقد نُزِفَ قال ابو منصور ويقال
للرجل الذی عطش حتی يبست عروقہ
وجف لسانہ نزيفٌ ومنزوفٌ نَزَفَ
عبرتہ وانزفها افناها وانزف القوم
لم يبق لهم شیء وانزف الرجل انقطع
كلامہ او ذھب عقلہ او ذھبت حجتہ
فی خصومۃ او غيرها وقال اذا كان فاعلا
فهو مُنزِفٌ واذا كان مفعولا فهو مُنزَفٌ
كانہ علی حذف الزائد كانہ وضع فيہ
النزف ونُزِفَ الرجل فی الخصومۃ اذا
انقطعت حجتہ۔

(نظف)

مصدر فرعی ماخوذ من النسف لان
المنسفۃ تذهب بالوسخ وتترك باطن
القدم نقيا نظيفا۔
النَّظافۃُ والنَّقاوۃُ نظف الشیء حسن
وبَهُوَ۔
نَظَّفہُ تنظيفًا ای نقاہ۔
التنظيف تكلف النظافۃ واستنظفت
الشیء ای اخذتہ نظيفا كلہ فی الحديث
تكون فتنۃ تستنظف العرب ای تستوعبهم
هلاكا من استنظفت الشیء اذا اخذتہ
كلہ المِنْظَفۃ سُهْمَۃ تتخذ من الخوص
استنظف الوالی ما عليہ من الخراج استوفاہ
نظف الفصيل ما فی ضرع امہ وانتظفہ
شرب جميع ما فيہ هذا اقرب من الاصل

التنظيف عند العرب التنطّس والتقزز وطلب النظافة من رائحة غمرٍ ونفي زهومة وما اشبهها وكذلك غسل الوسخ والدَّرن والدَّنس قال ابو بكر في قولهم نظيف السراويل معناه انه عفيف الفرج يكنى بالسراويل عن الفرج كما يقال هو عفيف المئزر والازار۔

(مصص)

مصد اصله يحكي صوتا حادثا عند المص۔

مَصِصْتُ الشئ امتصصتُه وتَمَصَّصته ترشفته ومَصِصْتُ الرُّمّان اَمَصُّه۔

المَصُوصَةُ المهزولة من داءٍ يخامرها كانها مُصَّت۔

المَصَّانُ الحجام لانه يَمَصُّ۔

المُصَاصُ الخالص من كل شئ كانه مص الخالص منه وترك السفل مُصاصُ الشئ سره

مَصْمَصَ الاناء والثوب غسلها ومَصْمَصَ فاه ومصمصه هو من صوت يسمع عند ذلك الفعل في اللسان ان اصله من الموص وهو الغسل لاريب ان المضمضة اصل والموص فرع له وليس الامر كما قاله في اللسان وفيه ايضا قد تكره العرب الحرف واصله معتل ومنه تخخ بعيره اصله من الاناخة وتعظعظ اصله من الوعظ وخضخضت الاناء واصله من الخوض الاشبه باصول الفن ان المضاعف الثلاثي والرباعي كل واحد منهما اقدم وجودا من المعتل۔

الماصّة داء ياخذ الصبي وهي شعرات تنبت منثنية على سناسن القفا فلا ينجع فيه طعام ولا شراب حتى تنتف من اصولها سمى كذلك لانه يمص الصبي ويتركه كانه ممصوص رجل۔

مُصَاصٌ شديد وقيل هو الممتلي الخلق الاملس كانه الخالص لاشوب فيه المُصامِصُ الخالص من كل شئ وفرس مُصَامِصٌ شديد تركيب العظام هو نقل

المُصَّانُ قصب السكر ويقال له ايضا المُصَابُ والمُصوبُ سمى مصانا لانه يمص لا ادرى المصاب والمصوب الا ان يكون كل منهما تصحيفا لمُصّان۔

في مص في العبرانية ما معناه المص

وقال غسنيوس انه من الحكاية ومنه ما معناه ايضًا الحلو لان الحلو يمص ويصير مص في العبرانية مَصّه ومعناه امتص وعصر ومنه ما معناه الحلو-

مص في السريانية مص- رضع- عصر- القطر- رشف- ويصير فيها مصا-

ومعناه مضى على الامر- قدر- استطاع- امكن- غلب- عصر- اقطر- صفى- رشف- دوّق- مص- رضع- ذوى- ذبل- ضعف- ضمر- نشف البئر-

(مقق)

مصدر فرعي مأخوذ من مصص ابدلت الصاد بالقاف اصله الامتصاص والامتكاك واما المقق بمعنى الطول فهو من الهزال الحادث من قلة اللحم كان الهزال امتق المهزول فبقي ممصوصًا يرى طويلًا-

المَقَقُ الطول عامة وقيل هو الطول الفاحش في دقة الدقة هي الاصلية-

رجل أَمَقّ وامرأة مقّاء وخرق امَقّ بعيد الارجاء ومفازة مقّاء بعيدة ما بين الطرفين هو نقل من الطول الى العرض-

امتقّ الفصيل ما في ضرع امه وامتكه وتمقّقه شرب كل ما فيه وكذلك لصبي اذا امتص جميع ما في ثدي امه وزعم يعقوب ان قافها بدل من كاف امتك لا ريب في اتحادهما-

تمقّقت الشراب وتمززته شربته قليلا قليلًا شيئًا بعد شيء-

المَقَقَةُ الجداء الرُّضَّعُ لانها تمق وتمص والمقَقَةُ الجهال تشبيها لهم في قلة العقل بالجداء المققة اصابه جرح فما تَمَقّقَهُ اي لم يضره ولم يبال به المق الشق اصله ما مص الجرح ثم اطلق المق على الشق-

مَقَقْتُ الشئ فتحته ومَقَقْتُ الطلعة شققتها للابار مقّق الرجل على عياله اذا اضيق عليهم فقرًا او بخلًا وكذلك اَوّق دفوّق وقال زقّ الطائر فرخه وفرخه ومقّقه وغرّه ومجّه اطلاقه على زقّ الطائر من الحكاية ونقله الى الضيق على العيال من قبيل المثل كانه

مثل نق الطائر في القلة۔

المقامق المتكلم بأقصى الحلق واطلق عليه حكاية لصوته المَقْمَقَةُ حكاية صوت وكلام مُقَمَّقٌ الحوار خلف امه مصه مصًا شديدًا

مك

مصدر فرعي مشتق من مصص بواسطة مقق والاصلي من معانيه الامتصاص۔

مَكَّ الفصيل ما في ضرع امه امتص جميع ما فيه وشربه كله وكذلك الصبي اذا استقصى ثدي امه بالمص قال ابن جني اما ما حكاه الاصمعي من قولهم امتكَّ الفصيل ما في ضرع امه وتمكّك وامتق وتمقق فالاظهر ان تكون القاف به لا من الكاف۔

مَكَّ العظم وامتكّه وتمكّكه وتمكمكه امتص ما فيه من المخ التهذيب۔

مَكَكْتُ المخ وتمكّكته وتمخخته وتمخيته اذا استخرجت مخه فاكلت ومَكَكْتُ الشئ مصصته۔

رجل مكّان مثل مصان وملجان تدبر بتصلي مصان في صورة ملجان۔

المكّ الازدحام كالبكّ ومكّه اهلكه نقل مك من الاستقصاء الى الاتيان على الاخر ثم على الهلاك وايضًا نقل الى الازدحام من الاستقصاء الذي يلازمه الاكثار في محل مكّة معروفة قيل سميت بذلك لقلة مائها وذلك انهم كانوا يمتكّون الماء فيها اي يستخرجونه وقيل سميت مكة لانها كانت تمكّ من ظلم فيها والحد اي تهلكه۔

تمكّك على الغريم الحّ عليه في اقتضاء الدين وغيره

المَكْمَكَةُ التدحرج في المشي لعل اصلي يحكي صوتا متخيلًا۔

المكّوكُ طاس يشرب فيه۔

المكّوكُ مكيال معروف هو نقل من الطاس الى الظرف المعلوم ثم المكّاء طائر ليس من المضاعف ولكنه من المعتل من مكا يمكو اذا صفر۔

(مخ)

مصدر فرعي ماخوذ من المص بواسطة الملف سمي المخ مخًا لانه يمتخ ويمتك۔

المخ نقی العظم وفی التهذیب نقی عظام القصب۔
قال ابن درید المخ ما اخرج من عظم۔
تمخخ العظم وامتخخه وتمکّکه وتمخمخه اخرج مخه والمخاخة ما تمصص منه
وعظم مخیخ ذو مخ امخ العظم صار فیه مخ۔
امخّت الدابة والشاة سمنت وامخّت الابل ایضا سمنت لانها اذا سمنت کثرت عظامها مخا۔
امخ العود ابتل وجری فیه الماء واصل ذلک فی العظم۔
امخ حب الزرع جری فیه الدقیق و اصل ذلک فی العظم۔
المخ الدماغ هو نقل الی ما یشبه المخ۔
مخ العین شحمتها واکثر ما یستعمل فی الشعر۔
الدعاء مخ العبادة مخ الشیء خالصه کالمخ ثم الخالص لانه مرغوب فیه۔
امر ممخ اذا کان طائلا من الاموال۔

(مزز)

مصاف فرعی ماخوذ من المص بالبدل ویظهر هذا من مزّه یمزّه مزًّا ای مصّه والمزّة بمعنی المصّة ثم نقل الی الخمر التی تلذع اللسان فتمص وتمز ثم الی الفضل لجودة تلک الخمر۔
المِزّ بالکسر القدر والمِزّ الفضل والمعنیان مقتربان وشیء مِزّ ومزیز وامزّ ای فاضل وقد مزّ یمزّ مزازة ومزازة رای له فضلا اوقدرا وعززه بذلک الامر فضله۔
یقال هذا اشیء له مِزّ علی هذا ای فضل وهذا امزّ من هذا ای افضل وهذا له علی مِزّ ای فضل۔
فی حدیث النخعی اذا کان المال ذا مِزّ ففرقه فی الاصناف الثمانیة واذا کان قلیلا فاعط صنفا واحدا ای ذا کان ذا فضل وکثرة وقد مزّ مزازة فهو مزیز اذا اکثر وما یبقی فی الاناء الا مزّة ای قلیل کانه بقدر ما یمص ویمز۔
المزّ من الرمان ما کان طعمه بین حموضة

وحلاوة والمزّ بين الحلو والحامض و
شراب مزّ بين الحلو والحامض والمزُّ
والمزّةُ الخمر اللذيذة الطعم سميت بذلك
للذعها اللسان لان اللذيذ يُمصُّ ويُمزُّ
وما كان طعمه بين الحموضة والحلاوة
للذين يُمصُّ ويُمزُّ۔
المزّاء من اسماء الخمر يكون فُعّالا
من المزية وهي الفضيلةُ تكون من
امزيتُ فلانا على فلان اى فضلته
وقيل مُزّاءُ فعلاء من المزّ وهو الفضل
ويجوز ان يكون مُزّاءُ فُعّالا من المزية
والمعنى فيهما واحد لانه يقال هو امزى منه
وامزّ منه اى افضل۔
التمزُّز شرب الشراب قليلا قليلا وهو
اقل من التمزُّر وقيل هو مثله هو قريب
من الاصل۔
مزّه يمزُّه مزّا اى مصه والمزّة المرة
الواحدة وفي الحديث لا تحرّم المزّةُ
ولا المزّتان يعني في الرضاع۔
التمزُّز اكل المزّ وشربه والمزّةُ مثل
المصّة من الرضاع

تمززت الشئ تمصّصتُه۔
المزمزةُ والبزبزةُ التحريك الشديد
وقد مزمزه اذا حركه واقبل به وادبر
وقال ابن مسعود رضى الله عنه
في سكران أُتِي به ترتروه ومزمزوه
اى حركوه ليُستنكه وغزمزوه هو ان
يحرك تحريكا عنيفا لعله يفيق ويصحو
ومزمزا اذا تعتع انسانا هذا دليل
على ان المزمزة والبزبزة والمضمضة
من حكاية الصوت الحادث عند ذلك العمل۔

(مزى)

صورة اخرى لمزّ صار المضاعف ناقصا
وخص بالفضل والمزية ثم نقل
الى التكبر۔
مزا مزوا تكبّر والمزو المزى المزيّةُ
في كل شئ التمام والكمال۔
تمازالقوم تفاضلوا۔
أمزيتُه عليه فضلته والمزيّةُ الفضيلة
له عندى قفيّة ومزيّةٌ اذا كانت له
منزلة ليست لغيره۔

(بعث)

مصدر اصلی یحکی صوتا ثائبًا یسمع عنه بعث الناقة من مبرکها وحیث یفضی البعث احیانًا الی ذهابها وفرارها اطلق البعث علی الارسال والبعث بمعنی احیاء الموتی من البعث من النوم او من ارسال الارواح الی الاجسام۔

بَعَثَهٗ یَبْعَثُهٗ بَعْثًا ارسله وحده۔

بَعَثَ به ارسله مع غیره وابْتَعَثَهٗ ایضًا ای ارسله فانبعث۔

یقال انْبَعَثَ فلان لشانه اذ اثار ومضی ذاهبًا لقضاء حاجته۔

البَعْثُ الرسول والجمع بُعْثَانٌ۔

البَعْثُ بَعْثُ الجند الی الغزو والبَعْثُ القومُ المبعوثون المشخصون ویقال هم البعثُ بسکون العین۔

وفی النوادر یقال ابتعثنا الشام عیرا اذا ارسلوا الیها رکابا للمیرة۔

بَعَثَ الجند یَبْعَثُهُمْ بَعْثًا وجههم وهو من ذلك وهو البَعْثُ والبَعِیْثُ والبَعْثُ یکون بَعْثًا للقوم یُبْعَثُوْنَ الی وجه من الوجوه مثل السفر والرکب۔

وقولهم کنت فی بَعْثِ فلان ای فی جیشه الذی بُعِثَ منه والبُعُوْثُ الجیوش۔

بَعَثَهٗ علی الشئ حمله علی فعله وبَعَثَ علیهم البلاء احله۔

انْبَعَثَ الشئ وتَبَعَّثَ اندفع۔

بَعَثَهٗ من نومه بعثًا فانْبَعَثَ ایقظه واَهَبَّهٗ۔

انْبَعَثَ فی السیر ای اسرع۔

رَجل بَعِثٌ کثیر الانْبِعَاثِ من نومه ورجل بَعْثٌ وبَعِثٌ وبَعُثٌ لاتزال همومه تؤرّقه وتَبَعَّثُه من نومه۔

البَعْثُ فی کلام العرب علی وجهین احدهما الارسال کقوله تعالی ثُمَّ بَعَثْنَا من بعدهم مُّوْسٰی معناه ارسلنا والبَعْثُ اثارة بارك او قاعد تقول بَعَثْتُ البعیر فَانْبَعَثَ ای اثرته فثار والبَعْثُ ایضًا الاحیاء من الله تعالی وبَعَثَ الله الخلق یَبْعَثُهُمْ بَعْثًا نشرهم من ذلك وفتح العین فی البعث کله لغة۔

بَعَثَ البعیر فانْبَعَثَ حلّ عقاله

فارسلها وكان باركا فهاجه -
في حديث حذيفة ان للفتنة بَعَثَاتٍ ووقفات فمن استطاع ان يموت في وقفاتها فليفعل قوله بَعَثَاتٍ اي اثارات وتهييجات جمع بَعْثَةٍ -
وكل شئ اثرته فقد بَعَثْتَه - ومنه حديث عائشة رضي الله عنها فبَعَثْنَا البعير فاذا العقد تحته -
التبَعَّاثُ تفعال من ذلك -
تبَعَّثَ مني الشعراي انبَعَثَ كانه سال -
البَاعُوثُ للنصارى كالاستسقاء للمسلمين وهو اسم سرياني وقيل هو بالغين المعجمة والتاء فوقها نقطتان -
تا وجدته في العبرانية والسريانية -
بحش في السريانية بحث - فتش - فحص - بين - برهن - حفر - نكت - نبش - حرك - هيج - اغرى - اعلم - طاف - دار -

(بحث)

مصدا اصلي يحكي صوتا يسمع عند بحث التراب ثم صار بمعنى الطلب الصرف والفحص -
البَحْثُ طلبك الشئ في التراب بَحَثَهُ وَابْتَحَثَهُ البَحُوثُ من الابل التي اذا صارت بَحَثَتِ التراب بايديها ترمي الى خلفها
البَحْثُ ان تسأل عن شئ وتستخبر لان باحث الارض بما يبحث طلب الشئ -
بَحَثَ عن الخبر واستَبحَثَ وابتَحَثَ وتبَحَّثَ فتش هو نقل لي طلب -
البَحْثُ الحية العظيمة لانها تبحث التراب -
تركه بمباحث البقراي بالمكان القفر يعني بحيث لا يدرى اين هو -
سورة براءة كان يقال لها البَحُوثُ سميت بذلك لانها بَحَثَتْ عن المنافقين واسرارهم اي استثارتها وفتشت عنها -
البُحَيْثَى كالخليطى لعبة يلعبون بها بالتراب كالبُحْثَةِ -
البَحْثُ المعدن يبحث فيه عن الذهب والفضة البُحَاثَةُ التراب الذي يبحث عما يطلب فيه -

(فحص)

مصدر فرعي مشتق من بحث صارت
الباء فاء والثاء صادا۔
الفَحْصُ شدة الطلب خلال كل شيء
فَحَصَ بحث وكذلك تفحّص وافتحص
الدجاجة تفحص برجليها وجناحيها
في التراب تتخذ لنفسها أُفْحُوصَةً
تبيض وتجثم فيها ومنه حديث عمر
ان الدجاجة لتفحص في الرماد اي تبحثه
وتتمرغ فيه هو من الصوت المسموع
عند الفحص والبحث الأفحوص مجثم القطاة
لانها تفحصه وكذلك المَفْحَصُ والأُفْحوصُ
مبيض القطا لانها تَفْحَصُ الموضع ثم
تبيض وكذلك هو للدجاجة في حديث
ابي بكر رضي الله عنه وستجد قومًا
فحصوا عن اوساط رؤسهم الشعر
فاضرب ما فحصوا عنه بالسيف وفي
الصحاح كانهم حلقوا وسطها وتركوها
مثل أفاحيص القطا۔
فَحَصَ للخبزة عملها موضعها في النار
واسم الموضع الأُفْحُوصُ۔

فَحَصَ المطر التراب قلبه ونحّى بعضه
على بعض فجعله كالأفحوص وفي حديث
قُسّ لاسمعت له فحصًا اي وقع قدم
وصوت مشي۔
فَحَصَ الظبي عدا عدوًا شديدًا والأعرف
مَحَصَ يدل هذا على اتحاذ محص من
فحص ببدل الفاء بالميم۔
التمحيص بمعنى التخليص من محص الذهب
في المعدن وتمحيصه وتخليصه من التراب
بعدما فحص ومحص يصير محض بالضاد
بالبدل۔
الفَحَصُ ما استوى من الارض سمي
كذلك لملاستها المشابهة بملاسة
الافحوصة۔
الفَحْصَةُ النقرة التي تكون في الذقن
والخدين من بعض الناس۔
يقال بينهما فِحَاصٌ اي عداوة وقد
فاحصني فلان فحاصًا كان كل واحد
منهما يَفْحَصُ عن عيب صاحبه وعن
سره وفلان فَحِيصٌ ومُفَاحِصٌ بمعنى
واحد۔

حفس في العبرانية بمعنى فحص كانهم
ابدلوا الصاد بالسين ثم قلبوا
فصار حفس۔

بحش في السريانية بمعنى بحث كانهم
ابدلوا الثاء بالشين و يمكن ان يكون
بث وحث من بعث او بحث۔

(محص)

مصدر فرعي ماخوذ من بحث بواسطة
فحص الاصلي من معانيه الذهاب
في الارض ثم نقل الى الصفاء والخلوص
محص الظبي في عدوه اسرع كانه ذهب
باحثا في الارض۔

محص بها ضرط هذا على حكاية الصوت۔

المحص شدة الخلق والممعوص والمحص
والمحيص والممحص الشديد الخلق وقيل
هو الشديد من الابل و فرس محص
بين المحص قليل لحم القوائم قلة لحم
القوائم هو الاصل ثم نقل الى شدة
الخلق حيث يستحب في الفرس ان تمحص
قوائمه اي تخلص من الرهل۔

حبل محص و محيص املس اجرد ليس له
زئبر و محص الحبل يمحص اذا ذهب
وبره حتى يملص وحبل محص و ملص
بمعنى واحد والمحيص المشديد
لقلة الوبر۔

محصت العقب من الشحم اذا نقيته
منه لتفتله وترا من هنا صار محص
محض بالضاد وخص بالنقاء والخلوص
محص به الارض محصا ضرب هو قريب
من محض و بحث۔

المحص خلوص الشئ و محص الشئ و
محصه خلصه زاد الازهري من كل
عيب اصله الملاسة ثم الخلوص من المحسوسات
ثم من العيوب في حديث الكسوف فرغ
عن الصلاة وقد امحصت الشمس
اي ظهرت من الكسوف و انجلت واصل
المحص التخليص محصت الذهب بالنار
اذا خلصته مما يشوبه تمحيص الذنوب
تطهيرها اصله ازالة الذنوب عن المذنب
محصت عن الرجل يده او غيرها اذا كان
بها ورم فاخذ في النقصان والذهاب

قال ابن سيده هذه عن ابی زيد وانما المعروف من هذا انحمص الجرح لا ريب فی کون حمص من محص وعکسه خلاف القياس وان کان الفرع اکثر استعمالا فی ذهاب الورم من الاصل۔

التَّمْحِيصُ الاختبار والابتلاء اصله تخليص الذهب اطلق علی ما يلازم المحص من الاختبار مَحَصَ اللّٰهُ ما بك ومَحَّصَهُ اذهبه۔

مَحَصَ لمن يوح برجله مثل دحص هو قريب من محض ودحص علی هذا اصله يحکی الصوت۔

محص فی العبرانية معناه التحريك وضرب البعض علی بعض وعند غسنيوس هو قريب من محض۔

لا اجد محص فی السريانية۔

(محض)

مصدر فرعی حادث من بحث بواسطة محص خص بالخلوص من صفاء الحبل من الوبر ثم نقل الی اللبن الخالص۔

المَحْضُ اللبن الخالص بلا رغوة ولَبَنٌ مَحْضٌ خالص لم يخالطه ماء حلوًا کان او حامضًا۔

رَجل مَاحِضٌ ای ذو مَحْضٍ۔

مَحَضَ الرجل سقاه لبنًا مَحْضًا۔

اِمْتَحَضَ هو شرب المَحْضَ وقد امتحنه شاربه۔

المَحْضُ من کل شئ الخالص رجل مَحُوضٌ الضريبة ای مُخَلَّصٌ۔

فضة مَحْضَةٌ ومَحْضٌ ومَحُوضَةٌ۔

اَمْحَضَ الود اخلصه وامحضه الحديث والنصيحة وهو من الاخلاص۔

محضته الودّ وامحضته الامحوضة النصيحة الخالصة۔

(محق)

مصدر فرعی ماخوذ من محص ابدلت الصاد قافا الاصل فيه زوال الوبر عن الحبل ثم نقل الی ذهاب البرکة ثم الی النقصان من زوال الورم۔

المَحْقُ النقصان وذهاب البرکة وشئ مَاحِقٌ ذاهب قد مَحَقَ وامَّحَقَ وتَمَحَّقَ ومَحَقَهُ وامْحَقَهُ قال الازهری تقول

مَحَقَهُ الله فامّحق وامتحق اى ذهب خيره وبركته نصل مَحِيقٌ اى مرقق محدد هو فَعِيلٌ من محقه وقرن مَحِيقٌ اذا دلك فذهب حداه وملس هذا اصل ونصل مَحِيقٌ فرمه-

من المحق الخفى ان تلد الابل الذكور ولا تلد الاناث لان فيه انقطاع النسل وذهاب اللبن ومن المحق الخفى النخل المتقارب كل شئ ابطلته حتى لا يبقى منه شئ فقد محقته وقد امّحق اى بطل-

مَحَقَه اى ابطله ومحاه ابن الاعرابى المحق ان يذهب الشئ كله حتى لا يرى منه شئ-

المُحَاقُ اخر الشهر اذا امّحق الهلال فلم ير قال ابن الاعرابى سمى المحاق مُحَاقًا لانه طلع مع الشمس فمحقته فلم يره احد-

امْتِحَاقُ القمر احتراقه وهو ان يطلع قبل طلوع الشمس فلا يرى-

الامْحَاقُ ان يهلك المال او الشئ كمحاق الهلال-

مُحِقَ الرجل وامّحق قارب الموت-

مَاحِقُ الصيف شدته-

مَحَقَه الحر اى احرقه ويقال جاء فى مَاحِقِ الصيف اى فى شدة حرّه ويوم مَاحِقٌ بين المحق شديد الحر اى انه يمحق كل شئ ويحرقه-

محق فى العبرانية التشديد والاهلاك ولا اجده فى السريانية-

نحح

مصدر يحكى صوتا يسمع عند التنحنح وهو قريب من بح-

النَّحِيحُ صوت يردده الرجل فى جوفه وقد نَحَّ يَنِحُّ نَحِيحًا ونَحْنَحَ اذا رد السائل ردا قبيحا وشَحِيحٌ نَحِيحٌ اتباع كانه اذا سئل اعتل كراهة للعطاء فردد نفسه لذلك-

التنحنح والنحنحة كالنحيح وهو اشد من السعال الازهرى عن الليث النحنحة التنحنح وهو اسهل من السعال وهى علة

النخفخة ایضاً صوت لجرع من الحلق یقال منه تخفخ الرجل عن کراع قال ابن سیدہ ولست منه علی ثقة واراها بالخاء قال وقال بعض اللغویین النخنخة ان یکرر قول نخ نخ مستروحاً کما ان المقرور اذا تنفس فی اصابعه مستدفئاً فقال کہ کہ اشتق منه المصدر ثم الفعل فقیل کہکه کہکہة فاشتقوا من الصوت قال -

الانخ البخیل الذی اذا سئل تنخنخ -

لا اجد نحی فی العبرانیة -

نخنخ فی السریانیة نخخ - تنخع -

نحقح

النحقحة تردد الصوت فی الحلق وهو شبیه بالبحة ویقال لضحك القرد النحقحة ولصوته النحنحة لا یرتاب احد فی کونه حکاته

(بحح)

مصدر یحکی صوتاً ذا غلظة وخشونة یخالط فیه النون والحاء او الباء والحاء البحة - و

البحح والبحاح والبحوحة والبحاحة کله غلظ فی الصوت وخشونة وربما کان خلقة -

بح یبح ویبح کذا اطلقه اهل التجنیس وحله ابن السکیت فقال بححت بالکسر تبح بححاً وفی الحدیث فاخذت النبی صلی الله علیه وسلم بحة البحة بالضم غلظ فی الصوت -

یقال بح یبح بحوحاً وان کان من داء فهو البحاح -

رجل ابح بین البحح اذا کان ذلك فیه خلقة قال الازهری البحح مصدر الابح قال ابن سیده واری اللحیانی حکی بححت تبح وهی نادرة لان مثل هذا انما یدغم ولا یفك وقال رجل ابح ولا یقال باح وامرأة بحاء وبحة وفی صوته بحة بالضم -

یقال مازلت اصیح حتی ابححنی ذلك قال الازهری بححت ابح هی اللغة العالیة قال وبححت بالفتح ابح لغة وقول الجعدی

يصف الدينار

وأبَحّ جُنْدِيٍّ وثاقبة
سبكت كثاقبة من الجمر

اراد بالابَحّ دينارا أبَحّ فى صوته جندى ضرب باجناد الشام والثاقبة سبيكة من ذهب تثقب اى تنقد۔

البَحَحُ فى الابل خشونة وحشرجة فى الصدر بعير أبَحُّ وعود أبَحُّ غليظ الصوت والبَمُّ بيدعى الأبَحّ لغلظ صوته۔

شَحِيْحٌ بَحِيْحٌ اتباع والنون اعلى وسنذكره والبُحُّ جمع أبَحُّ والبُحُّ القداح التى يستقسم بها اصله القداح التى لاصوت لها كما يستفاد من اللسان الفراء البَحْبَحِيُّ الواسع فى النفقة الواسع فى المنزل وتبحبح فى المجد اى انه فى مجد واسع وجعل الفراء التَّبَحْبُحُ من المباحة ولم يجعله من المضاعف و يقال القوم فى ابتِحَاحٍ اى فى سعة وخصب البُحْبُوحَةُ وسط المحلة وبُحْبُوحة الدار وسطها لا ادرى العلاقة ويقال قد تَبَحْبَحْتُ فى الدار اذا توسطتها وتمكنت منها۔

التَّبَحْبُحُ التمكن فى الحلول فى المقام وقد بَحْبَحَ وتَبَحْبَحَ اذا تمكن وتوسط المنزل فى المقام وقال فى حديث خزيمة تفطر اللحاء وتَبَحْبَحَ الحياء اى اتسع الغيث وتمكن من الارض قال الازهرى وقال اعرابى فى امرأة ضربها الطلق تركتها تَبَحْبَحُ على ايدى القوابل وقال اللحيانى زعم الكسائى انه سمع رجلا من بنى عامر يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شئ قلنا بَحْبَاحٍ اى لم يبق لا ادرى العلاقة لا اجده فى العبرانية والسريانية۔

(اح)

مصدر اصلى قريب من بح ونَحّ۔

أَحّ حكاية تنحنح اوتوجع۔

أَحَّ الرجل ردد التنحنح فى حلقه وقيل كانه توجع مع تنحنح الأُحَاحُ بالضم العطش والأُحَاحُ اشتداد الحر وقيل اشتداد الحزن او العطش و سَمِعْتُ له أُحَاحًا وأَحِيْحًا اذا اسمعته يتوجع من غيظ اوحزن والأُحَّةُ

كالأُحاح والأُحاحُ والأحيح والاحيحة الغيظ والضغن وحرارة الغم اصله الصوت المسموع وحيث يسمع عند شدة العطش للفرس اطلق عليها وحيث يلازم شدة العطش شدة الحر نقل اليها ثم الى شدة الحزن والى الضغن۔

أَحَّ الرجل سعل وقال روبة بن العجاج يصف رجلا بخيلا اذا سئل تنحنح وسعل يكاد من تنحنح واَحّ يحكى سعال النزق الابح۔

اَحَّ القوم اذا سمعت لهم حفيفا عند مشيهم وهذا شاذ هو نقل صوت نوع خاص الى نوع آخر۔

(اَنح)

مصدر قريب من اح و نح۔

اَنَحَّ يانِحُ اُنوحًا وهو مثل الزفير يكون من الغم و الغضب و البطنة والغيرة وهو اُنُوح فرس انوح اذا جرى فزفر الانوح مثل النحيط قال الاصمعى وهو صوت مع تنحنح و رجل انوح كثير التنحنح و انح يانح اذا تاذى و زحر من ثقل يجده من مرض او بهر كانه يتنحنح ولا يبين فى حديث عمر انه رأى رجلا يانح ببطنه اى يقله مثقلا به من الانوح وهو صوت يسمع من الجوف معه تنفس و بهر و نهيج يعترى السمين من الرجال الانح على مثال فاعل الذى اذا سئل تنحنح بخلا۔

(وحّ)

مصدر اما اصلى او فرعى قريب اح و نح الوحوحة صوت مع بحح و وحوح الثوب صوت هو نقل الى صوت ثوب۔

وح وح زجر للبقر و وحوح البقر زجرها وكذلك وحوح بها و اذا طردت الثور قلت له قع قع و اذا زجرته قلت له وح وح۔

و حوح الرجل من البرد اذا ردد نفسه فى حلقه حتى تسمع له صوتا و حوح الرجل اذا نفخ فى يده من شدة البرد و رجل و حواح خفيف و رجل وحوح شديد القوة يحمم عند عمله لنشاطه و شدته و رجل و حاوح و الاصلُ

فی الوحوحة الصوت من الحلق وکلبٌ وحواح و وحوح۔
توحوح الظليم فوق البيض اذا ارئمها واظهر ولوعه ترکها تُوَحْوِحُ وتَوَحْوَحُ تُصوّت من البرد من الطلق بين القوابل۔
الوَحْوَحُ و الوَحْوَاحُ المنکمش الحديد النفس۔
الوَحْوَحُ ضرب من الطير قال ابن دريد ولا اعرف صحتها۔

(نعم)

اصله حکاية صوت طبعي يحدثه المخاطب اذا انعم بشئ يقولون انعم له ای قال له نعم کان نعم لغمة يحدثها المجيب تصديقا للمتکلم او عدة للسائل ثم اذا طلب سائل شيئا وقال المطلوب منه نعم مجيبا لسواله ومنجحا لمرامه سميت العطية التی يعطيها المطلوب منه نعمة وهي قريبة من النغمة ثم لمشارکة اللين الناعم النعمة فی الفرح الحاصل منهما للمبا شر سمی الناعم ناعما کان مسه نعمة ولذة وحيث يعطی المال فی الانعام صارت النعمة بمعنی المال ولکون الابل والبقر والغنم من معظم مال العرب سميت انعاما کانها نعمات والنعامة نعامة لعظيم جسمها وتقاربها للانعام فی القد والنعامة الخشبة المعرضة على الرزنوقين تشبه لها بالنعامة النعامة الفرح من النعمة والمحجة الواضحة لانها کالنعمة للمسافر۔
النعائم من منازل القمر لا ادری علاقتها۔
انعم الرجل اذا شيّع صديقه حافيا خطوات کانه اکرمه وانعم عليه۔

(نغم)

حکاية للصوت النغمة جرس الکلمة وحسن الصوت فی القراءة وغيرها تَنَغّمَ بالغناء ونحوه انه يتنغم بشئ وَيَتَنَسّمُ بشئ وَيَنْسِمُ لبشئ ای يتکلم به۔
النغم الکلام الخفی۔
النَّغْمَةُ الکلام الحسن قيل هو الکلام الخفی۔ نَغَمَ فی الشراب شرب منه قليلا

كنغب حكاه ابو حنيفة وقد يكون بدلا۔
النُّغمةُ كالنُّغبة لاريب فى كون نغب فرعا لنغم۔

(نهى)

مصدر فرعى مشتق من نهنهه وحيث يصوت المانع عند المنع بمثل مايشبه نه نه اشتق منه نهى واصله المنع خلاف الامر۔
النهى خلاف الامر نهاه فانتهى وتناهى كفّ نهوته عن الامر بمعنى نهيته۔
مَنْهَاةٌ عن الاثام اى حالة من شانها ان تنهى عن الاثم اوهى مكان مختص بذلك اوهى مفعلة من النهى والميم زائدة۔
يقال انه لأمورٌ بالمعروف نهوٌّ عن المنكر على فعول۔
استنهيتُ فلانًا من فلانٍ اذا قلت له انهه عنى۔
النهية والنهاية غاية كل شئ كانه ينهى ويكف عن تجاوزها وذلك لان اخره ينهاه عن التمادى فيرتدع۔
انتهى الشئ وتناهى ونهى بلغ نهايته۔
النهاية طرف الحران الذى فى انف البعير وذلك لانتهائه۔
النِّهْىُ والنَّهْىُ الموضع الذى له حاجز ينهى الماء ان يفيض منه ومنه النؤى والنِّهْىُ بالكسر والفتح الغدير۔
تَنْهِيَةُ الوادى حيث ينتهى اليه الماء من حروفه۔
الانهاء الابلاغ كانه اوصل الخبر الى نهاية كان ان ينتهى اليها ولم يقصر به قبل ان يصل الى من اديه وصوله اليه
انهيت الخبر فانتهى وتناهى اى بلغ انهيت السهم اى اوصلته اليه وانهيت اليه الكتاب والرسالة۔
بلغتْ مَنْهى فلان ومَنْهاته۔
انهى الشئ ابلغه۔
ناقة نهية بلغت غاية السمن هذا هوالاصل ثم يستعمل لكل سمين من الذكور والاناث الاان ذلك انما هوفى الانعام۔
نُهْيَةُ الوتد الفُرضة التى فى راسها تنهى الحبل ان ينسلخ۔

النهي العقل يكون واحدًا وجمعًا۔
سميت بذلك لانها تنهى عن القبيح
والنهاية والمنهاة العقل كالنهية
هو نهي من قوم انهياء۔
ناهيك بفلان معناه كافيك من قولهم
قد نهي الرجل من اللحم وانتهى اذا اكتفى
منه وشبع ورجل نهيك من رجل
وناهيك من رجل ونهاك من رجل اى
كافيك من رجل كله بمعنى حسب وتأويله
انه بجده وغنائه ينهى عن تطلب غيره۔
نهاء النهار ارتفاعه قريب نصف النهار
كان نوره تناهى فى الاستكمال۔
هم نهاء مائة ونهاء مائة اى قدر
مائة كقولك زهاء مائة۔
النهاء القوارير قيل لا واحد لها من لفظها
لا ادرى العلاقة۔
النهاء حجر ابيض ارخى من الرخام يكون
بالبادية ويجاء به من البحر لا ادرى العلاقة۔
النهاء دواء لا ادرى العلاقة۔
طلب حاجة حتى نهي عنها ونهي عنها
بالكسر اى تركها ظفر بها اولم يظفر۔

حول من الاصوات نهية اى شغل۔
ذهبت تميم فما تنهى ولا تنهى اى
لا تذكر لا ادرى العلاقة۔

(نبح)

مصدر يحكى صوت الكلب مثل عوى
ووعوع ووحوح۔
النبح صوت الكلب نبح الكلب والظبى
والتيس والحية اصله فى الكلب ثم
اتسع فيه۔
استنبح اذا كان فى مضلة فاخرج
صوته على مثل نباح الكلب فيسمعه
الكلب فيتوهمه كلبا فينبح فيستدل
بنباحه فيهتدى۔
نبح الهدهد اذا اسن فغلظ صوته۔
النبوح اصوات الحي هو على المثل
قال الجوهري والنبوح ضجة الحي واصوات
كلابهم والنبوح الجماعة الكثيرة من
الناس للضجة والنبوح۔
النباح صدف بيض صغار وفى التهذيب
مناقف يجاء بها من مكة تجعل فى

القلائد والوُشُح ويد فع بها العين الواحدة نبّا حه لا ادرى العلاقة۔

(وعع)

مصدر يحكى عواء الكلب وعوعته۔ خطيب وعوع محسن وربما سمى الجبان وعوعا قال الازهري تقول خطيب وعوع نعت حسن ورجل مهذار وعوعاع نعت قبيح۔

الوعوعة من اصوات الكلاب وبنات اوى ووعوع الكلب والذئب وعوعة ووعواعا عوى وصوت ولا يجوز كسر الواو في وعواع كراهية للكسرة فيها وقد يقال ذلك في غير الكلب والذئب وحكى الازهرى عن الليث قال يضاعف في الحكاية فيقال وعوع الكلب عوعة والمصدر الوعوعة والوعواع قال ولا يكسر واو الوعواع كما يكسر الزاى من الزلزال ونحوه كراهية الكسر في الواو وقال وكذلك حكاية البعبعة والبعباع من فعال الصبيان اذا رمى احدهم الشئ الى صبى اخر والوعواع الصوت في الجلبة قال و الوعواع الديد بان يكون واحدا وجمعا الاصمعى الديد بان يقال له الوعوع والوعاوع الاشداء واول من يغيث قال ابن سيده والوعواع اول من يغيث من المقاتلة وقيل الوعواع الجماعة من الناس في انتم تنفرون عنه نفور المعزى من وعوعة الاسد اى صوته ووعواع الناس ضجتهم الازهرى الوعاوع الاجرياء۔

الوعوع الرجل الضعيف في حكى ابن سيده عن الاصمعى الوعاوع اصوات الناس اذا هلوا ويقال للقوم اذا وعوعوا وعاوع ايضا۔

(بعع)

مصدر قريب من وعع وعلى الغالب فرعى منه والاصل فيه كما يظهر من البقبع بمعنى صوت الماء المتداركة حكاية صوت يسمع عند خروج الماء من الاناء الضيق الفم۔

البَعَاعُ الجهاز والمتاع لقى بععه وبعاعه اى ثقله ونفسه وقيل بُعَاعُه وجهازه والبَعاع ثقل السحاب من الماء القت السحابة بعاعها اى ماؤها وثقيل مطرها هذا هو قريب من المعنى الاصلى كانها اخرجت ماءً كثيرًا منها كما تخرجه قارورة ممتلية فيسمع للخروج صوتًا يشبه بعبع بَعَّ السحاب يَبُعُّ بَعًّا وبَعَاعًا بمطر كانه صبه بكثرة تشبه كثرة خروج الماء من القارورة۔

بَعَّ المطر من السحاب خرج۔

البعاع ما بَعَّ من المطر البَعْبَعُ صوت الماء المتدارك قال الازهرى كانه اراد حكاية صوت اذا خرج من الاناء ونحوذ لك هذا هو الاصلى ومعانى بَعَّ بَعَّ الماء صبّه البعاع شدة المطر كانه صُبَّ صُبًّا يقال اتيته فى عبعب شبابه وبعبع شبابه وعَبْهَبَى شبابه تامل يكون عبعب قلب بعبع اخرجت الارض بَعَاعَهَا اذا انبتت انواع العُشب ايام الربيع هو من المشارفة البَعَابِعة الصعاليك الذين لا مال لهم ولا ضيعة لا ادرى العلاقة البُعَّة من اولاد الابل مايولد بين الرُبع والبُلع لا ادرى العلاقة۔

البَعْبَعَة حكاية بعض الاصوات وقيل هو تتابع الكلام فى عجلة الاصل الحكاية ثم نقل الى تتابع الكلام فى عجلة لانه لا يفهم كالبعبعة۔

(عوى)

مصدر اصلى يحكى وعوعة الكلب والذئب۔

العَوِىُّ الذئب۔

عوى الكلب والذئب يعوى عويًا وعواءً وعَوَّةً وعَوْيَةً كلاهما نادر لوى خطمه ثم صوّت وقيل مد صوته ولم يفصح واعتوى كعوى وكذلك الاسد الازهرى عَوَت الكلاب والسباع تعوى عواءً وهو صوت تمده وليس بنبح وقال ابو الجراح الذئب يعوى وقال الجوهرى عوى الكلب والذئب ابن اوى بعوى عُوَاءً صاح وهو يُعْوِى الكلاب اى يصايحها قال ابن برى الاعلم العواء

فى الكلاب لا يكون الا عند السفاد يقال
عاوت الكلاب اذا استحرمت فان لم يكن
للسفاد فهو النباح لا غير

فى حديث حارثة كانى اسمع عواء اهل
النار اى صياحهم قال ابن الاثير العواء
صوت الكلب يعوى كثيرا وكلب عواء كثير
العواء وفى الدعاء عليه عليه العفاء
والكلب العواء -

المعاوية الكلبة المستحرمة تعوى الى الكلاب
اذا صرفت ويعوين وقد تعاوت الكلاب
وعاوت الكلاب الكلبة نابحتها ومعاوية
اسم وهو منه وفى المثل لولك اعوى
ما عويت اصله ان الرجل كان اذا امسى
بالقفر عوى ليسمع الكلاب فاستدل
بعوائها فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب
فقال لولك اعوى ما عويت -

يقال تعاوى بنو فلان على فلان وتعاووا
عليه اذا تجمعوا عليه بالعين والغين
ويقال استعوى فلان جماعة اذا نعق
بهم الى لغتنة ويقال للرجل الحازم الجلد
ما ينخى ولا يعوى وماله عاو ولا نابح
اى ماله غنم يعوى فيها الذئب وينبح
دونها الكلب وربما سمى رغاء الفصيل عواء
اذا ضعف قال وعوى الشئ عيا واعتواه
عطفه هو على المثل لان الكلاب تميل الى
العاوية منها -

عوى القوس عطفها وعوى راس الناقة
فانعوى عاجه وعوت الناقة البرة
عيا اذا لوتها بخطمها -

عوى لقوم صدور ركابهم وعووها اذا
عطفوها وفى الحديث ان اُنيفا ساله
عن نحر الابل فامره ان يعوى رؤسها
اى يعطفها الى احد شقيها لتبرز اللبة
وهى المنحر والعى اللى والعطف قال
الجوهرى وعويت الشعر عيا وعويته
تعوية لويته واستعويته اذا طلبت منه
ذلك وكل ما عطف من حبل ونحوه فقد
عواه عيا وقيل العى اشد من اللى الازهرى
عويت الحبل اذا لويته والمصدر العى
والعى من كل شئ اللى وعفت يده
وعواها اذا لواها وقال ابو الهيثم
عويت الشئ عيا اذا املته وقال الفراء

عويت العمامة عَيَّة ولويتها لية وعوى الرجل بلغ الثلاثين فقويت يده فعوى يدَ غيره اولواها ليًّا شديدًا وفي الحديث المسلم قاتل المشرك الذي سب النبي صلى الله عليه وسلم فتعاوى المشركون عليه حتى قتلوه اى تعاونوا وتساعدوا ويروى بالغين المعجمة وهو بمعناه الازهري العواء نجم مقصور يكتب بالالف قال وهي مؤنثة من انواء البرد قال ساجع العرب اذا اطلعت العواء وجثم الشتاء طاب الصلاء عوَاه عن الشئ عيا صرفه وعوى عن الرجل كذَّب عنه ورَدَّ على مغتابه۔

عَوْعَى عَوْعَاةً زجر الضأن۔

العَوَّةُ والضَّوَّةُ الصوت والجلبة يقال سمعت عوة القوم وضوتهم اي اصواتهم وجلبتهم والعَوّ جمع عَوَّةٍ وهي اُمرسويه وقال الليث عا مقصور زجر للضئين وربما قالوا عوو عاء وعائ كل ذلك يقال والفعل منه عاعى ويُعاعى معاعاة وعاعاة ويقال ايضا عوعى يعوعى عوعاة وعيعى يعيعى عيعاة وعيعاء۔

(نبب)

مصدر يحكي صوت التيس عند الهياج وهو قريب من نبح التيس عند السفاد نبح۔ نب التيس صاح عند الهياج نبب اذ طوّل عمله وحسنه لا ادري العلاقة۔ الانبوب والانبوبة ما بين العقدتين في القصب والقناة وهي افعولة ليس الانبوب بمشتق من النبب بل هو ماخوذ من الابّ اى الكلاء الانبوبة في العربية الابوبه في السريانية زيدت النون في العربية كما زيدت في الخنزير لانه ماخوذ من القذر ولا نون فيه في العبرانية۔

نَبَّبَتِ النَّخلَةُ وهي بقلة مستطيلة مع الارض صارت لها انابيب هو وضع الفعل من الاُنبُوبَة۔

اُنبُوب القرن ما فوق العقدة الى الطرف اُنبُوب الجبل طريقة فيه هذا من التشبيه۔

(وهوه)

مصدر فرعي مشتق من وعوع۔ الوهوة صياح النساء في الحزن هو على المثل۔

وهوه الكلب في صوته اذا جزع فردده وكذلك الرجل۔
وهوه العير صوت حول آتنه شفقة حمار وهواه يفعل ذلك۔
الوَهْوَهَةُ حكاية صوت الفرس اذا غلظ۔
الوهوه والوهواه من الخيل ايضاً النشيط الحديد الذى يكاد يُفلِتُ عن كل شئ من حرصه ونزقه لان النشيط بوهوه۔
وهْوَهَ الاسد فى زئره والوَهْوَهُ الذى يُزعَهُ من الامتلاء۔
رجل وهواه منخوب الفواد۔

(فح)

مصدر يحكى الصوت الذى تحدثه الحية فحيح الافعى صوتها من فيها والكشيش صوتها من جلدها الاصمعى تفح وتحف والحفيف من جلدها والفحيح من فيها وهو صوتها من فيها شبيه بالنفخ فى نضنضة وقيل هو تحكك جلدها بعضه ببعض لاريب فى كون الفحيح من الفم المشابه للنفخ۔
فح الرجل فى نومه فحًا وفحفح قال ابن دريد على التشبيه بفحيح الحية لاحاجة الى التشبيه لان النائم له فحة وفحيح۔
الفحفحة تردد الصوت فى الحلق شبيه بالبحة الفحفحة الكلام على المثل۔
فحفح اذا اصح المودة واخلصها كانه تكلم بكلام يوذن بشدة الحب۔
حفحف اذا ضاقت معيشته ماخوذ كثرة الشكوى۔
يصير فح بالبدل فاح من فاحت القدر ثم اطلق على الانتشار ثم على الاتساع وباح صوتة اخرى لفاح وباع صوتة ثالثة لباح من الامتداد المشاهد فى الباع والبيع بمعنى المبيع لان البائع يمتد يده الى الثمن اولان بائع يبوع الثوب كان فى اول الامر يبوعه بباعه ليعرف طوله
الفخة والفخ فى النوم دون الغطيط وكذلك كخ يكخ كخًا وكخيخًا نام فغط كلواحد منهما من الحكاية۔

(فعا)

مصدر يحكي صوت الحية مثل الفحيح
ومن فعا سميت الحية افعى كانها التي
تخرج من فمها الفعو والفحيح۔
الافعاء الروائح الطيبة وفعا فلان شيئا
اذا فتته اصله الصوت المسموع
لفحيح الحية وحيث تكون معه ريح
نقل الى معنى عبقة من الارج ونقل
الى التفتيت لان المسك اذا فتت وجدت
له عبقة من الارج۔
الافعو لغة في الافعى۔
تفعى الرجل صار كالافعى في الشر۔
الفلع الغضبان المزبد اصلها مرجية
فاعية لها فحيح اذا غضبت۔
الابل المُفَعّاة التي سمتها كالافعى
وقيل هي السمة نفسها۔
قريب منه في العبرانية فعه هو على
ما قال غسنيوس مصدر يحكي الصوت
معناه صاح۔ نفخ۔ فح كالحية۔
ومنه سميت الحية في العبرانية افعه
فعا في السريانية ثغى۔ جأر الثور والشاة۔
بكى۔ صرخ۔ الباء والتاء والجيم والدال
والكاف والفاء لكل واحدة من الاحرف
الست في السريانية صوتان فالباء
تارة تلفظ كالباء العربية وتارة كالثاو
الافرنجية والتاء تارة تلفظ كالتاء
العربية وتارة كالثاء المثلثة العربية
والجيم تارة تلفظ كالكاف الفارسية
او الجيم المصرية وتارة كالغين العربية
والدال تارة تلفظ كالدال العربية وتارة
كالذال المعجمة العربية والكاف تارة تلفظ
كالكاف العربية وتارة كالخاء العربية والفاء تارة
تلفظ كالفاء العربية وتارة كالباء الفارسية۔
اذا وُجد في كلمة عربية ضاد ووجدت
تلك الكلمة في السريانية تصير ضادُها
عينًا وان وجدت في العبرانية تصير
صادًا فالارض في السريانية ارعٌ
وفي العبرانية ارصٌ۔

(فغا)

صورة اخرى لفعا۔
الفغو والفغوة والفاغية الرائحة الطيبة
والفغوة الزهرة لانها علة للرائحة الطيبة۔

افغی النبات خرجت فاغیتہ وقیل
الفغو الفاغیۃ نور الحناء خاصۃ
فغا الشجر فغوًا وافغی تفتّح نورہ قبل
ان یثمر یقال وجدت منہ فغوۃ طیبۃ
و فغمۃ یدل ھذا علی حدوث فغم
من فغا۔
الفغی مقصورًا التمر الذی یغلظ ویصیر
فیہ مثل اجنحۃ الجراد لا ادری العلاقۃ
ما الذی افغاک ای اغضبک واورمک
حتی صرت ذا فغیم کالحیۃ۔
الفغی ما یخرج من الطعام فیرمی بہ
کالفغی تامل بالقلب۔
الفغی الردی من کل شئ لا ادری العلاقۃ۔
الفغی میل فی الفم والعلیۃ والجفنۃ واخذ
یفغوہ لئے بفمہ لا ادری العلاقۃ۔
افغی الرجل اذا افتقر بعد غنی وافغی اذا عصی
بعد طاعۃ لا ادری العلاقۃ وافغی اذا
سمج بعد حُسنٍ وافغی اذا دام علی اکل
الفغی وھو المتغیر من البسر

(غفا)

مصدر یحکی صوت النائم مثل الفغ۔
غفا الرجل اذا نام نومۃً خفیفۃً۔
غفی الرجل واغفی نعس۔
الغفی ما ینفونہ من البُر ما الغفی منقوص
ما یخرج من الطعام فیرمی بہ کالزوان
والقصل لا ادری العلاقۃ غفّی الطعام
واغفاہ نقّاہ من غفاہ لا ادری العلاقۃ
غما صورۃ اخری لغفا وحیث یغشی
النعاس والغفا العقل اطلق الغما علی
الغشی الذی ھو ایضًا الستر۔
غما البیت یَغموہ ویغمیہ غطّاہ وقیل
اذا غطّاہ بالطین والخشب الغما سقف
البیت۔
غُمی علی المریض واُغمی علیہ غشی علیہ
ثم افاق۔
غمی کل شئ اعلاہ والغمی ایضًا
ما غُطّی بہ الفرس لیعرق الاصل فیہ
ما غُطّی بہ وحیث یکون الغشاء فوق
المغشی اطلق علی الاعلی اُغمی علی المریض
اذا اُغشی علیہ کان المرض ستر عقلہ
وغطاہ اصلہ غلب علیہ المرض فصار
مغشیًا علیہ من الشدۃ اُغمیت لیلتنا

غُمّۃً ھلالیھا الغمراما من الغمی اوالغما من الغمر وقریب من الغمی العمی لانہ یستر نور البصر۔

(عمی)

العمی ذھاب البصر کلہ عَمِیَ یَعْمیٰ وتعمّٰی فی معنی عَمِیَ۔

اجل اعمٰی امراۃ عمیاءُ۔

اعماہ وعمّاہ صیرہ اعمٰی العماء فی کلام العرب السحاب سمی کذلک من الظلمۃ عمی الشیٔ عَمْیًا سال وعمی الماء یَعْمِیْ اذا سال وھمی یَھْمِیْ مثلہ عمی لعلہ فرع ھمی وان کان اصلا فھو من الاعمٰی بمعنی السیل لانہ اذا احدث لا یتجنب شیئا کالاعمی الذی لا یدری از یسلک عمی الموج یَعْمِیْ عَمْیًا اذا رمی بالقذی والزبد ودفعہ الاصل فیہ سال فدفع القذی عمی البعیر بلغامہ ھدر فرمی بہ ایا کان نقل من رمی الموج بالقذی الی رمی الابل بلغامہ اعتمی الشیٔ اختارہ وھو قلبہ لاعتیام عمی علیہ الامرُ التبس۔

عَمَا یَعْمُوْ خضع وذل لا ادری العلاقۃ العَمَا الطول لا ادری العلاقۃ۔

(نوح)

مصدر اصلی یحکی صوت النیاح مثل الحنین والنباح۔

ناح ینوح نوحًا والمناحۃ اسم وناحت المرأۃ تنوح وناحت۔

نوح الحمامۃ ماتبدیہ من سجعھا علی شکل النوح۔

استناح الرجل کناح واستناح الرجل بکی اصلہ الصوت ثم محض البکاء واستناح الذئبُ فادنت لہ الذئاب للتناوح التقابل وتناوح الریاح ومنہ سمیت النساء النوائح لان بعضھن یقابل بعضًا اذا نحن الاصل فیہ النوحۃ وحیث یقابل بعض لنائحات بعضًا اطلق علی التقابل والریاح اذا اشتد ھبوبھا یقال تناوحت والریاح النکب فی الشتاء ھی المتناوحۃ النوحۃ القوۃ وھی النیحۃ ایضًا لا ادری العلاقۃ۔

تنوّخ الشئ تنوخاً تحرك وهو متدلل۔

(سوخ)

مصدر اصلی یحکی صوتاً سنیاً مخلوطاً بالخاء اذا ساخت الاقدام فی الوحل القلیل الماء واطلاقہ علی الرسوب لان السائخ یرسب۔
ساخت بھم الارض تسوخ سوخاً وسؤخاً وسوخاناً اذا انخسفت وکذلک الاقدام تسوخ فی الارض و تسیخ تدخل فیھا وتغیب مثل ثاخت وفی حدیث سراقۃ والھجرۃ فساخت ید فرسی ای غاصت فی الارض وفی حدیث موسی علی نبینا وعلیہ الصلوۃ والسلام فساخ الجبل وخر موسی صعقاً وفی حدیث الغار فانساخت الصخرۃ کذا اروی بالخاء ای غاصت فی الارض قال وانما ھو بالحاء المھملۃ وقد تقدم۔
ساخت الرجل تسیخ کذلک مثل ثاخت۔
صارت الارض سُواخاً وسُوّاخی ای طیناً۔
ساخ الشئ یسوخ رسب ویُقال مُطِرنا حتی صارت الارض سوّاخی علی فُعّالی بضم الفاء وتشدید العین وذلک اذا کثرت ردِاغ المطر ویقال للطحاء سُوّاخی وھی التی تسوخ فیھا الاقدام ووصف بعیراً یراض قال فاخذ صاحبہ بذنبہ فی بطحاء سواخی انما یضطر الیھا الصعب لیسوخ فیھا والسوّاخی طین کثر ماؤہ من رداغ المطر یقال ان فیہ لسوّاخیۃ شدیدۃ ای طین کثیر والتصغیر سویوخۃ کما یقال مکیثرۃ وفی النوادر تسوخنا فی الطین وتزوخنا ای وقعنا فیہ تامل ببدل السین بالزاء۔

(ثوخ)

مصدر فرعی مشتق من سوخ۔
ثاخ الشئ ثوخاً ساخ ثاخت قدمہ فی الوحل تثوخ وتثیخ خاضت وغابت فیہ۔
ثاخ وساخ ذھب فی الارض سفلاً۔
ثاخت الاصبع فی الشئ الوارم ساخت قریب منہ ثاخت الاصبع فی الشئ

الوادم وتخ العجين وثخ العجين۔

(سوغ)

مصدر فرعی مشتق من سوخ لما یوجد
في السوغ من الدخول كما يوجد
في السوخ ثم اختص بالدخول السهل
في الحلق ثم على الهناءة لانها لا تكون
بدون الدخول السهل۔
ساغ الشراب في الحلق سهل مدخله
في الحلق۔
ساغ الطعام نزل في الحلق واصله دخل۔
ساغه يسوغه ويسيغه واساغه الله اياه۔
اساغ فلان الطعام والشراب يسيغه
وسوّغه ما اصاب هنّاه وقيل تركه
خالصًا وسغته اسيغه وسغته اسوغه
يتعدى ولا يتعدى والاجود اسغته
اساغه يقال اسغ لي غصتي اي امهلني
ولا تعجلني۔
السِّوَاغ ما اسغيت به غصتك يقال
الماء سواغ الغصص۔
شراب سائغ واسوغ عذب لانه يدخل
بلا تعب وينحدر بسهولة۔
ساغ له ما فعل اي جاز وانا سوّغته
اي جوزته اساغ فلان بفلان اي
به تم امره وبه كان قضاء حاجته
وذلك انه يريد عِدّة رجال وعدّة
دراهم فيبقى واحد به يتم الامر فاذا اصابه
قيل اساغ به وان كان اكثر من ذلك
قيل اساغوا بهم استعمال السوغ
في الجواز مجاز بالاشتراك في السهولة۔
سَوْغُ الرجل الذي يولد على اثره
وان لم يكن اخاه وسوغه اخوه لابيه
وامه وذلك اذا ولد بعده على اثره
ليس بينهما ولد كان التالي به يتم امر
المقدم ويسوغ۔
آسوغ الرجل اخاه اسواغًا اذا ولد معه
كانه اتمه۔
ساغت به الارض سوغا مثل ساخت
سواء وفي حديث ابي ايوب اذا شئت
فاركب ثم سُغ في الارض ما وجدت
مساغا اي ادخل فيها ما وجدت مدخلا
هذا هو الذي صار باعثا على اشتقاق

السوغ من السوخ۔
سغسغ وضغضغ وشغشغ بمکان معنی الدخول فیہا قریب من السوخ وھی اما اصلیۃ متقاربۃ او فرعیۃ۔

(تاخ)

مصدر فرعی ماخوذ من ساخ۔
تاخت الاصبع فی الشئ الوارم ھو اطلاق علی الدخول من غیر صوت۔
قال الازھری تاخ وساخ معروف فان بھذا المعنی واما تاخ بمعناھما فما رواہ غیر اللیث ابو زید یقال للعصا المتیخۃ لانھا تسوخ فی الارض وتتوخ۔

(سخ)

مصدر فیہ عرق من الحکایۃ مثل السوخ والرسوخ والتوخ۔
السخاخ بالفتح الارض الحرۃ اللینۃ لما یسمع فیہا صوت السخ والسوخ۔
سخت الجرادۃ غرزت ذنبھا سخ فی الارض وزخ فی الحفر والامعان فی السیر جمیعا ویقال لزخ فی الباء من سخ

اصلہ الغرز ثم الحفر اطلاق السخ علی الامعان علی المثل تامل بقرب سخ وزخ۔

(رسخ)

مصدر یحکی الصوت الحادث عنہ ارساخ الشئ فی الارض وحیث یقضی الارساخ او الاساخۃ الی الثبوت اطلق الرسوخ علی الثبوت۔
رسخ رسوخا ثبت فی موضعہ وارسخہ ھو۔
الراسخ فی العلم الذی دخل فیہ دخولا ثابتا والعلم یرسخ فی قلب الانسان۔
رسخ الدمن ثبت۔
رسخ الغدیر رسوخا نضب ماؤہ ورسخ المطر اذا نضب نداہ کما یعرض الرسوخ الثبوت فیطلق علیہ کذلک یعرض لرسوخ الدخول فی الارض ومن ثم رسخ الغدیر ورسخ المطر رصخ الشئ ثبت مثل رسخ بمعنی واحد۔

(خسف)

مصدر اصلی یحکی صوت السوخ ثم اطلق علی الغیاب الخسف سوخ الارض بما خسفت وانخسفت وخسفھا اللہ

وخسف اللہ به الارض ای غاب به فیها۔
خَسَفَ المکان ذهب فی الارض وخسف بالرجل وبالقوم اذا اخذته الارض ودخل فیها۔
الخسف غور العین وعین خاسفة وهی التی فقئت حتی غاب حدقتاها فی الرأس والبئر خسیف۔
خَسَفَتِ الشمس وکَسَفَتْ بمعنی واحد ذهب ضوءها وخسفها الله وکذلک القمر کانها غابت فی الظلمة والشمس تخسف یوم القیامة خُسُوفًا وهو دخولها فی السماء کانها تکورت فی جُحر۔
خَسَفَ الشئ خرقه لانه یعرض الخسف۔
خَسَفَ السقفُ نفسُه انخسف انخرق۔
بئر خسوف وخَسِیْفٌ حفرت فی حجارة فلم ینقطع لها مادة لکثرة مائها۔
خَسَفُ الرکیة مخرج مائها۔
الخَسَفَ ان یبلغ الحافر الی ماء عِدٍّ۔
الخسیف من السحاب ما نَشَأ من قبل العین حامل ماء کثیر والعین عن یمین القبلة هو علی المثل۔

الخَسْفُ الهزال والذل۔
الخَسْفُ الظلمُ والخسفُ الاذلال وتحمیل الانسان ما یکره هو علی المثل سامه الخسف ای اولاه ذُلًّا وسِیْمَ الخَسْفُ
الخَسْفُ هو النقصان والهوان واصله ان تُحبسَ الدابةُ علی غیر علف ثم استعیر فوضع موضع الهوان اطلاقه علی الحبس ایضًا من الاستعارة لان الخاسف فی الارض یکون محبوسًا فیها۔
شَرِبْنَا علی الخَسْفِ ای علی غیر اکل ویمکن اطلاق الخَسْفِ علی الجوع من انخساف البطن۔
الخاسف المهزول۔
ناقة خسیف غزیرة سریعة القطع فی الشتاء الخُسُفُ النُقُه من الرجال ویقال للغلام الخفیف النشیط خاسف وخاشف لعل الخاسف من الهزال۔
الخَسَفُ الجوزُ الذی یوکل واحدته خسفه لا ادری العلاقة۔
الخسیفان ردی التمر لا ادری العلاقة
الاخاسیف الارض للینة ۔

(کسف)

مصدر فرعی مشتق من خسف۔
کسف القمر و کذلک الشمس کسفت ذهب ضوءها و اسودت۔
کسف الرجل اذا انکس طرفه۔
کسفت حاله ساءت هو علی المثل۔
کَسَفَتِ الشمس النجوم غلب ضوءها علی النجوم فلم یبد منها شیٔ کَسَفَ باله یکْسِفُ اذا احدثته نفسه بالشر اکسفه الحُزْن۔
رجل کاسف البال سیّء الحال۔
رجل کاسف الوجه عابسه من سوء الحال۔
رجل کاسف مهموم قد تغیر لونه و هزل من الحزن۔
التکسیف التقطیع و کَسَفَتِ الشیٔ یکسِفُهٗ و کسّفه قطعهٗ۔
الکِسْفُ و الکِسْفَۃُ و الکسیفۃ القِطعۃُ۔
کَسَفَ امله فهو کاسف اذا انقطع رجاؤه مما کان یأمل۔
الکسف قطع العرقوب و هو مصدر کَسَفْتُ البعیر اذا قطعت عرقوبه اصله من التغطیۃ و منه الکسفۃ بمعنی القطعۃ ثم الکسف بمعنی القطع۔

(خشف)

صورۃ اخری لخَسِفَ ابدلت السین بالشین و خُصَّ بالدخول نقلاً الیه من الغیبوبۃ المأخوذۃ من خسف الله به الارض خَسْفًا ای غاب به فیها ثم نقل الی الذهاب و المرّ السریع ثم الی الجرأۃ علی هول اللیل۔
الخَشْفُ المر السریع و الخَشُوْفُ من الرجال السریع۔
خَشَفَ فی الارض یخْشُفُ و یخْشِفُ خُشُوْفًا و خَشَفًا و خَشَفَانًا فهو خَاشِفٌ و خَشُوْفٌ و خَشِیْفٌ ذَهَبَ۔
رَجُلٌ مِخْشٌ مِخْشَفٌ و هما الجرئیان علی هول اللیل و رجل خَشُوْفٌ و مِخْشَفٌ جری علی اللیل۔
الخَشُوْفُ الذاهب فی اللّیل او غیره بجرأۃ دلیل مِخْشَفٌ ماض۔
خَشَفَ بهم یَخْشِفُ خَشَافَۃً و خَشَّفَ

وخَشَفَ فى الشئ وانخشف كلاهما دخل فيه۔
الخُشَّافُ طائر صغير العينين الجوهرى
الخُشَّافُ الخفّاش وقيل الخطاف الليث
الخشفانُ الجولان بالّليل وسمى الخشافُ
به لخشفانه وهو احسن من الخفاش
قال ومن قال خُفّاش فاشتقاق اسمه
من صغر عينيه اقول الغالب ان الخفاش
قلب لخشاف وحيث يكون صغير العينين
لايرى فى النهار اخذ منه الخفش بمعنى
ضعف فى البصر وضيق فى العين۔
الخشفُ ذباب اخضر لا ادرى العلاقة۔
الخَشفُ الظبى بعد ان يكون جداية
وقيل هو خشف اول ما يولد وقيل هو
خشف اول مشيه لعلّه سمى كذلك
من مشيه السريع۔
الاَخْشَفُ من الابل الذى عمّه الجرب
لا ادرى العلاقة۔
الخُشُفُ من الابل التى تسير فى الليل
الواحد خَشُوفٌ وخَاشِفٌ وخاشفة۔
الخَشْفُ مثل الخسف وهو الذل
هذا دليل على اتحادهما۔

الاَخَاشِفُ بالشين العزاز الصلب من الارض
واما الاخاسف فهى الارض الليّنة
لاريب فى كونهما بمعنى ابتداء ثم خص
واحد منهما بمعنى۔
خَشَفَ به وخَفَشَ به ولَهَطَ به
اذا رمى به الاصل للذهاب ثم نقل
الى الرمى۔
خَشَفَ البرد يَخشُفُ خَشْفًا اشتد
الخَشفُ اليبس والخَشَفُ والخَشِيفُ الثلج
وقيل الثلج الخشن وكذلك الجمد والرخو
وقد خَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا وقال
الجوهرى خَشَفَ الثلج وذلك فى شدّة
البرد تسمع له خَشْفَةً عند المشى اقول
هذا دليل على ان الخشف من حكاية
الصوت ثم نقل الى اليبس لان الثلج
اذا اشتد البرد صار كانه يابس ثم نقل الى
اشتداد البرد۔
ماء خاشِفٌ وخَشْفٌ جامد والخشيف
من الماء ما جرى فى البطحاء تحت الحصى
يومين او ثلاثة ثم ذهب وليس للخشيف فعل
يقال اصبح الماء خشيفا سمى كذلك لانه يبس۔

الخَشْعُ والخَشْفَةُ والخَشَفَةُ الحركة والحس الخفي وخشَفَ يَخْشِفُ خَشْفًا اذا سمع له صوت او حركة هذا قريب من الاصل ودليل على كون المصدر حاكيا لصوت۔

الخشفة الصوت ليس بالشديد وقيل الصوت ويقال خَشْفَةٌ وخَشَفَةٌ للصوت۔

قيل الحِسُّ اذا وقع السيف على اللحم قلت سمعت له خَشْفًا فيه دليل على ان الحِسّ والخشف كل واحد منهما يحكى صوتا۔

فى حديث ابى هريرة فسمعت رمى خَشْف قدمىّ والخشف صوت ليس بالشديد۔

خشفة الضبع صوتها والخشفة قُعَبٌ قد غلبت عليه السهولة لصوت مسموع عند المشى فيه۔

جبال خُشَّفٌ متواضعة لا ادرى العلاقة۔

ام خَشَّاف الداهية ويقال لها ايضا خَشَّاف بغيرامٍّ۔

خاشف فلان فى ذمته اذا اسارع فى اخفاءها قال وخاشف الى كذا وكذا مثله وخَاشَفَ الى الشر اذا بادر اليه۔

سيفٌ خَاشِفٌ وخَشِيْفٌ وخَشُوفٌ ماضٍ۔

خَشَفَ راسه بالحجر شَدَخَه وقيل كل ما شُدِخَ فقد خُشِفَ الاصل فيه خَشَفَ راسه بالسيف ثم نُقِلَ الى الخشف بالحجر۔

فى حديث الكعبة انها كانت خَشْفَةً على الماء فدُحِيَتْ عنها الارض قال ابن الاثير قال ابن الخطابى الخَشْفَةُ واحدة الخَشَفِ وهى حجارة تنبت فى الارض نباتا قال وتروى بالحاء المهملة وبالغين بدل الفاء وهى مذكورة فى موضعها۔ الاصل الخشفة عندى الحجارة الخاسفة فى الارض يرى بعض منها ولا يرى بعض اخر والاعتقاد بان الحجارة تنبت فى الارض نباتا كالاشجار من احاديث خرافة تحدث باسباب مذكورة فى علم الارضيات وتظهر باسباب مذكورة هنالك۔

(خصف)

زين لى الخصف بنسبة المصادر الاصلية الى الحكاية القول بان خصف اصوات اخرى لخسف ابدلت السين صادا او هو اصل لصوت يسمع عند خصف النعل

ان كان فرعيا فلما تسترقطعة من الجلود اخرى اذا اخرز النعل۔

خَصَفَ النَعل يَخصِفها خَفصًا ظاهر بعضها على بعض وخرزها وهى نعل خَصِيفٌ وكل ما طورق بعضه على بعض فقد خُصِفَ۔

الخَصَفُ والخَصَفَةُ قطعة مما يخصف به النعل المخصَفُ المِثقَبُ۔

ما زالوا يَخصِفوُنَ اَخُفافَ المطى بحوافر الخيل حتى لحقوهم يعنى انهم جعلوا اثار حوافر الخيل على اثار اخفاف الابل فكانهم طارقوها بها اى خصفوها بها كما تخصفُ النعل۔

خَصَفَ العريان على نفسه التى يَخصِفُ وصله والزَقَةُ وكذلك الاختصاف والاختصاف ان يأخذ العريان ورقًا عراضًا فيخصِفُ بعضها على بعض ويستر بها يقال خَصَفَ واختَصَفَ يَخصِفُ ويَختَصِفُ اذا فعل ذلك وفى الحديث اذا دخل احدكم الحمّام فعليه بالنَّشِيرِ ولا يَخصِفُ والنَّشِيرُ المئزرُ ولا يَخصِفُ اى لا يضع يده على فرجه وتخصف كذلك۔

الخَصَفُ النعل ذات الطراق وكل طراق فيها خَصَفَةٌ۔

الخَصَفَةُ بالتحريك جُلة التمر التى تُعمَلُ من الخوص كل لونين اجتمعا فهو خَصِيفٌ لان الخصف لا تكون فى غالب الاوقات على لون واحد۔

خصفت الابل الخيل تبعتها۔

الخصيف اللبن الحليب يَصُبُّ عليه الرائب كانه ستر واحدهما بالآخر۔

الخَصَفُ ثياب غلاظ جدًا كانها ظوهرت بعضها ببعض فصارت غليظة۔

وقيل هو تشبيه بالخَصَفِ المنسوج من الخوص۔

الخَصَفَةُ بالتحريك واحدة الخَصَفِ وهى الجُلَّةُ التى يكنز فيها التمر وكانها فَعَلٌ بمعنى مفعول من الخَصفِ وهو ضم الشئ الى الشئ۔

خَصَّفَ الشيب اذا استوى البياض والسواد ابن الاعرابى۔

خَصَّفَهُ الشيب تخصيفًا وخَوَّصه تخويصًا
و نَقَّبَ فيه تنقيبًا بمعنى واحد لا ريب
فى كون خوص صورة اخرى لخصف ببدل
الفاء واوا ثم بالقلب۔
حبل اخصف فيه لونان من سواد
وبياض و رماد خصيف فيه سواد
وبياض۔
الاخصف الظَّليم لسواد فيه و بياض۔
كتيبة خصيفة لما فيها من صدأ الحديد
وبياضه۔
الخصوف من النساء التى تلد فى التاسع
ولا تدخل فى العاشر لا ادرى العلاقة۔
الاخصاف شدة العدو واَخصَفَ يُخصِفُ
اذا اسرع فى عدوه قال ابو منصور صحّف
الليث والصواب اَحصَفَ بالحاء احصافًا
اذا اسرع فى عدوه۔

(فخ)

مصدر اصلى يحكى صوتًا فائيًا مخلوطًا
بالخاء الذى يسمع للنائم احيانًا والفخ
بمعنى المصيدة من كلام العجم معرب
غير مشتق۔
الفخ المصيدة التى يصاد بها معروف
وقيل هو معرب من كلام العجم والجمع
فُخُوخٌ وفِخَاخٌ قال ابو منصور والعرب
تسمى الفخ الطَرَقَ لا ادرى العلاقة
قال الفراء الخَضَبُ سرعة اخذ الطرق
الرَّهدَنَ قال والطَرَق الفخ۔
الفَخَّةُ والفَخُّ فى النوم دون الغطيط
تقول سمعت له فخيخًا و فى حديث صلاة
الليل انه نام حتى سمعت فخيخه اى غطيطه
و قيل الفخة والفخ ان ينام الرجل وينفخ
فى نومه و فخ النائم يَفِخُّ واسم هذه النومة
الفخة قال ابن الاعرابى الفخة ان ينام
على قفاه وينفخ من الشبع۔
الفَخِيخُ من اصوات الحيات شبيه
بالنفخ وقد يقال بالحاء غير معجمة وهى
اعلى قال ابو منصور اما الافعى فانه
يقال فى فعله فح يفح فحيحًا بالحاء
قال الاصمعى وابو خيرة الاعرابى و قال
شمر الفحيح لما سوى الاسود من الحيات
بفيه كانه نفس شديد قال والحفيف
من جرس بعضه ببعض قال ابو منصور

ولو اسمع لاحد فی الافعی وسائر الحیات
فحیحا بالحاء وهذا غلط اللهم الا ان
یکون لغة لبعض العرب لا اعرفها فان
اللغات اکثر من ان یحیط بها رجل
واحد وقال الاصمعی فحّت الافعی
تفحّ اذا سمعت صوتها من فمها فاما
الکشیش فصوتها من جلدها۔
اِمرأةٌ فخّة وفخة قَذِرَةٌ۔
فخفخ الرجل اذا فاخر بالباطل۔
الفخفخة والفخفخة حرکة القرطاس
والثوب الجدید تری فیه القلب وقد
امر فی الرباعی۔

(برد)

برد مثل خرط مصدر اصلی یحکی صوتا
یحدث عند البرد بالمبرد واطلاقه
علی البرد لان البرد یهلک الزرع
کما یهلک المبرد ما بُرد به۔
البَرد ضد الحرّ والبرودة نقیض الحرارة
بَرَد الشیء یبرد بُرُودَةً وماء بَارِدٌ
وبُرُودٌ وبِرادٌ وقد بَرَدَه وبَرَّدَه
تَبرِیدًا ولا یقال اَبرَدتُه الا فی لغة ردیة۔

البَرُود بالفتح البارد۔
بَرَدَه خلطه بالثلج وغیره وابرده جاء به
باردا وابرده سقاه باردا۔
یقال جدّ فی الامر ثم بَرَدَ ای فتر۔
برود الظل ای طیّب العشرة۔
البَرّادَةُ اناء یبرد الماء۔
اَبرَدَةُ الثری والمطر بردهما والابردة برد فی الجوف
البَرَدَةُ التخمة سمیت التخمة بردة کان التخمة تبرد
المعدة فلا تستمری الطعام ولا تنضجه۔
ابتَرَدتُ ای اغتسلت بالماء البارد وکذلک
اذا شربته لتبرد به کبدک وابترد الماء
صبه علی راسه باردا۔
تَبَرَّد فیه استنقع۔
البَرُود من الشراب ما یُبَرِّدُ الغُلَّةَ قال
الاصمعی قلت لاعرابی ما یحملکم علی نومة الضحی
قال انها مَبرَدَةٌ فی الصیف مسخنة فی الشتاء۔
البَرَدَان والاَبرَدَانِ الظل والفیء سمیا
بذلک لبردهما
الاِبرَادُ انکسار الوهج والحر وهو من الابراد
ای الدخول فی البرد یقال جئناک مُبرِدِینَ
اذا جاء وقد باخ الحرّ۔

بَرَدْ نا اللیل وبَرَدَ علینا اصابنا بردہ۔
لیلۃ بارِدۃُ العیش وبَرَدَ تُرھنیئتُہ۔
البارِدۃ الرباحۃ فی التجارۃ والبارِدۃ الغنیمۃ الحاصلۃ بغیر تعب وکل محبوب عندھم بارد۔
المَبْرُودُ خُبْزٌ یُبْرَدُ فی الماء تطعمہ النساء للسمنۃ۔
البَرَدُ سحاب کالجمد سمی بذلک لشدۃ بردہ وسحاب بَرِدٌ واَبْرَدُ ذو قُرٍّ وبرد وسحابۃ بردۃ علی النسب ات برج۔
البَرَدُ حب الغمام منہ بُرِدَت الارض وبُرِدَ القوم اصابھم البَرَدُ شجرۃ مبرودۃ طرح البَرَدُ ورقھا۔
البَرْدُ النوم کانہ یبرّد العین بان یُقِرّھا۔
بَرَدَ الموت علی مصطلاہ ای ثبت علیہ وبَرَدَ علیہ من الحق کذا ای ثبت فی مصطلاہ یداہ ورجلاہ ووجہہ کل ما برز منہ فیبرد عند موتہ وصار حرُّ الروح منہ بارداً فاصطلی النار یسخنہ۔
ضُرِبَ حتی برد معناہ حتی مات اصل البرد البرودۃ وحیث یصیر المیت بارداً قالوا برد ای مات وایضاً حیث لا یبرح المیت البارد من مکانہ صار برد بمعنی ثبت۔
بَرَدَ الرجل مات لانہ عدم حرارۃ الروح۔
بَرَدَ السیف نبا وبَرَدَ ضعف عن ھزال او مرض ابردہ الشئ فترہ وضعفہ اطلاق البرد علی نبو السیف وفلولہ لیس من البرودۃ بمعنی عدم الحرارۃ بل من بردہ بالمبرد۔
البراد ضعف القوائم من جوع او عیاء۔
البَرُودُ کحل یبرد وبَرَدَ عینہ کحلھا بہ۔
برد فی ایدیھم سلماً من لا یفدی ولا یطلق ولا یطلب
لا تُبَرِّدی عنہ ای لا تخففی یقال لا تبرّح عن فلان معناہ ان ظلمک فلا تشتمہ فتنقص من اثمہ۔
البرد فرسخان وقیل ما بین کل منزلین والبرید الرسل علی الدواب البرید وبرد بریدًا ارسلہ وسکک البرید کل سکۃ منھا اثنا عشر میلا لعلہ من معرب (بردن) قال (الزمخشری) والبرید کلمۃ

فارسية يراد بها في الاصل البرد واصلها
دُبُريده دُم) اي محذوفة الذنب لان
بغال البريد كانت محذوفة الاذناب
كالعلامة لها فاعربت وخففت وسمي
الرسول الذي يركبه بريدًا والمسافة
التي بين السكتين بريدًا والسكة موضع
كان يسكنه الفُيُوج المرتبون من بيت
او قُبَّةٍ او رباط وكان يرتب في كل سكة
بغال وبعد ما بين السكتين فرسخان
وقيل اربعة۔

صاحب البَرِيد قد اَبْرَد الى الامير فهو
مُبْرِدٌ والرسول بريد ويقال للغرانق
البريد لانه ينذر قدّام الاسد۔

البُرْدُ من الثياب لانه من القطن وهو
بارد اذا قوبل بما اتخذ من الوبر ثم نقل
الى ما اتخذ من صوف۔

ثوب اَبْرَدُ فيه لمع سواد وبياض يمانية
اصله البرد وحيث كان في الغالب
على هذا اللون صار بمعناه۔

بُرد الجراد والجندب جناحاه كانه
يتزر بهما۔

هي لك بَرْدَةُ نفسها اي خالصة لا ادري
العلاقة۔

بَرَدَ الحديد بالمِبْرَدِ ونحوه سحله والبرادة
السُّحالة هذا هو المعنى الاصلي للبرد لحدوث
صوت يخيل برد۔

البرد النحت يقال بَرَدْتُ الخشبة بالمبرد
اطلق على النحت لانه يحتاج الى البرد بالمبرد۔

البُرْدِيُّ بالضم من جيد التمر لا ادري
العلاقة۔

البَرْدِيُّ بالفتح نبت معروف لا ادري
العلاقة۔

الابارِدُ النُّمُورُ واحدها اَبْرَد يقال
للنمر الانثى ابردة سمي كذلك لوجود
الالوان المختلفة فيه من ثوب ابرد
فيه لمع سواد وبياض۔

المرهفات البوارد القواتل لان المقتول
يجد مسها البارد واهل الاقاليم البارِدة
يصفون السيف بالبرودة كما يصفه
اهل الاقاليم الحارّة بالحرارة۔

برد في العبرانية فَرّقَ۔ فرقا حب الغمام
نزل البَرَد ومن مشتقاته ما معناه

دب الغمام قال غسنيوس هو قريب
من برد في العربية و بردا في السريانية
واستعماله في البرودة مجاز وايضاً من
مشتقاته ما معناه شئ فيه سواد وبياض
وفي ذلك المعنى هو قريب عنه غسنيوس
من برد و برده في العربية ومن ربد
فيهما و برد و نا في السريانية بمعنى النمر۔
برد في السريانية خبط۔ سحق البرد شيئاً۔
بَرَّدَ۔ سحل۔ خرط۔ و من مشتقاته
ما معناه حب الغمام۔ بَرَد۔ قرّ۔ وفيها
ما معناه بُرد۔ ثوب مخطط و بردونا
بمعنى برذون۔ حمولة۔ دابة الحمل۔
وما وجدت برودنا بمعنى النمر۔

(خرط)

مصدر اصلي يحكي صوت خرط الورق
عن الغصن الرطب ومن فعل كذلك
وسمع الصوت الحادث ما ارتاب في
صحة ما قلته۔
الخَرْطُ قشرك الورق عن الشجر اجتذاباً
بكفك خرطتُ العود قشرته
خرطت الورق حتته وهو ان تقبض
على اعلاه ثم تمر يدك عليه الى اسفله۔
خرطتُ العنقود اذا اجتذبت حبّهُ
بجميع اصابعك۔
خرط الرجل العنقود واخترطه اذا وضعه
في فيه واخرج عُمشُوشَه عاريًا۔
الخروط الدابة الجموح الذي يجتذب
رسنه من يد ممسكه ثم يمضي عائراً
خارطاً۔
قد خرط عليهم عبده شبه بالدابة
يُفسَخ رسنه ويرسل مهملا۔
ناقة خراطة وخراتة تخترط فتذهب
على راسها۔
خرط البازي اذا ارسله من سيره۔
انخراط الصقر انقضاضه كانه ارسل
من السير۔
خرط الرجل غصّ بالطعام ومنه الحديث
كان ياكل العنب خرطاً وحيث يفضي
خرط العنب اوا كله اطلق الخرط
على الاكل۔
انخرط الرجل في الامر و تخرطه ركب
فيه راسه من غير علم ولا معرفة۔

انخرط الفرس فی سیرہ لج۔
انخرط علینا فلان اذا اندرأ علیہم بالقول السئی والفعل۔
استخرط الرجل فی البکاء لج فیہ واشتد۔
اخترط سیفہ سلہ من غمدہ لصوت یسمع عند الاختراط مشابہ لصوت حادث عند قشر الورق عن الشجر۔
خرط الابل فی الرعی ارسلہا وخرط الدلو فی البیر القاھا وحدہا۔
الخرط بالتحریک فی اللبن ان تصیب الضرع عین اوداء او تربض الشاۃ او تبرک الناقۃ علی ندی فیخرج اللبن متعقدا کقطع الاوتار ویخرج معہ ماء اصفر سمی کذلک من الخیوط المماثلۃ لقطع الاوتار۔
الخریطۃ ھنۃ مثل الکیس تکون من الخرق والادم تشرج علی ما فیہا سمیت کذلک لانہا تخرط منہا الکتب التی توضع فیہا۔
رجل مخروط قلیل اللحیۃ کانہا خرطت فقلت۔

اخروّط بہم الطریق والسفر امتد لا ادری العلاقۃ۔
اخروّطت الشرکۃ فی رجل الصید علقتہا فاعتقلتہا لا ادری العلاقۃ۔
الاخروّط فی السیر المضاء والسرعۃ۔
تخرّط الطائر اخذ الدھن من زمکاہ لانہ یمسح بعد ذلک ریشہ فکانہ یخرطہ۔
المخرّط الحیۃ التی من عادتہا ان تسلخ جلدھا فی کل سنۃ خرطہ الدواء مشاہ۔ انخرط جسمہ ای دق۔
خرطت الحدید طولتہ۔

(خرد)

مصدر فرعی مشتق من خرط یحکی صوتا یسمع عند الخراطۃ ابدلت الطاء بالدال واصلہ الاصلاح والتسویۃ والخریدۃ فی الحقیقۃ دمیۃ مسواۃ خرطہا الخراط وحیث تکون مسواۃ علی احسن صورۃ اطلقت علی المرأۃ الجمیلۃ ثم خصت بالبکر والحییۃ من اطلاق ما یعرض الشئی علی الشئی واطلاق الخرد علی

السكوت لان الخرد يمنع الكلام ثم توسع
فيه فاطلق الخرد على الساكت من ذُلٍّ
لا حياءٍ والخارد على الساكت من حياء
للفرق۔
اَخْرَدَ اصله صار صاحب خريدة يلعب
معها ثم اطلق على الميل۔
اخرَدَ الى اللهو مال۔
الخَريدة والخَريد والخَرود من النساء
البكر التي لم تُمسس قط وقيل هي الحيية
الطويلة السكوت الخافضة الصوت
الخفرة المتسترة قد جاوزت الاعصار
ولم تعنس والجمع خرائد وخُرُد وخُرَّد
الاخيرة نادرة لان فعيلة لا تجمع على فُعَّل
وقد خَرِدَت خَرَدًا وتَخَرَّدَت وصوت
خريد لين عليه اثر الحياء۔
الخَرَدُ طول السكوت والمُخْرِدُ الساكت
واخرد اطال السكوت ابو عمرو الخارد
الساكت من حياءٍ لا ذُلٍّ والمخرد الساكت
من ذلٍّ لا حياء ابن الاعرابي خَرِدَ اذا
ذلَّ وخرد اذا استحيا واَخْرَدَ الى اللهو
مال عن ابن الاعرابي وكل عذراء خريدة

والخريدة اللؤلؤة قبل ثقبها قال الليث
سمعت اعرابيا من كلب يقول الخريدة
التي لم تثقب وهي من النساء البكر
وقد اخردت اخرادا عن ابن الاعرابي
لولؤة خريدة لم تثقب۔

(حرق)

مصدر اصلي يحكي صوت حرق الحديد
بالمبرد مثل البرد وهو الاصل في معاني
الحرق وحريق الناب حريقه من الصوت
والحريق ما احرق النبات من حر او برد
او ريح او غير ذلك من الآفات كانه
حرقه بالمبرد ثم اطلق الحرق على واحد
من الآفات المحرقة للنبات اى النار
ثم استعمل في الحرارة۔
الحَرَقُ بالتحريك النار لانها تحرق
النبات كما يحرق المبرد الحديد وقد تحرقت
والتحريق تاثيرها في الشئ۔
الحُرْقة ما يجده الانسان من لذعة
حُبّ او حزن او طعم شئ فيه حرارة
الازهري عن الليث ما تجد في العين
من الرمد وفي القلب من الوجع

اوفي طعم شيء محرِقٍ۔

الحُرُ دقاءُ والحرقُ والحُرّاق والحُرُق ما يقدح به النار قال ابن سيدة قال ابو حنيفة هي الحِرَق والحرّقة التي يقع فيها السقط۔

الحرّاقة بالفتح والتشديد ضرب من السفن فيها مرامي نيران يرمى بها العدو في البحر۔

الحرّاقات مواضع القلايين والفحامين

احرق لنا في هذه القصبة نارًا اي اقبسها نار حراق لا تبقي شيئا ورجل حراق لا يبقي شيئا الا افسده مثل بذلك ورمي حُراقُ شديد مثل ذلك۔

الحَرَقُ ان يصيب الثوب احتراق من النار والحرق احتراق يصيبه من دق القصار جعله مثل الحرق الذي هو لهب النار۔

عمامة حرقانية هو ضرب من الوشي فيه لون كانه محترق۔

الحَرَقُ والحريقُ اضطرام النار وتحرقها والحريق ايضا اللهب۔

الماء المحرِقُ المغلي بالحَرَقِ۔

الحرقة الماء يحرق قليلا ثم يُذَرُّ عليه دقيق قليل فيتنا أفَتّ اي ينتفخ ويتقافزُ عند الغليان والحَرِيقة النفيتة۔

الحريق ما اخرق النبات من حر او برد او ريح او غير ذلك من الآفات وقد احترق النبات يشعر ذلك ان الحريق عام ثم خص بالنار۔

نصلٌ حَرِقٌ حديد كانه ذو احراق اداه على النسب يمكن ان يكون بمعنى حديد طرير حُرّق بالمبرد فطرّ۔

ماءٌ حُراق وحُرّاق ملح شديد الملوحة كانه يحرق النبات اذا اصابه۔

الحُرُقان المذح وهو استكاك الفخذين

حريق الناب صريفه حرَقَ ناب البعير هو من الصوت۔

حَرَقَ الانسان وغيره نابه فعل ذلك من غيظ وغضب۔

سحاب حَرِقٌ شديد البرق۔

فرس حُراقُ العدو واذا كان يحترق في عدوه۔

الحارقۃ العصبۃ التی تجمع بین راس الفخذ والورك لا ادری العلاقۃ۔
حَرَقَ الشعر قصر فلم یطل کانہ اُحْرِقَ
الحرقُ فی الناصیۃ کالسّفی۔
حَرِقَتِ اللحیۃُ قصر شعرہٗ قِبَنهاعن شعر العارضین۔
حَرَقَ الحدید بالمبرد وحرّقہ بردہ وحك بعضہ ببعضٍ ھذا ھو الاصل فی معانی حرق۔
فی التنزیل لنحرقنّہ قال الفراء من قرءَ لنحرقنہ لنبردنہ بالحدید بردًا فی الحدیث نھی عن حرق النواۃ ھو بردھا بالمبرد۔
الحِرقُ والحُراق والحِراقُ والحروق کلہ الکُشُّ الذی یُلقحُ بہ النخل اعنی بالکش الشمراخ الذی یؤخذ من الفحل فیدس فی الطلعۃ۔
الحارقۃ من النساء التی تکثر سب جارتھا کانھا تحرقھن الحرق الاکل المستقصی۔
الحُرُقُ الغضابی من الناس۔
حَرَقَ الرجلُ اذا ساء خلقہ۔

(صرف)

مصدر راصلی یحکی صوت صریف الناب وصریف القعوۃ ثم اطلق علی صریف القلم ای صریرہ وصریف الباب وحیث یحرك الفحل فکہ الاسفل عنہ صرفہ مُرَدِّدًا تلك الحرکۃ اطلق الصرف علی الرّدِّ۔
الصرف رد الشئ عن وجھہ صَرَفَہ فانصرف وصَارَفَ نفسہ عن الشئ صرفھا عنہ۔
صَرَفْتُ الرجل عنی فانصرف۔
الصرف الحیلۃ لان بھا یصرف الشر
صَرَفَ اللہ عنك الاذی واستَصْرفتُ اللہ المکارہ۔
الصریف اللبن الذی ینصرف بہ عن الضرع حارًّا۔
الصرفان اللیل والنھار لانصرافھما
الصرفۃ منزل عن منازل القمر سمیت بذلك لانصراف الحر واقبال البرد۔
الصرفۃ خَرَزٌمن الخَرَزِ التی تُذْکر فی الاخذ قال ابن سیدہ یستعطف بھا

الرجال يصرفون بها عن مذاهبهم ووجوههم۔
صَرَّفنا الآيات اى بيّناها لان البيان يكون بقلبها على انحاء شتى۔
صرفُ الكلمة اجراءها بالتنوين۔
الصَّرفُ ان تَصرِفَ انسانًا عن وجهٍ يريده الى مصرف غير ذلك۔
صَرَّفَ الشئ اعمله فى غير وجه كانه يصرفه عن وجهٍ الى وجهٍ۔
تصاريف الامور تخاليفها ومنه تصاريف الرياح والسحاب۔
صَرفُ الدهر حدثانه ونوائبه لانه يصرف الاشياء عن وجوهها۔
الصرف فضل الدرهم على الدينار لان كل واحد منهما يصرف عن قيمة صاحبه والصرف بيع الذهب بالفضة وهو من ذلك لانه ينصرف به جوهر الى جوهر۔
التصريف فى جميع البياعات انفاق الدراهم والصرّاف والصيرفى النقاد من المصارفة وهو من التصريف۔
بين الدرهمين صرف اى فضل لجودة فضة احدهما۔
رجل صيرف متصرف فى الامور۔
الصرف التقلب فى الحيلة يقال فلانٌ يَصْرِفُ ويَتَصَرَّفُ ويصطرف لعياله اى يكتسب لهم۔
الصَّرِيفُ صوت الانياب والابواب وصَرَفَ الانسان والبعير نابه وبِنَابِه حَرَّقَه فسمعت له صوتًا وناقة صروف بينة الصريف وصريف الفحل تهدده صريف القعو صوته وصريف البكرة صوتها عند الاستقاء وصريف القلم والباب ونحوهما صريرهما ان را قبت صريف البكرة عند الاستقاء شاهدت الرد والرجعة عيانًا وما ارتبت فى كونها علاقة لمسير الصرف من الصريف لى الرد والقلب لصرف الخالص من كل شئ هو من الصريف بمعنى اللبن الذى ينصرف به عن الضرع حارًّا لان الصريف يكون خالصًا محضًا۔
شراب صرف اى بحت لم تمزج وقد صَرَفَه

وصرّفہ واصرفہ کصرفہ۔
صریفون موضع بالعراق والصریفیۃ من الخمر منسوبۃ الیہ والصریف الخمر الطیبۃ قال بعضہم جعلہا صریفیۃ لانہا اخذت من الدن ساعتئذٍ کاللبن الصریف فی الصریف الخمر التی لم تمزج بالماء وکذٰلک کل شیٔ لاخلط فیہ۔
بمصروفۃ ای بکأس شُربت صرفًا۔
تصریف الخمر شربہا صرفًا۔
الصریف شیٔ یدبغ بہ الادیم لعلہ سمی کذٰلک لحمرۃ لونہ تشبیہا لہ بالدم الصرف المحض ۔ فی حدیث ابن مسعود رضی اللہ عنہ اتیتُ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وھو نائم فی ظل الکعبۃ فاستیقظ محمرًا کأنّما وجھہ کانہ الصِرفُ ھو بالکسر شیٔ احمر ویسمی الدم والشراب اذا لم یُمزجا صِرفا۔
الصریف السّعفُ الیابس لا ادری العلاقۃ۔
اصرف الشاعر شعرہ اصرافا اذا اقوی فیہ وخالف بین القافیتین یقال الصرف الشاعر القافیۃ کانہ تصرف فیہ وقلبہ۔
اذا صُرّفتِ الطرق فلا شفعۃ فیھا ای بُیِّنَتْ مصارفہا وشوارعھا کانہ

التصرف والتصریف۔
الصَرَفانُ ضرب من التمر قال ابوحنیفۃ الصرفانۃ تمر حمراء مثل البرنیۃ۔
الصرفان الرصاص لقلعی لا ادری العلاقۃ۔
الصرفان الموت کانہ من تصاریف الدھر۔
الصرف ضرب من النجائب لا ادری العلاقۃ۔
صَرَفَ فی العبرانیۃ سبک الذھب او الفضۃ واخلصہما بالنار ونقاھما ویستعمل مجازًا بمعنی اختبر واثبت۔
صَرَفَ فی السریانیۃ صرف۔ سبک محض الذھب خاصۃ نقّٰی۔ صَفّٰی۔ طھر۔ بدل الدراھم۔ صَرّ اسنانہ لذَّ۔ شدَّ۔ عصر۔ ضایق۔ زحم۔ ضَغَطَ۔ فحص۔ بحث۔ اوجع۔ اَلم۔ عذب۔ حرق۔ کوی۔ لذع۔ قبض۔ عقد۔ ضد اسھل۔ دبغ۔ عَفّصَ الجلد۔ قرس۔ قبّض البرد والرطوبۃ الجلد وحرقاہ۔

(صسس)

مصدر اصلی یحکی صوتًا۔ یُبیّنًا یسمع عند امرار الکف علی الثوب الیابس والمس الجنون ، کان الشیطان مسّہ ردہم ماسۃ

اى قرابة قريبة كانها تمسّ من القرب وحاجة ماسة مهمة نقل عن الاولية فى المكان الى الاولية فى الرتبة۔

مَسِسْتُه بالكسر امسّه مسًّا ومَسِيْسًا لمسته هذه اللغة الفصيحة ومَسَسْتُه بالفتح امُسُّهٗ بالضم لغة وربما قالوا مِسْتُ الشئ يحذفون منه السين الاولى ويحولون كسرتها الى الميم ومنهم من لا يحول كسرة السين الى الميم بل يترك الميم على حالها مفتوحة وهو مثل قوله تعالىٰ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُوْنَ يكسر ويفتح واصله ظَلِلْتُمْ وهو من شواذ التخفيف وامَسَسْتُه الشئ فمسّه والمسيس لمس وكذالك المِسّيسى مثل الخصيصى۔

فى حديث موسى على نبينا وعليه الصلوٰة والسلام ولم يجد مسًّا من النصب هو اول ما يُحَسُّ به من التعب۔

المسّ مَسَّكَ الشئ بيدك۔

فى حديث فتح خيبر فمَسَّهٗ بعذاب اى عاقبه ويقال مَسِسْتُ الشئ امَسُّهٗ مَسًّا اذا لمسته بيدك ثم استعير للاخذ والضرب لانهما باليد واستعير للجماع لانه لمس وللجنون كان الجن مسه يقال به مس من الجنون وقوله لَمْ يَمْسَسْنِیْ بَشَرٌ اى لم يمسسنى على جهة التزوج ولم الك بغيا اى ولا قربت على غير حل التزوج۔

مَاسَّ الشئ مماسة ومِساسًا لقيه بذاته وتماسّ الجرمان مس احدهما الاخر وحكى ابن جنى امسه اياه فعداه الى المفعولين كما ترى وخصّ بعض اهل اللغة فرس مُمَسٌّ تحجيل اراد مُمَس تحجيلا واعتقد زيادة الباء كزيادتها فى قراءة من قرأ يذهب بالابصار وتنبت بالدهن من تذكرة ابى على۔

رحم ماسة ومَسَّاسة اى قرابة قريبة وحاجة ماسة اى مهمة وقد مسّت اليه الحاجة۔

وجد مسّ الحُمّٰى اى رسّها وبدأها قبل ان تلفذه وتظهر۔

قد مَسَّتْه مواسّ الخبل۔

المَسُّ الجنون ورجل ممسوس به مسٌّ

من المجنون۔

مُسْتَمِسّ الرجل اذا تخبط وفي التنزيل العزيز كالذي يتخبطه الشيطان من المسّ المسُّ الجنون قال ابو عمرو الماسُوسُ والممسُوسُ والمُدَلَّسُ كله المجنون۔

ماء مَسُوسٌ تناولته الايدي فهو على هذا في معنى مفعول كانه مُسّ حين تُنُووِلَ باليد وقيل هو الذي اذا مَسّ الغلة ذهب بها فهو على هذا فعول في معنى فاعل قال شمر سئل اعرابي عن ركية فقال ماؤها الشفاء المسوس الذي يمس الغلة فيشفيها والمسوس الماء العذب الصافي ابن الاعرابي كل ما شفى الغليل فهو مسوس لانه يمس الغلة الجوهري المَسُوسُ من الماء الذي بين العذب والملح وريقة مَسُوسٌ عن ابن الاعرابي تذهب بالعطش قال ابو حنيفة كلاء مَسُوسٌ ناجع في الراعية ناجع فيها والمسوس الترياق۔

ماء مَسُوسٌ زعاق يحرق كل شيء بملوحته وكذلك الجمع۔

مَسّ المرأة وماسّها اتاها۔

لامَسَاسَ اي لا تمسّني ولا مِسَاسَ اي لا مماسة وقد قرئ بهما وروي عن الفراء انه لحسن المس۔

المسيس جماع الرجل المرأة۔

المماسة كناية عن المباضعة وكذلك التماس في حديث ام زرع زوجي المسُّ مسُّ ارنب وصفته بلين الجانب وحسن الخُلق۔

اَمَسّهُ شكوى اي شكا اليه۔

ابو عمرو والاَسَنُ لعبةٌ لهم يسمّونها المسة والضبطة غيره والطريدة لعبة تسميها العامة المسة والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من الرجل على بدنه او راسه او كتفه فهي المسّة فاذا وقعت على رجله فهي الاَسَنُ۔

المِسُّ النحاس قال ابن دريد لا ادري اعرابي هو ام لا اقول هو فارسي۔

المَسْمَسَةُ والمَسْمَاسُ اختلاط الامر واشتباهه۔

الماسي هو الذي يدخل يده في حياء

الانثى لاستخراج الجنين اذ النشب يقال مَسَيْتُهَا اَمْسِيهَا مَسْيًا روى ذلك ابو عبيد عن الاصمعي وليس المَسْيُ من لمس في شئ واما قول الشاعر احسنَ به فهُنَّ اليه شوس اراد احسَسْنَ فحذف احدى السينين فافهم۔

(لمس)

مصدر فرعي مشتق من مَسّ صارت لام التعريف جزء اللفظ فصار لمس۔
اللمسُ الجسُّ وقيل اللمسُ المسُّ باليد لمسه يَلْمَسُه ويَلْمُسُه لَمْسًا ولامسه وناقة لَموسٌ شك في سنامها ابها طرق ام لا فلُمِسَ والجمع لُمُسٌ۔
واللمسُ كناية عن الجماع لَمَسَهَا يَلْمِسُهَا وكذلك الملامسة۔
جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له ان امرأتي لا ترد يد لامس فامره بتطليقها اراد انها لا ترد عن نفسها كل من اراد مراودتها عن نفسها وقيل معنى لا ترد يد لامس انها تعطى من ماله من يطلب منها قال وهذا اشبه قال احمد لم يكن ليامره بامساكها وهى تفجرُ۔
اللميس المرأة اللينة اللمس وقال ابن الاعرابي لمسته لَمْسًا ولامسته ملامسة ويفرق بينهما فيقال اللمس قد يكون مس الشئ بالشئ وقد يكون معرفة الشئ وان لم يكن ثَمَّ مَسٌّ لجوهر على جوهر قد حدث الفرق بعد الاستعمال۔
الالتماس الطلب والتَّلَمُّسُ التَطَلُّبُ مرة بعد اخرى۔
قيل لَمَسَ عينه وسَمَلَ
من سلك طريقا يلتمس فيه علما اى يطلبه فاستعار له اللَمْسُ والتمَسَ الشئ وتلَمَّسَ طلبه الليث اللمس باليد ان تطلب شيئا ههنا وههنا۔
المُتَلَمِّسَةُ من السمات يقال كواه المتلمسة والمتلومة وكواه لماس اذا اصاب مكان دائه بالتَّلَمُّسِ فوقع على داء الرجل وعلى ما كان يكتم۔
اكاف ملموس الاحناء اذ المست بالايدي حتى تستوى في التهذيب هو الذي قد اُمِرَّ

عليه اليد ونحيت ما كان فيه من ارتفاع
واود ومنه اشتقاق الملاسة بالقلب۔
بيع الملامسة ان تشتری المتاع بان تلمسه
ولا تنظر اليه وفی الحديث النهی عن
الملامسة قال ابو عبيدة الملامسة ان
يقول ان لمست ثوبی ولمست ثوبك
او اذا لمست المبيع فقد وجب البيع
بيننا بكذا وكذا ويقال هو ان يلمس المتاع
من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع
البيع وهذا كله غرر وقد نهى عنه ولانه
تعليق او عدول عن الصيغة الشرعية
وقيل معناه ان يجعل اللمس باليد قاطعًا
للخيار ويرجع بذلك الى تعليق اللزوم
وهو غير نافذ۔
اللماسة واللماسة الحاجة المقاربة
اللموس الدعی سمی بذلك لانه حصل
من اللمس۔

(مسح)

مصدر فرعی مشتق من مس ابدلت
احدی السينين بالحاء فصار مسح۔
المسح القول الحسن من الرجل وهو
فی ذلك يخدعك تقول مسحه بالمعروف
ای بالمعروف من القول وليس معه اعطاء
واذا جاء اعطاء فذهب المسح وكذلك
مسّحة۔
المسح امرارك يدك على الشئ السائل
او المتلطخ تريد اذهابه بذلك هذا
هو الاصل فی المعنی لمكان الصوت المسموع
عند المسح والطلاقة على القول الحسن
من قولهم مسحه بالمعروف ای مسه
المعروف۔
مسحه يمسحه مسحًا ومسّحه وتمسّح
منه وبه۔
فی الحديث انه تمسّح وصلی ای توضأ
قال ابن الاثير يقال للرجل اذا توضأ
قد تمسّح والمسح يكون مسحًا باليد
وغسلا۔
فی الحديث لما مسحنا البيت احللنا
ای طفنا به لان من طاف بالبيت
مسح الركن فصار اسمًا للطواف۔
فلان يتمسّح به لفضله وعبادته كانه
يتقرب الى الله بالدنو منه۔

تماسح القوم اذا تبايعوا فتصافقوا۔
في حديث الدعاء للمريض مسح الله
عنك ما بك اى اذهب۔
المسح احتراق باطن الركبة من خشونة
الثوب وقيل هو ان يمس باطن احدى
الفخذين باطن الاخرى فيحدث لذلك
مَشَقٌ وتَشَقُّقٌ وقد مَسِحَ قال ابوزيد
اذا كان احدى ركبتي الرجل تصيب الاخرى
قيل مَشِقَ مَشَقًا و مَسِحَ بالكسر مَسَحًا۔
امراة مَسْحَاء رَسْحَاء والاسم المَسَحُ۔
الماسح من الضاغط اذا مسح المرفق
الابط من غيران يعركه عركا شديدا
واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير
فادماه قيل به حازٌّ وان لم يدمه
قيل به ماسح۔
الامسح الارسح وقوم مُسحٌ رُسحٌ
وفي حديث اللعان ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال في ولد الملاعنة ان
جاءت به ممسوح الاليتين قال شمر
هو الذي لزقت اليتاه بالعظم
ولم يعظما۔

رجل امسح وامرأة مسحاء وهي الرسحاء
وخصّى ممسوح اذا سُلِتَتْ مذاكيره
والمسح ايضا نقص وقِصَر في ذنب العقاب
وعضد ممسوحة قليلة اللحم ورجل
امسح القدم والمرأة مسحاء اذا كانت
قدمه مستوية لا اخمص لها وامرأة
مسحاء الثدى اذا لم يكن لثديها
حجم ورجل ممسوح الوجه ومَسِيحٌ ليس
على احد شقي وجهه عين ولا حاجب
والمسيح الدجال منه على هذه الصفة
وقيل سمي بذلك لانه ممسوح العين
الازهرى المسيح الاعور وبه سمى الدجال
ونحو ذلك قال ابوعبيد۔
مسح في الارض يَمْسَحُ مُسُوحًا ذهب
والصاد لغة وهو مذكور في موضعه ذرعها
ومَسَحَتِ الابل الارضَ يومها دابا اى
سارت فيها سيرا شديدا۔
المَسِيحُ الصديق وبه سمي عيسى عليه
السلام قال الازهرى وروى عن ابي
الهيثم ان المسيح الصديق قال ابوبكر
واللغويون لا يعرفون هذا قال ولعل

هذا كان يستعمل في بعض الازمان فدرس
فيما درس من الكلام قال وقال الكسائي
قد درس من كلام العرب كثير قال ابن سيدة
والمسيح عيسى بن مريم صلى الله على نبينا
وعليهما قيل سمي بذلك لصدقه
وقيل سمي به لانه كان سائحا في الارض
لا يستقر وقيل سمي بذلك لانه كان يمسح
بيده على المريض والاكمه والابرص
فيبرئه باذن الله قال الازهري اعرب
اسم المسيح في القرآن على مسيح وهو في
التوراة مشيحا فعرب وغير كما قيل موسى
واصله موشي وقال شمر سمي عيسى المسيح
لانه مُسِحَ بالبركة وقال ابو العباس
سمي مسيحا لانه كان يمسح الارض اي
يقطعها وروي عن ابن عباس انه كان
لا يمسح بيده ذا عاهة الا برأ وقيل
سمي مسيحا لانه كان امسح الرجل ليس لرجله
اخمص وقيل سمي مسيحا لانه خرج من بطن
امه ممسوحا بالدهن اقول كان من دابهم
مسح سيد هم وسلطانهم بالدهن ومنه
سمي المسيح مسيحا والتوجيهات المذكورة
في الكتاب لا اصل لها۔
سمي الدجال مسيحا لان عينه ممسوحة
عن ان يبصر بها وسمي عيسى مسيحا
اسم خصه الله به ولمسح زكريا اياه
وروي عن ابي الهيثم انه قال المسيح بن
مريم الصديق وضد الصديق المسيح
الدجال اي الضلّيل الكذاب خلق الله
المسيحين احدهما ضد الاخر فكان
المسيح بن مريم يبرئ الاكمه والابرص
ويحي الموتى باذن الله كذلك الدجال
يحي الميت ويميت الحي وينشي السحاب وينبت
النبات باذن الله فهما مسيحان
مسيح الهدى ومسيح الضلالة قال المنذري
فقلت له بلغني ان عيسى انما سمي مسيحا
لانه مسح بالبركة وسمي الدجال مسيحا
لانه ممسوح العين فانكره وقال انما المسيح
ضد المسيح يقال مسحه الله اي خلقه خلقا
مباركا حسنا ومسحه الله اي خلقه
خلقا قبيحا ملعونا والمسيح الكذاب
ماسِحٌ ومِسِّيحٌ وممسّح وتمسّح۔
الامسح من الارض المستوي والجمع الاماسح

وقال الليث الامسح من المفاوز كالاملس والجمع المسحاء من الارض مساحى وقال ابو عمرو المسحاء ارض حمراء والوحفاء السوداء ابن سيده والمسحاء الارض المستوية ذات الحصى الصغار لانبات فيها والجمع مِسَاحٌ ومساحى غلب فكُسِّرَ تكسير الاسماء ومكان امسح۔

المساحة ذرع الارض يقال مَسَحَ يَمْسَحُ مسحًا ومسح الارض مساحة اى ذرعها۔

مسح المرأة يَمْسَحُها مَسْحًا ومتنها متنًا نكحها۔

مسح عنقه وبها يَمْسَحُ مَسْحًا ضربها وقيل قطعها يقال مسحهم اى قتلهم۔

الماسحة الماشطة۔

التماسح التصادق سمى التصادق تماسحا لان الصديقين يتماسحان ويتصافحان المماسحة الملاينةُ فى القول والمعاشرة والقلوب غير صافية والتمسّحُ الذى يلاينك بالقول وهو يُغَشِّشُكَ والتمسح والتمساح من الرجال المارد الخبيث وقيل الكذاب الذى لا يصدق اثرهُ يَكْذِبُ بكَ من حيث جاء وقال اللحيانى هو الكذاب فَعَمَّ به والتمساح الكذاب والتِمِسّحُ والتمساح خلق على شكل السلحفاة الا انه ضَخْمٌ قوى طويل يكون بنيل مصر وبعض انهار السند اقول التمساح كالوزغة فى الشكل ولا يماثل السلحفاة والمِسيحة الذوابة وقيل هى ما نزل من الشعر فلم يعالج بدهن ولا بشئ وقيل المسيحة من رأس الانسان ما بين الاذنان والحاجب يتصعد حتى يكون دون اليافوخ وقيل هو ما وقعت عليه يد الرجل الى اذنه من جوانب شعره وقيل المسائح موضع يد الماسح الازهرى عن الاصمعى المسائح الشعر قال شمر هى ما مَسَحْتَ من شعرك فى خدك ورأسك۔

المسائح القِسِىّ الجياد واحدها مَسِيحةٌ۔

المِسْحُ البِلاسُ والمِسْحُ الكساء من الشعر۔

عليه مسحة من جمال اى شئ منه يقال على وجهه مسحة مُلْكٍ ومسحة جمال اى اثر ظاهر منه قال شمر العرب تقول هذا رجل عليه مسحة جمال ومسحة عتق

وكرم ولا يقال ذلك الا في المدح قال
ولا يقال عليه مسحة قبح وقد مُسِحَ
بالعتق والكرم مسحًا الازهري العرب
تقول به مسحة من هزال وبه مسحة
من سمن وجمال۔

الشئ الممسوح القبيح المشؤم المغيّر عن
خلقته الازهري ومسحتُ الناقة ومسّحتها
اى هزلتها وادبرتها۔

المِسْحُ المنديل الاخشن والمسح الذراع
والمسح المسيحةُ القطعة من الفضة
لا ادري العلاقة۔

الدرهم الاطلس مسيحٌ۔

يقال تمسّحتُ السيف من غمده اذا استللته
المسيح العرق۔

الامسح الذئب الازل والامسح الاعور
الابخق لا تكون عينه بلّورة۔

الأَمْسَحُ السيار في سياحته والامسح الكذاب۔

ابو سعيد في بعض الاخبار نرجو النصر
على من خالفنا ومسحة النقمة على من
سعى مَسْحَتُها آيتها وحليتها وقيل معناه
ان اعناقهم تمسح اى تُقطَعُ۔

في الحديث تمسحوا بالارض فانها بكم برّة
اراد به التيمم وقيل اراد مباشرة ترابها
بالجباه في السجود من غير حائل ويكون
هذا امر تاديب واستحباب لا وجوب

في حديث ابن عباس اذا كان الغلام
يتيما فامسَحُوا رأسه من اعلاه الى مقدمه
واذا كان له اب فامسحوا من مقدمه
الى قفاه وقال قال ابوموسى هكذا
وجدته مكتوبا قال ولا اعرف
الحديث ولا معناه۔

في حديث خيبر فخرجوا بمَسَاحيهم
ومكاتلهم المَسَاحي جمع مسحاة وهي
المِجْرَفَةُ من الحديد والميم زائدة
لانه من السحو الكشف والازالة والله اعلم

مَشَحَ في العبرانية مسح في العربية
مسّ باليد - امرّ يده على شئ بسط
لونا خاصة على شئ - طلى بالدهن۔
مشح في السريانية مسح - مرغ - دهن۔
مسح - قاس - كال - قدر - عدّل ساوى
بسط - مدّ - طلا - لطخ - وزن الكلام -
ادّهن - تمضح - ومن المادة مشيحا اى

المنيم لا ريب في تحاد مشع ومسع ابدلت سين مسع بشين مشع۔

(مذح)

هذه المادة صورة اخرى لسح ومن تامل في السّح بمعنى احتراق باطن الركبة من خشنة الثوب وبمعنى مس باطن احدى الفخذين باطن الاخرى استيقن بما قلت۔

المَذَح التواء في الفخذين اذا مشى اصطكت احداهما بالاخرى ومَذِحَ الرجل يَمْذَحُ مَذَحًا اذا اصطكت فخذاه ومستويا حتى تسحجا۔

(مزح)

مصدر فرعي مشتق من مس بواسطة مسح وخص بالمسح الخاص لان المازح يمسح من يمازحه عند المزاح ويغمزه كالملاعب الذي يغمز ثم اطلق على ما يحصل من المزاح والملاعبة وان خلى من المزح والغمز۔

المزح الملاعبة مَزَحَ يَمْزَحُ مَزْحًا ومِزَاحًا وقد مازحه ممازحة ومِزَاحًا والاسم المزاح بالضم والمُزاحة ايضًا اَمزح كرّمها في بقطع الا لعنب بمعنى غرّ شه

اجعله يمشّ العريشة۔

مزح في العبرانية على ما قال غسنيوس غير مستعمل مجردًا ومعناه عنده قريب من حزم في العربية ما وجد ت مزح في السريانية۔

(مشش)

مصدر فرعي مشتق من مسس ابدلت السين بالشين۔

مَشّ الناقة حلبها لانه مس خاص من اطلاق العام على الخاص۔

مَشَشْتُ الناقة حلبتها ومش الناقة يمشها مشا حلبها وترك بعض اللبن في الضرع والمش الحلب باستقصاء وامتش ما في الضرع وامتشع اذا حلب جميع ما فيه۔

مَشّ يده ه يَمُشُّها مسحها بشيء في المحكم بالشيء الخشن ليُذْهِبَ به غمرها ويُنظِّفها قال امرؤ القيس۔

نمش باعراف الجياد اكفنا
اذا نحن قمنا عن شواء مضهّب

المُضَهَّب الذي لم يكمل نضجه يريد انهم

اكلوا الشرائح التى شووها على النار
قبل نضجها ولم يدعوها الى ان تنشف
فاكلوها وفيها بقية من الماء۔
المَشُوشُ المنديل الذى يمسح يده به
ويقال امشُش مخاطك اى امسحه
ويقولون اعطنى مَشُوشا امش به
يدى يريد منديلا او شيئا يمسح به
يده والمَشّ مسح اليدين بالمَشُوش
وهو المنديل الخشن كالاصمعى المش
مسح اليد بالشئ الخشن ليقلع الدسم
ومَشّ اذنه يَمُشُّهَا مَشًّا مسحها والمش
ان تمسح قدحا بثوبك لتليّنه كما
تمُشُّ الوتر والمش المسح ومش القدح
مشا مسحه ليلينه وامتش بيده
وهو كالاستنجاء والمشاش كل عظم
لا مخّ فيه يمكنك تتبعه ومشّه مشًّا
وامتشّه وتمشّشه ومشمشه مصه
تامل بقرب المخ والمز والمس والمص
والمش والمق والملق۔
مَشَشْتُ المُشَاش اى مصصته ممضوغا
وتمششت العظم اكلت مشاشه وتمكّكته

وامَشّ العظم نفسه صار فيه ما يُمَشّ
وفى التهذيب هو ان يمخّ حتى يتمشّش
ابو عبيد المشاش رؤس العظام مثل
الركبتين والمرفقين والمنكبين وفى صفة
النبى صلى الله عليه وسلم انه كان
جليل المشاش اى عظيم رؤس العظام
كالمرفقين والكفين والركبتين قال
الجوهرى والمشاشة واحدة المشاش
وهى رؤس العظام اللينة التى يمكن
مضغها ومنه الحديث ملئ عمار ايمانا
الى مشاشه والمشاشة ما اشرف
من عظم المنكب۔
المَشَشُ ورم يأخذ فى مقدم عظم
الوظيف او باطن الساق فى انسيّه
وقد مَشِشَتِ الدابة باظهار التضعيف
نادر قال الاحمر وليس فى الكلام مثله
وقال غيره ضَبِبَ المكان اذا كثر
ضبابه والِلَ السقاء اذا اخبث ريحه
الجوهرى ومَشِشَتِ الدابة بالكسر
مششا وهو شئ يشخص فى وظيفها
حتى يكون له حجم وليس له صلابة العظم

بصحيح قال هو واحد ما جاء على الاصل۔
امتشّ الثوب انتزعه۔
مَشَّ الشئ يَمُشُّه مَشًّا ومَشْمَشَةً اذا
دافه وانقعه فى ماء حتى يذوب هو
من الصوت المسموع عند مشّ الثوب
فى الماء ومنه قول بعض العرب يصف
عليلا ما زلت امش له الاشقية
الدّه تارة واُوجره اخرى فاتى قضاء
الله وَفى حديث ام الهيثم ما زلت
امش الادوية اى اخلطها وَفى حديث
مكة شرفها الله وامَشَّ سلمها اى
خرج ما يخرج فى اطرافه ناعمًا رخصًا
قال ابن الاثير والرواية امشر بالراء۔
المَشْمَشَةُ السرعة والخفة وفلان
يمش مال فلان ويمش من ماله
اذا اخذ الشئ بعد الشئ ويقال فلان
يَمْتَشُّ مال فلان ويَمْتَشُّ منه۔
المُشَاشَةُ ارض رخوة لاتبلغ ان تكون
حجارا يجتمع فيها ماء السماء وفوقها
رمل يحجزُ الشمس عن الماء وتمنع المشاشةُ
الماء ان يتشرب فى الارض فكلما استقيت
منها دلو جمّت اخرى ابن شميل المشاشة
جوف الارض وانما الارض مَسَكٌ
فمسكة كذا ائتٌ ومسكة حجارة غليظة
ومسكة لينة وانما الارض طرائق
فكل طريقة مَسَكَةٌ والمشاشة هى الطريقة
التى هى حجارة خوّارة وتراب فتلك
المشاشة واما مشاشة الركية فجبلها
الذى فيه نَبَطُها وهو جبل يجىء منه الماء
اى يَرْشَح فى كشاشة العظام تتحلب
ابدًا يقال انّ مشاش جبلها ليتحلب
اى يرشح ماءً وقال غيره المشاشة
ارض صلبة تتخذ فيها ركايا يكون من
ورائها حاجز فاذا امتلئت الركية
شربت المشاشةُ الماء فكلما استُقى
منها دلو جم مكانها دلو اخرى
الجوهرى المشاش ارض لينة۔
يقال فلان لَيِّنُ المشاش اذا كان
طيب الخيزة عَفِيفًا من الطمع فلان
طيب المشاش اى كريم النفس ورجل
هش المشاش رخو المغمز وهو ذم۔
مَشْمَشُوه تعتعوه عن ابن الاعرابى

ابن الاعرابي امتَشَّ المتغوط وامتشع اذا
ازال الاذى عن مقعدته بمدر او حجر
المَشُّ الخصومة لا ادري العلاقة -

الفراء النشنشة صوت حركة الدرع والمُشمَشَةُ
تفريق القُماش والمشمش ضرب من الفاكهة
يؤكل قال ابن دريد ولا اعرف ما صحته
واهل الكوفة يقولون المُشمُشُ واهل البصرة
مِشْمِش يعني الزردالو واهل الشام يسمون
الاجّاص مِشمِشاً المَشَاوِشُ الصياقلة
عن الهجري ولم يذكرهم واحد -

قيل المَشَامِشُ خِرَقٌ تجعل في النورة
ثم يُجلى بها السيوف الخِرَقُ هي الاصل
وحيث تستعملها الصياقلة سموا كذلك
وسميت الخِرَقَ مَشَامِش لان السيوف
تُمَشُّ بها وتُمسَح تبدل احدى الشينين
بالعين فيصير مش معش بمعنى الدلك الرفيق

(حسس)

مصدر اصلي يحكي صوتاً سينيا يسمع عند
الحِسِّ باليد كالمس ثم اطلق على الحواس
بمعنى المشاعر من اطلاق الاحساس
باليد على الاحساس بغيرها من الحواس
ثم اطلق على العلم الحادث من الحواس
وعلى اليقين الحاصل من العلم -

الحِسُّ والحسيس الصوت الخفي قال الله تعالى
لا يسمعون حسيسها والحِس بكسر الحاء
من اَحسَستُ بالشئ حَسَّ بالشئ يَحُسُّ
حَسًّا وحِسًّا وحسيسا وأحسَّ به وأحسَّهُ
شعر به واما قولهم أحَسْتُ بالشئ فعلى
الحذف كراهية التقاء المثلين قال سيبويه
وكذلك يفعل في كل بناء يبني اللام من
الفعل منه على السكون ولا تصل اليه الحركة
شبهوها باقمت الازهري ويقال هل احَسْتَ
بمعنى اَحسَستَ ويقال حَسْتُ بالشئ
اذا علمته وعرفته قال ويقال اَحسَستُ
الخبر واحسته وحَسَيْتُ وحَسْتُ اذا عرفت
منه طرفا وتقول ما اَحسَستُ بالخبر
وما احَسْتَ وما حَسِيْتُ وما حِسْتُ اي
لم اعرف منه شيئا قال ابن سيده وقالوا
حَسِسْتُ به وحَسَيْتُه وحَسِيْتُ به
واَحْسَيْتُ وهذا كله من محوّل التضعيف
والاسم من كل ذلك الحس قال الفراء
تقول من اين حَسَيْتَ هذا الخبر يريدون

من اين تخبّرته وحَسِسْتُ بالخبر
واحسستُ به اى ايقنت به قال
وربما قالوا حَسِيت بالخبر واَحْسَيْت به
يبدلون من السين ياءً قيل اَحْسَسْتُهُ
معناه ظننت ووجدت وحِسُّ الحمى
وحساسها رسُّها واولها عند ما تُحَسُّ
الاخيرة عن اللحيانى الازهرى الحِسُّ مَسُّ
الحمى اول ما تبدأ وقال الاصمعى اوّل
ما يجد الانسان مس الحمى قبل ان تأخذه
وتظهر فذلك الرس۔

قال ابن الاثير الاحساس العلم بالحواس
وهى مشاعر الانسان كالعين والاذن
والانف واليد واللسان وحواس الانسان
المشاعر الخمس وهى الطعم والشم والبصر
والسمع واللمس۔

حَوَاسُّ الارض خمسٌ البَرْدُ والبَرَدُ والريح
والجراد والمواشى سُمّيت حَوَاسَّ الارض
لانها تأتى على ما حَسَّته ومَسَّته من
النبات۔

الحِسُّ وجع يصيب المرأة بعد الولادة وقيل
وجع الولادة عند ما تَحُسُّها۔

تَحَسَّسَ الخبر تطلبه وتبحثه وفى التنزيل
يا بنى اذهبوا فتحسسوا من يوسف واخيه
وقال اللحيانى تَحَسَّسَ فلانا ومن فلان
اى تبحث والجيم لغيرة قال ابو عبيد
تَحَسَّسْتُ الخبر وتحسيته وقال شمر تندستُه
مثله وقال ابو معاذ التحسس شبه التسمع
والتبصر قال والتجسس بالجيم البحث
عن العورة وتَحَسَّسْتُ من الشئ اى تخبرت
خبره۔

حَسَّ منه خبرا واَحَسَّ كلاهما رأى
وعلى هذا فسر قوله تعالى فلما احس عيسى
منهم الكفر قال الزجاج معنى احس علم
ووجد فى اللغة ويقال هل اَحْسَسْتَ
صاحبك اى هل رأيته وهل اَحْسَسْتَ
الخبر اى هل علمته وعرفته وقال الليث
فى قوله تعالى فلما اَحَسَّ عيسى منهم الكفر
اى رأى يقال احسست من فلان
ما ساءنى اى رأيت قال وتقول العرب
ما اَحَسْتُ منهم احدا فيحذف السين
الاولى وكذلك قوله تعالى وانظر الى
الهك الذى ظلت عليه عاكفا قال فظلتم

تفكهون وقرئ فظلتم القيت اللام المتحركة وكانت فظللتم وقال ابن الاعرابي سمعت ابا الحسن يقول حسْتُ وحسستُ ووَدْتُ وودِدْتُ وهمْتُ وهممْتُ۔

قالوا ذهب فلان فلا حسّا سًا به اى لا يُحَسُّ به او لا يُحَسُّ مكانه۔

الحسُّ والحسيسُ الذى تسمعه مما يمر قريبا منك ولا تراه وهو عام فى الاشياء كلها وقوله تعالى لا يسمعون حسيسها اى لا يسمعون حسها وحركة تلهبها الحسيس والحس الحركة وفى الحديث انه كان فى مسجد الخيف فسمع حس حية اى حركتها وصوت مشيها ومنه الحديث ان الشيطان حساس اى شديد الحس والادراك وما سمع له حِسًّا ولا جرسًا الحس من الحركة سميت الحركة حسا لمكان الصوت الحادث عند الحركة والجرس من الصوت وهو يصلح للانسان وغيره سميت الحركة حسًّا لمكان الصوت الحادث عندها ونحو الجرس بالصوت۔

الحس لرنه وجاء بالمال من حِسّه وبِسّه وحَسّه وبَسّه وفى التهذيب من حَسّه وعَسّه اى من حيث شاء وجئنى به من حَسّك وبَسّك معنى هذا كله من حيث كان ولم يكن وقال الزجاج تاويله جئ به من حيث تدركه حاسّةٌ من حواسك او يدركه تصرف من تصرفك وفى الحديث ان رجلا قال كانت لى ابنة عم فطلبت نفسها فقالت او تعطينى مائة دينار فطلبتها من حَسّى وبَسّى اى من كل جهة۔

حَسِّ بفتح الحاء وكسر السين وترك التنوين كلمة يقال عند الالم۔

يقال لاخذنَّ منك الشئ بحَسٍّ او ببَسٍّ اى بمشادة او رفق ومثله لاخذنّه هَوْنًا او عَتْرَسةً والعرب تقول عند لذعة النار والوجع الحادّ حَسِّ بَسِّ وضُرِبَ فما قال حَسِّ ولا بَسِّ بالجر والتنوين ومنهم من يجره ولا ينوّن ومنهم من يكسر الحاء والباء فيقول حِسِّ ولا بِسِّ ومنهم من يقول حَسًّا ولا بَسًّا يعنى التوجع ويقال اقتصَّ من فلان فما تحسّر

اى ما تحرك وما تضور الازهري وبلغنا ان بعض الصالحين كان يمد اصبعه الى شعلة نار فاذا لذعته قال حَسِّ حَسِّ كيف صبرك على نار جهنم وانت تجزع من هذا۔

قال الاصمعي ضربه فما قال حَسِّ قال وهذه كلمة كانت تكره في الجاهلية وحَسِّ مثل اوّه قال الازهري وهذا صحيح وفي الحديث انه وضع يده في البرمة ليأكل فاحترقت اصابعه فقال حَسِّ هي بكسر السين والتشديد كلمة يقولها الانسان اذا اصابه ما مضه واحرقه غفلةً كالجمرة والضربة ونحوها وفي حديث طلحة رضي الله عنه حين قطعت اصابعه يوم احد قال حسّ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو قلت بسم الله لرفعتك الملائكة والناس ينظرون وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ليلة يسري في مسيره الى تبوك فسار بجنبه رجل من اصحابه ونعسا فاصاب قدمه قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال حسّ ومنه قول العجاج وقد تقدم۔

بات فلان بحَسَّةٍ سَيِّئَةٍ وحَسَّةِ سوء اى بحالة سوء وشدة والكسر اقيس لان الاحوال تاتي كثيرا على فعلة كالجِئة والتِلة والبِيئة قال الازهري والذي حفظناه من العرب واهل اللغة بات فلان بجِئة سوء وتِلّة سوء وبِيئة سوء قال ولم اسمع بحَسَّة سوء لغير الليث۔

قال اللحياني مَرّت بالقوم حَوَاسّ اى سنون شداد۔

الحَسُّ القتل الذريع وحسسناهم اى استاصلناهم قتلا وحَسَّهم يحُسُّهم حَسًّا قتلهم قتلا ذريعا مستاصلا وفي التنزيل العزيز اذ تحسونهم باذنه اى تقتلونهم قتلا شديدا والاسم الحاس عن ابن الاعرابي وقال ابو اسحق معناه تقتلونهم قتلا وتستاصلونهم يقال حَسَّهم القائد يحُسُّهم حَسًّا اذا قتلهم وقال الفراء الحس القتل والافناء ههنا والحسيس القتيل

الحديث حسوهم بالسيف حسًّا اى استأصلوهم
قتلا وفى حديث على رضى الله عنه
لقد شفى وحاوح صدرى حسكم اياهم
بالنصال والحديث الاخر كما ازالوكم
حسا بالنصال ويروى بالشين المعجمة۔
جراد محسوس قتلته النار وفى الحديث
انه اُتى بجراد محسوس۔
حسّهم يحسهم وطئهم واهانهم۔
الحسّ الجلبة والحسّ اضرار البرد بالاشياء
ويقال اصابتهم حاسة من البرد
والحس برد يحرق الكلاء وهو اسم
وحس البرد الكلاء يحسه حسًّا وقد
ذكر ان الصاد لغة عن ابى حنيفة ويقال
ان البرد محسّة للنبات والكلاء بفتح
الميم اى يحسّه ويحرقه واصابت الارض
حاسّة اى برد عن اللحيانى انثه على معنى
المبالغة او الجائحة واصابتهم حاسّة
وذلك اذا اضر البرد او غيره بالكلا
وقال تحسّ اى تحرق وتفنى من الحاسة
وهى الآفة التى تصيب الزرع والكلا
فتحرقه وارض محسوسة اصابها الجراد
والبرد وحسّ البرد الجراد قتله وجراد
محسوس اذا مسته النار او قتلته وفى
الحديث فى الجراد اذا حسّه البرد فقتله
والحاسة الجراد تحسّ الارض اى تأكل
نباتها وقال ابو حنيفة الحاسة الريح
تحثى التراب فى الغدر فتملؤها فتيبس
الثرى۔
سنة حسوس اذا كانت شديدة
المحل قليلة الخير وسنة حسوس تأكل
كل شئ۔
حسّ الراس يحسّه حسًّا اذا جعله
فى النار فكلما اشيط اخذه بشفرة۔
تحسّست اوبار الابل تطايرت وتفرقت۔
انحست اسنانه تساقطت وتكسرت۔
الحُساس مثل الجذاذ من الشئ وكُسارة
الحجارة الصغار حُساس۔
الحسّ والاحتساس فى كل شئ ان
لايترك فى المكان شئ۔
الحُساس سمك صغار بالبحرين
يجفف حتى لا يبقى فيه شئ من مائه
الواحدة حساسة قال الجوهرى

والحساس بالضم الحق وهو سمك صغار
يُجفّفُ سمى حساسا لما يسمع له حسيس
عند تحريكه۔
الحُساس الشوم والنكدُ والحسوس المشؤم
عن اللحيانى لا ادرى العلاقة ابن الاعرابى
الحاسوس المشئوم من الرجال ورجل
ذو حساس دى الخلق۔
الحسُّ الشر تقول العرب اَلْحِق الحِسَّ
بالاِسّ الاسُّ هنا الاصل تقول اَلْحِق
الشر باهله قال ابن دريد انما هو الصقوا
الحِسَّ بالاِسّ اى الحقوا الشر باصول
من عاديتم قال الجوهرى يقال اَلْحِق
الحِسَّ بالاِسّ معناه الحق الشئ بالشئ
اى اذا جاء لك شئ من ناحية فافعل مثله۔
الحسّ الجلد لا ادرى العلاقة۔
حَسَّ الدابة يَحُسُّها حَسًّا نفض عنها التراب
وذلك اذا فرجنها بالمحسة اى حسها
والمِحسة بكسر الميم الفرجون حدث الصوت
ظاهر وفى حديث يحيى بن عباد
ما من ليلة وقرية الا و فيها ملك
يَحُسُّ عن ظهور دواب الغزاة الكلال

اى يذهب عنها التعب بحَسّها واسقاط
التراب عنها قال ابن سيده والمحسة
فكسرة ما يحَسّ به لانه مما يعتمل به۔
حَسَسْتُ له اَحِسّ بالكسر وحَسِسْت حَسًّا
فيهما رَقَقْتُ له تقول العرب ان العامرى
ليَحِسّ للسعدى بالكسر اى يَرِقّ له
وذلك لما بينهما من الرحم الازهرى
الحَسُّ العطف والرقة بالفتح
فى حديث قتادة رضى الله تعالى
عنه ان المومن ليحِسّ للمنافق بان
ياوى له ويتوجع وحَسِسْتُ له بالفتح
والكسر اَحِسُّ اى رققت له۔
الحُساس ان يضع اللحم على الجمر وقيل
هوان يُنْضِجَ اعلاه ويترك داخله وقيل
هوان يقشر عنه الرماد بعد ان يخرج
من الجمر وقد حسه وحمحسه اذا جعله
على الجمر وحَمْحَسْتُه صوت نشيشه وقال
حمحسه النار ابن الاعرابى يقال حمحسته
النار وحشحشته يعنى حسست النار
اذا رددتها بالعصا على خُبزة المَلّة
او الشواء من نواحيه لينضج۔

رجل حسحاس خفیف الحرکۃ وبہ سمی الرجل
قال الجوھری وربما سموا الرجل الجواد
حسحاساً ---------

(جسس)

صورۃ اخری لحسس

الجس اللمس بالید والمجسۃ ممسۃ ماتمس
ابن سیدہ جسہ بیدہ یجسہ جساً
واجتسہ ای مسہ ولمسہ والمجسۃ الموضع
الذی تقع علیہ یدہ اذا جسہ وجس
الشخص بعینہ احد النظر الیہ لیستبینہ
ولیستثبتہ۔

الجس جس الخبر ومنہ التجسس وجس
الخبر وتجسسہ بحث عنہ وفحص قال
اللحیانی تجسست فلاناً ومن فلان
بحثت عنہ کتحسست ومن الشاذ قرأۃ
من قرأ فتجسسوا من یوسف واخیہ۔

الجس والمجسۃ ممسۃ ما جسستہ
بیدک وتجسست الخبر وتحسستہ بمعنی
واحد وفی الحدیث لاتجسسوا التجسس
بالجیم التفتیش عن بواطن الامور واکثر
ما یقال فی الشر والجاسوس صاحب الشر

والناموس صاحب سر الخیر وقیل التجسس
بالجیم ان یطلبہ لغیرہ وبالحاء ان یطلبہ
لنفسہ وقیل بالجیم البحث عن العورات
وبالحاء الاستماع وقیل معناھما واحد
فی تطلب معرفۃ الاخبار والعرب تقول
فلان ضیق المجس اذا لم یکن واسع السر
ولم یکن رحیب الصدر ویقال فی مجسک
ضیق۔

جس اذا اختبر۔

المجسۃ الموضع الذی یجسہ الطبیب
والجاسوس العین یتجسس الاخبار
ثم یاتی بھا وقیل الجاسوس الذی
یتجسس الاخبار والجساسۃ دابۃ
فی جزائر البحر تجسس الاخبار وتاتی بھا
الدجال علی ما زعموا وفی حدیث تمیم
الداری انا الجساسۃ یعنی الدابۃ التی
اراھا فی جزیرۃ البحر وانما سمیت بذلک
لانھا تجسس الاخبار للدجال۔

جواس الانسان معروفۃ وھی خمس
الیدان والعینان والفم والشم والسمع
الواحدۃ جاسۃ ویقال بالحاء وقال

الخليل الجواس الحواس وفي المثل فواهها
محاسها لان الابل اذا احسنت الاكل
اكتفى الناظر بذلك في معرفة سمنها
من ان يجسها قال ابن سيده والجواس
عند الاوائل الحواس۔
جس زجر للابل۔۔۔۔۔۔۔۔

(دس)

مصدر اصلي يحكي صوتا سيئا يسمع عند
ادخال الشيء في تراب لين يخالطه الرمل۔
الدس ادخال الشيء من تحته دسه يدسه
دسا فاندس ودسسه ودساه الاخيرة
على البدل كراهية التضعيف ودسه
يدسه دسا اذا ادخله في الشيء بقهر
وقوة وفي التنزيل العزيز قد أفلح
من زكاها وقد خاب من دساها
يقول تعالى افلح من جعل نفسه زكية
مومنة وخاب من دسها في اهل الخير
وليس منهم وقيل دساها جعلها خسيسة
قليلة بالعمل الخبيث قال ثعلب سألت
ابن الاعرابي عن تفسير قوله تعالى وقد
خاب من دساها فقال معناه من دس
نفسه مع الصالحين وليس هو منهم
قال وقال الفراء خابت نفس دساها
الله عز وجل ويقال قد خاب من دس
نفسه فاخملها بترك الصدقة والطاعة
قال ودساها من دسست بدلت بعض
سيناتها ياء كما يقال تظنيت من الظن
قال ويروى ان دساها دسسها لان
البخيل يخفي منزله وماله والسخي يبرز
منزله فينزل على الشرف من الارض
لئلا يستتر عن الضيفان ومن اراده
ولكل وجه۔

الليث الدس دسك شيئا تحت شيء
وهو الاخفاء ودسست الشيء في التراب
اخفيته فيه ومنه قوله تعالى ام يدسه
في التراب اي يدفنه قال الازهري
اراد الله عز وجل بهذا الموءودة التي كانوا
يدفنونها وهي حية وذكر فقال يدسه
وهي انثى لانه رده على لفظه۔
الدسيس اخفاء المكر والدسيس من تدسه
ليأتيك بالاخبار وقيل الدسيس شبيه
بالمتجسس ويقال اندس فلان الى

فلان يأتيه بالنمائم ابن الاعرابي
الدسيس الصُنان الذى لا يقلعه الدواء
لانه خفى كامن والدسيس المشوى لانه
يدس فى الحار من الرماد اولانه يسمع له
حسيس۔
الدسُسُ الاصِنّة الدفرة الفائحة۔
الدسُسُ المراؤن باعمالهم يدخلون
مع القراء وليسُوا قراءً۔
دَسَّ البعير يَدُسُّهُ دَسًّا لم يبالغ
فى هنئه ودُسَّ البعير دِمت مساعره
وهى ارفاغه وآباطه الاصمعى اذا كان
بالبعير شئ خفيف من الجرب قيل به
شئ من جرب فى مساعره فاذا طلى ذلك
الموضع بالهناء قيل دُسَّ فهو مدسوس
ويقال للهناء الذى يطلى به ارفاغ الابل
الدُسُّ المعنى ان البعير اذا جرب فى
مساعره لم تقتصر من هنائه على موضع
الجرب ولكن يعم بالهناء۔
الدَّسّاسَة حية صماء تندس تحت
التراب اندساسا اى تندفن وقيل
هى شحمة الارض وهى العَنَمة ايضًا
قال الازهرى والعرب تسميها الحُكُكَى
وبنات النَقَى تَغُوصُ فى الرمل كما يغوص
الحوت فى الماء وبها يشبه بنان العذارى
ويقال بنات النقى۔
الدسّاسُ حية احمر كانه الدم محدد
الطرفين لا يدرى ايهما رأسه غليظ الجلدة
والدَّسّاسُ من الحيات الذى لا يدرى
اى طرفيه راسه وهو اخبث الحيات
يندس فى التراب فلا يظهر للشمس وهو على
لون القُلُب من الذهب المحلى والدسّة
لعبة لصبيان الاعراب ------

(نفس)

مصدر اصلى يحكى صوتًا يسمع عند التنفس
وسانس فى العندبية كذلك يحكى
ذلك الصوت السينى۔
النَفَس الروح وبينهما فرقًا ليس من غرض
هذا الكتاب قال ابو اسحق النفس فى
كلام العرب يجرى على ضربين احدهما
قولك خرجت نفس فلان اى روحه
وفى نفس فلان ان يفعل كذا اى فى
روعه والضرب الاخر معنى النفس

فيه معنى جملة الشئ وحقيقته تقول
قتل فلان نفسه و اهلك نفسه اي
اوقع الهلاك بذاته كلها وحقيقته
التنفس في نفس الامر الصوت المسموع
عند التنفس الذي يحكيه السامع
بنفس ثم اطلق على ريح خارج من
الانف والفم وحيث ينقطع خروجه
بعد الموت وخروج الروح سميت الروح
نفسًا واذا خرجت الروح ومات الانسان
يفنى ذاته سميت الذات نفسًا اوهو
من اطلاق الجزء على الكل قال ابن خالويه
النفس الروح والنفس ما يكون به التمييز
والنفس الدم والنفس الاخ والنفس بمعنى
عند والنفس قدر دبغة وانما سمي الدم
نفسًا لان النفس تخرج بخروجه اما النفس
بمعنى الاخ فشاهده قوله سبحانه فاذا
دخلتم بيوتا فسلموا على انفسكم هو
تجوز لان الاخ كالنفس في الذات وتعلم
ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك اي تعلم
ما عندي ولا اعلم ما عندك هذا
تاويل قال ابن الانباري ان النفس
هذا الغيب اي تعلم غيبي لان النفس لما
كانت غائبة اوقعت على الغيب هو تجوز
قال ابو بكر بن الانباري وسميت النفس
نفسا لتولد النفس منها واتصاله
بها كما سموا الروح روحًا لان الروح
موجود به۔

في الحديث بعثت في نفس الساعة
اي بعثت وقد حان قيامها وقرب الا
ان الله اخرها قليلًا فبعثني في ذلك
النفس و اطلق النفس على القرب وقيل
معناه انه جعل للساعة نفسًا كنفس
الانسان اراد اني بعثت في وقت قريب
منها احسّ فيه بنفسها كما يُحَسّ
بنفس الانسان اذا قرب منه۔

النَفْسُ العين والنافس العائن و المنفوس
المعيون نَفِسَ عليك فلان يَنْفَسُ
نفسًا ونفاسةً اي حسدك لان
الحاسد اذا رأى شيئا نفيسا عند
صاحبه تنفس الصعداء فاطلاق النفاسة
على الحسد من اطلاق احد الامارات
المحسوسة على كيفية نفسانية لا يمكن

احساسها او ادراكها ابن الاعرابي النَّفْس العظمة والكبر والنَّفْس العزة والنفس الهمة والنفس عين الشيء وكنهه وجوهره والنفس الانفة والنفس العين التي تصيب المعين كلها مجازات في النفس الفَرَجُ من الكرب كان احدا قبض على حلق اخر وكان ذلك الاخر لا يقدر على ان يتنفس وكان ذلك يولمه فخلى الاخذ سبيله وقدر الاخر على ان يتنفس وفرج الكرب۔

في الحديث لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمان هو من قبيل لا تسبوا الدهر فانه هو الله۔

نَفَسُ الريح روحها وهبوبها رويدا۔

النَّفَسُ خروج الريح من الانف والفم والجمع انفاس وكل تروّح بين شربتين نَفَس ۔

التَّنَفُّسُ استمداد النفس وقد تنفس الرجل الصعداء وكل ذي رية متنفس ودواب الماء لا رئات لها والنفس ايضا الجرعة هو خروج الريح الذي يسمع له صوت سيني ثم اطلق على التروّح بين الشربتين لان الشارب يتنفس في تلك الفترة او المهلة ثم اطلق على الجرعة التي يتنفس بعدها ويمكن ان يكون معنى بعثت في نفس الساعة اي المهلة او الفترة بين العصر الموجود وبين الساعة۔

شراب ذو نفس اي فيه سعة وري اللهم نفس عني اي فرّج عني ووسع عليّ ونفّست عنه تنفيسا اي رفهت۔

انت في نفس من امرك اي فسحة وسعة۔

النفس مثل النسيم

دارك انفس من داري اي اوسع وهذا الثوب انفس من هذا اي اعرض واطول۔

نفس عن غريمه اي اخر مطالبته كانه اخذ بمخنقه من شدته عليه فارسله وامهله حتى تنفس وفي حديث عمار لقد ابلغت واوجزت فلو كنت تنفست اي اطلت واصله ان المتكلم اذا تنفس استانف القول وسهلت عليه الاطالة۔

تنفست دجلة اذا زاد ماؤها اذا دخل احد الريح في رئته زاد صدره في الاقطار

ومن ثم استعير للزيادة في حجم الماء۔
تنفس الصبح تبلج وامتد حتى يصير نهارًا بينًا وتنفس النهار وغيره امتد وطال وتنفس العمر منه اما تراخي وتباعده واما اتسع اطلاق التنفس على انتشار الصبح مما يشاهد في المشرق ضوءه مخروطي يشبه في الشكل البخار الخارج من الفم في الشتاء ثم اتسع فيه فاطلق على زيادة نوره وامتداده۔
شئ نفيس يتنافس فيه ويرغب كان الراغبين فيه والطالبين له يتنفسون اسفًا على فواته يرجعون اليه فتعلو انفاسهم ويسمع لها صوت سيني۔
نَفُسَ الشئ بالضم نفاسةً فهو نفيسٌ ونافِسٌ رفع وصار مرغوبًا فيه۔
نَفِسْتُ عليه الشئ انفَسُه نفاسة اذا ظننت به ولم تُحِبّ ان يصل اليه هو قريب من الحسد۔
نافَسْتُ في الشئ منافسةً ونفاسًا اذا رغبت فيه على وجه المباراة في الكرم۔
النِفاس ولادة المرأة اذا وضعت فهي نُفَساء والنَفْسُ الدم ونُفِسَتِ المرأةُ ونَفِسَتْ بالكسر نفسًا ونفاسةً ونفاسًا وهي نُفَساء ونُفَساء نَفَساء ولدت قال ثعلب النُفَساء الوالدة والحامل والحائض الاصل في النفاس روية الدم وهو من النفس معنى الدم۔
المنفوس المولود واما الحيض فلا يقال فيه الا نَفَسَتْ بالفتح هذا الاستعمال لكون اشتقاقه من النفس بمعنى الدم۔
يقال لفلان مُنفِسٌ ونفيس اي مال كثير لانه يتنافس فيه۔
في حديث عمر رضي الله عنه كنا عنده فتنفس رجل اي خرج من تحته ريح شبّه خروج الريح من الدبر بخروج النفس من الفم۔
تنفست القوس تصدعت ونفسها هو صدعها كانها صاتت عند الصدع ورَنّت۔
نَفّسَ فلان قوسه اذا حطّ وترها كانه امهلها من عملها۔
النفسُ من الدباغ قدر دبغة اودبغتين

مما يدبغ به الاديم من القرظ وغيره
استعماله في القدر المعلوم بعد استعماله
بمعنى الجرعة او الشربة التي يتنفس بعدها
لكون تلك الشربة قدرًا معلومًا۔
النافس الخامس من قداح الميسر لا ادري
العلاقة۔
نفش في العبرانية لا يستعمل مجردًا قريب
عند غسنيوس من نفس في العربية
فيقال منه تَنَفَّش خاصة اذا تعب استراح
واخذ الفترة من العمل۔
نفش في السريانية كان ذا نفس۔ تنفس
تاق۔ شرہ۔ نهم۔ نفش الصوف۔

(نفخ)

مصدر فرعي مشتق من نفس ابدلت
السين بالخاء والاصل من معانيه اخراج
الريح من الفم بحيث يسمع له صوت۔
نفخ بفمه نفخًا اذا اخرج منه الريح يكون
ذلك في الاستراحة والمعالجة ونحوهما
وفي الخبر فاذا هو مغتاظ ينفخ كانه يتنفس
من الغيظ۔
نفخ النار وغيرها ينفخها نفخًا ونفيخًا
والنفيخ الموكل بنفخ النار والنفاخ كير الحداد
وقول ابي النجم ينفخن منه لهبًا منفوحًا
انما اراد منفوخًا فابدل الحاء مكان الخاء
هو دليل على البدل و على ان النفح
اصله النفخ۔
في الحديث انه نهى عن النفخ في الشراب
قد ورد ايضًا النهي عن النفس في الاناء
وهو يشعر باتحاد المفهوم نفخت بهم
الطريق بالخاء المعجمة اي رمت بهم بغتة
من نفخت الريح اذا جاءت بغتة
نفخ بها ضرط قال ابو حنيفة النفخة الرائحة
الخفيفة اليسيرة والنفخة الرائحة الكثيرة
هذا يؤيد اتحادهما۔
النفخة والنفاخ الورم كانه نُفِخ في الجلد
كما ينفخ في القربة فارتفع كما يرتفع القربة۔
نفخه الطعام ينفخه نفخًا فانتفخ ملأه فامتلأ
كان بطنه ارتفع كما ترتفع القربة المنفوخ
فيها المنتفخ ايضًا الممتلئ كبرًا او غضبًا۔
انتفخ النهار علا قبل الانتصاف بساعة
هو تشبيه۔
نفخة الشباب معظمه۔

رجل منتفخ منفوخ سمين والمنفوخ عظيم
البطن وهو ايضاً الجبان على التشبيه
بذلك لانه انتفخ سحره۔

النُفاخة هَنَةٌ منتفخة تكون في بطن السمكة
وهو نصابها فيما زعموا وبها تستقل
في الماء وتردد والنفاخة الحجارة تـ تنفخ
فوق الماء لعل الحجارة تصحيف۔

النفخاء ارض مرتفعة مُكَرَّمة ليس فيها
رمل ولا حجارة تنبت قليلاً من الشجر
ومثلها النهداء النفخاء اعلى عظم
الساق لانتفاخه۔

(نفح)

مصدر فرعي حدث ببدل خاء نفخ بالحاء
حتى صار نفح والاصلي من معانيه الريح
الخارجة من النفخ واستعماله في الارج والضوع
والدفع تجوز ويصير ايضاً بالبدل نفغ
والحقيقي في معانيه ايضاً النفخ وخص
بالنفط والتورم۔

نفح الطيب ينفح نفحاً ونفوحاً ارج وفاح
وقيل النفحة دفعة الريح طيبة كانت
او خبيثة وله نفحة طيبة ونفحة
خبيثة نفحت الريح هبت۔

ريح نفوح هبوب شديد الدفع۔

نفحت الدابة تنفح نفحاً وهي نفوح
رمحت برجلها ورمت بحد حافرها
ودفعت وقيل النفح بالرجل الواحدة
والرمح بالرجلين معاً والاصل فيه الدفع
كما تندفع هبة من الريح۔

النفائح القِسِيّ واحدتها نفيحة
لانها تنفح النبال۔

نفحه بشي اي اعطاه ونفحه بالمال نفحاً
اعطاه لعله من نفحه لا يزال لفلان
من المعروف نفحات اي دفعات۔

قال الزجاج النفح كاللفح الا ان النفح
اعظم تاثيراً من اللفح ابن الاعرابي
اللفح لكل حارّ والنفح لكل بارد والنفحة
ما اصابك من دفعة البرد الجوهري
ما كان من الرياح نفح فهو برد وما كان
لفح فهو حر لاريب في اتحاد النفح واللفح
في الاصل ولكن خص احدهما بالبرد
والاخر بالحر۔

نفح الطيب اه: فاح كانه خيل لصوعه

حادث عند النفح ثم جرى لنشر الطيب
طعنه نفاحة د فاعتز باله مر وقد نفحت
به التهذيب كانه نفوح ينفح دمه
سريعًا۔
نَفَحَ العرقُ اذا نزا منه الدم۔
النفح الذب عن الرجل يقال هو ينافح
عن فلان وقال غيره هو يناضح ونافحت
عن فلان خاصمت عنه۔
نافحوهم كافحوهم الاصل فيه الدفع
كما تدفع الدابة برجلها وتنفح ثم نقل
الى الذب الذى هو دفع العدو۔
نفحتُ الرجل بالسيف تناولته لانه
لازم خاص للدفع۔
نافِحُوا بالظُبا اى قاتلوا بالسيوف
واصله ان يقرب احد المقاتلين من
الآخر بحيث يصل نفح كل واحد منهما
الى صاحبه وهى ريحه ونفسه او هو
من المدافعة ثم من التناول بالسيف
النفيح الداخل على القوم لا ادرى العلاقة۔
نفح جُمّة رجلها الاصل اصلاحها بالنفح
والنفح ثم جرى ------

لا نفحة كرش الجمل او الجدى لا ادرى العلاقة۔
نفاح المرأة زوجها يمانية لا ادرى العلاقة۔
نَفح فى العبرانية نفح۔ تنفس وهو عند
غسنيوس مصدر يحكى صوتا وقريب
من نفح ونفخ وفحّ وفخ فى العربية وايضا
معناه النفخ على احد والنفخ فى النار والنفخ فى البوق
نفح فى السريانية نفح۔ نفخ۔ جعله
متعظما متكبرا ذرى۔ نسف۔ اطفأ۔
نفح۔ دفق۔ طيب بالطيب۔ زجر۔ انتبر
تورم۔

(نفث)

مصدر فرعى مشتق من نفس بدلت السين
بالثاء والاصل فى معناه النفخ بالفم۔
النفثُ اقل من التفل لان التفل لا يكون
الا معه شئ من الريق والنفث شبيه
بالنفخ وقيل هو التفل بعينه۔
نفث فى روعى قال ابو عبيد هو كالنفث
بالفم شبهه بالنفخ اى اوحى و القى والحية
تنفث السم حين تنكز والجرح ينفث
الدم اذا اظهره والسم نفيثه ودم نفيث
اذا نفثه الجرح ------

الثُّفَاثَةُ بالضم ما تنفثه من فيك والنفاثة الشظية من السواك تبقى فى فم الرجل فينفثها فى المثل لا بد للمصدور ان ينفث۔

هو ينفث على غضبا اى كانه ينفخ من شدة غضبه هما متعملان القدر ينفث وذلك فى اول غليانها لما يحدث من صوت خفيف۔

(نفت)

مصدر فرعى حادث من نفث ببدل الثاء بالتاء۔

نَفَتَ الرجل يَنْفِتُ نَفْتًا ونَفِيتًا ونُفَاتًا ونَفَتَانًا غَضِبَ وقيل النفتان شبيه بالسعال والنفخ عند الغضب ويقال انه لينفت عليه غضبًا وينفط كقولك يغلى عليه غضبًا هل يرتاب احد بعد ما سمع فى حق نفس ونفث ونفخ فى ان يلحق نفت بنفث ونفس۔

نفتت القدر تنفت اذا كانت ترى بمثل السهام من الغلى وقيل نفتت القدر اذا غلى المرق فيها فلزق بجوانب القدر ما ييبس عليه فذلك النفت الاصل فى النفت الصوت المسموع عند نفت القدر واطلاقه على اللاصق بجوانب القدر فى حال النفت فبعلاقة اللزوم والقدر تنافت وتنافط فيه دليل على ان النفط مشتق من النفت۔

نفت الدقيق ونحوه اذا صُبَّ عليه الماء فتنفخ نفت قريب من النفخ۔

(نفط)

مصدر فرعى مشتق من نفس بواسطة نفث ثم نفت والنفط الذى تطلى به الابل نفط لسواده ومشابهته بنفت القدر۔

نفط الرجل غضبًا نفخ غضبًا۔

القدر تنفط نفيطًا لغة فى تنفت۔

نفطت يده قرحت من العمل هو من النفطة بمعنى بثرة تخرج فى اليدين من العمل ملاى ماء سميت نفطة لانتفاخها وارتفاعها۔

نفطت الماعزة عطست هو من صوت يخرج من انفها وقيل نفطت العنز اذا نثرت بانفها النبت مشتق من النفت

وصار الاصل فی معنی المنبت الخروج
المختص بالنبات عند طلوعه من الارض
النبط ایضاً مشتق من النفط بالمشارکة
فی الخروج وکذلک النشط۔

(شمم)

مصدر اصلی یحکی صوتاً سینیاً یحدث
عند ادخال الریح بقوة فی الانف عنه
الشم ثم اطلق علی حس الانف الذی
یحدث کیفیة خاصة فی النفس وعلی القرب
العارض للمشموم من الانف وعلی الاختبار
لان الاشیاء تُختَبَرُ بالشم ۔
الشم حِسّ الانف شَمِمتہ اَشَمُّهٗ
وشَمَمْتُه اَشُمُّه شماً وشمیماً تشممت
الشیٔ واشتمّہ ادناه من انفه لیجتذب
رائحته واَشَمَّهٗ ایاه جعله یشمه وتشممت
الشیٔ شممتہ فی مهلة والمشامّة مفاعلة
منه والتشام التفاعل وَاَشْمَمْتُ فلاناً
الطیب فشمه واشتمه بمعنی ومنه التشمم
کما تتشمم البهیمة اذا التمست عیباً والشم
مصدر شَمِمْتُ واشممنی یدک اقبلها
وهو احسن من قولک ناولنی یدک
والشمامات ما یُتَشَمَّمُ من الارواح الطیبة
اسم کالجبانة ابن الاعرابی شم اذا اختبر
وشم اذا تکبر هو کنایة من شمخ بانفه
وفی حدیث علی کرم الله وجهه حین اراد
ان یبرز لعمرو بن ود وقال اخرج الیه
فاُشامُّه قبل اللقاء ای اختبره وانظر
ما عنده یقال شاممت فلاناً اذا قاربته
وتعرفت ما عنده بالاختبار والکشف وهی
مفاعلة من الشم کانک تشم ما عنده
ویشم ما عندک لتعملا بمقتضی ذلک
ومنه شاممناهم ثم ناوشناهم
والاشمام روم الحرف الساکن بحرکة
خفیفة لا یعتد بها ولا تکسر وزناً
وشاممت للعدو اذا دنوت منهم
حتی یروک وتراهم الاصل حتی شموک
وشممتهم والشماء الدنو اسم منه
یقال شاممتهم وناوشناهم قال وشممت
الامر وشاممته ولیت عمله بیدی هو
من القرب لان العامل بالید یکون فی
غایة القرب من الذی یعمل علیه والشمم
فی الانف ارتفاع القصبة وحسنها

واستواء اعلاها وانتصاب الارنبة في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشد من ارتفاع الانف وقيل الشمم ان يطول الانف ويدق وتسيل روثته رجل اشم الاصل في رجل اشم رجل شديد قوة الشم وحيث يكون طول الانف مدخل فيه قالوا للطويل الانف اشم ثم توسع فيه فاطلق على ارتفاع القصبة وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف الانفس ومنه قولهم للمتكبر العالي شمخ بانفه وشم الانوف مما يمدح به رجل اشم وامرأة شماء۔

ابو عمرو اشمَّ الرجل يُشِمُّ اشماما وهو ان يمر رافعا راسه ويحكى عن بعضهم عرضت عليه كذا وكذا فاذا هو مُشِمٌّ لا يريد ويقال بينا هم في وجه اذ اشمّوا اي عدلوا الاصل فيه ميل الظباء عن طريقها اذا شمت ريح انسان او سبع قال يعقوب وسمعت الكلابي يقول اشمى اذا جاروا عن وجوههم يمينا وشمالا ومنكب اشم مرتفع المشاشة ويقال شمه طويل الراس ابو زيد يقال لما يبقى على الكباسة من الرطب الشماريخ شماريخ كالادري العلاة قنة قتيبة شمَّم اي مرتفع۔

(نسم)

مصدر اصلي يحكي صوتا حادثا عند ذلك الفعل وصوت النسم مثل النفس والنسيم نسيم لحدوث هفة من الريح خفيفة عند التنفس۔

النَّسَمُ والنسمة نفس الروح وما بها نَسَمَةٌ اي نفس يقال ما بها ذو نسم اي ذو روح والجمع نَسَمٌ۔

النسيم ابتداء كل ريح قبل ان تقوى عن ابي حنيفة ريح وتنسم وتنفس ثانية والنَّسَمُ والنسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا وقيل النسيم من الرياح التي تجيء منها نفس ضعيف والنسيم الريح الطيبة يقال نسمت الريح نسيما ونسمانا والنَّسَمُ كالنسيم۔

نَسَمَ يَنْسِمُ نَسْمًا ونسيما ونَسَمانًا وتَنَسَّمَ النسيم تَنَشَّمَهُ وتنسم منه علما على المثل الشيبي لغة عن يعقوب

وسيأتي ذكرها وليست احداهما بدلا
من اختها لان لكل احد منهما وجها
فاما تنسمت فكأنه من النسيم كقولهم
استروحت خبرا فمعناه انه تلطف في
التماس العلم منه شيئا فشيئا كهبوب
النسيم واما تنشمت فمن قولهم تنشم
في الامر اي بدأ ولم يوغل فيه اي ابتدأت
بطرف من العلم عنه ونحو ذلك
فيه التهذيب اقول هذا مما يتعلق الشواكل
هل يعبث واضع له مسكة من العقل
بوضع تنسم وتنشم لبيان معنى واحد
اشرب قلب المعتقد بكون كل احد منهما
وجها حب الصور فاتخذ المعنى [illegible]
ظهريا وان راقب المعنى استقر عنده
بدل الحروف في الالفاظ لما [illegible]
بل اذعن بانها لغة واحدة تصور
مرة في صورة تنسم واخرى في صورة
تنشم مع كونها مادة واحدة [illegible]
السين بالشين تختص [illegible]
خاص بالاستعمال۔
نسيم الريح هبوبها [illegible]

النسيم من الرياح الرويد قال وتنسمت
ريحها بشيء من النسيم اي هبت هبوبا
رويدا ذات نسيم هو الروح ويه وقال
ابو عبيدة النسيم من الرياح التي تجيء
بنفس ضعيف والنسم جمع نسمة
وهو النفس والريح وفي الحديث تنكبوا
الغبار فان منه تكون النسمة قيل النسمة
ههنا الربو ولا يزال صاحب هذه العلة
يتنفس نفسا ضعيفا۔
[illegible] اولها حين تقبل بلين
قبل ان تشتد وفي حديث مرفوع
انه قال بعثت في نسم الساعة وفي
تفسيره قولان احدهما بعثت في
ضعف هبوبها واول اشراطها وهو
قول ابن الاعرابي قال والنسم اول
هبوب الريح وقيل هو جمع نسمة اي
بعثت في ذوي ارواح خلقهم الله تعالى
في وقت اقتراب الساعة كأنه قال
في آخر النشء من بني آدم وقال ابو عمرو
اي حين ابتداء [illegible] قلت [illegible]
ويقول المعتقد في [illegible] هذه بشيء [illegible]

والساعة قريبة اجد نسمها ونفسها
لان الانسان اذا قرب من انسان اخر
قربا كافيا سمع نفسه نسمه۔
تنسّم المكانُ بالطيب اَرِجَ۔
المَنسِمُ بكسر السين طرف خف البعير
والنعامة والفيل والحافر لعله من
المنسف ابدلت الفاء بالميم لان الارض
تنسفه كالمنسفة فكان المنسم موضع
النسف۔
مَنسِما البعير ظفراه اللذان فے يديه
وقيل هو للناقة كالظفر للانسان قال
الكسائی هو مشتق من الفعل يقال
نَسَمَ به يَنسِمُ نَسْمًا قال الاصمعي وقالوا
منسم النعامة كما قالوا للبعير وفي حديث
علی كرم الله وجهه وطئتهم بالمناسم
جمع منسم اي باخفافها قال ابن الاثير
وقد تطلق على مفاصل الانسان
اتساعا ومنه الحديث على كل منسم
من الانسان صدقة اي كل مفصل۔
نَسَمَ به يَنسِمُ نَسْمًا ضرب ونَسِمَ نَسَمًا
نَقِبَ مَنسِمُهُ ـ ـ ـ ـ ـ

النَسَمَة الانسان والجمع نَسَمٌ ونَسَمات
هو من اطلاق ما يلازم الحياة على ذي
الانسان۔
تنسموا اي تنفس هذا هو الاصلی
من معانی تنسم وفي الحديث لما
تَنَسَّمُوا روح الحياة اي وجدوا نسيمها
التنسم طلب النسيم واستنشاقه والنَسَمَة
فی العتق المملوك ذكرا كان او انثی۔
تنسمت منه وتنشمت بمعنی وكان
فی بنی اسد رجل ضمن لهم رزق كل
بنتٍ تولد فيهم وكان يقال له المُنَسِّم
ای مُحيِی النَسَمات وفے الحديث ان
النبی صلى الله عليه وسلم قال من
اعتق نسمة مؤمنة وقی الله عز وجل
بكل عضو منه عضوا من النار قال
خالد النسمة النفس والروح وكل دابة
فی جوفها روح فهی نسمة والنسم الروح
وكذلك النسيم وفي حديث علی والذی
خلق الحبة وبرء النسمة اے خلق
ذات الروح۔
يقال نَسَّمتُ نَسَمَةً اذا احييتها او

اعتقتها وقال بعضهم النسمة الخلق يكون
ذلك للصغير والكبير والدواب وغيرها ولكل
من كان في جوفه روح حتى قالوا للطير۔
النسم كالنفس ومنه يقال ناسمت فلانا
اى وجدت ريحه ووجد ريحى وناسمه
اى شامه۔
نَسَمَ الشيئُ ونَسِمَ نَسَمًا تغير وخص بعضهم به الدهن
هو من قبيل راح والنسم ريح اللبن والدسم
والمنسم اثر الطريق الدارس والنيسم الطريق
لغة في النيسب۔
يقال قد استقام المَنسِمُ اى تبين الطريقُ
ويقال رأيت منسما من الامر اعرف به
وجهه اى اثرا منه وعلامة والاصل فيه
منسما خف البعير وهما كالظفرين في مقدمه
بهما يُستَبانُ اثر البعير الضّال ولكل خف
منسمان ولخف الفيل منسم وقال بو مالك
المنسم الطريق۔
المَنسِم المذهب والوجه منه يقال اين
مَنسِمك اى اين مذهبك ومتوجهك
وحكى ابن برى اين منسمك اى بيتك و
الناسم المريض الذى قد اشفى على الموت

يقال فلان ينسم كنسم الريح الضعيف
سمى كذلك من ضعف في نفسه ابن الاعرابي
النسيم العَرَقُ والنسمة العرقة في الحمام
وغيره۔
جمع النَّسَم بمعنى الخلق اناسم ويقال في
الاناسم مثله كانه جمع النَّسَم انساما
ثم اناسم جمع الجمع۔
نشم في العبرانية تنفس استعمل خاصة للمرأة
عند الولادة قال غسنيوس هو قلب
نفش وقريب من نفس في العربية۔
نشم في السريانية نسم۔ هب۔ تنسم۔
تنفس۔ تنسق۔ نفخ۔ نخم۔ مخط۔ نفث۔
قذف السحر۔

(نشم)

مصدر فرعى مشتق من نسم المعنى الاصلى
الصوت المسموع عند النسم ثم الهبة
الخفيفة من الريح ثم البداية والاخذ
ثم التغير الذى لم يبلغ النتن۔
النشم ايضا مثل النمش على القلب يقال منه
نَشِمَ بالكسر فهو ثور نَشِم اذا كان فيه
نقط بيض او نقط سود لعل نشم بهذا المعنى

فرع ثمّ يمكن ان يكون اصلا من نَشَّم اللحمُ تنشيما تغيّر و ابتدءت فيه رائحة كريهة وقيل تغيرت ريحه ولم يبلغ النتن يقال يدى من الجُبْنِ ونحوه نشمة لان اللحم اذا نَشَّمَ تظهر فيه نقطٌ سودا و بيض۔

تَنَشَّمْتُ منه علماً اذا استفدت منه علما اقول كانه وجد شم علمه ولم يظفر بجوهره۔

نَشَّمَ القوم فى الامر تنشيما نشبوا فيه و اخذوا فيه ولا يكون ذلك الا فى الشر ومنه قولهم نَشَّمَ الناس فى عثمان يدل هذا على اشتقاق نشب من نشم الاصل فيه البداية ثم التعلق۔

نَشَّمَ فى الامر ابتدء فيه و نَشَّمه ونَشَّمَ فيه نال منه وطعن عليه اصله من تنشم اللحم اول ما ينتن وتَنَشَّمَ فى الشئ ونشم فيه اذا ابتدأ فيه فى النوادر نَشَمَت فى الامر ونَشَمْتُ و نَشَّبت اى ابتدأت نَشَّمَتِ الارض نزّت بالماء۔

المنشم حب من العطر شاقُ الدق لعله سمى كذلك من شميمه۔

(ساف)

مصدره اصلى يحكى صوتا يخيل كالصوت السيفى المضارع لما يسمع فى نفس شم وان تاملت فى قول امراء القيس اذا سافه العود الديا فى جرجرا كنت على ثلج اليقين من ان المصدر يحكى صوت الشم الحادث اذا شم العود الطريق فجرجر وكذلك فى سَافَ الشئ يسوفه و يسافه سَوْفًا وسَافًا وَفَه واستافه كله شَمّه وسوف كلمة معناها التنفيس فى التاخير كان فيه تنفيسا وتسويفا تقول سوفته اذا قلت له مرة بعد مرة سوف افعل۔

سوف كلمة معناها التنفيس والتاخير كان الواعد يتنفس قبل ان يأخذ فى الفعل ويفعله بعد ان يتنفس و يتنسم قال ابن جنى هو حرف واشتقوا منه فعلا فقالوا سَوَّفت الرجل تَسْوِيفًا وقالو سو يكون فحذفوا اللام وسا يكون فحذفوا اللام وابدلوا العين طلب الخفة وسف يكون فحذفوا العين كما حذفوا اللام۔

السوف الصبر اصله التنفيس والامهال
ثم نقل الى الصبر فانه المسوّف اى صبور ـ
سوّفت الرجل امري تسويفاً اى ملكته
وكذلك سوّمته والتسويف التاخير
من قولك سوف افعل قولهم فلان يقتات
السوف اى يعيش بالاماني كانه يمنّي
نفسه بنيل المطلوب فيقول سوف
يحصل ما ابغيه ـ
التسويف المطل الاصل الامهال
لينفس ثم نقل الى المطل ـ
سوّفت الرجل امري اذا ملكته امرك
وحكّمته فيه يصنع فيه ما يشاء كانك
ما اضطررته على ان يفعل ما تريده منه
على الفور ورضيت بان ياتي به متى شاء
ثم نقل من تحويله اليه في التراخي في الزمان
الى التصرف فيه في الكيف ـ
ساف الشيء يسوفه ويسافه سوفاً
وساوفه كله شمه هذا قريب من الاصل ـ
المسافة بعد المفازة والطريق واصله
من الشم وهو ان الدليل كان اذا ضلّ
في فلاة اخذ التراب فشمّه فعلم انه
على هدايته قال روبة اذا الدليل استاف
اخلاق الطرق ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة
حتى سموا البعد مسافة وقيل سمي مسافة
لان الدليل يستدل على الطريق في الفلاة
البعيدة الطرفين بسوفه ترابها ليعلم اعلى
قصد هو ام جور وقال امرء القيس على
لاحب لا يهتدى بمناره اذا سافه العود
الديافي جرجرا وقوله لا يهتدى بمناره
ليس به منار فيهتدى به واذا سافه
الجمل تربته جرجر جزعاً من بعده
وقلة مائه ـ
السوفة والسائفة ارض بين الرمل
والجلد سميت كذلك على الظاهر من
قلة مائها ـ
السَواف والسُواف الموت في الناس
والمال ساف سوفاً واسافه الله واساف
الرجل وقع في ماله السواف اى الموت
لا ادري العلاقة الا ان يكون من السواف
الذى هو داء ياخذ الابل لكنها
على الظاهر هو داء تنفس فيه الابل
ثم تموت ------

أساف الرجل فهو مُسِيْفٌ اذا اهلك
ماله وقد ساف المال نفسه يَسُوفُ
اذا هلك الاصل فيه السواف اى المرض
الذى يميت الابل ثم نقل الى الهلاك
وان لم يكن هناك داء۔
السواف مرض المال وفى المحكم مرض الابل
اساف الخارز يسيف اسافا اى أثأى
فانخرمت الخرزتان واساف الخرز خرمه
لا ادرى العلاقة انها المساوفة السير
اى مطيقته لا ادرى العلاقة۔
الساف فى البناء كل صف من اللبن
يقال ساف من البناء وسافان وثلاثة
اسف وهو السفوف وقال الليث
الساف ما بين سافات البناء الفه واو
فى الاصل وقال غيره كل سطر من اللبن
والطين فى الجدار ساف ومِدْماك
هو عندى فرع صفة ابدلت الصاد
سينًا ثم نقل المضاعف الى الاجوف۔
السافى طائر يصيد لانه يصف ويسف
اذا طار والفاء فى الاصل مشددة۔

(نعس)

مصدر اصلی کنفس یحکی صوتًا سینیًا
يسمع للوسنان عند النعس خصوا النفس
بالصوت المسموع فى اليقظة والنعس
بالصوت المسموع فى النوم۔
النُعاس النوم وقيل هو مقاربته وقيل
ثقله نَعَسَ يَنْعَسُ نُعاسًا وهو ناعس
ونَعْسان وقيل لا يقال نعسان فى النعاس
الوَسَنُ قال الازهرى وحقيقة النُعاس
السنة من غير نوم وناقة نعوس غزيرة
تنعس اذا حُلبت وقال الازهرى تغمض
عينها عند الحلب فى النعسة الخفقة
والكلبُ يوصف بكثرة النعاس وفى
المثل مَطلٌ كنُعاس الكلب اى متصل دائم۔
ابو عمرو انعس الرجل اذا جاء ببنين
كسالى۔
نَعَسَتِ السوق اذا اكسدت وفى الحديث
ان كلماته بلغت ناعوس البحر قال ابن الاثير
قال ابو موسى كذا وقع فى صحيح مسلم
وفى سائر الروايات قاموس البحر وهو
وسطه ولجته ولعله لم يجود كتبته فصحفه

بعضہم قال ولیست ہذہ اللفظۃ اصلا فی مُسْنَدِ اسحق الذی روی عنہ مسلم ہذا الحدیث غیر انہ قرنہ بابی موسی وروایتہ فلعلہا فیہا قال وانما اورد نحو ہذہ الالفاظ لان الانسان اذا طلبہ لم یجدہ فی شیء من الکتب فیتحیر فاذا نظر فی کتابنا عرف اصلہ ومعناہ۔

ما وجدت نعس فی العبرانیۃ۔

نعس فی السریانیۃ قارب النوم لفتور اعضائہ۔

(عطس)

مصدر اصلی یحکی صوتاً یحدث عند العسطۃ خصوصاً اذا رام العاطس ان لا یشتد صوت العطسۃ۔

عَطَسَ الرجل یَعْطِسُ بالکسر ویعطس بالضم عطساً وعطاساً وعُطسۃً والاسم العطسۃ المَعْطِسُ والمَعْطَسُ الانف لان العطاس منہ یخرج قال الازہری المَعْطِس بکسر الطاء لا غیر وہذا یدل علی ان اللغۃ الجیدۃ یعطِسُ بالکسر والعَاطُوس ما یُعطَسُ منہ مثل بہ سیبویہ وفسرہ السیرافی۔

عَطَسَ الصبح انفلق والعاطس الصبح لذلک صفۃ غالبۃ وقال اللیث الصبح یسمی عطاساً۔

ظبی عاطس اذا استقبلک من امامک لانہ یعطس نوع منہ اذا استقبلک ویسمی فی الہندیۃ چکارہ وہو مخفف چھنکنہارا ای الذی یعطس۔

عطس الرجل مات قال ابو زید تقول العرب للرجل اذا مات عطست بہ اللُّجَمُ قال واللجمۃ ما تطیرت منہ انفلاق الصبح عطسہ لما یُشاہدُ من نور مستطیر مشابہ بالبخار الخارج من انف العاطس ویقال للموت لُجَمُ عطوس۔

العاطوس دابۃ یتُشاءم بہا۔

یقال فلان عطسۃ فلان اذا اشبہہ فی خلقہ وخلقہ وہو من قولہم الہرۃ من عطسۃ الاسد۔

عطس فی العبرانیۃ غیر مستعمل مجرداً ومنہ عطوسہ بمعنی العطس۔

عطش فی السریانیۃ عطس۔

(تعس)

مصدر فرعی حدث من عطس بالقلب

والبدل والمعنی الحقیقی له الهلاک ومن قولهم عَطَسَ الرجل مات ثم استعمل فی محض السقوط بغیر الموت والغشی۔

(وسس)

مصدر یحکی وسوسة الحلی وصوت الخفی للریح۔

الوسوسة والوسواسُ الصوت الخفی من ریح والوسواس صوت الحلی وقد وَسْوَسَ وَسْوَسَةً ووِسْوَاسًا بالکسر۔

الوَسْوَسَةُ والوِسْوَاسُ حدیث النفس یقال وسوست الیه نفسه اصله الصوت الخفی۔

الوسواس الشیطان وکل ما حدثک ووسوس الیک کانه یتکلم لک بوسوسة خفیة ویقال لهمس الصائد والکلاب واصوات الحلی وسواس قال الاعشی

تَسمَع للحَلی وَسْوَاسًا اذا انصرفت
کما استعان بریح عِشْرَقٌ زَجِلُ

(هسس)

مصدر قریب من وسوس یحکی الصوت الخفی۔

هَسَّ یَهِسُّ هسًّا حدث نفسه وهَسَّ الکلام اخفاه۔

الهَسِیسُ والهَسْهَاسُ الکلام الذی لا یفهم وسمعتُ من القوم هسًا هَس من نجی لم افهمها وکذلک وساوس۔

الهسا هس الکلام الخفی المجمجم وقیل الهسهسة عام فی کل شئ له صوت خفی کهساهس الابل فی سیرها وصوت الحلی۔

(همس)

مصدر اصلی یحکی مثل هسس ووسس۔

الهَمْسُ الخفی من الصوت فی الوطئ والاکل وقد همسوا الکلام یقال اَهْمِسْ وصَهْ ای امش خفیا واسکت الهمس الکلام الخفی لا یکاد یفهم همس الاقدام اخفی ما یکون من صوت الوطئ والاسد الهموس الخفی الوطأ والشیطان یوسوس فیهمس بوسواسه قال شمر الهمس من الصوت والکلام ما لا غور له فی الصدر وهو ما همس فی الفم۔

تهامس القوم تساروا۔

همسه عصره اقول هو تجوز الهموس من اسماء الاسد لانه یهمس فی الظلمة

ثم جعل ذلك اسما يعرف به اسد
هموس يمشي قليلا يقال همس ليلة اجمع
اقول ويمكن ان يكون الهوس بمعنى
الطوفان بالليل من هذا الاصل والهوس
بمعنى الافساد من الوثوب على الغنم ليلا
يقال هاس الذئب في الغنم هوسا
اصله وقع فيها ليلا وحيث يؤول الى
الفساد يطلق عليه والهوس بمعنى
الدق من الصوت - - - - - - -

(همس)

مصدر يحكي الصوت الخفي مثل وسوس
وهمس ثم اطلق على ما يقع في القلب كانه
يلقي في الروع بصوت خفي الهجس ما وقع
في خلدك تقول هجس في قلبي هم وامر.
الهاجس الخاطر صفة غالبة غلبة الاسماء
هجس في صدري شيء اي حدس وفي
النوادر هجسني عن كذا فاهجست اي ردني
فارتددت اصله هجس في نفسي خاطر
لما وسوس لي فانتهيت.
الهجس النبأة تسمعها ولا تفهمها هذا
هو الاصل من معاني هجس.

وتعوا في مهجوسة من امرهم اي اختلاط
وقيل لمعروف مرجوسة الرجس ايضا يحكي
الصوت ويصير ماخذ لنحس ورجز.
الهجيسة الغريض من اللبن في السقاء
والخامط والسامط مثله وهو اول تغيره
قال الازهري والذي عرفته هجيمة قال
واظن الهجيسة تصحيفا سمي كذلك لنشيش
وهجس اذا بدا فيه التغير المتهجس الخبز
الفطير الذي لم يختمر عجينه اصله من
الهجيسة وهو الغريض من اللحم ثم استعمل
في غيره ورواه بعضهم تهجش بالشين المعجمة

(جرس)

مصدر يحكي الصوت الخفي مثل همس
وغيره الا انه خص بالاشد الجرس الصوت
نفسه والجرس الاصل وقيل الجرس والجرس
الصوت الخفي اقول الصوت الخفي هو الاصل
ثم استعمل في مطلق الصوت والجرس
بمعنى الاصل لعله بدل من ضرس.
اجرس علا صوته اطلاقه على علو
الصوت تجوز.
اجرس الطائر اذا سمعت صوت مره

ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت
صوت مناقيرها على شئ تأكله۔
اجرس الحادى اذا احدا للابل۔
جرست وتجرست اى تكلمت بشئ وتنغّمت
به واجرس الحى سمعت جرسه واجرسنى
السبعُ سمع جَرْسى وجرس الكلام
تكلم به فلان مُجَرَّسٌ لفلان يأنس بكلامه
وينشرح بالكلام عنده۔
الجرس الذى يُضْرَبُ به واجرسه ضربه والجرس
الجلجل الذى يعلق على الدواب هذا من الصوت۔
اَجْرَسَ الحلىُ سمع له صوت مثل صوت
الجرس قال العجاج
تسمع للحلى اذا ما وسوسا
ارتجّ فى اجيادها واجرسا
زفزفة الريح الحصاد اليبسا۔
الجرس الاكل والجاروس الكثير الاكل
هو من الصوت المسموع عند الاكل۔
جرست الماشية الشجر والعشب لحسته
جرست البقرة ولدها جرسًا لحسته
وجرست النحل العُرُفط اذا اكلته
ومنه قيل للنحل جَوَارِس۔

مَرَّ جَرْسٌ من الليل اى وقت وطائفة
ان قابلت الجملة بما نقول فى الهندية
ايك گنته رات گئى رى ما ارتبت فى
كون المعنى مضت ساعة من الليل التى
يضرب بعدها جَرَسٌ۔
رجل مُجَرَّسٌ ومُجَرِّسٌ مُجَرَّبٌ للامور
اصله مضرس اجترست واجترشت
اى كسبت وقريب منه اخترشت والاصل
فيه جرست النحل العرفط لانه الكسب لها
جَرَس فى العبرانية كسر۔ جرش۔ دق
الاصل هو الصوت المسموع۔
جرس فى السريانية جرش۔ دق۔
سحق۔ اهلك۔ اباد۔ افنى لا ريب فى
ان الاصل هو حكاية الصوت۔

(حدس)

مصدر فرعى قريب من هجس وهمس
اصله الصوت الخفى ثم اطلق على التوهم۔
الحدس التوهم فى معانى الكلام والامور
وحَدَسَ عليه ظنه۔
تحدس اخبار الناس تخبر عنها اواراغها
ليعلمها من حيث لا يعرفون واصل الحدس

الرمي و منه حدس الظنّ انما هو رجم
بالغيب الحدس الظن و التخمين تحدست
عن الاخبار و تندست عنها و توجست
اذا كنت تُريغُ اخبار الناس لتعلمها من
حيث لا يعلمون و يقال حدست عليه
ظني و ندسته اذا ظننت الظن و لا تحققه
حدَس الناقة اناخها و هو من لصق و قيل اناخها
ثم وجاء بشفرته في منحرها هذا توسع۔
حدست في لبّة البعير اذا وجأتها و
حدس الشاة اضجعها ليذبحها هو من
صوت المسموع عند الاضجاع۔
حدس به الارض ضربها به وحدس
الرجل وطئه۔
حدس في الارض ذهب و عَدَس في
الارض ذهب۔
حَدَستُ بسهم رميتُ۔
حدست برجلي الشئ اي وطئته۔
حدس زجر للبغال كعدس قول ابن مفرغ
عَدَس ما لعبّاد عليك امارةٌ۔
جعل عدس اسمًا للبغلة سماها بالزجر
عدس يدل عيانًا على انهم كانوا
يسمون الاشياء بالاصوات۔

(لحس)

مصدر اصلي يحكي صوت اللحس۔
اللحسُ باللسان يقال لَحِسَ القصعة
بالكسر و اللحسة اللقعة و الكلب يلحس
الاناء كذالك و لحسه لحسًا لعقه تركت
فلانا بملاحس البقر معناه بحيث تلعق
البقر ما على اولادها من السابياء
و الاغراس و ذلك لان البقر الوحشية
لا تلد الا بالمفاوز و الصوت الحادث عند
اللحس و اللعق ظاهر فيه۔
اللحس اكل الجراد الخضر و الشجر و كذلك
اكل الدود الصوف هو مجاز۔
اللاحوس الحريص و قيل المشوم يلحس
قومه على المثل و كذلك اللاسوس۔
اللحوسُ من الناس الذي يتبع الحلاوة
كالذباب۔
المِلحَسُ الشجاع كانه يأكل كل شئ
يرتفع له۔
التحسّتُ منه حقي اي اخذته۔
اصابتهم لواحس اي سنون شدد

يلحس كل شئ ۔
الحسَتِ الارض انبَتَتْ اول العشب
وقيل هوان تخرج رءوس البقل فيراه المال
فيطمع فيه فيلحسه اذ الم يقدران يأكل
منها شيئًا وغنم لاحسة ترعى اللحس۔
رَجُلٌ مِلْحَسٌ حريص وقيل الملحس والملحس
الذى ياخذ كل شئ يقدر عليه۔
لحک فى العبرانية لعق ولحک تدبر
باثر البدل هل يرتاب احدٌ ر اقب
اساليب البدل فى ان لحس لعق ولحک و
لَسَّ فى العربية ولحک فى العبرانية
ولعک فى السريانية مادة واحدة
حادثة بحكاية الصوت تنشق بصورة
شتّى ۔
لحک فى السريانية لحک ۔ لطع ۔
لحس ۔ لحو ۔الاصل فى اللحک اللعق
واللحس ثم نقل الى ايجار الدواء لانه
يكون فى الغالب لعوقًا يوجر ثم نقل
الى شدة التئام الشئ بالشئ ومداخلة
الشئ بالشئ والتزاقه به ومن هنا
يمكن القول بان لَسَقَ ولَذَقَ ولَصَقَ

صُوَرٌ للعق ولحق ايضا فرع
لحك كان اللاحق يدنو من السابق
دنوا يلتزق فيه به ۔

(لهس)

مصدر فرعى ماخوذ من لحس ابدلت
الحاء هاء لَهَسَ الصبى ثدى امه
لَهْسًا لطعه بلسانه ولم يمصصه كانه
لحسه فقط ولم يرتضع ۔
الملاهس المزاحم على الطعام من الحرص
كانه يلحس الآنية التى قد اكل ما فيها
فيلحسها من شدة حرصه ۔
فلان يلاهس بنى فلان اذا كان
يغشى طعامهم ۔
اللهس لغة فى اللحس يقال ما لك
عندى لُهْسَةٌ بالضم مثل لحسة اى شئ

(لعق)

مصدر فرعى ماخوذ من لحس ابدلت
الحاء عينًا والسين قافا وهو اصل
يحكى صوتا حادثا عند اللعق ۔
لَعِقَ الشئ يلعقه لعقًا لحسه واللَعقة
بالفتح المرة الواحدة تقول لَعِقْتُ لَعْقَةً

واحدةً امر يلعق الاصابع والصحفة اى لطع ما عليها من اثر الطعام لَعِقَه يلعقُه لعقًا۔

اللعقَةُ ما لعق واللُعقةُ الشئ القليل منه ألعقه اياه و لَعَقَه يقال قد العقته من الطعام ما يَلعَقه العاقًا۔

اللَعُوق اسم ما يُلعَقُ و قيل اسم كل طعام يلعق من دواء او عسلٍ۔

الملعقَةُ ما لُعِقَ به واحدة الملاعق۔

اللُعقةاسم ما تا خذه الملعقه۔

اللُعَاقُ ما بقى فى فيك من طعام لعقتَه ان للشيطان لعوقًا و دِساسًا اللعوق اسم لما يلعقه وقيل اسم لما يُلْعَقُ اى يوكل بالملعقة۔

رجل وَعقة لعقة وعقة نكد اللئيم الخلق ولعقة اتباع۔

اللعوقة سرعة الانسان فيما اخذ فيه من عمل فى خفة و نزق كأنه يلعق ولا يحسن الاكل۔

اللعوق المسلوس العقل نقل من قلة اثر الطعام على الاصابع الى قلة العقل۔

لعق فلان اصبعه اى مات وهو كناية لا ادرى وجه الكناية يقال فى الارض لعقة من ربيع ليس الا فى الرطب۔

يلعقها المال لعقا اى قليل كاللعقة۔

رجل وَعِقٌ لَعِقٌ اى حريص هو اتباع۔

لحك فى العبرانية لعق وهو قريب عند غسينوس من لحك فى العربية۔

لحك فى السريانية لحك۔ لطع۔ لحس لقم۔

(لحك)

مصدر فرعى ماخوذ من لعق وخص بايجار الدواء واما اللحك بمعنى شدة التئام الشئ بالشئ فلعله من اللصق۔

لحكه لحكا اوجره الدواء۔

اللحك و الملاحكة شدة التئام الشئ بالشئ وقد لوحك فتلاحك وربما قيل لحك لحكا وهى مماتة اللحك مداخلة الشئ فى الشئ والتزاقه به يقال لوحك ققار ظهره اذا دخل بعضها فى بعض كانه تلاصق و تلاحق بعضها ببعض ملاحكة البنيان ونحوه و تلاحكه تلاؤمه۔

شئ متلاحك اى متداخل اذا سُرَّ فكان وجه المرأة وكان الجُدُرُ تلاحك وجهه اى لاضائه وجهه يرى شخص الجدر فى وجهه فكانها داخلت وجهه۔

المتلاحكة الناقة الشديدة الخلق۔

اللحكة دويبه قال اظنها مقلوبة من الحلكة قال ابن السكيت وهى دويبة شبيهة بالغطايه تبرق زرقاء وليس لها ذنب طويل مثل ذنب الغطاية وقوائمها خفية لا ادرى العلاقة۔

(لطع)

مصدر اما فرعى او اصلى يحكى صوت اللحس و اللعق۔

اللَطْعُ لطعك الشئ بلسانك وهو اللحس۔ لَطَعَه يَلْطَعُه لَطْعًا لعقه لعقا وقيل لحسه بلسانه وحكى الازهرى عن الفراء لَطَعْتُ الشئ الطعُه لَطْعًا اذا لعقته قال وقال غيره لَطِعْتُه بكسر الطاء۔

رجل لَطَّاعٌ قطّاعٌ فلطاع يمص اصابعه اذا اكل ويلحس ما عليها و قطاع ياكل نصف اللقمة ويرد النصف الثانى۔

اللَطَعُ تقشر فى الشفة وحمرة تعلوها كانه حدث باكثار لطع الشفة ولحسها اللطع رقة الشفة وقلة لحمها وهى شفة لَطْعاءُ رلثة لطعاء قليلة اللحم وقال الازهرى بل اللطع رقة فى شفة الرجل الالطع وامرأة لطعاء

بينة اللطع اذا انسحقت اسنانها فلصقت باللثة اطلاقه على رقة الشفة تجوز كانها لُطِعت فذهب لحمها و رقت ومثله اطلاقه على قلة لحم اللثة وانسحاق الاسنان۔

اللَطَع بالتحريك بياض فى باطن الشفة واكثر ما يعترى ذلك السودان وفى تهذيب الازهرى بياض فى الشفة من غير تخصيص بباطن هو من التجوز كان الموضع الذى فيه بياض لُطِعَ و لحس حتى زال لونه الاصلى وظهر البياض۔

الالْطَعُ الذى ذهبت اسنانه من اصولها وبقيت اسنانها فى الدُرْدُرِ

يكون ذلك فى الشابّ والكبير لَطِعَ لَطَعًا
وقيل اللطع ان تحات الاسنان الا
اسناخها وتقصر حتى تلتزق بالحنك
رجل الطع وامراة لطعاء هو تجوز كان
الاسنان لُطِعت حتى ذهبت۔

لطعته بالعصا۔

اَلْطِع اسمه اَثْبِتهُ والطِعه اى امحه لا ادرى
كيف نقل الى لطعته بالعصا والى اثبته
اما الى امحُه فظاهر۔

رجل لُطَعٌ لئيم كُلَكَع كانه من شدة
حرصه ولومه يلطع اصابعه بعد الاكل۔

اللطع ان تضرب موخر الانسان برجلك
تقول لطعته بالكسر اَلطَعَه لطعًا
هو تجوز كانه اَمَسَّه رجله۔

التطع شرب جميع ما فى الاناء او الحوض
كانه لحسه۔

(وجس)

مصدر يحكى الصوت الخفى كالرجس
والجرس والوسوسة ثم اطلق على الفزع
الحادث عند سماع الوجس اوجس
القلب فزعًا احسّ به وكذلك توجس
او جَس الفزع يقع فى القلب او فى السمع
من صوت او غيره لذلك التوجس التسمع
الى الصوت الخفى الاصل الصوت الخفى
ثم الخوف الحادث من ذلك الصوت۔

تَوَجَّسَ بالشئ احس به فتسمع له
وتوجست الشئ والصوت اذا سمعته
وانت خائف۔

الواجس الهاجس الاَوْجَسُ والاَوْجُسُ
الدهر وفتح الجيم هو الافصح۔

لا افعل ذلك سجيس الاوجس و
سَجِيْس عُجَيْس الاَوْجَسِ اى لا افعله
طول الدهر لا ادرى العلاقة۔

ما ذقت عنده اَوْجَسًا اى طعامًا
لا يستعمل الا فى النفى۔

تَوَجَّسْتُ الطعام والشراب تذوقته
قليلاً وهو ماخوذ من الاوجس اصل
توجست الطعام ذقته بحيث حدث
وجس اى صوت ومنه الاوجس بمعنى
الطعام واخذ التوجس من الاوجس
قلب لشئ ظهر لبطن۔

رجس

مصدر يحكي الصوت الخفي مثل الوجس
وجس وغيرهما والرجس القذر من ذلك
الصوت الخفي الحادث للمستقذر۔
الرجس القذر وقيل الشئ القذر ورَجُسَ
الشئ يرجُس رجاسة وانه لرَجِسٌ مرجوس
وكل قذر رِجْسٌ ورجل مرجوس رِجْسٌ
نِجْسٌ ورَجِسٌ نَجِسٌ قال ابن دريد
واحسبهم قد قالوا رَجَسٌ نَجَسٌ وهي
الرجاسة والنجاسة وفي الحديث اعوذ
بك من الرِجْس النِجْس الرِجْس القذر وقد
يعبر به عن الحرام والفعل القبيح والعذاب
واللعنة والكفر والمراد في هذا الحديث
الاول قال الفراء اذا بدؤا بالنجس ولم
يذكروا معه الرجس فتحوا الجيم والنون
ومنه الحديث نهى ان يستنجى بروثة
وقال انها رجس اي مُسْتَقْذَرَةٌ
والرجس العذاب كالرجز التهذيب
سمي العذاب رجسا لانه يتوقى منه كما يتوقى
من الرجس النجس لانه ينزل من السماء
الواجسة الراجزة واما الرجز فالعذاب
والعمل الذي يؤدي الى العذاب والرجس
في القرآن العذاب كالرجز وجاء في
دعاء الوتر وانزل عليهم رجسك وعذابك
قال ابو منصور الرجس ههنا بمعنى رجز
وهو العذاب قلبت الزاي سينا
كما قيل الاسد والازد قال الفراء في قوله
تعالى ويجعل الرِجْسَ على الذين لا يعقلون
ان العقاب في الغضب وهو مضارع لقوله
الرجز قال ولعلهما لغتان وقال ابن
الكلبي في قوله تعالى فانه رجس او فسقا
الرجس المأثم وقال مجاهد كذلك
يجعل الله الرجس قال ما لا خير فيه
قال ابو جعفر انما يريد الله ليذهب عنكم
الرجس اهل البيت ويطهركم قال الرجس
الشك ابن الاعرابي مربنا جماعة رُجُسُون
نُجُسُون اي كفار وفي التنزيل العزيز
انما الخمر والميسر والانصاب والازلام
رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه قال
الزجاج الرجس في اللغة اسم لكل
ما استقذر من عمل فبالغ الله تعالى
في ذم هذه الاشياء وسماها رجسا

ويقال رَجُسَ الرجل رَجْساً ورَجِسَ يَرْجَسُ اذا عمل عملاً قبيحاً والرَجْس بالفتح شدة الصوت فكان الرجس العمل الذى يقبح ذكره ويرتفع فى القبح هذا تاويل بعيد والظاهر ما قلته العمل القبيح مما يستقذر منه ويظهر لا ستقذار بصوت خفى يشبه الرجس واطلاقه على شدة الصوت من التجوز قال ابن الكلبى رجس من عمل الشيطان اى ما ثم قال ابن السكيت الرجس صوتُ الرعد وتمخضه وقال غيره الرجس بالفتح الصوت الشديد من الرعد من هدير البعير ورَجَستِ السماء تَرْجُسُ اذا رعدت وتمخضت وارتجست مثله وفى حديث سطيح لما ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتجس ايوان كسرى اى اضطرب وتحرك حركة سمع لها صوت وفى الحديث اذا كان احدكم فى الصلاة فوجد رجساً او رجزاً فلا ينصرف حتى يسمع صوتاً او يجد ريحاً ورجس الشيطان وسوسته والرَّجْسُ والرَّجْسة والرجسان والارتجاس

صوت الشئ المختلط العظيم كالجيش والسيل والرعد رَجَسَ يَرْجُس رَجْساً فهو راجس ورجّاس ويقال سحاب رعد رجّاس شديد الصوت وهذا راجس حسن اى رعد حسن -

بعير رَجّاسٌ ومِرْجَسٌ اى شديد الهدير وناقة رجساء الحنين متتابعته رجس البعير هديره هم فى مرجوسة من امرهم وفى مرجوساء اى فى التباس واختلاط ودوران -

المرجاس حجر يطرح فى جوف البئر يقيد به ماؤها ويعلم به قدر قعر الماء وعمقه قاله ابن سيده والمعروف المرداس لعله من الصوت الحادث عند خوضه فى الماء اطلق الرجس على هذا الصوت توسعاً وراجس الرجل اذا قدر الماء بالمرجاس الجوهرى المرجاس حجر يشد فى طرف الحبل ثم يدلى فى البئر ثم تمخض الحماة حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء فتنقى البئر والنرجس من الرياحين معرب والنون زائدة لانه ليس فى كلامهم

تفعلل وفي الكلام نفعل قاله ابو علي

(نجس)

مصدر فرعي مشتق من رجس صار اصلا
في النجاسة بعد كونه حاكيا لصوت يسمع
عند الاستقذار۔

النَجَسُ و النِجسُ و النَجَسُ القذر من الناس
ومن كل شيء قذرتَه، و نجِسَ الشيء بالكسر
ينجَسُ نجَسًا فهو نجِسٌ ونجَسٌ ورجل
نجِسٌ ونجَسٌ والجمع انجاس وقيل النجس
يكون للواحد والاثنين والجمع والمؤنث
بلفظ واحد ورجُلٌ نجَسٌ ورجلان نجَسٌ
والقوم نجَسٌ وفي الحديث ان النبي
صلى الله عليه وسلم كان اذا دخل الخلاء
قال اللهم اني اعوذ بك من النجِس الرجس
الخبيث المخبث قال ابو عبيد زعم الفراء
انهم اذا بدؤا بالنجس لم يذكروا الرجس
فتحوا النون والجيم واذا بدؤا بالرجس
ثم اتبعوه بالنجس كسروا النون فهم اذا
قالوه مع الرجس اتبعوه اياه وقالوا رجس
نجس كسروا لمكان رجس وثنوا وجمعوا
كما قالوا جاء بالطم والرم فاذا افردوا
قالوا بالطم ففتحوا وانجسه غيره
ونجسه بمعنى قال ابن سيده وكذلك
يعكسون فيقولون نجس رجس فيقولونها
بالكسر لمكان رجس الذي بعده فاذا
افردوه قالوا نجَسٌ اما رجِسٌ مفردا
فمكسور على كل حال هذا على مذهب
الفراء وهي النجاسة وقد انجسه
وفي الحديث عن الحسن في رجل زنى
بامرأة تزوجها فقال هو انجسها وهو
احقُّ بها والنجَسُ الدنس وداء نجَسٌ
وناجِسٌ ونجِيسٌ عقام لا يبرأ منه اصله
داء يستقذر منه مثل الجذام وغيره
وحيث لا يبرأ اطلق على عقام لا يبرأ
وقد يوصف به صاحب الداء۔

النجَسُ تخاذ عوذة للصبي قد نجّس
له ونجّسه عوّذه كانه جعله نجسًا
لا تقربه الجن۔

النجاس التعويذ عن ابن الاعرابي قال
كانه الاسم من ذلك ابن الاعرابي من
المعاذات التميمة والجُلبة والمنجّسة
ويقال للمعوذ منجّس قال ثعلب قلت له

المُعَوَّذُ لم قيل له مُنَجَّسٌ وهو ماخوذ
من النجاسة فقال ان للعرب افعالا
تخالف معانيها الفاظها هذا ليس بصحيح
والصحيح ما قلته ويأتي في الترجمة
ما يؤيد قولي۔

يقال فلان يتنجّسُ اذا فعل فعلا يخرج
به من النجاسة كما قيل يتأثم ويتحرّجُ
ويتحنّثُ اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم
والحرج والحنث۔

التنجيس شئ كانت العرب تفعلة كالعوذة
تدفع بها العين ومنه قول الشاعر ع

وعلّقَ انجاسًا على المُنجّسِ

الليث المُنجّسُ الذى يعلق عليه عظام
او خرق ويقال للمُعوَّذِ مُنجّس وكان
اهل الجاهلية يعلقون على الصبى من
يخاف عليه عيون الجن الاقذار من خرق
المحيض ويقولون الجن لا تقربها ابن الاعرابى
النجس المعوّذون فيه دليل على ما قلته
من انّ المنجس الذى علقت عليه التمائم
لتنفير الجن والجنسُ المياه الجامدة والمنجرُ
جليدة توضع على حزّ الوتر لا ادرى العلاقة

(رجز)

مصدر فرعي ماخوذ من رجس بمعنى
الصوت الخفي واطلاقه على الاضطراب
مثل اطلاق الرعدة عليها كانها حالة
تعترى عند سماع رجز الرعد۔

الرجَزُ داء يصيب الابل في اعجازها
والرجزان يضطرب رجل البعير وفخذاه
اذا اراد القيام او ثار ساعة ثم تبسط
والرجزُ ارتعاد تصيب الناقة والبعير في
افخاذهما ومؤخرهما عند القيام وقد
رَجِزَ رَجَزًا وهو أرْجَزُ والانثى رَجْزاء
وقيل ناقة رجزاء اذا نهضت من
مبركها لم تستقل الا بعد نهضتين او
ثلث اصله الرعدة التى تاخذ من سمع
رجز الرعد ثم اطلق على مطلق الرعدة
قال اوس

همَمْتَ بخير ثم قصّرتَ دونه
كما ناءت الرّجزاء شُدَّ عقالها

يقول لم تُتِمّ ما وعدت كما ان الرجزاء
ارادت النهوض فلم تكد تنهض الا بعد
ارتعاد شديد ومنه سمى الرجز من الشعر

لتقارب اجزائه وقلة حروفه ليس الرجز
من تقارب الاجزاء بل هو لان الابطال
كانوا يرتجزون به في الهيجاء ويرعدون
وقول الراعي عليهن رجزاء القيام
هَدُوج يقال اراد برجزاء القيام قدرًا
كبيرةً ثقيلة هَدُوج سريعة الغليان
ويقال للريح اذا كانت دائمة انها لرجزاء
وقد رَجَزَتْ والرجز مصدر رَجَزَ
يَرْجُزُ قال ابن سيده والرجز شعر
ابتداء اجزائه سببان ثم وتد وهو وزن
يسهل في السمع ويقع في النفس
قال الاخفش مرة الرجز عند العرب
كل ما كان على ثلاثة اجزاء وهو الذي
تترنمون به في عملهم وسوقهم ويحدون
به سمي رجزًا لاضطرابه تشبيهًا بالرجز
في الناقة اقول ليس الامر كذلك۔
رَجَزَ الراجزُ وارتجز قال ارجوزة
والارتجاز صوت الرعد المتدارك
وارتجز الرعد اذا سمعت له صوتًا
متتابعًا وترجز السحاب اذا تحرك تحرُّكًا
بطيئًا الصوت اصل والتحرك فرع له

وهذا الصوت هو الداعي الى وضع الرجز
غيث مرتجز ذو رعد وكذلك مُتَرَجِّزٌ
وتراجز القوم تنازعوا اقول هو تجوّز۔
الرِّجز القَذَر مثل الرِّجسِ والرِّجزُ
العذاب
والرِّجزُ والرُّجزُ عبادة الاوثان وقيل
هو الشرك تأويله ان مَنْ عبد
من غير الله تعالى فهو على ريب من
امره واضطراب من اعتقاده۔
الرجزُ رجس من صوت المستقذر
ثم اطلق على القبيح شركًا كان او عبادة
الاوثان وما قيل في تاويله بمعنى الشرك
فهو كلام مزخرف لا معنى تحته واطلاق
الرجز على العذاب لانه يتوقى منه كما
يتوقى من الرِّجسِ والنجس وان اختلف
الباعث على التوقي قيل اصل الرجز
في اللغة تتابع الحركات ومن ذلك
قولهم ناقة رجزاء اذا كانت قوائمها
ترتعد عند قيامها ومن هذا رجز
الشعر لانه اقصر ابيات الشعر والانتقال
من بيت الى بيت سريع اقول الاصل

توالی الاصوات ثم نقل الی توالی الحرکات۔
الرجز فی القرآن هو العذاب المقلقل لشدته وله قلقلة شدید متتابعة اقول هذا تأویل محض۔
رجز الشیطان وساوسه۔
تَرَجَّزَ الرجل اذا تحرك تحركا بطیا ثقیلا لکثرة مائه۔
الرِجازَة ما عدل به میل الحمل والهودج وهو کساء یحمل فیه حجارة ویعلق باحد جانبی الهودج لیعدله اذا مال سمی بذلك لاضطرابه والرجازة مرکب للنساء دون الهودج والرجازة ما زین به الهودج من صوف اوشعر احمر قال الاصمعی هذا خطاء انما هی الجزائز الواحدة جزیزة۔
رجز فی العبرانیة تحرك۔ اضطرب۔ اغتاظ وارتعد غضبا۔ اضطرب الما۔ ارتعد خوفا والاخیر عند غسنیوس قریب من رجز فی العربیة۔ تحرك فرحا۔ رجز فی السریانیة رجز۔ غضب حقد۔ حرد۔ سخط۔ اصل رجز فیهما ارتعد عند سماع رجز الرعد خوفا ثم نقل الی الحرکة والاضطراب من الخوف او الغیظ او النشاط او الالم ثم الی الحقد الموجود غالبا مع الغضب۔

(صبغ)

مصدر اصلی یحکی صوت خضخضة الثوب وحرکته عند الصبغ ثم اطلق علی الغمس وغیره۔
الصِبْغ والصباغُ ما یُصْطَبَغُ به من الادام۔
صَبَغَ اللقمة دهنها وغمسها وکل ما غُمِسَ فقد صُبِغَ یقال صبغت الناقة مشافرها فی الماء اذا غمستها وصبغ یده فی الماء وصبغ الثوب والشیب ونحوهما اصله صبغ الثوب وحیث یستعمل الالوان فی الصبغ اطلق علی تلوین الشیب۔
الصباغ معالج الصبغ وحرفته الصباغة وثیاب مُصَبَّغَةٌ اذا صُبِغَت شدد للکثرة ---------

في الحديث فيصبغ في النار صبغة اي يُغمَسُ كما يُغمَسُ الثوب في الصبغ قد صبغوني في عينك يقال معناه غيروني عندك واخبروا اني قد تغيرت عما كنت عليه لان الصبغ يغير لون الثوب ۔

صُبِغَ الثوبُ اذا غَيَّرَ لونه واُزيل عن عن حاله الى حالِ سوادٍ او حمرةٍ او صُفْرَةٍ ۔

صَبَغْتُ الرجل بعيني ويدي اي اشرتُ اليه قال الازهري هذا اغلط اذا ارادوا باشارة او غيرها قالوا اصبعت بالعين المهملة ۔

صبغَةُ الله دينه ويقال اصله والصبغة الشريعة والخلقة وقيل هي كل ما تُقُرِّبُ به اصله من اللون ومنه صبغ النصارى اولادهم في ماء لهم اقول ليس صبغ النصارى من صبغة الله بل صبغة الله من صبغ النصارى ۔

الصَّبَغ في الفرس ان تبيض الشُّعَرُ كلها ولا يتصل بياضها ببياض التحجيل والصبغ ايضاً ان يَبْيَضَّ الذنبُ كله والناصية كلها والصبغ ايضاً اخف من الشَّعَلِ وهو ان يكون في طرف ذنبه شعرات بيض والاصبغ من الطير ما ابيض اعلى ذنبه وقيل ما ابيض ذنبه ۔

صَبَغَ الثوب اتسع وطال لغة في سبغ حيث يبسط الثوب بعد الصبغ يجف ويظهر سبوغه في ذلك الوقت كل السبوغ خصوا سبغ بطال على الارض ۔

صبَّغَتِ الناقة ولدها لغة في سَبَّغَتْ الاصمعي اذا القت الناقة ولدها وقد اشعر قيل سَبَّغَت فهي مُسَبِّغٌ قال الازهري ومن العرب من يقول صَبَّغَتْ والسين اكثر ويقال ناقة صابغ اذا امتلا ضرعها وحسن لونه وقد صَبُغَ ضرعها وهي اجودها محلبة اصله صبغ ضرع الناقة اذا امتلأ وحسن لونه حسن اللون حقيقة واطلاقه على الامتلاء مجاز لعروض حسن اللون للامتلاء ثم نقلوا الى القاء الناقة ولدها لان ضرعها يكون صابغا عند الالقاء وقد اشعر صبغت الابل في المرعى فهي صابغة كانها

غمست مشافرها فى النبات يقال ما تركته بصبغ الثمن اى لم اتركه بثمنه الذى هو ثمنه وما اخذته بصبغ الثمن اى لم اخذه بثمنه الذى هو ثمنه ولكنى اخذته بغلاء لا ادرى ما العلاقة -

اصبغت النخلة فهى مُصْبِغٌ اذا اظهر فى بسرها النضج لما يشاهد من صبغ ولون -

صبَّغتِ الرُّطبةُ مثل ذَنَّبَتْ -

الصبغاء ضرب من نبات القف لا ادرى العلاقة الا ان يكون من لونها -

الصبغاء شجرة شبيهة بالضَّعة تالفها الظباء -

صبغ فى العبرانية غمس - لوّنَ -

صبغ فى السريانية صبغ - بَلَّ - غَمَسَ - خضب - غَمَّدَ - الاصل الصوتى الحادث عند الصبغ ثم البلّ والغمس ثم الخضب ثم الغمد -

(شب)

مصدر اصلى يحكى صوتاً بائياً يسمع للنار عند لهبها النار اذا اوقدت يسمع لها اصوات تتفاوت للتفاوت فى مواضع الايقاد وفى هبوب الارياح وجذالة الحطب فى قدره ويبسه ورطوبته وتلك الاصوات المسموعة هى المادة الاولى التى منها صيغت الاصول العديدة لبيان وقد النار وذكائها ولهبها وحرها وسعرها ومن تلك الاصول العديدة شبّ اذا كان الحطب كثيرًا جذلًا يابسًا وعلت اَلْسِنَةُ النار سمعت ما يتخيل شبا و لهب فالمعنى الاصلى فى شبّ ارتفاع اَلْسِنَةِ النار ثم تجوز للشباب تشبيهًا له بالنار المتوهجة ورفع الفرس يديه عند النشاط وغيرهما -

الشباب الفتاء والحداثة شَبَّ يَشِبُّ شَبَابًا وشبيبة والاسم الشبيبة و هو خلاف الشيب شَبَّ الغلام يَشِبُّ شبابا وامرأة شابة من نسوة شوابّ مثل ضرة وضرائر -

اَشَبَّ الرجل بنين اذا شب ولده ويقال اَشَبَّتْ فلانة اولادا اذا شب لها اولاد وقدم شاب شديد كما قالوا

فی ضده قدح هَرِمٌ ۔
لقیت فلان فی شباب النهار ای فی اوله ۔
تشبیب الشعر ترقیق اوله بذکر النساء
وهو من تشبیب النار وتاریثها وشبّب
بالمرأة قال فیها الغزل والنسیب وهو
یشبب بها ای ینسبُ بها والتشبیب
النسیب بالنساء ۔
شَبّ النار والحرب اوقدها وشبّبت
هی وشَبّةُ النار اشتعالها ۔
الشِباب والشبُوبُ ما شُبّ به
الشَبُوبُ بالفتح ما یُوقد به النار وتقول
هذا شبوب لکذا ای یزید فیه ویقویه
و فی حدیث ام معبد فلما سمع حسّان
شعرها تف شَبّبَ یجاوبه ای ابتداء
فی جوابه من تشبیب الکتب هو الابتداء
بها والاخذ فیها ولیس من تشبیب بالنساء
فی الشعر ویروی انشب بالنون ای اخذ
فی الشعر وعلق فیه ۔
رجل مشبوب جمیل حسن الوجه کانه
اُوقِدَ ورجل مشبوب اذا کان ذکی
الفؤاد شهماً ۔

تقول شَعرُها یَشُبُّ لونها ای یظهره
ویحسنه ویظهر حسنه وبصبصه ۔
المشبوبتان الشعریان لاتقادهما ۔
شَبّ لونَ المرأة خمار اسود لبسته
ای زاد فی بیاضها ولونها فحسّنها
لان الضد یزید فی ضده ویبدی
ما خفی منه ولذلک قالوا

وبضدها تتبین الاشیاء

وهذا شبوب لهذا ای یزید فیه ویحسنه
ورجل مشبوب اذا کان ابیض الوجه
اسود الشعر واصله من شب النار اذا
اوقدها فتلالات ضیاءً ونوراً وفی کتابه
لوائل بن حجر الی الاقیال العباهلة فی الارواع
المشابیب ای السادات الرؤس الزهر
الالوان الحسان المناظر واحدهم مشبوب
کانما اوقدت الوانهم بالنار ویروی
الاشبّاء جمع شبیب فعیل بمعنی مفعول ۔
الشِبَابُ بالکسر نشاط الفرس فی دفع یدیه
جمیعاً وشَبّ الفرس یَشِبُّ ویَشُبُّ
شِبَاباً وشبیباً وشُبُوباً دفع یدیه جمیعاً
کانه ینزو نزواناً ولَعِبَ وقَمّصَ

وأشبّته اذا هيجته وكذلك اذا احزن -
شبّ لي الرجل اشبابا اذا رفعت طرفك فرأيته من غير ان ترجوا وتحتسبه كأنه كان مختفيا فظهر بغتة وأُشبّ لي كذا اي اتيح لي وشبّ ايضا على ما لم يسم فاعله فيهما -
الشبّ ارتفاع كل شئ ابو عمرو شبشب الرجل اذا تمّ وشبّ اذا رفع وشبّ اذا الهب -
ابن الاعرابي من اسماء العقرب الشوشب ويقال للقملة الشوشبة -
شبّذا زيد اي حبّذا حكاه ثعلب -
الشبّ حجارة يتخذ منها الزاج وما اشبهه واجوده ما جلب من اليمن وهو شب ابيض له بصيص شديد قال وعسل شبابي ينسب الى بني شبابة -
شبب غير مستعمل مجردا في العبرانية ومعناه عند غسنيوس شب -
شب في السريانية شب - اضطرم - اتقد - هبط - نزل - انحدر - تدلى - حلق - ارتفع الطائر لا ادري العلاقة التي بها صار شب بمعنى هبط - ونزل وانحدر وتدلى وحلق وارتفع الطائر -
سف في السريانية - التهب - اتقد - اشتعل - تاجج - اضطرم - علق - لا ريب في كون سف صورة اخرى شب -

(شهب)

مصدر فرعي مشتق من شب ابدلت احدى البائين بالهاء فصار شهب وبهذا التغير في صورته حدث تغير في معناه وصار حقيقة في لون يخلط بياضه بسواده من لون النار المشتعلة التي تضرب حمرتها الى البياض وهذا المعنى موجود في الصهب الذي هو ايضا صورة اخرى لشهب -
الشهب والشهبة لون بياض يصدعه سواد في خلاله -
فرس اشهب وقد اشهبّ اشهبابا واشهابّ اشهيبابا واشهب الرجل اذا كان نسل خيله شهبا الشهبة في الوان الخيل ان تشق معظم لونه شعرة او شعرات بيض كميتا كان

اواشقراواد هم الاصل الاشقر۔
اِشْهَابَّ راسہ واشتهب غلب بیاضہ
سواد۔
كتيبة شهباء لما فيها من بياض السلاح
والحديد في حال السواد وقيل هي البيضاء
الصافيہ الحديد۔
سنة شهباء اذا كانت مجدبة بيضاء
من الجدب لا يرى فيها خضرة وقيل
الشهباء التي ليس فيها مطر ثم البيضاء
ثم الحمراء۔
جيش اشهب اى قوى شديد لان
الاشهب الذى يكثر فيه السلاح يكون
في الغالب قويا۔
شَهَّبَ البردُ الشجر اذا غيّر الوانها
فصارت مائلة الى السواد وخالطت فيہ
حمرة و شقرة و شَهَّبَ الناس البردُ
اى اذاهم كما يوذى البرد الشجر
نصل اشهب بُرِدَ بردًا خفيفا فلم يذهب
سواده وغرة شهباء وهوان يكون
في غرة الفرس شعر يخالف البياض۔
اِشْهَابَّ الزرع قارب الهيج فابيض
وفي خلاله خضرة قليلة هو استعمال
في اختلاف اللون الشهاب اللبن الضياح
وقيل اللبن الذى ثلثاه ماء و ثلثه
لبن سمى كذلك لتغير لونه۔
يوم اشهب ذو ريح باردة قال اراه لما فيه
من الثلج والصقيع والبرد وليلة شهباء
كذلك۔
الشِهَابُ شُعلَةُ نار ساطعة والشهاب
ايضًا العُودُ الذى فيه نارٌ۔
يقال للرجل الماضى في الحرب شهابُ
حَرْبٍ اى ماضٍ فيها على التشبيه
بالكوكب في مضيه الشوهب القنفذ
سمى كذلك للسواد والبياض في شوكه۔

(سهب)

مصدر فرعى حادث ببدل شين شَهَبَ
بالسين خص بشدة الجرى تشبيهًا بالكوكب
في مُضيه۔
السهبُ و المُسْهَبُ والمِسْهَبُ الشديد
الجرى البطئ العَرَق من الخيل والسَهَبَ
والفرس الواسع الجرى۔
اَسْهَبَ الفرس اتسع في الجرى و سبق۔

المُسْهِبُ والمُسْهَبُ الكثير الكلام
وأَسْهَبَ الرجل اكثر الكلام نقل من
شدة الجري وكثرته الى كثرة الكلام
اَسْهَبَ فهو مُسْهَبٌ بفتح الهاء اذا
امعن في الشئ واطال كانه اكثر فيه
والمُسْهِبُ والمُسْهَبُ الذى لا تنتهي نَفْسُه
عن شئ طمعًا وشَرَهًا كانه يفرط
في الطمع و يكثر منه۔
رجل مُسْهَبٌ ذاهب العقل من لدغ حية
او عقرب تقول منه أُسْهِبَ على ما يسم
وقيل هو الذى يهذى من خرف
والتسهيب ذهاب العقل الاصل في
الاسهاب كثرة الكلام من خرف
ثم نقل الى ذهاب العقل ۔
رجل مُسْهَمُ الجسم اذا ذهب جسمه من حب
هو نقل من ذهاب العقل الى ذهاب
الجسم۔
أُسْهِبَ السليم اسهابًا فهو مُسْهَبٌ
اذا ذهب عقله و عاش ۔
اسهبت الدابة اسهابًا اذا اهملتها ترعى۔
مكان مُسْهِبٌ لا يمنع الماء ولا يمسكه
كانه يذهبه۔
المُسْهَبُ المتغير اللون من حب او فزع او
مرض هذا قريب من الاصل۔
السُّهْبُ من الارض المستوى في سهولة
والجمع سهوبة كانها لا تمسك الماء۔
السَّهْبُ الفلاة لانقطاعها عن الماء۔
بئر سَهْبَةٌ بعيدة القعر يخرج منها الريح
لا ادرى العلاقة۔
حفر القوم حتى اسهبوا اى بلغوا
الرمل ولم يخرج الماء ولم يصيبوا خيرًا
لا ادرى العلاقة ۔
المُسْهِبُ الغالب المكثر في عطائه الاصل
فيه الاكثار ثم اكثار العطاء مضى سَهْبٌ
من الليل الى وقت لا ادرى العلاقة۔

(صهب)

مصدر فرعى مشتق من شب بواسطة
سهب والاصلى من معانيه الشقرة
التى تشاهد في النار المشبوبة
الساطعة اسنامها۔
الصُّهْبَةُ الشُّقْرَةُ في شعر الراس
وهى الصُّهُوبة - - - - - - - -

الصَّهَبُ والصُّهبَة ان یعلوا الشعر حُمرةٌ واصوله سود وقیل هو ان یحمر الشعر کله۔

جمل صُهابی اصهب اللون یقال للجراد صهابیة سمیت کذلک للونها۔

الصهباء الخمر سمیت کذلک للونها

الموت الصهابی الشدید کالموت الاحمر۔

اصهب الرجل وُلِدَ له اولاد صهب۔

نعمٌ صُهَابیٌ لم توخذ صدقته بل هو بوفره۔

الصهابی من الرجال الذی لا دیوان له لا ادری العلاقة۔

رجل صیهب وجمل صیهب وناقة صیهبة اذا کان شدیدین شبهها بالصیهب الحجارة۔

یوم صیهب و صیهد شدید الحر فیه عرق من التهاب۔

الصیهب صفیف الشواء والوحش المختلط بمعنی الصفیف للونه واطلاقه علی المختلط من الوحش لمن یحضی اختلاط الالوان المختلفة ۔۔۔۔۔

(لهب)

مصدر اصلی یحکی صوت النار عند التهابها وشبوبها وهو یضارع شب فی الحکایة ثم استعمل بمعنی شدة الحر بوجودها عند الالتهاب وبمعنی العطش الحاصل من شدة الحرارة۔

اللَّهَبُ واللهیب واللُّهاب واللَّهَبَان اشتعال النار اذا خلص من الدخان وقیل لهیب النار حرها وقد الهبها فالتهبت ولهّبها فتلهّبت اوقدها۔

اللَّهَبَانُ بالتحریک توقد الجمر بغیر ضرام وکذلک لَهَبَانُ الحر فی الرمضاء واللهب لهب النار وهو لسانها والتهبت النار وتلهبت ای اتقدت ابن سیدہ اللَّهَبَانُ شدة الحر فی الرمضاء ونحوها

ویوم لهبان شدید الحر۔

اللُّهْبَة اشراق اللون من الجسد

الهبَ البرقُ الهابا والهابه تداركه حتی لا یکون بین البرقتین فُرجَةٌ۔

اللُّهابُ واللَّهَبَانُ واللُّهبَةُ بالتسکین العطش وقد لَهِبَ بالکسر یَلهَبُ لَهَبًا

فهو لهبان وامرأة لهبى والجمع لهاب۔
التهب عليه غضب وغرق وهو يتلهب جوعًا ويلتهب كقولك يتحرق ويتضرم۔
اللهب الغبار الساطع كالاصمعي اذا اضطرم جري الفرس قيل الهب الهابا والهب الهابا ويقال للفرس الشديد الجري المثير للغبار ملهب وله الهوب وفي حديث الصعصعة قال لمعاوية رضي الله تعالى عنه اني لاترك الكلام فما ارهف به ولا الهب فيه اي لا امضيه بسرعة قال والاصل فيه الجري الشديد الذي يثير اللهب هو الغبار الساطع كالدخان المرتفع من النار والالهوب ان يجتهد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار وقيل هو ابتداء عدوه ويوصف به فيقال شد الهوب۔
قد الهب الفرس اضطرم جريه وقال اللحياني يكون ذلك للفرس وغيره مما يعدو۔
اللهابة كساء يوضع فيه حجر فيشد به احد جوانب الهودج او المحمل لا ادري العلاقة۔
اللهب بالكسر الفرجة والهواء بين الجبلين وفي المحكم مهواة ما بين كل جبلين وقيل هو الصدع في الجبل عن اللحياني وقيل هو الشعب الصغير في الجبل وقيل هو وجه من الجبل كالحائط لا يستطاع ارتقاءه وكذلك لهب افق السماء والجمع الهاب ولهوب ولهاب لا ادري العلاقة۔
اللهب السرب في الارض لا ادري العلاقة۔
الملهب لرائع الجمال والملهب الكثير الشعر من الرجال سمي كذلك من النوح المضي وابو لهب كنية بعض اعمام النبي صلى الله عليه وسلم وقيل كني ابو لهب بجماله۔
لهب في العبرانية غير مستعمل مجردًا وعند غسنيوس هو قريب من لهب في العربية ومعناه اشتعل
لهب كفتح في السريانية لهب - التهب
(لعب)
مصدر فرعي مشتق من اللهب لان النار المضطرمة الملتهبة تميل لسانها من جانب الى جانب وهذا الميل

هو المعنى الاصلي الذي يوجد في مشتقات اللعب اللعب ضد الجد لان اللاعب لا يستقيم على حال و في حديث تميم الجساسة صادفنا البحر حين اغتلم فلعب بنا الموج شهرًا سمى اضطراب الموج لعبا لما لم يسر بهم الى الوجه الذى ارادوه ويقال لكل من عمل عملا لا يجدى عليه نفعًا انما انت لاعب الاضطراب هو الاصل و اللعب بمعنى الملاعبة هو المعنى المجازى لاعبه ملاعبة و لعابا لعب معه۔

اَلْعَبَ المرأة جعلها تلعبُ والعبها جاءها بما تلعب به۔

المُلعَبَةُ ثوب لاكم له يلعب فيه الصبى۔

واللعبة الاحمق الذى يسخر به ويلعب والتمثال لانها يلعب بها وسمى الاحمق لعبه لفقدان العقل فكانه لعبة۔

لَعِبَتِ الريحُ بالمنزل درسته وملاعبُ الريح مدارجها لانها اختلفت عليها كانها تلعبُ۔

مُلاعِبُ ظله طائر بالبادية وربما قيل خاطف ظله لا ادرى العلاقة۔

اللُعاب ماسال من الفم سمى لعابًا لاضطرابه كاضطراب لسان النار لَعَبَ الرجل سال لُعابه۔

لُعاب الحية والجراد سمها لعاب النحل ما يُعَسله ولُعاب الشمس شئ تراه كانه ينحدِرُ من السماء اذا حَمِيَتْ وقام قائم الظهيرة الاستلعاب فى النخل ان ينبت فيه شئ من البسر بعد الصرام لا ادرى العلاقة۔

لا يستعمل لعب مجردًا فى العبرانية هيفيل منه سخر به۔

لعب فى السريانية لعب ۔ نهم ۔ شره ۔ شبق ۔ الاصل لعب ثم شبق لان ملاعبة الجارية تفضى اليه ثم شره و نهم تجوز من خاص اى شبق الى عام اى نهم۔

(لهـا)

صلة اخرى للعب ابدلت العين بالباء والباء بالواو۔

اللَهْوُ ما هوت به ولَعِبْتَ به وشغلك من هوى ونحوها والهو اللعب اصل اللهو اللعب ثم نقل اى ما يشغلك كما يشغلك اللعب

يقال لهوت بالشئ الهو لهوا وتلهيت به اذا لعبت به وتشاغلت وغفلت به عن غيره۔
لهيت عن الشئ بالكسر الهى بالفتح لهيا ولهيانا اذا سلوت عنه وتركت ذكره واذا غفلت عنه واشتغلت
الملاهى آلات اللهو وقد تلاهى بذلك والالهوة الالهية والتلهية ما تلاهى به۔
لهت المرأة الى حديث المرأة تلهو لهوا ولهوا انست به واعجبها وقد يكنى باللهو عن الجماع واللهو النكاح ويقال المرأة۔
التهى بامرأة فهى لهوته واللهو واللهوة المرأة الملهو بها۔
لهى به احبه لان حبك الشئ ضرب من اللهو به۔
لهى عنه ومنه ولها لهيا ولهيانا وتلهى عن الشئ كله غفل عنه ونسيه وترك ذكره واضرب عنه۔
الهاه اى شغله ولهى عنه به كرهه۔
لهاه به تلهية اى علله وتلاهوا اى لها بعضهم ببعض۔
المتلهى بالشئ التعلل به والتمكث يقال تلهيت بكذا اى تعللت به واقمت عليه ولم افارقه تقول الهه عن الشئ اى اتركه۔
تلهت الابل بالمرعى اذا تعللت به۔
انشد شمر لبعض بنى كلاب وساجية يلهو ازارها الى كفل ابى خصر مخصر
قال يلهو ازارها الى الكفل فلا يفارقه
ويقال قد لاهى الشئ اذا داناه وقاربه ولاهى الغلام الفطام اذا دنا منه الاصل فى الاستلهاء بمعنى التوقف ان الطاحن اذا اراد ان يلقى فى فم الرحى لهوة وقف عن الادارة وقفة ثم استعير ذلك ووضع موضع الاستيقاف والانتظار۔
اللهوة واللهوة ما القيت فى فم الرحا من الحبوب للطحن والهى الرحا وللرحا وفى الرحا القى فيها اللهوة وهو ما يلقيه فى فم الطاحونة كان الطاحونة تلعب بها۔
عظام اللها اى عظام العطايا يقال الهيت له اللهوة من المال كما يلهى فى خرق الطاحون۔
اللهوة العطيه دراهم كانت او غيرها
اللهوة الالف من الدنانير والدراهم الاصل القبضة منها كالقبضة من الحنطة

التی تلقی فی فم الرحا ثم نقل الی الالف۔
اللهاة لحمة حمراء فی الحنك معلقة علی عکدة اللسان والجمع لهیات کا ادری العلاقة۔
لاهاه اذا دنا منه وهالاه فیه القلب۔

(رشش)

مصدر اصلی یحکی صوتا رائیا یسمع عنه رش المکان بالماء ومن راقی السقاء یرش الارض وسمع الصوت الحادث ما ارتاب فی صحة ما قلته۔
الرش للماء والدم والدمع فی الاصل للماء ثم نقل الی الدم والدمع۔
الرش رشك البیت بالماء وقد رششت المکان رشا وترششت علیه الماء ورششت العین والسماء ترش رشا ورشاشا وارشت ای جاءت بالرش وارض مرشوشة اصابها رش والرش المطر القلیل والجمع رشاش قال ابن الاعرابی الرش اول المطر وارشت الطعنة ورشاشها دمها والرشاش بالفتح ما ترشش من الدمع والدم وارششت العین الدمع ورشه بالماء یرشه رشا نضحه وفی الحدیث فلم یکونوا یرشون شیئا من ذلك ای ینضحونه بالماء ورشاش الدمع۔
شواء رشرش ورشراش خضل ندی یقطر ماؤه وقیل یقطر دسمه۔
ترشرش الماء سال۔
عظم رشراش رخو وخبزة رشراشة ورشرشة رخوة یابسة۔
رشرش البعیر برك ثم فحص بصدره فی الارض لیتمکن هذا من الصوت الحادث عند الرشرشة والفحص۔
رشش فی العبرانیة غیر مستعمل مجردا ومعناه عند غسنیوس کسر۔رض۔ هو نقل صوت حادث عند الرض۔
رشش فی السریانیة۔ رش۔ علم۔ عرف۔ رض۔ دق۔ سحق۔ حطم۔ طرق بالمطرقة۔ قشر لا ادری کیف صار بمعنی علم وعرف الا ان یکون الدخول فی امر کالفراسة۔
رس بالسین المهملة فی السریانیة رش۔ نضح۔ بلل۔ بدد۔ قطر۔ ترشش۔

(رشح)

مصدر فرعي مشتق من رشش ابدلت احدى الشينين حاء فصار المضاعف ثلاثيا مجردا۔

الرشح ندى العرق على الجسد يقال رشح فلان عرقا قال الفراء يقال رشح عرقا وترشح عرقا بمعنى واحد وقد رشح يرشح رشحا ورشحانا ندى بالعرق والرشح العرق والرشح العرق نفسه وفي احاديث القيامة حتى يبلغ الرشح آذانهم الرشح العرق لانه يخرج من البدن شيئا فشيئا كما يرشح الاناء المتخلخل الاجزاء۔

المرشح والمرشحة البطانة التي تحت لبد السرج سميت بذلك لانها تنشف الرشح يعني العرق وقيل هي ما تحت الميثرة۔

بئر رشوح قليلة الماء ورشح الظبي بالفيه كذلك۔

رشحت الام ولدها باللبن القليل اذا جعلته في فيه شيئا بعد شيء حتى يقوى على المص هو الترشيح ورشحت الناقة ولدها ورشحته وارشحته وهو ان تحك اصل ذنبه وترفعه براسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها وتزجيه احيانا اي تقدمه وتتبعه وهي راشح ومرشح ومرشح كل ذلك على النسب اصله جعلت في فيه شيئا بعد شيء حتى يقوى على المص وحيث تجعل هذا بحك اصل ذنبه ودفعه براسها سمي ترشيحا من باب اطلاق الشيء على مقدماته۔

ترشح هو اذا قوى على المشي مع امه اصله القوة على المص وحيث يقوى على المشي اذا قوى على المص اطلق عليه۔

ارشحت الناقة والمراة فهي مرشح اذا خالطها ولدها ومشى معها وسعى خلفها ولم يعيها وقيل اذا قوي ولد الناقة فهي مرشح وولدها راشح وقد رشح رشوحا قال الاصمعي اذا وضعت الناقة ولدها فهو شليل فاذا قوي ومشى فهو راشح وامه مرشح فاذا ارتفع عن الراشح فهو خال والترشح والترشيح تحسر الام ما على طفلها من الندى وتحين تلده ه

قال سه امّ الظبا ترشح الاطفالا+
والترشيح ايضا التربية والتهية للشئ
ورُشِّحَ للامر رُبّی له واُهِلّ ويقال فلان
يُرَشَّحُ للخلافة اذا جُعِل ولى العهد
وفى حديث خالد بن الوليد انه رَشَّحَ
وَلَدَه لولاية العهد اى اَهَّلَه لها وفلان
يُرَشَّحُ للوزارة اى يربي ويؤهل لها
اصله ترشيح الناقة ولدها۔
رَشَّحَ الغيثُ النبات رَبّاه والاسترشاح
كذالك وفى حديث ظبيان يا كلون
حصيدها ويُرَشِّحُونَ خضيدها
الخضيد المقطوع من شجر الثمر وترشحهم
له قيامهم عليه واصلاحهم له الى ان تعود
ثمرته تطلع كما يُفعل بشجر الاعناب
والنخيل۔
الرشيح ما على وجه الارض من النبات
ويقال بنو فلان يسترشحون البقل اى
ينتظرون ان يطول فيرعوه ويسترشحون
البهمى يربّونه ليكبر وذلك الموضع
مُسْتَرْشَح وتقول لم يَرْشَحْ له بشئ
اذا لم يعطه شيئا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

الراشح والرواشح جبال تندى فربما
اجتمع فى اصولها ماء قليل فان كثر سمى
وشلا وان رأيته كالعرق يجرى خلال
الحجارة سمى راشحا۔

(ركنس)

مصدر اصلى يحكى صوتا يسمع عند الكنس
الكنسُ كَسْحُ القُمام عن وجه الارض كَنَسَ
الموضع يكنسه بالضم كنسا كَسَحَ القُمامة
عنه۔
المكنسة ما كُنِسَ به والجمع مكانس۔
الكُناسة ما كنس قال اللحيانى كناسة
البيت ما كُسِحَ منه من التراب فالقى بعضه
على بعض والكُناسة ايضا ملقى القمام۔
فرس مكنوسة جرداء كانه كُنِس شعره۔
المكنس مولج الوحش من الظباء والبقر
تسكن فيه من الحرّ وهو الكِناس والجمع
اَكْنِسة وكُنُس وهو من ذلك لانها تكنُسُ
الرمل حتى تصل الى الثرى وكنسات جمع
كنطرقات۔
كَنَسَتِ الظباء والبقر تَكْنِسُ بالكسر وتَكَنَّسَت
واكْتَنَسَتْ دخلت فى الكِناس والكانس الظبى

یدخل فی کناسہ وهو موضع فی الشجر یکتن فیہ ویستتر وظباء کُنَّسٌ وکُنُوسٌ۔ کنست النجوم تکنس کُنُوساً استمرت فی مجاریها ثم انصرفت راجعة وفی التنزیل فلا اقسم بالخُنَّسِ الجوار الکُنَّس قال الزجاج الکنس النجوم تطلع جاریة وکنوسها ان تغیب فی مغاربها التی تغیب فیها وقیل الکنس الظباء والبقر تکنس ای تدخل فی کنسها اذا اشتد الحر قال والکُنَّسُ جمع کانس وکانسة وقال الفراء فی الخنس والکنس هی النجوم الخمسة تخنُسُ فی مجراها وترجع وتکنس تستتر کما تکنس الظباء فی المغار وهو الکِناسُ وقال اللیث هی النجوم التی تستتر فی مجاریها فتجری وتکنسُ فی مجاریها فیتحوی لکل نجمٍ حَوِیٌّ یقفُ فیه ویستدیر ثم ینصرف راجعاً فکُنُوسہ مقامہ فی حَوِیّہ وخُنُوسہ ان یَخنُسَ بالنهار فلا یری الصحاح الکنس الکواکب لانها تکنس فی المغیب ای تستتر وقیل هی الخُنَّس السیارة وفی حدیث کعب اول من لبس القباء سلیمان علی نبینا وعلیہ الصلوۃ والسلام لانہ کان اذا ادخل رأسہ للبس الثیاب کَنَسَتِ الشیاطین استهزاء یقال کنس انفہ اذا حرکہ مستهزءً ویروی کنصت بالصاد یقال کنص فی وجہ فلان اذا استهزأ بہ لا ادری العلاقة۔

یقال فرسٌ مکنوسة وهی الملساء الجرداء من الشعر قال ابو منصور الفرس المکنوسة الملساء الباطن تُشَبِّهها العربُ بالمرایا لملاستها۔

کنیسة الیهود وجمعها کنائس وهی معربة اصلها کنشت الکنیسة عندی لیست بمعربة بل هی عربیة واصلها الارض المکنوسة المرشوشة للعبادة لانهم کانوا یصنعون کذلک فی بدو امرهم قبل ان یبنوا المعابد وسمیت کذلک لاجتماع الناس۔

کنس فی العبرانیة۔ جمع۔ حشد۔ کبس جمع القوم۔ ستر۔ اختفی۔ هو عند غسنیوس قریب من کنز وکنس فی

في العربية هتفيل منها اختفى لف نفسه في شئ - كنس في السريانية - كنس - نظف - جمع - ضمّ - حشد - لفّ - كفّن - دفن - قبر - حصل - اكتسب - جمع الاسم توفى - امات - اجتمع - التأم - كنشا فيها - جمع - ملأ - محفل - جيش - بيعة - كنيسة اليهود والنصارى - جمع من كل شئ بيت كنو شافيها - مجتمع - كنيسة -

استعماله في السريانية بمعنى نظف لما تلازم النظافة الكنس واستعماله بمعنى لفّ وكفن ودفن قبر من الستر الذي يوجب الاختفاء وبمعنى حصل و اكتسب لان الكسب نوع من العمل اللازم للكنس -

واستعماله بمعنى توفى وامات لان الميت يلف في الكفن ويدفن في القبر -

(كسح)

مصدره اصلي يحكي صوتا حادثا عند الكنس والكسح ثم نقل الى القاء بعض الكساحة على البعض لما يصنع كذلك عمومًا -

الكسْحُ الكنسُ كسَحَ البيتَ والبئرَ يكسَحُه كسْحًا كنسَهُ -

المِكْسَحَةُ المِكْنَسَةُ الجوهري المِكْسَحَةُ مايكنس به الثلج وغيره -

الكُسَاحَةُ مثل الكناسة قال اللحياني كساحة البيت ما كسح من التراب فالقى بعضه على بعض لانه يصنع كذلك في الغالب والكساحةُ تراب مجموع كُسِحَ بالمِكْسَحِ -

اكتسح اموالهم اخذها كلها يقال اغار وا عليهم فاكتسحوهم اى اخذوا ما لهم كله ويقال اتينا بني فلان فاكتسحنا ما لهم اى لم نبق لهم شيئا قال المفضل كسَحَ وكشَحَ بمعنى احد كانهم اخذوا كل ما كان هنالك وتركوا ارضهم كانها مكسوحة لا ترى فيها شيئا حتى لكساحة الكُساح الزمانة في اليدين والرجلين ثم اكثر ما يستعمل في الرجلين الازهري الكسح ثقل احدى الرجلين اذا مشى جرّها جرًّا وكَسِحَ كَسَحًا وهو أكسَحُ وكَسْحَانُ وكَسِيحٌ ومُكَسَّحٌ وقيل الاكسح الاعرج والمقعد والكَسَحُ داء يأخذ في الاوراك فتضعف له الرجل وقد كَسَحَ الرجلُ كَسَحًا اذا انفلتت احدى رجليه في المشي فاذا مشى كانه يكسح الارض

اى يكنسها هذا هو الاصل في معنى الداء۔
الكُساحُ من ادواء الابل جمل مكسوح لا يمشي
من شدة الضَلَع۔
عُودٌ مُكَسَّحٌ ومُكَسَّحٌ اى مقشو مسوّى
كانه كسح من القشر ونُقّي المكاسحة المشارّة
الشديدة۔
كسحت الريح الارض قشرت عنها التراب۔

(كنز)

مصدر غير اصلي مشتق من كنس ببدل
السين بالزاء وحيث تجمع الكناسة المكنوسة
صار الجمع معنى اصليا للكنز وحيث يجمع المال
ويكنز سمي كنزا۔
الكنز اسم للمال اذا احرز في وعاء ولما
يحرز فيه وقيل الكنز المال المدفون وجمعه
كنوز كَنَزَهُ يَكْنِزُهُ كنزا واكتنزه ويقال
كَنَزْتُ البُرَّ في الجراب فاكتنز في الحديث
أُعطيتُ الكنزين الاحمر والابيض قال شمر
قال العلاء بن عمرو الباهلي الكنز الفضة
قال وتسمي العرب كل كثير مجموع يتنافس
فيه كنزا وفي الحديث الا اعلمك كنزا من
كنوز الجنة لاحول ولا قوة الا بالله وفي
رواية لا حول ولا قوة الا بالله كنزٌ
من كنوز الجنة اى اجرها مدخر
لقائلها والمتصف بها كما يدخر الكنز
وفي التنزيل العزيز والذين يكنزون
الذهب والفضة وفي حديث ابي هريرة
رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم يذهب كسرى
فلا كسرى بعده ويذهب قيصر فلا قيصر
بعده والذي نفسي بيده لتُنفقنّ
كنوزهما في سبيل الله۔
الليث يقال كَنَزَ الانسان مالا يَكْنِزُهُ
وكنزت السقاء اذا ملأته ابن عباس
في قوله تعالى في الكهف وكان تحته
كنز لهما قال ما كان ذهبا ولا فضة
ولكن كان علما وصحفا وروى عن علي
كرم الله تعالى وجهه انه قال اربعة آلاف
وما دونها نفقة وما فوقها كنز
وفي الحديث كل مال لا تؤدى
زكاته فهو كنز الكنز في الاصل المال
المدفون تحت الارض فاذا اخرج
منه الواجب عليه لم يبق كنزا وان كان

مكنوزا وهو حكم شرعي تجوز فيه عن
الاصل وفي حديث ابي ذر رضي الله
تعالى عنه بشر الكنازين برضف من جهنم
هم جمع كناز وهو المبالغ في كنز الذهب
والفضة وادخارهما وترك انفاقهما
في ابواب البر۔
اكتنز الشيء اجتمع وامتلأ وكنز الشيء
في الوعاء والارض يكنزه كنزا غمزه بيده
ليكتنز وشد كنز القربة ملأها ويقال
للجارية الكثيرة اللحم كناز وكذلك
الناقة وناقة كناز بالكسر اي مكتنزة اللحم
والكناز الناقة الصلبة اللحم وقد تكنز لحمه
واكتنز۔
رجل كنيز اللحم ومكتنز اللحم وكنيز اللحم
ومكنوزه وكل مكتنز مجتمع ويروى
كلازا باللام وقد تقدم وفي صفته صلى الله
عليه وسلم يشتكي تحو انصرف
والكنازات هي بالفتح والكناز والكناز
زماع التمر لا ادري لم العلاقة وقد كنزوا
التمر يكنزونه كنزا وكنازا فهو كنيز
ومكنوز والكنيز التمر يكتنز للشتاء
في قواصر واوعية والفعل الاكتناز قال
والبحرانيون يقولون جاء زمن الكناز
اذا كنزوا التمر في الجلال وهو ان يلقى
جراب اسفل الجلة ويكنز بالرجلين
حتى يدخل بعضه في بعض ثم جراب
بعد جراب حتى تمتلئ الجلة مكنوزة
ثم تخاط بالشرط الاموي آنيتهم عند
الكناز يعني حين كنزوا التمر ابن السكيت
هو الكناز بالفتح لا غير قال ولم يسمع
الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجداد
والجداد والصرام والصرام وربما استعمل
الكناز في البر مما وجدته في العبرانية
والسريانية۔

(خنز)

مصدر فرعي مشتق من كنس بواسطة
كنز واصله فساد اللحم المكنوز ونتنه
ثم اطلق على صرف النتن وان كان من غير
الكناز واختزان۔
خنز اللحم والتمر والجوز بالكسر خنوزا
وخنز خنزا فهو خنز وخنز كلاهما
فسد ونتن الخنز عن يعقوب مثل

خزن على القلب وفي الحديث لولا بنو اسرائيل
ما انتن اللحم ولا خنز الطعام كانوا
يرفعون طعامهم لغدهم اي ما انتن ريحه
وتغيرت ريحه والخنّاز اليهود الذين
ادخروا اللحم حتى خَنَز- ------
الخنيز الثريد من الخبز الفطير-
الخُنزُوَةُ والخُنزُوانة والخُنزُوانِيةُ
والخُنزُوانُ الكبر الاخيرة عن ابن الاعرابي
ويقال هو ذو خُنزُوانات وفي راسه
خُنزُوانة اي كبر ويقال لانزعن
خنزوانتك ولاطيرن نعرتك وفي
الحديث ذكر الخنزوانة وهي الكبر لانها
تغير عن السمت الصالح وهي فعلوانة
ويحتمل ان تكون فنعلانة من الخنز
وهو القهر قال والاول اصح التهذيب
في الرباعي ابو عمرو الخنزوان الخنزير
ذكره في باب الهيلمات والنيدلان
والكيذبان والخنزوان قال ابو منصور
اصل الحرف من خنز يخنز اذا انتن
وهو ثلاثي والخُنازُ الوزغة سميت
كذلك من خبثها وفسادها-

في حديث علي كرم الله وجهه انه قضى
قضاء فاعترض عليه بعض الحرورية
فقال اسكت يا خناز الخُناز الوزغة
وهي التي يقال لها سام ابرص-
خَنُّوذ وامّ خنوذ الضبع والواو لغة
والخنزوان بالفتح ذكر الخنازير وهو
الدوبل والرتّ ------

(خزن)

مصدر اما اصلي يحكي قرع الريبة او
الدينار على الحجر او فرعي مشتق من كنز
بقلب خنز لا اصل فيه الحجم وان قلنا
بكونه اصليا يمكن ان يكون خنز فرعا
له بالقلب- ------
خَزَنَ الشيء يخزنه خزنا واختزنه
احرزه وجعله في خزانة واختزنه
لنفسه ------
المَخزَنة اسم الموضع الذي يُخزَنُ
فيه الشيء والخزانة عمل الخازن-
المَخزَنُ بفتح الزاء ما يُخزَنُ فيه الشيء
والخِزانةُ واحدة الخزائن وخزن
المال اذا غيبه ------

خزانة الانسان قلبه وخازنه وخزانه لسانه كلاهما على المثل۔

خزنتُ السرّ واخزنتُه كتمتُه۔

خزِنَ اللحم بالكسر يخزَنُ وخزَنَ يخزُنُ خزَنًا وخُزُونًا وخزُنَ فهو خزِينٌ تغير وانتن مثل خَنِز مقلوب منه وعم بعضهم به تغير الطعام كله وقال ابو حنيفة رحمه الله تعالى الخزّان الرطبُ تسوّدُ اجوافه من آفة تصيبه اسم كالجبّان والقنّا فواحدته خزانة۔

اختزنتُ الطريق واختصرته الاختزان الاختصار لان اتم المختزن والمختزن يصير اصغر حجمًا واخذنا مخازن الطريق ومخازمها اى اخترنا اقربها۔

يقلب كنس في العبرانية في صورة نكس لا يستعمل مجردا ومنه يشتق ما معناه المآل۔

(دفف)

مصدرا حلي يحكي صوتًا يسمع عند دفيف الطائر اذا ضرب جنبيه بجناحيه ثم اطلق الدفّ على الجانب لان الجناح الذي به يدف يكون على جانب۔

الدفّ والدفّة الجنب من كل شئ بالفتح لا غير وقيل الدفّ صفحة الجنب والجمع دفوف۔

دفّتا الرحل والسرج والمصحف جانباه وضمامتاه من جانبيه دفّ الرحل جانب كور البعير وهو سرجه ودفّتا الطبل الذي على رأسه ودفّ البعير جنباه۔

سنام مُدَفِّفٌ اذا سقط على دفّي البعير۔

دفّ الطائر يَدِفُّ دفًّا ودفيفًا وادفّ ضرب جنبيه بجناحيه وقيل هو الذي اذا حرك جناحيه ورجلاه في الارض وفي بعض التنزيه ويسمع حركة الطير صافّها ودافّها الصافّ الباسط جناحيه لا يحركهما ودفيف الطائر مره فويق الارض في الدفيف ان يدف الطائر على وجه الارض يحرك جناحيه ورجلاه بالارض وهو يطير ثم يستقل وفي الحديث كل ما دفّ ولا تأكل ما صفّ اى كل ما حرك جناحيه في الطيران كالحمام ونحوه ولا تأكل ما صفّ جناحيه كالنسور والصقور الاصل في دفّ ضرب جانبيه بالجناحين

فسمع للضرب صوت يخيل دَفَّ واطلاقه
على حركة الجناحين والرجلين لوقوعهما
معاً بالدف۔

دَفَّ العقابُ يَدُفُّ اذا دنا من الارض
وعِقَابٌ دفوفٌ الذی یدنو من الارض
فی طیرانه اذا انقضّ واما قول الراجز ع

والنسر قد ينهض وهو دافی

فعلى تحويل التضعيف تخفيفاً وانما اراد
وهو دافف فقلب الفاء الاخيرة ياء كراهية
التضعيف وكسرة على كسرة كدافف وحذف
احدى الفائين العقاب دفوفٌ لانه
يَدُفُّ اذا دنا من الارض ولا يصف
ومنه دَفَّ العقاب۔

دفوف الارض اسنادها وهي دفادفها
الواحدة دفدفة لعله من كونها على
الجانب۔

الدفيف العدوُ الصحاح الدفيف الدبيب
وهو السير اللين الدفيف والدبيب
من الدفدفة والدبدبة المسموعة عند
الدبيب۔

دَفَّ الماشی خفّ على وجه الارض۔

الدافة والدَّافَّةُ القوم يُجْدِبُونَ
فيُمطِرُونَ دَفُّوا يَدِفُّونَ وقال دفت
دافة ای قوم من اهل البادية قد
اقحموا وقال ابن دريد هي الجماعة من
الناس تُقبِلُ من بلد الى بلد ويقال
دفّت علينا من بنی فلان دافة وفی
حديث لحوم الاضاحی انما نهيتكم عنها
من اجل الدافّة هم قوم يسيرون جماعة
سيراً ليس بالشديد يقال هم قوم يدفون
دفيفا والدافة قوم من الاعراب يريدون
المصر يريد انهم قدموا المدينة عند
الاضحى فنهاهم عن ادّخار لحوم الاضاحی
ليفرقوها ويتصدقوا بها فينتفع اولئك
القادمون بها كانها جماعة دبت
دبيباً۔

الدافة الجيش يدفون نحو العدو ای يدبّون۔

تداف القوم اذا ركب بعضهم بعضاً
يقع هذا كثيرا فی الدافة۔

دَفَّفَ على الجريح كَذَفَّفَ اجهز عليه
وكذلك دافّه مُدَافّة ودفافا ودافاه
الاخيرة جهنية وفی حديث ابن مسعود رض

انه داف ابا جهل يوم بدر اى اجهز عليه
وحرر قتله الاصل فى دفف على الجريح
وطيه ودب عليه ليموت۔
فى الحديث ان خبيبا قال وهو اسير بمكة
ابغونى حديدة استطيب بها فاعطى موسى
فاستدف بها اى حلق عانته استاصل
حلقها وهو من دففت على الاسير دافقته
ودافيته على التحويل دافعته۔
دف الامر يدف واستدف تهيأ وامكن
يقال خذ ما دف لك واستدف اى خذ
ما تهيأ وامكن وتسهل مثل استطف اى
ما دب اليك واتاك من غير تعب منك
والدال مبدلة من الطاء واستدف
امرهم اى استتب واستقام وحكى ابن برى
عن ابن القطاع قال يقال استدف واستذف
بالدال والذال المعجمة۔
الدَف والدُف بالضم الذى يضرب به النساء
وفى المحكم الذى يضرب به والجمع دُفوف
والدفاف صاحبها والمُدَفِّف صانعها
والمدفف ضاربها والدفدفة
استعير الضرب بها اسم الدُف دقا من صوت دقه

الحادث عند ضربه المشابه بالدفيف۔
فى حديث الحسن وان دَفْدَفت بهم
الهماليج اى اسرعت وهو من الدفيف
السير اللين بتكرار الفاء۔
دبب فى العبرانية سار سيرا لينا دبب
عند غسنيوس من الحكاية وقريب من
طفف فى العربية ونقل فيها من السير
اللين اى الدبيب الى الدبيب بالنما ثم ثم
الى النميمة ومعناه ايضا سال وجرى۔
دَبّ فى السريانية دب۔ زحف ضعف۔
وهن الاصل فيه دب ثم نقل الى الضعف
والوهن لان الضعيف يدب ويسير سيرا
لينا لا يقدر على مشى سريع دافا فى
السريانية دَفّة۔ لوح۔ صحيفة۔ عريضة
ورقة من الكتاب۔ دفة المركب تأصل
بقربها من دف فى العربية تفف فى
العبرانية ضرب على الطنبور وهو عند
غسنيوس قريب من دف فى العربية
تف مشتق منه ومعناه الدَف
فى العربية..........

دبيب

مصدر يحكي صوت الدبيب والدبدبة
والفدفدة ثم يطلق على المشي لهينًا۔
دَبَّ النمل وغيره من الحيوان على الارض
مشى على الارض۔
دَبَّ الشيخ مشى مشيًا رويدًا۔
اَدْبَبْتُ الصبي حملته على الدبيب۔
دب الشراب في الجسم والاناء والانسان
يَدِبُّ دَبيبًا سرى ودب السقم في الجسم
والبلى في الثوب والصبح في الغبش كله من
ذلك۔
دَبَّتْ عقاربه سرت نمائمه واذاه
دب القوم الى العدو اذا مشوا على هينتهم
لم يسرعوا۔ كل ماش على الارض دابة
ودبيب۔ الدابة اسم لما دب من الحيوان
مميزة وغير مميزة والدابة التي تركب
وقد غلب هذا الاسم على ما يركب
من الدواب وهي حقيقة الصفة۔
في المثل اعييتني من شب الى دب الى
مذ شببت الى ان دببت على العصا
الكذب من دب ودرج اي لكذب بالاحياء
والاموات فدب مشى ودرج مات
وانقرض عقبه۔
رجل دَبُوبٌ ودَيْبُوبٌ نمام كانه يدب
بالنمائم بين القوم ويقال ان عقاربه
تدب اذا كان يسعى بالنمائم وقيل دَيْبُوب
يجمع بين الرجال والنساء۔
يَدِبُّ مع القُرادِ هو الرجل يأتي بشنة
فيها قردان فيشدها في ذنب البعير
فاذا عضه منها قرادٌ نفر فنفرت الابل
فاذا نفرت استل منها بعيرًا يقال
للمتسلل هو يدب مع القُرادِ۔
ناقة دبوب لا يكاد تمشي من كثرة لحمها
فما تدب۔ المَدَبَّةُ الجمل الذي يمشي بادب۔
دُبَّةُ الرجل طريقه الذي يدب عليه
ما بالدار دِبِّيٌّ اي ما بها احد يدب۔
اَدَبَّ البلاد ملأها عدلًا فدب اهلها
لما لبسوه من امنه واستشعروه من بركته ويمنه
مَدَبُّ السيل ومَدِبُّه موضع جريه
ومَدَبُّ النمل ومَدِبُّه۔
الدَّبَّابَةُ التي تتخذ للحرب يدخل فيها
الرجال ثم تدفع في اصل حصن فينقبون

وهم في جوفها سميت بذلك لانها تدفع فتدبّ۔
الدبدب مشی المجروف من النمل لانه اوسع النمل خطواً واسرعها نقلاً۔ الدبدبۃ المجروف من النمل وكل سرعۃ في تقارب خطو دبدبۃ والدبدبۃ كل صوت اشبه وقع الحافر على الارض الصلبۃ وقيل الدبدبۃ ضرب من الصوت۔
دَبْدَبَ الرجل اذا جلب ودَردَبَ اذا ضرب بالطبل والدبابُ الطبل۔
الدَبَادِبُ صوت كانه دب دب وهے حكايۃ صوت۔ الدُبَّۃُ الحال ۔ ركبت دَبته ودُبّته اي لزمت طريقته وعملت عمله اصلہ الطريقۃ التي يُدَبُّ عليها ثم اطلق على الحال يقال دعني و دبتي وطريقتي وسجيتي والدُبَّۃُ الموضع الكثير الرمل يضرب مثلاً للدهر الشديد يقال وقع فلان في دُبَّۃ من الرمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب ۔ الدُبّ الكبير من نبات النعش والدب ضرب من السباع سمے كذلك لدبيبه۔
ارض مدبۃ كثيرة الدببۃ والدبۃ التي يجعل فيها الزيت والبزرُ والدهن هو تشبيه لها بالدُّب من السباع والدَّبَّۃ الكثيب من الرمل بفتح الدال۔
الدَّبَبُ الزغب على الوجه لعله ماخوذ من زبب الذي هو بمعناه اومن الدبب بمعنى كثرة الشعر الدببُ والدببان كثرة الشعر والوبر رجلٌ اَدَبُّ وامرأةٌ دَبَّاءُ هو تشبيه بالدب من السباع لكثرة شعره وبعير ادَبّ ازب۔

(صفف)

مصدر يحكي صوت الصفيف اذا اصف الطائر وحيث يُسَوّي عند ذلك جناحيه اطلق الصف على المستوي۔
الصفُّ السطر المستوي من كل شئ معروف وجمعه صُفُوف وصَفَفْتُ القوم فاصطفوا اذا اقمتهم في الحرب صفاً وفي حديث صلوة الخوف ان رسول الله صلے الله عليه وسلم كان مُصافٌّ العدو بعُسفانَ اي مقابلهم يقال صَفّ الجيش يَصُفُّه صَفّاً وصافّه فهو مُصَافٌّ

اذا رتب صفوفه في مقابل صفوف العدو
والمصافّ بالفتح وتشديد الفاء جمع
مصفّ وهو موضع الحرب الذي يكون فيه
الصفوف وصفّ القوم يصُفّون صفًّا
واصطفّوا وتصافّوا صاروا صفًّا وتصافّوا
عليه اجتمعوا صفًّا اللحياني تصافّوا على الماء
وتضافوا عليه بمعنى واحد اذا اجتمعوا عليه
ومثله تضوّك في خرئه وتصوّك اذا
تلطّخ به وصلّ وصلّ الماء وضلّ وضلّه
قول الاعرابية لبنيها اذا لقيتم العدو
قد غزى ولا صفًّا اي لا تصفّوا صفًّا
والصفّ موقف الصفوف والمصفّ
الموقف في الحرب الجميع المصافّ وصافّوهم
القتال۔
الصفّ في القرآن المصلى وهو من ذلك
لان الناس يصطفّون۔
الطير الصوافّ التي تصفّ اجنحتها
فلا تحرّكها۔
ناقة صفوف تصُفّ يديها عند الحلب
وصفّت الناقة تصُفّ وهي صفوف
جمعت بين محلبين او ثلاثة في حلبة

والصفّ ان تحلب الناقة بين محلبين
او ثلاثة تصُفّ بينها الاصمعي الصفوف
الناقة التي تجمع بين محلبين في حلبة
واحدة والشفوع والقرون مثلها الجوهري
يقال ناقة صفوف التي تصفّ اقداحًا
من لبنها اذا حُلبت وذلك من كثرة لبنها
كما يقال قرون وشفوع الصفّ القلبان
لا قرانهما وصفّها حلبها۔
صفّ الطير في السماء تصُفّ صفّت اجنحتها
ولم تحرّكها۔
البدن الصوافّ المصفوفة للنحر التي
تصفّ ثم تنحر۔
صفّ اللحم يصفّه صفًّا فهو صفيف
شرّحه عراضًا وقيل الصفيف الذي
يُغلى اغلاءة ثم يُرفع وقيل الذي
يصفّ على الحصى ثم يشوى وقيل القديد
اذا شُرّر في الشمس يقال صففته اصُفّه
صفًّا ابن شميل التصفيف نحو التشريح
وهو ان تعرّض البضعة حتى ترقّ فتراها
تشفّ شفيفًا وقال خالد بن جنبه
الصفيف ان يشرّح اللحم غير تشريح

القديد ولكن يُوسّع مثل الرغفان فاذا دُقّ الصفيف ليوكل فهو قديد فاذا ترك ولم يدقّ فهو صفيف الجوهري الصَفِيفُ ما صُفّ من اللحم على الجمر ليشتوي تقول منه صففت اللحم صَفا۔

صُفّة الرحل والسرج التي تضم العرقوتين والبِدَادين من اعلاهما واسفلهما والجمع صُفَفٌ على القياس۔

صَفّ الدابة وصفّ لها عمل لها صُفّةً وصففت لها صفة اى عملتها لها وصففت السرج جعلت له صُفّة وفي الحديث انه نهى عن صُفَف النمور هي جمع صُفّة وهي للسرج بمنزلة الميثرة من الرحل قال ابن الاثير وهذا الحديث الآخر نهى عن ركوب جلود النمور۔

صُفّة الدار واحدة الصُفَف الليث الصفة من البنيان شبه البَهْوِ الواسع الطويل السمك وصفّة البنيان طرّته والصفة الظلة۔

ارض صفصف ملساء مستوية والصفصف الفلاة والصفصف العصفور في بعض اللغات والصفصاف الخلاف واحدته صفصافة

وقيل شجر الخلاف شامية والصفصفة دويبة وهي دخيل في العربية قال الليث هي الدويبة التي تسميها العجم السيسك وروي عن الحجاج قال لطباخه اعمل لنا صفصافة واكثر فيجنها قال الصفصافة لغة ثقيفية وهي السكباجة ابو عمرو والصفصفة السكباجة والفيجن السداب۔

سميت الارض الملساء صَفصَفا لمكان صوت يحدث عند المشي فيها والصفصف العصفور لصوت يحدث من جناحيه في طيرانه والصفصاف الخلاف لصوت اوراقه عند الحركة۔ سفف في العبرانية لا يستعمل مجردًا ومعناه بسطه۔ صفف في العبرانية صات العصفور وهو عند غسنيوس من الحكاية۔

صفف في السريانية۔ صَفّ۔ نظم۔ نضد۔ احترق۔ تشيط۔ ثقل۔ غلّ۔ تشوق۔ لا ادري كيف صار بمعنى احترق الا ان يكون صفوة اخرى لشبّ واطلاقه على غلّ من تصفيف اليدين عند الاغلال ثم اطلاقه على تشوق لان الشوق نوع من الاحتراق ولا ادري كيف صار بمعنى ثقل

(رفف)

مصدر يحكي صوت الرفيف وهو قريب
من الدفّ والصفق ولا ادري كيف استعمل
بمعنى برق وتلألأ الا ان يكون من رف
البرق اذا رفّت مثل رفرفة الطائر
في الهواء۔

رفّ لونه يرِفّ بالكسر رفًّا ورفيفا برق
وتلألأ وكذلك رفّت اسنانه وفي الحديث
ان النابغة الجعدي لما انشد سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم۔

ولا خير في حلم اذا لم تكن له   بوادر تحمي صفوه ان يكدّرا
ولا خير في جهل اذا لم يكن له   حليم اذا ما اورد الامر اصدرا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفضض
الله فاك قال فبقيت اسنانه ترُفّ حتى
مات وفي النهاية وكان فاه البرد ترِفّ
اسنانه من رفّ البرق يرِفّ اذا تلألأ
والرفّة البرقة ومنه الحديث الآخر ترِفّ
غروبه هي الاسنان ورفّ يرِفّ برق
وتخيل ۔

رفّ النبات يرِفّ رفيفا اذا اهتز
وتنعّم قال ابو حنيفة هو ان يتلألأ ويشرق
ماؤه وثوب رفيف وشجر رفيف
اذا تندّى والرفة الاختلاجة وفي
حديث ابن زمل لم تر عيني مثله قط
يرِفّ رفيفا يقطر نداه يقال للشئ اذا
كثر ماؤه من النعمة والغضاضة حتى يكاد
يهتز رفّ يرِفّ رفيفا وفي حديث معاوية
رضي الله عنه قالت له امرأة اعيذك
بالله ان تنزل واديا فتدع اوله يرِفّ
واخره يقِفّ ۔

رَفّت عينه ترُفّ وترِفّ رفّا اختلجت
وكذلك سائر الاعضاء وكذلك البرق
اذا لمع ورفّ البرق وميضه ورَفّت
عليه النعمة ضفت ۔

رَفّ الشئ يرُفّه رفًّا ورفيفا مصّه
وقيل اكله والرفة المصّة والرفّ المص
والترشف وقد رففت ارُفّ بالضم

والله لولا رهبتي اباك
اذاً لرففت شفتاى فاك

رفّ الغزال ورفّ الاراك كانه مصه
واكله ومنه حديث ابي هريرة رضي الله
تعالى عنه وقد سئل عن القبلة للصائم

فقال انی لارُفُّ شفیتہا وانا صائم قال ابوعبید وھو من شرب الریق وترشفه وقیل ھوالرف نفسهٗ قوله ارف شفیتہا ای امصّ و اترشّفُ۔

فی حدیث عبیدۃ السلمانی قال له ابن سیرین مایوجب الجنابۃ قال الرّف والاستملاق یعنی المص والجماع لانه من مقدماتهٖ قال ابوعبیدۃ فی قوله الرف ھو مثل المصّ والرشف ونحوہ رَفَّ یَرِفُّ اذا برَق لونه وتلألأ قال الاعشٰی یذکر ثغر امرأۃ۔

ومَهْا ترفُّ غروبه
تسقی المتیّم ذا الحرارۃ

قال ابن بری ومثله لبشر
یَرِفُّ کانه وھنا مدام

والرفۃ الاکلۃ المحکمۃ اصله المص ثم الاکل ثم الاکلۃ المحکمۃ۔

رَفَّتِ الابل تَرُفُّ وتَرِفُّ رَفًّا اکلت۔

رَفَّ المرأۃ یرُفُّها قبّلها باطراف شفیتہ وفی حدیث ام زرع زوجی ان اکل رف ابن الاثیر وھو الاکثار من الاکل۔

الرفرفۃ تحریک الطائر جناحیه فی الھواء ھذا ھو الاصل فی معانی رف۔

الرفراف الظلیم یُرِفُّ بجناحیه ثم یعدو والرفراف الجناح منهٗ ومن الطائر ورفرف الطائر اذا حرّك جناحیه حول الشئ یرید ان یقع علیهٖ الرفراف طائر وھو خاطف ظله عن ابی سلمۃ قال ربما سموا الظلیم بذلك لانه یرفرف بجناحیه ثم یعدو وفی الحدیث رَفْرَفَتِ الرحمۃ فوق رأسه یقال رَفْرَفَ الطائر بجناحیه اذا بسطہا عند السقوط علی شئ یحوم علیه لیقع علیه وفی حدیث ام السائب انه مر بها وھی تُرَفْرِفُ من الحمی قال مالكِ تُرَفْرِفِیْنَ ای ترتعد ویروی بالزاء وسنذکرہ۔

الرَفْرَف کِسر الخباء ونحوہ وجوانب الدرع وماتدلی منها الواحدۃ رَفرفۃ وھو ایضًا خرقۃ تخاط فی اسفل السرادق والفُسطاط ونحوہ وکذلك الرفرفُ البیت وجمعه رفوف ورَفَّ البیت عمل له رَفًّا وفی الحدیث ان امرأۃ قالت لزوجها احجّنی قال ماعندی شئ قالت بع تمر رفِّكَ

الرَّفُّ بالفتح خشب يرفع عن الارض الى جنب الجدار يوقى به ما يوضع عليه وجمعه رُفُوف ورِفاف الاصل فيه كسرة الخباء ثم ما يشبها من الصفة والظلة ثم نقل الرف بمعنى الخشب الذى يستقل بالرفرفة وفى حديث كعب بن الاشرف ان رفا فى تقصت تمرا من عجوة يغيب فيها الفرس والرف شبه الطاق والجمع رفوف قال ابن برى قال ابن حمزة الرف له عشرة معان ذكر منها رَفّ يرُف بالضم اذا مصّ وكذلك البعير يَرُفّ البقل اذا اكله ولم يملأ به فاه وكذلك هو يَرُفُّ له اى يكسب ورَفّ يَرِفُّ بالكسر اذا برق لونه ابن سيده ورفيف الفسطاط سقفه وفى الحديث قال اتيت عثمان رض وهو نازل بالابطح فاذا فسطاط مضروب واذا سيف معلق على رفيف الفسطاط الفسطاط الخيمة قال شمر ورفيفه سقفه وقيل هو ما تدلى منه وفى حديث وفاة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يرويه انس قال فرفع الرفرف فرأينا وجهه كانه ورقة تُخَشْخِشُ قال ابن الاعرابى الرفرف ههنا طرف الفسطاط قال والرفرف فى حديث المعراج البساط ابن الاثير الرفرف البساط او الستر و قوله فرفع الرفرف اراد شيئا كان يَحْجُبُ بينهم وبينه وكل ما فضل من شئ وثُنِيَ وعطف فهو رفرف قال والرفرف فى غير هذا الرّف يجعل عليه طرائف البيت وقيل الرفرف فى الاصل ما كان من الديباج وغيره رقيقا حسن الصنعة ثم اتسع به والرفرف الروشن۔

رَفْرَف الدرع زرد يشد بالبيضة يطرحه الرجل على ظهره غيره ورفرفُ الدرع ما فضل من ذيلها ورفرف الايكة ما تهدل من غصونها الرفرف شجر مسترسل ينبت باليمن۔

رَفّ الثوب رَفًّا فهو رَفِيفٌ واصله فَعِلَ والرفرف الرقيق من الديباج والرفرف ثياب خضر يتخذ منها للمجالس وفى المحكم تبسط واحدته رفرفة والرفيف والوريف لغتان يقال للنبات الذى

يَهْتَزُّ خُضْرَةً وتلألؤ قد وَرَفَّ يَرِفُّ رفيفا
وقول الاعشى بالشام ذات الرفيف
قال اراد البساتين التي ترفُّ نضارتها
واهتزازها وقيل ذات الرفيف سفن
كان يعبر عليها وهوان تشد سفينتان
او ثلاث للملك سميت كذلك لاصطفافها
كل مسترق من الرمل رَفٌّ ۔
الرفوف ضرب من سمك البحر ۔
رفوف على القوم تحدب ۔
الرُّفَةُ التبن وحطامه ورفه علفه
رفة والرفاف ما انحت من التبن
ويبس سمي كذلك لصوت حادث
عند تحريكه ۔
رَفَّ الرجلَ يَرُفُّه رَفًّا احسن اليه
واسدى اليه يدًا وفي المثل من حفَّنا
او رَفَّنا فليترك وفي الصحاح فليقتصد
اراد المدح والاطراء يقال فلان يُرِفُّنا
اي يحوطنا ويعطف علينا وماله حافٌّ
ولا رافٌّ وفلان يحفنا ويَرُفُّنا اي
يعطينا ويميرنا وفي التهذيب اي يحوطنا
ويطعمنا واما ابو عبيد فجعله اتباعا
وللاول اعرف الاصمعي هو يحفُّ ويَرِفُّ
اي هو يقوم له ويقعد وينصح ويشفق
اراد بيحفُّ تسمع له حفيفا ورجل يَرِفُّ
اذا كان له كالاهتزاز من النضارة
قال ثعلب يقال رَفَّ يَرُفُّ اذا اكل
ورَفَّ يَرِفُّ اذا برق ورف يرف اذا
اتّسع وقال الفراء هذا رفٌّ من الناس ۔
الرف الميرة والرف القطعة العظيمة
من الابل اقول لانها تحمل الميرة وعن
اللحياني بالغنم فقال الرف القطيع من الغنم
لم يخص معزا من الضأن ولا ضانا من
المعز والرف الجماعة من الضأن ويقال
هذا رف من الضأن اي جماعة منها
والرف حظيرة الشاء وفي الحديث
بعد الرِّفِّ والوقير الرفُّ بالكسر الابل
العظيمة والوقير الغنم الكثيرة اي بعد
الغنى واليسار ۔
رفف في العبرانية غير مستعمل مجردًا ومعناه
الاصلي عند غسنيوس لطف وذلك
عند كل المعاني المختلفة المذكورة بعلماء اللغة
من العرب في ترجمة رفف كمثل الضرع

واكل النبات والرعدة من الحمى والقطيع
اقول داى غسنيوس تخرص محض لاصل
من معانى رفرف حكاية صوت يحدث
عند رفيف الطائر وفيما ذكرت من بيان
العلاقات التى بها صار رفرف مستعملا
فى معانى مختلفة كفاية ـ
رفرف فى السريانية ـ دَفّ ـ اختلج ـ تحرك ـ
طَرَف اى حرك شفره ـ ارتعش ـ خفق ـ
اهتز ـ تمايل الغصن ـ رَفرَف ـ بسط الطائر
جناحيه ـ حَضَن ـ ارخم الطائر بيضه ـ
اقام ـ مكث ـ اضطجع فى موضعه ـ هَمَل ـ
ارخى ـ ارخى نفسه نقل الى اختلج من الحركة
والى تمايل الغصن من الحركة والحضن
لحدوثه بعد الرفرفة والى اقام من حضن
والى همل من سكون الحاضن ـ

ربب

مصدر فرعى ماخوذ من رفرف بمعنى
رفرفة الطائر على بيضه قبل وقوعه
ليحتضن فيخرج الفرخ فيغذيه ويُرَبّيه
ثم خُصّ بالتربية ثم نقل الى الملك لان
المالك يربب ويربى عبده ثم الى ما يلزم

التربية او يوجد معها من السيادة
والعظمة واستعمال ب بمعنى اقام فى المكان
فمن الاختصاص لان القيام يلازمه ـ
الرَبّ هو الله عزوجل هو رَبّ كل شئ
اى مالكه وله الربوبية على جميع الخلق
لاشريك له الاصل المالك ثم خص بالله
تعالى شانه اذا اطلق من غير اضافة
لا يقال الرَبّ فى غير الله الا بالاضافة
قال ويقال الرب بالالف واللام بغير الله
وقد قالوه فى الجاهلية للملك ـ
الرُبُوبِيّة كالربابه وعلم رَبُوبِىّ منسوب
الى الرَبّ على غير قياس حكى احمد بن
يحيى لاوَربيك لاافعل قال يريد
لاورَبّك فابدل الباء ياءً لاجل
التضعيف ـ
رَبّ كل شئ مالكه ومستحقه وقيل
صاحبه ويقال فلان رَبّ هذا الشئ
اى ملكه له وكل من ملك شيئا فهورَبُّه
يقال هو رَبّ الدابه ورَبّ الدار
وفلان رَبّ البيت وهُنّ رَبّات الحجال
فى حديث ابى هريره لا يقل المملوك

لسیدہ دبی کرہ ان یجعل مالکہ ربّاً لہ لمشارکۃ اللہ فی الربوبیۃ سید المملوک فی اصل اللغۃ رَبٌّ لما یربیہ ویربیہ ولکن استقبح ذلک فی الاسلام لاختصاص الربّ باللہ تعالی ویدل علی استعمال الرّب بمعنی السید قولہ تعالی اذکرنی عند رَبِّکَ وقولہ تعالی انہ رَبِّی احسن مثواے

ربّہ یَرُبُّہ رَبًّا ملکہ وطالت مربتھم الناس وربابتھم ای مملکتھم۔

انہ مربُوب بینُ الربُوبَۃِ ای المملوک والعباد مربُوبُون للہ عزوجل اے مملوکون۔

رَببْتُ القوم سُسْتُھم ان کنت فوقھم لان السید الذی یَرُب عبدہ ومملوکہ یسوسہ۔

العرب تقول لان یَرُبَّنی بنی فلان احب الی من ان یرُبنی بنی فلان یعنی ان یکون ربّا فوقی و سیدا یملکنی۔

الرَبُّ ینقسم علی ثلاثۃ اقسام یکون الرَبُّ المالک ویکون الرَبّ السید المطاع ویکون الرب المصلح ربّ الشیٔ اذا اصلحہ۔

تَرَبَّبَ الرجل والارض ادعی انہ ربُّھما۔

الرَبَّۃُ کعبۃٌ کانت بنجران لمذحج وبنی الحرث بن کعب دارُ رَبَّۃٌ ضخمۃٌ۔

رَبَّ ولدہ والصبی یَرُبُّہ رَبًّا وربَّبَہٗ تربیبًا وتَرِبَّۃً عن اللحیانی بمعنی رَبّاہ وفی الحدیث لک نعمۃ تَرُبُّھا اے تحفظھا وتراعیھا وتُرَبِّبُھا کما یُرَبّی الرجل ولدہ وفی حدیث ابن ذی یزن اُسُدٌ تُرَبِّبُ فی الغیضات اشبالا ای ترلی وھو ابلغ منہ۔

تَرَبَّبَہٗ وارتَبَّہٗ ورَبّاہ تربیۃً علی تحویل التضعیف ایضاً احسن القیام علیہ وولیہ حتی یفارق الطفولیۃ کان ابنہ اولم یکن۔

الصبی مربُوبٌ ورَبیب وکذلک الفرس والمربوب المرَبّی قال احمد بن یحیی للقوم الذین استرضع فیھم النبی صلی اللہ علیہ وسلم اَرِبّاءُ النبی کانہ جمع ربیب فعیل بمعنی فاعل --------------------

الربيبةُ واحد الربائب من الغنم التى يربيها الناس فى البيوت لالبانها وغنم ربائب تُربط قريبا من البيوت وتُعلفُ لاتسام۔

السحاب يَرُبُّ المطر اى يجمعه وينميه والرباب بالفتح سحابٌ ابيض وقيل هو السحابُ احدته رَبابة وقيل هو السحاب المتعلق الذى تراه كانه دون السحاب الاصل فى يَرُبُّ المطر اى يربّيه ثم نقل الى مدلول اليه من الجمع والتنمية واطلق على سحاب ابيض لكثرة مطره احيانا۔

المطر يَرُبُّ النبات والثرى وينميه والمَرَبُّ الارض التى لايزال بها ثرى كان الثرى قام بها۔

المَرَبُّ المحَلّ ومكان الاقامة والاجتماع والتَّرَبُّبُ الاجتماع ومكان مَرَب بالفتح مجتمع يجمع الناس الاصل فيه الاحتضان ثم نقل الى الاقامة اللازم للاحتضان

رَبَّ الابل حيث لزمته واربت الابل بمكان كذا لزمته واقامت به فهى ابل مرابٌّ لوازم ورَبّ بالمكان وأَرَبَّ لزمه

أَرَبَّ فلان بالمكان وأَلَبَّ اِرْبابًا والبابًا اذا اقام به فلم يبرحه۔

آرَبَّتِ الجنُوب دامت وأربَّتِ السحابة دام مطرها وَآرَبَّتِ الناقة لزمت فحلها وأَحَبَّتْه وآربَّتِ الناقة بولدها لزمته واحبته وهى مُرِبٌّ۔

الرِّبّىُّ والربّانِىُّ الحبر وربُّ العلم وقيل الربانى الذى يعبد الرَبّ زيد تِ الالف والنون للمبالغة الرِبّىّ منسوب الى الرَبّ والرَبّانى الموصوف بعلم الربّ۔

رِباب بالكسر هو قريب العهد بالولادة لاادرى العلاقة۔

رَبَّتِ الشاة تَرُبُّ رَبًّا اذا وضعت وقيل اذا علقت لاادرى العلاقة

المرأة تَرْتَبُّ الشعر بالدهن۔

الربيبةُ الحاضنُ قال ثعلب لانها تصلح الشئ وتقوم به وتجمعه هذا قريب من الاصل۔

رِبَابُ المرأة حدثان ولادتها وقيل هو ما بين ان تضع الى ان ياتى عليها شهران وقيل عشرون يومًا۔

المربوب والربيب ابن امرأة الرجل
من غيره وهو بمعنى مربوب ويقال للرجل
نفسه راب لانه يربه ويربيه۔
ربيبة الرجل بنت امرأته من غيره لانه تربها
وتربيها خصت الكلمة بها۔
الربيب ايضا يقال لزوج الام لها ولد
من غيره ويقال لامرأة الرجل اذا كان له
ولد من غيرها ربيبة وذلك معنى رابّة
وراب وفي الحديث الراب كافل وهو
زوج ام اليتيم وهو اسم فاعل من ربّه
يربّه اى انه يكفل بامره وفي حديث
مجاهد كان يكره ان يتزوج الرجل
امرأة رابّة يعني امرأة زوج امه لانه كان
يربيه غيره
الربيب والرابّ زوج الام والرابّة
امرأة الاب۔
ربّ المعروف والصنيعة والنعمة يربّها ربّا
ورِبابا ورِبابة حكاها اللحياني ربّبها
نمّاها وزادها واتمها واصلحها وربّت
قرابة كذلك الاصل فيه ان التربية
ينمي الربيب وتزيده بسطة في الجسم

فنقلت الكلمة الى زيادة النعمة واتمامها
واكمالها۔
ربرب اذا ربّى يتيما اصله ربّب أبدلت
احدى الباءين راء ربّبت الامر اربّه
اصلحته ومتّنته لان التربية تقضي
الى الاصلاح ربّبت الدهن طيّبته
واجدته وقال اللحياني ربّبت الدهن
غذوته بالياسمين او بعض الرياحين
قال ويجوز فيه ربّبته ودهن مربّب
اذا ربّب الحبّ الذي يتخذ منه بالطيب
وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلافة
خثارتها بعد الاعتصار والطبخ والجمع
ربوب والرباب ومنه سقاء مربوب
اذا ربّبته اى جعلت فيه الربّ واصلحته به
قال ابن دريد ربّ السمن والزيت ثفله
الاسود تمثيلا له بالربّ۔
ارتبّ العنب اذا طبخ حتى يكون ربّا يؤتدم به
وربّيت الزقّ بالربّ والحبّ بالقير
والقار اربّه ربّا وربّبا وربّبته
متّنته وقيل ربّبته دهنته واصلحته۔
يقال ربّ فلان نحيه يربّه ربّا اذا

جعل فيه الرُبّ ومَتّنه به وهو نِحْيٌ
مربوب في صفة عباس رضی کأنّ علی
صَلَعتِه الرُبّ من مسك او عنبر
الرُبّ ما يطبخ من التمر وهو الدبس
ايضًا واذا وصف الانسان بحسن الخلق
قيل هو السمن لا يخمّ۔
المُربباتُ الانبجاتُ وهی المعمولات
بالرُبّ کالعسّل وهو المعمول بالعسل
وکذلك المُرَبَّباتُ الا انها من التربية
يقال زنجبيل مُرَبّى ومُرَبّب فيه دليل
على صيرورة المضاعف ناقصًا
الارباب الدنو من کل شئ هو قريب
من الارفاف حيث ان الطائر اذا
دنا من الارض رفّ۔
الرِبابة اسهام وقيل خيط تشد به
السهام وقيل خرقة تشد فيها وقال اللحياني
هی السلفة التی تجعل فيها القداح
شبيهة بالكنانة يكون فيها [illegible]
وقيل هی شبيهة بالكنانة يجمع فيها
سهام الميسر لا ادری العلاقة۔
الربابة والرِباب العهد والميثاق

ومنه قيل للعشور رباب في الربيب
المعاهد والربابُ العهد الذي
يأخذه صاحبها من الناس لاجارتها
لا ادری العلاقة
الرُبّة الفرقة من الناس قيل هی
عشرة الاف او نحوها والجمع ارباب
سميت كذلك من الكثرة۔
الرِبّيُون الالوف۔
الربَبُ الماء الكثير المجتمع بفتح الراء
والباء وقيل العذب اخذ الشئ
برُبّانه ورُبانه اي اوله۔
قيل بُربانه بجميعه ولم يترك منه شيئًا
ويقال افعل ذلك الامر برُبّانِه
اي بحدثانه وطرأته وجدّته ومنه
قيل شاة رُبّى ورُبّان الشباب اوله
يقال اتيته في رُبّى شبابه ورُباب
شبابه ورِبابِ شبابه ورِبّان شبابه
ابو عبيد الرُبّان من كل شئ حدثانه
ورَبّان الكوكب معظمه وقال ابو عبيد
الرَبّان بفتح الراء الجماعة۔
الرُبّة الخير اللازم بمنزلة الرُبّ الذي

يصدق فلا يكاد يذهب و قال اللهم انى اسألك
رُبَّة عيش مبارك فقيل له ما رُبَّة عيش
قال طثرته وكثرته قالوا اذ ذه بربّان
انشد ثعلب فذ دهم بربّان والا تذ ذهم
يذيقوك ما فيهم وان كان اكثر قال و قالوا
فى مثل ان كنت بى تشد ظهرك فارخ
بربّان ازرك وفى التهذيب ان كنت
بى تشد ظهرك فارخ من رُبّى ازرك
يقول ان عولت علىّ فدع عنى تعب
واسترخ انت واسترح لا ادرى ما العلاقة
الرُبّى الحاجة يقال لى عند فلان رُبّى
والرُبّى الرابّة والرُبّى العقدة المحكمة
لا ادرى ادرى العلاقة -
الرُبّى النعمة والاحسان لان بالاحسان
يُربيب لربيب -
الرِبّة بالكسر نبتة صيفية وقيل هو كل
ما اخضر فى القيظ لا ادرى العلاقة
رُبّ من حروف المعانى والفرق بينها
وبين كم ان رُبّ للتقليل وكم وضعت
للتكثير اذ لم يرد بها الاستفهام وكلاهما
يقع على النكرات فيخفضها لعل رُب كانت
فى الاصل للكثرة ثم خصّ بالقلة العرب
تسمى جمادى الاولى رُبًّا ورُبّى و ذا القعدة
رُبّة لا ادرى العلاقة الربرب القطيع
من بقر الوحش وقيل من الظباء ولا واحد
له سمى كذلك من الكثرة وقال كراع
الربرب جماعة البقر ما كان دون العشرة
رَبّيب فى العبرانية كثر فى المقدار وكثر فى
العدد و زاد الاصل زاد فى المقدار بالتربية
ثم نقل الى الزيادة فى العدد -

ربب فى السريانية ربّ - ارتفع - ساد -
ساس - رَبّ - مكث - اقام فى المكان -
كبر - نما - عظم - كثر - ازداد - وفر ضجّ
صخب - اشتهر - ذاع صيته استعماله
بمعنى ارتفع من زاد فى جسمه بالتربية
و بمعنى ساد و ساس لان الرَبّ يسوس
ويسود و بمعنى مكث لان المكث لازم
للاحتضان ولا ادرى كيف صار بمعنى
ضجّ و صخب واشتهر و ذاع صيته -

(ربا)

مصدر فوعى ماخوذ من رَفّ بواسطة رَبّ
قلبوا احدى الباءين ياء فصار المثنى ناقصا

رَبَّا الشيء يَرْبُو رُبُوًّا وربَاءً زاد ونما د
أَرْبيته نَمَّيْتُه اصله الزيادة في جسم الربيب
بالتربية ثم اطلق على الزيادة وان كانت
من غير تربيب وتربية ۔
في التنزيل العزيز ويربي الصدقات
ومنه اخذ الربا الحرام ۔
أَرْبَى الرجل في الرِبا يُرْبِي والرُبْيَة من الربا
مخففة والاصل فيه الزيادة من ربا المال
اذا زاد وارتفع أَرْبَى على الخمسين ونحوها زاد
رَبَا السويق ونحوه رُبُوًّا صُبَّ عليه الماء
فانتفخ وقوله عز وجل في صفة الارض
اهتزت وربت قيل معناه عظمت وانتفخت
الرَبْوُ النفس العالي ربا يربو رَبْوًا
اخذه الرَبْوُ هو الانتفاخ والزيادة
في [illegible] الصدر بالرَبْوِ ۔
طلبنا الصيد حتى تَرَبَّيْنَا اي بهرنا كما
يبهر من يبتلي بالربو ۔
في حديث عائشة رض ان النبي صلعم قال
لها مالي اراك حَشْيَا رابية اراد بالرابية
التي اخذها الربو وهو البهر والنهيج
وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه
وحركته وكذلك الحشيا وربا الفرس
اذا انتفخ من عدوٍ او فزع ۔
الرِبا العينة وهو الرما ايضا على البدل
وتثنيته ربوان وربيان واصله من الواو
وسمي كذلك لان الراقي والحارس يقعد
على الرابية المرتفعة من الارض ۔
ربا المال زاد ۔
الرَبْوُ والرَبْوَةُ والرِبْوَةُ والرَبَاوَة
والرِباوَةُ والرابية والرُباوة كل ما ارتفع
من الارض ربا وفي الحديث الفِردوس
رَبْوَة الجنة اي ارفعها ۔
ابن دريد لفلان على فلان رَبَاءٌ بالفتح
والمدّ اي طول هذا يشعر بان الطَوْل
بمعنى اليد والنعمة من الطُول بالضم
الروابي ما اشرف من الرمل مثل الدكداكة
غير انها اشد منها اشرافا وهي اسهل
من الدكداكة والدكداكة اشد اكتنازا
منها واغلظ والرابية فيها خُؤُورة و
اشراف تنبت اجود البقل الذي في الرمال
واكثره ينزلها الناس ۔
جمل صعبُ الرُبَّة اي لطيف الجُفرة [illegible]

رَبَوتُ الرابية علوتها وارض مربية طيبةٌ قد رَبَوتُ في حجره رُبُوًّا ورَبوًا الاخيرة عن اللحياني ورَبِيتُ رِباءً ورُبيًّا كلاهما نشأتُ فيهم الاصل رَبَّوُ في فزدت في الجسم۔

رَبَّيتُ فلانًا أُربّيه تربية وتربّيته ورَبَبْتُه ورَبّبتُه بمعنى واحد الجوهري رَبّيتُه تربية وتربّيته اي غذوته قال هذا لكل ما ينمي كالولد والزرع ونحوه وتقول ذنجبيل مُربّى ومُرَبَّبٌ ايضا اي معمول بالرُبّ۔

الأُربية بالضم ما بين اعلى الفخذ واسفل البطن وقال اللحياني هي اصل الفخذ مما يلي البطن وهي فُعْلِيّة وقيل الأُربية قريبة من العانة سميت كذلك لارتفاعها وهي في السريانية ربوبيتا ومعناها اصل الفخذ ۔خصية۔ المنهاب۔ ورم۔ دملة في الحالب۔

أُربية الرجل اهل بيته وبنو عمه لا تكون الأُربية من غيرهم لا ادري العلاقة۔

الربو الجماعة عشرة آلاف كالرُبّة فيه دليل على اتحاد المضاعف والناقص

الربية ضرب من الحشرات لا ادري العلاقة

رَبّه في العبرانية كثر وزاد وعظم هو صورة لربي ابدلت الياء بالهاء وامرَ في العبرانية بدل ياء الناقص في العربي بالهاء في العبرانية قيل في العبرانية من فعل رَبَه بمعنى كثر وزاد ورَبّي ربّي في السريانية ربا۔ ازداد۔ كثر۔ ارتبى ۔كَبُرَ۔ اغتذى۔ نشا۔ نما۔ ربا المال والوباء زاد۔ ارتفع۔ تعاظم۔ تكبر۔ نقل الى التعاظم والتكبر من الارتفاع اي من الظاهر المحسوس الى الباطن المختفي۔

(رأف)

مصدر فرعي مأخوذ من رَقّ وا خص بالرحمة التي هي لازمة للمحتض۔

الرافة الرحمة وقيل اشد الرحمة رَأفَ به يرفُ ورئف ورؤف رافةً ورافةً من صفات الله تعالى الرؤف وهو الرحيم لعباده العطوف عليهم بالطافه والرافة اخص من الرحمة وأرَقّ راف يرأف اذا رحم والرافة ارق من الرحمة ولا تكاد تقع في الكراهة والرحمة قد تقع

في الكراهة المصلحة۔
رَحَفَ في العبرانية قريب من أف لفظًا
ومعنًى ابدلت الهمزة حاء ومعناه وقع
محبة في نفسه۔ ارتعد ورفرف واحتضن
الطائر على فرخه۔
رَحَفَ في السريانية راف۔ رحم۔ اشفق
سكن۔ حَلَّ۔ نزل۔ رفرف۔ ترجرج۔
تحرك۔ حضن۔ ارخم الطائر بيضه۔

حفف

مصدر اصلي يحكي صوت الخفيف مثل
الرف والدفيف والصف۔
حف القومُ بالشئ حفوه وحففوه
احدقوا به واطافوا وعكفوا واستداروا
هو مأخوذ من قولهم حَفَّتِ الطيور بأجنحتها
لانها اذا فعلت ذلك اطافت ايضًا و
ترى الملائكة حافين من حول العرش
على الغالب يؤيد هذا الاستعمال۔
في حديث اهل الذكر فيحفونهم بأجنحتهم
اى يطوفون بهم ويدورون حولهم
لان الطائر اذا طاف ودار يكون له حفيف
المِحَفَّةُ الرحل يُحَفُّ بثوب ثم تركب فيه
المرأة قال ابن دريد سميت بها لان الخشب
يحف بالقاعد فيها اى يحيط به من جميع
جوانبه سمي كذلك عندي لان الثوب
يحف المِحَفَّة۔
الحَفَفُ الجهد وقيل قلة المأكول وكثرة
الاكلة قال ثعلب هو ان تكون العيال
مثل الزاد وقال ابن دريد هو الضيق
في المعاش اصله الجمع والحشد وحيث
يحتاج اليه اذا كان كفافا او اقل من الكفاف
واطلق عليها حفتهم الحاجة تَحُفُّهم حَفًّا
شديدا اذا كانوا محاويج اى احدقت
بهم وافرغت عليهم واذا كانت الحال
كذلك كانوا محاويج ولذا استعمل فيه۔
عنده حفة من متاع او مال قليل اى
قوت قليل ليس فيه فضل عن اهله وكان
الطعام حفاف ما اكلوا اى قدره۔
وُلِدَ له على حفف اى على حاجة اليه۔
يقال ما يحفهم الى ذلك الا الحاجة يريد
ما يدعوهم وما يحوجهم۔
الاحتفاف اكل جميع ما في القدر والاشتفاف
شرب جميع ما في الاناء۔

حف راسه يحِفُّ واحففته انا وسوق
ماف يابس غير ملتوت الاصل في حف
راسه سمع له صوت من الجفاف -
حَفّت ارضنا يبس بقلها وحف بطن
الرجل لم ياكل دسما ولا لحما فيبس ويقال
حفت الثريدة اذا يبس اعلاه
فتشققت فرس قفر حافٌ لا يسمن
على الضَبعَة -
حف راسه وشاربه يحُفُّ حَفًّا لـ
احفاه حَفّ اللحية اخذ منها وحفه
قشره تحف المرأة وجهها تزيل عنه
الشعر بالموسى وتقشره مشتق من ذلك
واسم ذلك الشعر الحُفافة -
قيل الحُفافة ما سقط من الشعر المحفوف
وغيره حفت اللحية شعثت حف راس
الانسان وغيره شعث وبعد عهده بالدهن
كان ذلك لمكان الحفيف - الحفافان
ناحيتا الراس والاناء وغيرهما وقيل هما
جانباه وحفافا الجبل جانباه
الاصل فيه حافتا النهر لانهما تحفانه
وحيث تكونان على جانب اطلق على كل
جانب -
اناء حفان بلغ الماء وغيره حفافيه
والاحفة ما يبقى حول الصلعة من الشعر -
الحفاف اللحم الذى فى اسفل الحنك
الى اللهاة -
الحفافان من اللسان عرقان اخضران
يكتنفانه من باطن وقيل حافا اللسان
طرفه -
حف الحائك خشبة عريضة يُنَسّقُ
بها اللحمة بين السدى والحف بغير هاء
المنسج الجوهرى الحفة المنوال وهو
الخشبة التى يلف عليها الحائك الثوب
الاصل فيه الحف بمعنى اللف -
الحفيف صوت الشئ تسمعه كالرنة
او طيران الطائر او الرمية او التهاب النار
ونحو ذلك حف يحِفّ حفيفا وحفحف
هذا هو المعنى الاصلى الذى نسمع او
ما يشابهه عند حفيف الطائر
ثم اتسع فيه واطلق على صوت الرمية
والالتهاب -
حف الجعل طار والحفيف صوت جناحيه

ولاانثی من الاساود تحِفّ حفيفا وهو صوت
جلدها اذا دلكت بعضه ببعض۔
حفيف الريح صوتها فی كل ما مرت به
حَفّ الفرس يحِفّ حفيفا واحففته انا
اذا حَمَلْتُهُ علی ان يكون له حفيف وهو
دوی جريه وكذلك حفيف جناح الطائر
والحفيف صوت اخفاف الابل اذا اشتد
كله من الصوت۔
حَفّ الغيثُ اذا اشتدت غيثته حتی تسمع
له حفيفا۔
يقال اجری الفرس حتی احفه اذا حمله
علی الحضر الشديد حتی يكون له حفيف۔
حف سمعه ذهب كله فلم يبق منه شیٔ
لعله من الاحتفاف بمعنی اكل جميع ما فی القدر۔
حفان النعام ريشه والحفان ولد النعام
لعله من حفيفه۔
الحفان الخدم هو علی المثل فلان حَفٌّ
بنفسه ای معنی۔
الحفة الكرامة التامة وهو يحفنا ويرفنا
ای يعطينا ويميرنا وفی المثل من حَفَّنَا
او رَفَّنَا فليقتصد يقول من مدحنا

فلا يَغْلُوَنَّ فی ذلك وليتكلم بالحق منه
وقال الجوهری ای من خدمنا او تعطف
علينا او حاطنا الاصمعی هو يَحِفُّ ويَرِفُّ
ای يقوم ويقعد ويَنْصَحُ ويشفق قال
ومعنی يحف تسمع له حفيفا اصله يحِفّ
علينا ويَرِفُّ كما يفعل الطائر بفرخه
وحيث يفعل الطائر كذلك محبة وشفقةً
اريد بالمثل العطف والحنو ويقال شجر
يَرِفُّ اذا كان له اهتزاز من النضارة۔
جاء علی حفف ذلك وحَفَفِه وحَفَافه
ای حينه وابّانه وهو علی حفف امر
ای ناحية منه وشرف اطلاق الحفف
علی الحين والابان نقل من طرف المكان
الی طرف الزمان۔
حفف فی العبرانية۔ غطّی۔ حَفِظ۔ ازال
بالمسح۔ غسّل۔ قريب عند غسنيوس
من حفت فی العربية بمعنی حرك اقول
لا اجد حرك فی ترجمة حَفّ۔
حفف فی السريانية غَسَلَ سَبَحَ عَوَمَ
نَظّفَ۔ نَقّی۔ دلك لست علی ثقة من
علاقات هذا ساژ حفّ بمعنی سبح

وبعد استعماله فى ذلك المعنى سهل نقله الى غسل ومسح ونظف ونقى وذلك و يمكن ان يكون بمعنى سح لان السائح يحرك يديه كما يحرك الطائر جناحيه اقول الحب بمعنى المحبة مصدر فرعى لحَفّ لان الطير المشغوفة تحب اولادها تحف بالاولاد وحَفّ وهَفّ من مادة هى حكاية الصوت-

(افف)

مصدر يحكى صوتا لموفف اذا قال أُفّ أُفّ عند الضجر والاسف واللهف-

الأُفُّ الوسخ الذى حول الظفر والتُفّ الذى فيه وقيل الاف وسخ الاذن والتف وسخ الاظفار يقال ذلك عند استقذار الشئ ثم استعمل ذلك عند كل شئ يُضجَرُ منه ويتاذى به الافف الضجر وقيل الأُفّ والأفَفُ القلة لان الشئ القليل يزول بالافف والتُفّ منسوق على اف ومعناه كمعناه وسنذكره فى فصل التاء واف كلمة تضجرٍ وفيها عشرة اوجه أُفّ له وأُفٍّ وأُفُّ وأُفًّا وأُفٍ وأُفٌّ وفى التنزيل العزيز ولا تقل لهما أُفٍّ ولا تنهرهما وأُفّى ممال وأُفى وأُفَّةً واف خفيفة من أُفّ المشددة وقد جمع جمال الدين مالك هذه العشر لغات فى بيت واحد وهو قوله-

فأُفّ ثَلِّث ونَوِّن ان اردتَ وقُلْ
أُفّى وأُفِى وأُفْ وأُفّةً تُصِب

ابن جنى اما أُفّ ونحوه من اسماء الفعل كهيهات فى الجر فمحمول على افعال الامر آفّفَ وأفّفَ به قال له اف وتافف الرجل قال أُفّةً وليس بفعل موضوع على أُف عند سيبويه ولكنه من باب سَبَّحَ وهَلَّلَ اذا قال سبحان الله ولا اله الا الله اذا مَثَّل نصب أُفّة وتُفّة لم يُمَثِّله بفعل من لفظه كما يفعل بسقيا ورعيا ونحوهما يقال أُفّاً له وأُفّةً له اى قذرًا له والتنوين للتنكير وأُفّةً وتُفَّةً وقد أفّف تافيفا اذا قال أُف ويقال أُفًّا وتُفًّا وهو اتباع له وحكى بن برى عن ابن القطاع زيادة على ذلك أَفَّةً وافّةً التهذيب قال الفراء ولا تقل فى أُفّةٍ

الا الرفع والنصب وقال فی قوله ولا تقل
لهما أفِّ بالکسر بغیر تنوین وأفٍ بالتنوین
فمن خفض ونوّن ذهب الی انها صوت
لا یعرف معناه الا بالنطق به فخفضوه کما
تخفض الاصوات ونونوه کما قالت العرب
سمعت طاقٍ طاقٍ لصوت الضرب ویقولون
سمعت تغٍ تغٍ لصوت الضحك والذین
لم ینونوا وخفضوا قالوا أفِّ علی ثلاثة
احرف واکثر الاصوات علی حرفین مثل
صهٍ وتغٍ ومهٍ فذلك الذی یخفض و
ینون لانه متحرك الاول قال ولسنا
مضطرین الی حرکة الثانی من الادوات
واشباهها فخفض بالنون وشبهت أفّ
بقولهم مُدّ ورُدّ اذا کانت علی ثلاثة احرف
قال والعرب تقول جعل فلان یتأفف
من ریح وجدها معناه یقول أف أف
وحکی عن العرب لا تقولن له أفا ولا تفا
وقال ابن الانباری من قال أفا لك نصبه
علی مذهب الدعاء کما یقال ویلا للکافرین
ومن قال أفٌّ لك رفعه باللام کما یقال
ویل للکافرین ومن قال أفٍ لك خفضه

علی التشبیه بالاصوات کما یقال صهٍ ومهٍ
ومن قال أفّی لك اضافه الی نفسه و
من قال أفْ لك شبهه بالادوات بمن وکم
وبل وهل وقال ابو طالب أفّ لك وتُفّ
وأُفّةً وتُفّةً وقیل أفٌّ معناه قلة وتفٌّ
اتباع مأخوذ من الأفف وهو الشیء القلیل
لان الشیء القلیل من التراب الیسیر یزول
من موضعه بنفخ یماثل أف أف۔
قال القتیبی فی قوله عز وجل ولا تقل
لهما أف لا تستثقل شیئا من امرهما
وتضق صدرا به ولا تغلظ لهما قال
والناس یقولون لما یکرهون ویستثقلون
أفّ له واصل هذا نفخك للشیء یسقط
علیك من تراب او رماد وللمکان ترید
اماطة اذی عنه فقیلت لکل مستثقل
وقال الزجاج معنی أف النتن ومعنی
الآیة لا تقل لهما ما فیه ادنی تبرم اذا
کبرا واسنا بل تول خدمتهما۔
فی الحدیث فالقی طرف ثوبه علی
انفه وقال أف أف قال ابن الاثیر
معناه الاستقذار لما شمه۔

وقيل معناه الاحتقار والاستقلال وهو
صوت اذ صوت به الانسان علم انه
متضجر متكره۔
وقيل اصله من وسخ الاذن والاصبع
اذا فتل لا يمكن ان يكون وسخ الاذن
او الاصبع اصلاً بل يطلق عليهما القلتهما
واما لتهما بالنفخ باُفّ۔
اَفَّفْتُ بفلان تافيفاً اذا قلت له
اُفّ لك وتافف به كافّفه۔
في حديث عائشة رضي الله عنها
انها لما قتل اخوها محمد بن ابي بكر
رضي الله عنهما ارسلت عبد الرحمن
اخاها فجاء بابنه القاسم وبنته من
مصر فلما جاء بهما اخذتهما عائشة
فربتهما الى ان استقلا ثم دعت
عبد الرحمن فقالت يا عبد الرحمن
لا تجد في نفسك من اخذ بني اخيك
دونك لانهم كانوا صبياناً فخشيت
ان تتأفف بهم نساؤك فكنت الطف
بهم واصبر عليهم فخذهم اليك
وكن لهم كما قال حُجَيَّةُ بن المُضَرِّب
لبني اخيه سعدان وانشدته الابيات
التي اولها ع
لججنا ولجت هذه في التغضب
رجل اُفَّافٌ كثير التافّف وقد اَفَّ يَئِفُّ
ويَؤُفُّ اُفّاً۔
قال ابن دريد هو ان يقول اُف من
كرب او ضجر۔
ويقال كان فلان اُفُوفَةً وهو الذي
لا يزال يقول لبعض امره اُفٍّ لك
فذلك الاُفُوفة وقولهم كان ذلك
على اِفِّ ذلك واِفّانه بكسرهما اي
حينه واوانه وجاء على تئفة ذلك
مثل تعفة ذلك وهو تفعلة۔
وحكى ابن بري قال في ابنية الكتاب
تئفة فعلّة۔
قال الظاهر مع الجوهري بدليل قولهم
على اِفِّ ذلك واِفّانه۔
قال ابو علي الصحيح عندي انها تفعلة
والصحيح فيه عن سيبويه على ما حكاه
ابو بكر انه في بعض نسخ الكتاب في
باب زيادة التاء۔

قال ابو علی والدلیل علی زیادتها
ما رویناه عن احمد عن ابن الاعرابی
قال یقال ذلك فی إفّانِ ذلك و
اَفّانِ ذلك واَفَفَ ذلك وتَئِفَّة
ذلك واتانا علی اَفِّ ذلك واِفّتِهِ
واَفَفِهِ واِفّانه وتَئِفّتِه وعدانه
ای علی اِبّانِه ووقته یجعل تَئِفّة
فَعِلّة والفارسی یرد ذلك علیهم
بالاشتقاق ویحتج بما تقدم۔

الیافوف الاحمق الخفیف الرای
والیافوف الرای صفة کالیحضور
والیحموم کانه متهیئ لرعایته عارف
باوقاتها من قولهم جاء علی افاذلك
وتَئِفّته والیافوف الخفیف السریع
وقیل الضعیف الاحمق والیافوفة
الفراشة والیافوف العَیّ الخوّار۔
ما وجدته فی العبرانیة والسریانیة

(عفّ)

مصدر فرعی ماخوذ من اُفّ
ویجمعها الکراهة لان الاُفّ یستعمل
عند کل شیئ ویضجر منه ویتاذی
ولا محالة یکون مکروهاً وکذلك
کل ما یُعَفّ عنه یکون مکروهاً
العِفّة الکف عالایحل ویَجمل عفّ
عن المحارم والاطماع الدنیة یَعِفّ
عِفّة وعَفّاً وعفافاً وعفافة فهو عفیف
وعَفٌّ ای کف وتعفف واستعفف
واَعَفّه الله۔

فی التنزیل ولیستعفف الذین
لایجدون نکاحاً فسره ثعلب فقال
لیضبط نفسه بمثل الصوم فانه لیضبط
وجاء فلیکره والضبط بالصوم من
الوسائل الی البعد من الفجور۔
فی الحدیث من یستعفف یُعِفّه الله
الاستعفاف طلب العفاف وهو الکف
عن الحرام والسؤال من الناس
ای من طلب العفة وتکلفها اعطاه
الله ایّاهم۔
وقیل الاستعفاف الصبر والنزاهة
عن الشیئ ومنه الحدیث اللهم انی اسالك

العفة والغنى والحديث الاخر فانهم ما علمت
اَعِفّة صُبُر جمع عفيف ـ
رجل عَفٌّ وعفيف والانثى بالهاء
وجمع العفيف اعفة واعفاء ولم يُكسّر
والعَفّ وقيل العفيفة من النساء السيدة
الخيرة ـ
امرأة عفيفة عفة الفرج ونسوة عفائف
ورجل عفيف وعف عن المسئلة والحرص
والجمع كالجمع قال ووصف قوما اَعِفّة
الفقراى اذا افتقروا لم يغشوا المسئلة
القبيحة ـ
قد عَفّ يَعِفُّ عِفّة واستعف اى عفّ ـ
في التنزيل ومن كان غنيا فليستعفف ـ
تعفف اى تكلف العفة وعف واعتف
من العِفّة والعُفّة والعُفافة بقية
الرمث في الضرع وقيل العفافة الوسخ
يرضعه الفصيل لا ادرى العلاقة الا ان
يكون من الاقف بمعنى الشئ القليل ـ
تعفف الرجل شرب العفافة وقيل العفافة
بقية اللبن في الضرع بعد ما يمتك
الكثرة و قال هي العفة ايضا وفي الحديث

المغيرة لا تحرم العفة هى بقية اللبن
في الضرع بعد ان يحلب اكثر ما فيه وكذلك
العُفافة فاستعارها المرأة وهم يقولون
العفيفة ـ
يقال تَعافّ ناقتك يا هذا اى احلبها
بعد الحلبة الاولى ـ
جاء فلان على عفان ذلك بكسر العين
اى وقته واوانه لغة في افانه ـ
قيل العُفافة ان تترك الناقة على الفصيل
بعد ان يُنقص ما في ضرعها فيجتمع له
اللبن فواقا خفيفا ـ
قال الفراء العُفافة ان ياخذ الشئ بعد
الشئ فانت تَعتَفُّه ـ
العفف ثمر الطلح وقيل ثمر العضاة كلها
لا ادرى العلاقة ـ
يقال للعجوز عُفّة وعُشّة لا ادرى العلاقة ـ
العُفّة سمكة جرداء بيضاء صغيرة اذا طبخت
فهى كالارز في طعمها لا ادرى العلاقة ـ
ما وجدت عف في العبرانية ـ
عفّ في السريانية ضاعف ـ كور ـ زاد ـ كثر ـ قوى
لفّ ـ ثنى ـ لا ادرى كيف استعمل في المعانى المذكورة

(عيف)

مصدر فرعي ماخوذ من عف صيروا
المضاعف اجوف والاصل فيه الكراهة۔
عَافَ الشيَ يعافُه عَيفا وعيافة وعيافا
وعَيَفانًا كرهه فلم يشربه طعامًا اوشرابًا
قال ابن سيده قد غلب على كراهية الطعام
فهو عائف۔
رجل عَيُوفٌ وعَيُوفات عائف واستعاره
النجاشي للكلاب (فقال يهجو ابن مقبل)
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم
وتاكل من كعب بن عوف و نهشل
العائف الكاره للشيّ المتقذر له ومنه
حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه أُتى
بضبٍّ مشوى فلم ياكله وقال اني لاعافه
لانه ليس طعام قومي اي اكرهه۔
عاف الماء تركه وهو عطشان۔
العَيوف من الابل الذي يشم الماء وقيل الذي
يشمه وهو صاف فيدعه وهو عطشان۔
اعاف القوم اعافة عافت ابلهم الماء
فلم تشربه۔
في حديث ابن عباس في ذكر ابراهيم عليه السلام
واسكانه ابنه اسمعيل وامه مكة وان الله
عزوجل فجرلها زمزم قال فمرّت رفقة
من جرهم فرأوا طائرا واقعا على جبل
فقالوا ان هذا الطائر لعائف على ماء
قال ابو عبيدة العائف ههنا هو الذي
يتردد على الماء ويحوم ولا يمضي ليست
على ثقة من العلاقة معناه في العبرانية
طار ويمكن ان يوخذ منه۔
قال ابن الاثير وفي حديث ام اسمعيل
عليه السلام ورأوا طيرا عائفا على الماء
اي حائما ليجد فرصة فيشرب۔
عافت الطير اذا كانت تحوم على الماء
وعلى الجيف تعيف عيفا وتردد ولا تمضي
تريد الوقوع فهي عائفة والاسم العيفة
ابو عمرو يقال عافت الطير اذا استدارت
على شيء تعوف اشد العوف قال
الازهري وغيره يقال عافت تعيف۔
قال ابن سيّده وعاف الطائر
عيفا ناحام في السماء وعاف عيفا حام
حول الماء والاسم العيفة۔
العائف المتكهن كانه يحوم حول الكهنه

ويدنو منه او هو من عاف الطائر۔
فى حديث ابن سيرين ان شريحا كان
عائفا اراد انه كان حاذق الحدس
والظن كما يقال للذى يصيب بظنه ماهو
الا كاهن وللبليغ فى قوله ما هو الا ساحر
لانه كان يفعل فعل الجاهلية فى العيافة۔
عاف الطائر وغيره من السوانح يعيفه
عيافة زجره وهو ان يعتبر باسمائها
ومساقطها واصواتها اصله جعلها تعيف
ثم اعتبر بطيرانها وقد تكون العيافة
بالحدس وان لم تر شيئا قال الازهرى
العيافة زجر الطير وهو ان يرى طائرا
وغرابا فيتطير وان لم ير شيئا فقال
بالحدس كان عيافة ايضا وقد عاف
الطير يعيفه۔
العائف الذى يعيف الطير فيزجرها
وهى العيافة وفى الحديث العيافة والطرق
من الجبت العيافة زجر الطير والتفاؤل
باسمائها وصفاتها واصواتها وممرها وهو
من عادة العرب كثيرا وهو كثير فى اشعارهم
يقال عاف يعيف عيفا اذا زجر وحدس وظن۔

قال شمر عياف والطريدة لعبتان لصبيان
الاعراب وقد ذكر الطرماح جوارى
شببن عن هذه اللعب فقال

قضت من عَياف والطريدة حاجةً
فهن الى لهو الحديث خضوع

روى اسمعيل بن قيس قال سمعت المغيرة
بن شعبة يقول لا تحرم العيفة قلنا وما
العيفة قال المرأة تلد فيحصر لبنها فى ثديها
فترضعه جارتها المرة والمرتين قال
ابو عبيد لا نعرف العيفة فى الرضاع
ولكن نراها العُفة وهى بقية اللبن
فى الضرع بعد ما يمتك اكثر ما فيه قال
الازهرى والذى هو اصح عندى انه
العيفة لا العفة ومعناه انّ جارتها
ترضعها المرة والمرتين ليفتح ما انسد
من مجارى اللبن سمى عيفة لانها تعافه
اى تقذره وتكرهه۔
عوف فى العبرانية غشيه بالريش خاصة۔
طار۔ ستره بالظلمة۔ غشى۔
عاف فى السريانية ضعُف۔ ضاعف۔
زاد۔ طوى۔ لفّ۔ هصر۔ ثنى۔

سوى الغصن خاصة - دعم - اكتسب - قسم - طرح العدد - تضاعف - ازداد - ضعف - خارت قوته - اغمي عليه - جف - ذبل - طار الطائر لا ادري العلاقات التي بها انقل الى المعاني المذكورة -

(طفف)

مصدر فرعي ماخوذ من دف العقاب اذا دنا من الارض في طيرانه لا نريد تن جناحيه حينئذٍ خص بالدنو وما يقاربه -

طَفَّ الشئ يَطِفُّ طَفًّا وأَطَفَّ واستطف دنا وتهيأ وامكن وقيل شرف وبدأ ليوخذ والمعنيان متجاوران تقول العرب خذ ما طفَّ لك واَطَفَ واستطف اي ما اشرف لك وقيل ما ارتفع لك وامكن وقيل ما دنا وقرب ومثله خذ ما دق لك واستدق اي ما تهيأ -

قال الكسائي في باب قناعة الرجل ببعض حاجته يحكي عنهم خذ ما طَفَّ لك ودع ما استطف لك اي رض بما امكنك منه

الليث أَطَفَّ فلان لفلان اذا طبن له واراد ختله كانه دنى منه ليختله -

استطف لنا شئ اي بدا لنا خذه -

اَطَفَّهُ هو مَكَّنَهُ ويقال اطف لانف الموسي فصبر اي ادناه منه فقطعه والطَفُّ ما اشرف من ارض العرب على ريف العراق مشتق من ذلك وطف الفرات شطه سمي بذلك لدنوه وقيل الطف ساحل البحر وفناء الدار والطَفّ اسم موضع بناحية الكوفة -

في حديث مقتل الحسين عليه السلام انه يقتل بالطَفّ سمي به لانه طرف البَرّ مما يلي الفرات وكانت تجري يومئذ قريبا منه والطف سفح الجبل ايضًا -

في حديث عرض نفسه على القبائل اما احدهما فطُفُوفُ البَرّ وارض العرب الطفوف جمع طف وهو ساحل البحر و جانب البَرّ -

اطف له بحجر فعم ليرميه وطف له بحجر اهوى اليه ليرميه كانه ادناه منه -

الجوهري الطُفافُ والطُفافة بالضم ما فوق المكيال -

طَفُّ المَكُّوكِ وطففه وطفافه وطِفافه

مثل جمام المكوك وجمامه بالفتح والكسر
ما ملأ اصباره وفي المحكم ما بقي فيه بعد
المسح على راسه وقيل هو ملؤه وكذلك
كل اناء وقيل طفاف الاناء اعلاه
التطفيف ان يؤخذ اعلاه ولا يتم كيله
فهو طفان -

في حديث حذيفة انه استسقى دهقانا
فاتاه بقدح فضة فحذفه به فنكس
الدهقان وطففه القدح اى علا راسه
وتعداه وتقول منه طَفَّفْتُه واناء
طُفّانُ بلغ الملأ طفافه وقيل طفان
ملآن -

اَطَفَّهُ وطَفَّفَهُ اخذ ما عليه وقد طففته -

يقال هذا طفُّ المِكيال وطفافه اذا قارب
ملأه ولما يملأ وهذا قيل للذي يسيئ الكيل
ولا يوفيه مُطَفِّفٌ يعني انه انما يبلغ به
الطفاف والطُفافة ما قصر عن ملأ الاناء
من شراب وغيره -

في الحديث كلكم بنو آدم طَفُّ الصاع
لم تملأوه وهو ان يقرب ان يمتلئ فلا يفعل
قال ابن الاثير المعنى كلكم في الانتساب
الى اب واحد بمنزلة واحدة في النقص
والتقاصر عن غاية التمام شبههم في نقصانهم
بالكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال
ثم اعلمهم ان التفاضل ليس بالنسب
ولكن بالتقوى -

في حديث آخر كلكم بنو آدم طَفُّ الصاع
بالصاع اى كلكم قريب بعضكم من بعض
فليس لاحد فضل على احد الا بالتقوى
لان الصاع قريب من ملئه فليس
لاحد ان يقرب الاناء من الامتلاء
ويصدق هذا قوله المسلمون تتكافأ
دماؤهم -

التطفيف في المكيال ان يقرب الاناء
من الامتلاء يقال هذا طف المكيال
وطِفافه -

في الحديث في صفة اسرائيل حتى كانه
طِفاف الارض اى قربها -

طفافة الليل سواده عن ابي العميثل
الاعرابي والطفاف سواد الليل لا ادري
العلاقة -

طَفَّفَ على الرجل اذا اعطاه اقل مما اخذ منه -

التطفيف البخس في الكيل والوزن ونقص
المكيال وهو ان لا تملأه الى اصبارہ۔
في حديث ابن عمر حين ذكر ان النبي
صلى الله عليه وسلم سبّق بين الخيل
كنت فارسًا يومئذٍ فسبقت الناس
حتى طفّف بي الفرس مسجد بني زريق
حتى كاد يساوي المسجد قال ابو عبيد
يعني ان الفرس وثب بي حتى كاد يساوي
المسجد يقال طفّفتُ بفلان موضع
كذا اي دفعته اليه وحاذيته به
ومنه قيل اناء طفان وهو الذي قرب
ان يمتلئ وساوى اعلى المكيال ومنه
التطفيف في الكيل فاما قوله تعالى
ويل للمطففين فقيل التطفيف نقص
يخون به صاحبه في كيل او وزن وقد
يكون النقص ليرجع الى مقدار الحق فلا
يسمى تطفيفا ولا يسمى بالشئ اليسير
مطففا على اطلاق الصفة حتى يصير
الى حال تتفاحش قال ابو اسحق المطففون
الذين ينقصون المكيال والميزان قال
وانما قيل للفاعل مطفف لانه لا يكاد
يسرق في المكيال والميزان الا الشئ الخفيف
الطفيف وانما اخذ من طفّ الشئ وهو
جانبه وقد فسره عز وجل بقوله اذا كالوهم
او وزنوهم يخسرون اي ينقصون۔
الطّفاف الجمام في حديث عمر رضي الله عنه
قال لرجل ما حبسك عن صلوة العصر
فذكر له عذرا فقال له عمر طفّفتَ اي
نقّصتَ والتطفيف يكون بمعنى الوفاء
والنقص والطفف التقتير وقد طفّف عليه۔
الطَّفِيْفُ القليل والطفيف الخسيس
الدون الحقير وطف الحائط طفا علاه۔
الطفطفة كل لحم او جلد وقيل هي الخاصرة
وقيل هي ما رقّ من طرف الكبد
التهذيب الطفطفة معروفة وجمعها
طفاطف قال وبعض العرب يجعل كل
لحم مضطرب طَفْطَفَة ۔
ابو عمرو الطَّفْطَفَة والطِّفْطِفَة والخوشُ
والصُّقل والسُّولا والاَفَق كله الخاصرة
اَطَلّ على ماله واَطَفّ عليه معناه انه
اشتمل عليه فذهب به۔
الطفطاف الناعم الرطب من النبات لا ادري العلاقة

الطَّفطاف ورق الغصون وقيل الطفطاف اطراف الشجر۔

طَفّ فی العبرانیۃ مشی مسرعاً۔ مشی بالخطوات المتقاربۃ کالصبی وھو عند غسینوس قریب من طَفّ ودَفّ فی العربیۃ طَفّ فی السریانیۃ فاض۔ طفح۔

طفف فی السریانیۃ طَفّ۔ طفل۔ مال الی الغروب۔ نش۔ طقطق السراج۔ غرغر الماء۔

(طفا)

مصدر فرعی ماخوذ من طَفّ جعلوا المضاعف ناقصاً والجامع بینھما القرب من الاخذ لان الطافی من السمک یکون اقرب الی الاخذ منه اذا کان راسباً تحت الماء فکانه دنا لأن یوخذ۔

طفا الشئ فوق الماء یطفو طَفْواً وطُفُوّاً ظھر وعلا ولم یرسب فی الحدیث انه ذکر الدجال فقال کأن عینه عنبۃ طافیۃ وسئل ابو العباس عن تفسیرہ فقال الطافیۃ من العنب الحبۃ التی قد خرجت عن حد نبتۃ اخواتھا من الحب فنتأت وظھرت فی ارتفعت وقیل اراد به الحبۃ الطافیۃ علی وجه الماء شبه عینه بھا ومنه الطافی من السمک لانه یعلو ویظھر علی راس الماء۔

طفا الثور الوحش علی الاکم والرمال کانه علاھا فظھر کالسمک الطافی۔

مرّ الظبی یطفوا اذا خفّ علی الارض واشتد عدوہ نقل من خفۃ الوزن الی خفۃ السیر۔

الطفاوۃ ما طفا من زبد القدر ودسمھا لانھا تعلو علی وجه المرق کما یعلو السمک الطافی علی وجه الماء۔

الطُفَاوَۃُ بالضم دارۃ الشمس والقمر الغراء الطُفَاویّ ماخوذ من الطفاوۃ وھی الدارۃ حول الشمس وقال ابوحاتم الطُفَاوۃ الدارۃ التی حول القمر وکذلک طُفاوۃ القدر ما طفا علیھا من الدسم الطفو الطفاوۃ علی دارۃ الشمس والقمر لانھا فی زعمھم تطفو وجه الشمس والقمر کطُفاوۃ القدر۔

الطَّفوۃ النبت الرقیق ویقال اصبنا

طُفاوة من الربيع اى شيئًا منه سمى بذلك
من الطِّفّة۔

الطُّفْيَة خوصة المقل لا ادرى العلاقة۔

ذو الطفيتين حية لها خطان اسودان
يشبهان بالخوصتين وقد امر النبی ص
بقتلها وربما قيل لهذه الحية طفية على
معنى ذات طفية انشد ابن الاعرابی
عبد اذا مارسب القوم طفا
قال طفا اى نزا بجهله اذا ترزن الحليم
هذا نقل من الطفو المحسوس الى الطفو
المعقول۔

(طوف)

مصدر فرعی ماخوذ من طفّ بواسطة
طفا اذا طفا شی خفيف فی الدد ور
طاف ايضًا اى دار ولذا خصوا طاف
بدار واستعملوه ايضا بمعنى الحربه
وقاربه وفی هذا المعنى هو قريب من طفّ
طاف به الخيال طَوْفًا اَلَمّ به فی النوم
وسنذكره فی طيف ايضا لان الاصمعی
يقول طاف الخيال يطيف طيفا
وغيره يطوف طوفا۔

طاف بالقوم وعليهم طوفا وطوفانا
ومطافا واطاف استدار وجاء من نواحيه
كانه دار حولهم۔

اطاف فلان بالامر اذا احاط به۔

فی التنزيل العزيز يطاف عليهم بانية
من فضة۔

طاف به حام حوله واطاف به وعليه
طرقه ليلا وفی التنزيل فطاف عليهم
طائف من ربك وهم نائمون ويقال
ايضا طاف وقال الفراء فی قوله فطاف
عليها طائف قال لا يكون الطائف
الّا ليلا ولا يكون نهارا وقد تكلم به
العرب فيقولون اطفت به نهارًا وليس
موضعه بالنهار طاف بالنساء لا غير۔

طاف حول الشئ يطوف طوفا وطوفانًا
وتَطَوَّفَ واستطاف كله بمعنى
رجل طافٌ كثير الطواف۔

تَطَوَّف الرجل اى طاف وطَوَّف اى
اكثر الطواف طاف بالبيت واطاف
عليه دار حوله۔

المَطَاف موضع المطاف حول الكعبة۔

إطَّوَّفَ بالبيت إطِّوَّافاً في الحديث كانت المرأة تطوف بالبيت وهي عريانة تقول من يعيرني تطوافاً يجعله على فرجها قال هذا على حذف المضاف اى ذا تطواف ورواه بعضهم بكسر التاء قال وهو الثوب الذي يطاف به قال ويجوز ان يكون مصدراً الطائف مدينة بالغور وانما سميت طائفاً للحائط الذي كانوا بنوا حولها في الجاهلية المحدق بها الذي حصنوها به۔

الطائفي زبيب عناقيده متراصفة الحب كانه منسوب الى الطائف أصابه طَوْفٌ من الشيطان وطائف وطَيِّفٌ وطَيْفٌ الاخيرة على التخفيف اى مس كان الشيطان طاف حوله والم به۔

في التنزيل العزيز اذا مسهم طائف من الشيطان وطيف قال الفراء الطائف والطيف سواء وهو ما كان كالخيال والشيء يلم بك۔

اطاف به اى ألمّ به وقاربه روى عن مجاهد في قوله تعالى اذا مسهم طائف قال الغضب قال ابو منصور الطيف في كلام العرب الجنون وقيل للغضب طيف لان عقل من استفزه الغضب يعزب حتى يصير في صورة المجنون الذي زال عقله۔

قال الليث كل شيء يغشي البصر من وسواس الشيطان فهو طيف طاف في البلاد طَوْفاً وتَطْوافاً وطَوَّفَ سار فيها اصله دار ثم نقل الى سار۔

الطائف العاسّ بالليل والطائف العَسَسُ الطوافون الخدم والمماليك لانهم يطوفون على المالكين قال النبي صلعم في الهرة انما هي من الطوافات في البيت اى من خدم البيت اقول لاحاجة الى ادخالها في الخدم۔

الطائفة من الشيء جزء منه وفي التنزيل العزيز وليشهد عذابهما طائفة من المومنين قال مجاهد الطائفة الرجل الواحد الى الالف وقيل لرجل لواحد فما فوقه يقال طائفة من الناس وطائف من الليل اصله الفرقة التي تنفصل من القبيلة ثم تطوف في البلاد ثم اطلق على الفرقة وان لم تطف ثم على الجزء

لان الفرقة الطائفة جزء من القبيلة -
الطائفة القطعة من الشئ - قال ابو كبير الهذلي
نقم السيوف على طوائف منهم قيل عنى بالطوائف
النواحي الايدي والارجل -
الطوائف من القوس ما دون السية لكونه
على طرف - طاف يطوف طوفا واطّاف
اطّيافا فاتغوط وذهب الى البراز الاصل فيه الذهاب
وان لم يكن في دورة - الطَوف النجو وفي
الحديث لا يتناجى اثنان على طوفهما ومنه نهى
عن متحدثين على طوفهما اى عند الغائط -
في حديث ابن عباس رض لا يصلين احدكم وهو
يدافع الطَوف ماكان من ذلك بعد الرضاع
الاحمر يقال لاول ما يخرج من بطن الصبي عقي
فاذا رضع فما كان بعد ذلك قيل طاف يطوف
طوفا زاد ابن الاعرابي فقال اطّاف يطّاف
اطّيافا اذا القى ما في جوفه -
الطَوف قِرَاب ينفخ فيها ويشد بعضها ببعض
فتجعل كهيئة سطح فوق الماء تحمل عليها الميرة
والناس ويعبر عليها ويركب عليها في الماء وهو
الرمث قال وربما كان من خشب سميت القرب
المنفوخة فيها طوفا لانها تطفو على وجه
الماء وهذا دليل على اتحاد الطوف والطفو -
الطَوف خشب يشد ويركب عليه في البحر والجمع
اطواف وصاحبه طوّاف يقال اخذ يطوف
رقبته ويطاف رقبته مثل صوّر رقبته لا ادري العلاقة -
الطوف القِلْدُ وطوف القصب قد رمايقا دكلا ادري
العلاقة - الطَوفُ والطائف الثور الذي
يدور حوله البقر في الدياسة -
الطوفان الماء الذي يغشى كل مكان وقيل المطر الغالب
الذي يغرق من كثرته وقيل الطوفان الحوت
العظيم اقول الخالق المطر وثرّ وجاش منه النهر
الكبير آمت دردورا من الماء يدور ويطوف
فيه الماء وما علاه من الطفاوة في مواضع
في النهر التي كانت فيها صخور في القعر حيث لا
يقع ذلك الا اذا طما النهر واغرق ما حوله اطلقوا
الطوفان على الماء الذي يغشى ما حوله ثم بالغوا
فيه فاطلقوه على الماء الذي يغشى كل مكان
واطلقوه ايضا على المطر الغالب الذي يغرق
من كثرته وحيث يفضي مثل هذا الطوفان
الى كثرة الاموات من الانسان والحيوان اطلقوه
على الموت العظيم في حديث عمرو بن العاص في
ذكر الطاعون فقال لا اراه الا رجزا او طوفانا

اراد بالطوفان البلاء وقيل الموت لانه نوع منه
قال الاخفش الطوفان جمع طوفانة وهو من طاف
يطوف وقيل الطوفان مصدر مثل الرجحان
والنقصان في الاحاجة الى ان يطلب له واحدًا۔
يقال لشدة سواد الليل طوفان في الطوفان
ظلام كانه بلاء۔ طوّق الناس والجراد
اذا ملئوا الارض كالطوفان۔

ط ي ف ۔ مصدر فرعي قريب من طوف۔
طيفُ الخيال مجيئه في النوم هذا من اطلاق
العام على الخاص۔ طاف الخيال يطيف طيفًا
ومطافًا الم في النوم واطاف لغة۔
الطَيْفُ والطيفُ الخيال نفسه۔
الطيفُ لمس من الشيطان كقولهم لمم من الشيطان
في حديث المبعث فقال بعض القوم قد اصاب هذا
الغلام لممٌ او طيف من الجن اي عرض له عارض منهم
واصل الطيف الجنون ثم استعمل في الغضب ومسّ
الشيطان يقال طاف يَطيفُ ويطوف طيفا و
طوفا فهو طائف ثم سمي بالمصدر ومنه طيف
الخيال يراه النائم۔ الطياف سواد الليل
هو قريب من طوفان الليل يمكن ان يكون اطفاء
السراج من الصق الخارج اذا اطفاه بآفة من

الفم

(تفف)

مصدر يحكي الصوت مثل الاففّ واطلاق
التف على وسخ الاظفار فمن قلته التي
بها يزول بنفخ بما ثل اف وتف۔
التف وسخ الاظفار وقيل هو ما يجتمع
تحت الظفر من الوسخ والاف وسخ الاذن
التتفيف من التف كالتأفيف من الاف۔
تفتف الرجل اذا تقذر بعد تنظيف۔
في المثل اغنى من التُّفّة عن الرفة وفي
المحكم استغنت التُّفة من الرُفّة الرُفّة
دقاق التبن وقيل التبن عامة۔
التفة دويبة صغيرة تؤثر في الجلد
سميت كذلك لصغرها۔
التَفافُ الوضيع وقيل هو الذي يسأل
الناس شاة او شاتين سمي الوضيع
كذلك لخفة قدره ثم نقل الى من يسأل
شاة او شاتين من دنائته۔

الانف

مصدر يحكي صوتًا فائيًا يخرج من الانف
مثل اف وتف واطلاق الانف على
المنخر مثل اطلاق المشفر على الشفر لانه

موضع الانف والنخر۔

الاَنفُ المنخر معروف والجمع آنُفٌ وآناف واُنوف والعرب تسمی الانف انفان الجوہری الانف للانسان وغیرہ وفی حدیث سبق الحدث فی الصلوۃ فلیاخذ بانفہ ویخرج قال ابن الاثیر انما امر بذلک لیوہم المصلین ان بہ رعافا قال وھو نوع من الادب فی ستر العورۃ واخفاء القبیح والکنایۃ بالاحسن عن الاقبح قال ولا یدخل فی باب الکذب والریا وانما ھو من باب التجمل والحیاء وطلب السلامۃ من الناس۔

اَنفَہ یانُفُہ انفا اصاب اَنفَہ۔

رجل اناف عظیم الاَنف وعُضادی عظیم العضد واُذانی عظیم الاذن۔

الاَنُوف المرأۃ الطیبۃ ریح الانف ابن سیدہ امرأۃ انوف طیبۃ ریح الانف وقال ابن الاعرابی ھی التی یعجبک شمک لھا قال وقیل لاعرابی تزوج امرأۃ کیف رأیتُھا فقال وجدتھا ضوفا رشوفا انوفا وکل ذلک مذکور فی موضعہ۔

بعیر مانوف یساق بانفہ فھو اَنِفٌ۔

اَنِفَ البعیرُ شکا انفہ من البرۃ وفی الحدیث ان المؤمن کالبعیر الاَنِفِ والاَنِف ای انہ لا یریم التشتکی وفی روایۃ المسلمون ھَیِّنُونَ لَیِّنُون کالجمل الاَنِفِ ای المانوف اِن قِیدَ انقاد وان اُنیخ علی صخرۃ استناخ والبعیر اَنِفٌ مثل تَعِبٍ فھو تعبٌ وقیل الاَنِفُ الذی عقرہ الخطام وان کان من خشاش او بُرَۃ او خزامۃ فی انفہ فمعناہ انہ لیس یمتنع علی قائدہ فی شئ للوجع فھو ذلول منقاد۔

انفت الرجل ضربت انفہ واَنَفتہ انا ایناقا اذا جعلتہ یشتکی انفہ۔

انفہ الماء اذا بلغ انفہ زاد الجوھری وذلک اذا نزل فی النھر وقال بعض الکلابیین اَنَفَتِ الابل اذا وقع الذباب علی انوفھا وطلبت اماکن لم تکن تطلبھا قبل ذلک وھو الانف والانف یوذیھا بالنھار۔

التانیف تحدید طرف الشئ لمکان الانف علی طرف واحد وانفا القوس الحدان اللذان فی بواطن السیتین وانف النعل اسلتھا وانف کل شئ طرفہ واولہ

استعمله ابو خراش في اللحية فقال

تخاصم قوما لا تلقّى جوابهم
وقد اخذت من انف لحيتك اليد

سمى مقدمها انفا يقول فطالت لحيتك
حتى قبضت عليها ولا عقل لك

انف الناب طرفه حين يطلع وانف الناب حرفه وطرفه حين يطلع وانف البرد اشده اصله طرف البرد ثم اطلق على شديده۔

جاء يعدو آنف الشد والعدو اي اشده يقال هذا انف الشد وهو اول العدو وانف البرد اوله واشده وانف المطر اول ما انبت وهذا انف عمل فلان اي اول ما اخذ فيه وانف خف البعير طرف منسمه وفي الحديث لكل شئ أنفة وانفة الصلاة التكبيرة الاولى أنفة الشئ ابتداؤه قال ابن الاثير هكذا روي بضم الهمزة قال وقال الهروي الصحيح بالفتح۔

انف الجبل نادر يشخص ويندر منه۔

المؤنَّف المحدَّد من كل شئ والمؤنف المسوى وسير مؤنف مقدود على قدر واستواء ومنه قول الاعرابي يصف قريبا

لهن لهذ العير وأنف تانيف السيور قدّ
حتى استوى كما يستوي السير المقدود

وروضة أنف بالضم لم يرعها احد اصله الوقوع على حدة وطرف وحيث يكون داعيًا الى صيانتها من الرعاة اطلق على روضة لم ترع وفي المحكم لم توطأ واحتاج ابو النجم اليه فسكنه فقال

أنفٌ ترى ذبّانها تعلّله

وكلأ انف اذا كان بحاله لم يرعها احد وكاس أنف ملاى وكذلك المنهل والأنف الخمر التي لم يستخرج من دنها شئ قبلها قال عبدة بن الطبيب

وارض انف وانيفة منبتة وفي التهذيب بكّر نباتها وهي أنف بلاد الله اي اسرعها نباتا وارض انيفة النبت اذا اسرعت النبات اصله لم ترع ثم اطلق على سرعة النبات لان الحاصل من عدم الرعي وسرعة النمو واحد وهو كثرة النبات۔

آنفت الابل اذا وطئت كلأ أنفا وهو الذي لم يرع وانفتها انا فهي مؤنفة

اذا انتهيت بها أنف المرعى يقال روضة
أُنف وكاس أُنُف لم يشرب بها قبل
ذلك كأنه استونف شربها مثل روضة
أُنُف۔

يقال أنّفَ فلان ماله تانيفا وانفها
اينافا اذا رعاها أُنُفَ الكلاء اخذ اوله
وابتداءه وقيل استقبله وانا أتنف
ائتنافا وهو افتعال من أنف الشيء۔

في حديث ابن عمر رضي الله عنهما انما الامر
أُنُفٌ اي يستانف استينافا من غير ان
يسبق به سابقُ قضاءٍ وتقدير وانما هو على
اختيارك ودخولك فيه۔

استانفتَ الشيء اذا ابتدأته وفعلتَ
الشيء آنفا اي في اول وقت يقرب مني
واستأنفه بوعد ابتدأه من غير ان
يسأله اياه۔

انفُ الشيء اوله ومستأنفه۔

المُونفة والمؤنّفة من الابل التي يتبع
بها انف المرعى اي اوله وفي كتاب
علي ابن حمزة انف الرعي۔

رجل مِئناف يستانف المرعى والمنازل
ويُرعى ماله أنف الكلاء۔

المُؤنَّفَةُ من النساء التي استونفت بالنكاح
اولا ويقال امرأة مُكَثَّفَةٌ مُؤَنَّفَةٌ وسيأتي
ذكر المكثفة في موضعه ويقال للمرأة اذا
حملت فاشتد وحمها وتشهت على اهلها
الشيء بعد الشيء انها لتأنف الشهوات
تأنُّفا۔

يقال للحديد اللين انيفٌ وأنيثٌ بالفاء
والثاء قال الازهري حكاه ابوتراب
لا ادري العلاقة۔

جاؤا انفا اي قُبَيْلًا الليث اتيت فلانا
انفا كما تقول من ذي قُبُل ويقال اتيك
من ذي أُنُفٍ كما تقول من ذي قُبُلٍ اي
فيما يستقبل وفعله بآنفة وانفا عن
ابن الاعرابي ولم يفسره قال ابن سيده
وعندي انه مثل قولهم فعله انفا وقال
الزجاج في قوله تعالى مَاذَا قَالَ آنِفًا
اي ماذا قال الساعةَ في اول وقتٍ
يَقْرُبُ منا ومعنى آنفا من قولك استانفت
الشيء اذا ابتداءه وقال ابن الاعرابي
ماذا قال آنفا اي مُذْ ساعة۔

رجل حَمِىُّ الأنفِ اذا كان أنِفًا يأنَفُ ان يُضامَ و أنِفَ من الشئ يأنفُ أنَفًا وانفةً حمى وقيل استنكف يقال ما رايتُ احمى انفًا والانفَ من فلان ـ

انف الطعام وغيره انفا كرهه الاصل في الانف الحماية والاباء ثم اطلق على الكراهة أنِفَ البعيرُ الكلاءَ اذا أجَمَه وكذلك المرأة والناقة والفرس تأنف فحلها اذا استبين حملها فكرهته وهو الانف وقال ابن الاعرابي أنِفَ أجَمَ ونَئِفَ اذا كره قال وقال اعرابيٌ أنفت فرسي هذه هذا البلد اى اجتوته وكرهته فهزلت وقال ابو زيد انفت من قولك لي أشدَّ الأنفِ اى كرهت ما قلت لي ـ في حديث ابي بكر رض في عهده الى عمر رضي الله عنهما بالخلافة فكلكم ورم انفه اى اغتاظ من ذلك وهو من احسن الكنايات لان المغتاظ يرم انفه ويحمر ومنه حديثه الاخر اما انك لو فعلت ذلك لجعلت انفك في قفاك يريد اعرضت عن الحق و اقبلت على الباطل وقيل اراد انك تقبل بوجهك على من وراءك من اشياعك فتؤثرهم ببرّك ـ

رجل أنُوفٌ شديد الانفة والجمع أُنُفٌ الأنفُ السيّد وقولهم فلان يتبع أنفه اذا كان يتشمم الرائحة فيتبعها أفو وفم ايضا من هذا الصوت المسموع وهو في السريانية اف تامل بقربه من انف وفي العبرانية في ـ

اسف

مصدر يحكي صوتًا يحدثه المتاسف من فيه ويكون قريبا من الانف والنفخ ثم اطلق على غيره مما يعرضه ـ

الاسف المبالغةُ في الحزن والغضب و أسِفَ أسَفًا فهو أسِفٌ وقد أسِفَ على ما فاته اى تلهّف و أسِفَ عليه اى غضب آسفه أغضبه ـ

الأسُوفُ والأسِيفُ السريع الحزن الرقيق وقد يكون الأسيف الغضبان مع الحزن ـ

الأسِيفُ العبد والاجير ونحو ذلك لذلّهم و بُعدِهم وقيل العسيف الاجير سمي العبد اسيفًا لانه الذى يتاسف منه ثم اطلق على الاجير ثم صار بالبدل عسيفًا ـ

الاَسِيف الشيخ الفانى وقيل العبد
وقيل الاسير هو على المثل بالعبد۔
الاَسِيفُ والاسِيفَةُ والاَسافة والاساقة
كله البلد الذى لا ينبت شيًا والاُسافة
الارض الرقيقة لا ادرى العلاقة۔

(لهف)

مصدر يحكى صوت الاسف واللهف۔
اللَّهْف واللَّهَفُ الاسى والحزن والغيظ
وقيل الاسى على شئ يفوتك بعد ما تملكه
عليه الجوهرى لَهِفَ بالكسر يَلْهَفُ
لَهَفًا اى حَزِنَ وتحسر وكذلك التلَهُّفُ
على الشئ وقولهم يا لَهَفَ فلان كلمة
يتحسر بها على ما فات ورجل لَهِفٌ ولَهِيفٌ۔
فلان يُلَهِّفُ نفسه وأُمَّه اذا قال
وانفساه وا أُمَّيَاهُ والَهفتاهُ والهفتياهُ
واللهفان المتحسر واللهفان واللاهف
المكروب و في الحديث اتقوا دعوة اللهفان
هو المكروب وفى الحديث كان يُحِبُّ
اغاثة اللهفان ومن امثالهم الى أُمِّهِ
يلهف اللهفان قال شمر يَلْهَفُ من
لَهِفَ —

وبامه يستغيث اللَّهِفُ يقال ذلك لمن اضطر
فاستغاث باهل ثقته قال و يقال لَهَّفَ
فلان أُمَّه وأُمَّيَه يريدون به لَهْف
ابويه ويقال لَهِفَ لَهَفًا فهو لهفانٌ
ولُهِفَ فهو ملهوفٌ اى حزين قد
ذهب له مال او فُجِعَ بحميم۔
لَهَّفْتَ اى استَغَاثَتْ ويقال نادى لَهَفَه
اذا قال يا لَهَفى وقيل فى قولهم يا لهفا عليه
وفى نوادر الاعراب انا لَهِيفُ القلب
ولاهِفٌ ومَلْهُوفٌ اى محترق القلب
اللهيف بمعنى محترق القلب ماخوذ
من اللهيب بالبدل۔
اللهيف المُضْطَرُّ والملهوف المظلوم
ينادى ويستغيث وفى الحديث اجب
الملهوف وفى الحديث الآخر تُعِينُ
ذا الحاجة الملهوف واستعاره بعضهم
للرُبع من الابل فقال

اذا دعاها الرُبُعُ الملهوف نوّه منها الزجلات الحوف

كان هذا الربع ظُلِمَ بانّه فطم قبل وانه وحيل
بينه وبين امه بامر اخر غير الفطام واللهوف الطويل
لا ادرى العلاقة ما وجدت لهف فى العبرانية والسريانية

(سین فاء ـ ء)

مصدر اصلی یحکی صوت النفخ۔
سففت السویق والدواء ونحوها بالکسر اَسَفُّہٗ سَفًّا واستففتہ فتحتہ اذا اخذتہ غیر ملتوت وکل دواء یوخذ غیر معجون فہو سَفوف بالفتح مثل سفوف حب الرمان ونحوہ والاسم السُّفَّۃ والسفوف واقتحام کل شئ یابس سَفٌّ الاصل فی السف اخذ شئ مسفوف یُسَفُّ بالنفخ الذی تخالط فیہ السین الفاء والسفوف اسم لما یستف۔
قال ابوزید سَفِفْتُ الماء اَسَفُّہ سَفًّا وسَفِتُّہ اَسْفِتُہ سَفْتًا اذا اکثرت منہ وانت فی ذلک لا تروی ہو من الشفّ ای لتقصی فی الشرب۔
السُّفَّۃ القمحۃ والسَّفّۃ فعل مرۃ الجوہری سُفَّۃ من السویق بالضم ای حبۃ منہ وقبضۃ وفی حدیث ابی ذر قالت لہ امراۃ ما فی بیتک سُفّۃ ولا ہُفّۃ۔
السُّفۃ ما یُسَفُّ من الخوص کالزبیل ونحوہ ای ینسج وقال ویحتمل ان یکون من السفوف ای ما یستف۔
اسف الجرح الدواء حشاہ بہ واسف الوشم بالنور حشاہ اصلہ سَفَّ علیہ کانہ وضعہ علی یدہ ثم نفخ نفخا یتخیل سف واسفہ ایاہ وکذلک وفی الحدیث اُتی برجل فقیل انہ سرق فکانما اسف وجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ای تغیر وجہہ واکمد کانما ذُرَّ علیہ شئ غَیَّرَہ من قولہم اَسْفَفْتُ الوشم وہو ان یغرز الجلد بابرۃ ثم تحشی المغارز کحلا الجوہری واُسِفَّ وجہہ النور ای ذُرَّ علیہ وفی الحدیث ان رجلا شکا الیہ جیرانہ مع احسانہ الیہم فقال ان کان کذلک فکانما تُسِفُّہم المَلَّ المَلّ الرماد الحار ای تجعل وجوہہم کلون الرماد وقیل ہو من سففت الدواء اَسَفُّہ واسففتہ غیری وفی حدیث اخر سَفَّ الملۃ خیر من ذلک۔
السَّفُوفُ سواد اللثۃ۔
سففت الخوص اسفہ بالضم سَفًّا واَسْفَفْتُہ اسفافا ای نسجتہ بعضہ

فى بعض سمى كذلك من الصوت الحادث
عند نسج اليابس من الحرير وكل شئ ينسج
بالاصابع فهو الاسفاف قال ابو منصور
سفف الخوص بغير الف معروفة صحيحة
ومنه قيل لتصدير الرحل سفيف لانه
معترض كسفيف الخوص والسفة ما سف
من الخوص وجعل مقدار الزبيل والجلة۔
ابو عبيد رملت الحصير ورملته وسففته
واسففته معناه كله نسجته۔
فى حديث ابراهيم النخعى انه كره ان يوصل
الشعر وقال لا باس بالسُّفَّة السُّفَّة شئ
من القرامل تضعه المرأة على راسها وفى
شعرها ليطول واصله من سَفّ الخوص
ونسجه وسفيفة من خوص نسيجة من خوص
والسفيفة للدوخلة من الخُوص قيل
ان ترمل اى تنسج والسفة العرقة
من الخوص المُسَفّ المزيد ى اسففت
الخُوصَ اسفافا قاربت بعضه من بعض
وكله من الالصاق والقرب وكذلك
من غير الخوص وانشد
يَرِدُ اتَسعَفُّ لثاته بالاثمد

واحسن اللثات الحُمّر۔
السفيفة بطان عريض يشد به الرحل
لكونها منسوجة والسفيف حزام الرَّحل
والهودج والسفائف ما عرض من الاغراض
وقيل هى جميعها۔
اسف الطائر والسحابة وغيرهما دنا
من الارض اى دنا الطائر حتى سمعت له
حفيفا واسفافا ثم نقل الى دنو السحابة۔
اسف الفحل امال راسه للعضيض اصله
ادنى راسه وقربه واسف الى مداق الامور
والائمها دنا وفى الصحاح اَسَفَّ الرجل
اى تتبّع مداقّ الامور ومنه قيل اللّئيم
العطية مسفسفٌ وفى نسخة مُسَفِّفٌ
وفى حديث على عليه السلام لكنى اسففت
اذا اَسَفُّوا اَسَفَّ الطائر اذا دنا من الارض فى
طيرانه واسف الرجل الامر اذا قاربه
واسَفَّ احد النظر زاد الفارسى وصوّب
الى الارض وروى عن الشعبى انه كره ان
يُسِفَّ الرجلُ النظر الى امه او ابنته او اخته
اى يحد النظر اليهن ويديمه قال
ابو عبيد الاسفاف شدة النظر وحدته

وكل شيء لزم شيئاً ولصق به فهو مُسِعِفٌ
السِّعِفُ والسُّعفة الحيات الشجاع شمرعرة
السعف الحية قال الهذلي والسفسفة و
السفسافة والسفساف ما دق من التراب
والمُسَفْسِفَةُ الريح التي تثيره والسفساف
التراب الهابي-

السَّفْسَقَة انخال الدقيق بالمنخل ونحوه
سمّي كذلك من الصوت الحادث عند
ذلك العمل-

سفساف الشعر رديه وشعر سفساف
ردئ و سفساف الاخلاق رديها
وفي الحديث ان الله تبارك وتعالى يحب
معالي الامور ويبغض سفسافها اراد
مداق الامور وملامها شبهت بما دق
من سفساف التراب في السفساف الردي
من كل شيء والامر الحقير وكل عمل دون
الاحكام سفساف وقد سفسف عمله
وفي حديث اخر ان الله رضي لكم مكارم
الاخلاق وكره لكم سفسافها السفساف
الامر الحقير الردي من كل شيء وهو ضد
المعالي والمكارم واصله ما تطير من غبار
الدقيق اذا نُخِلَ والتراب اذا اثير وفي
حديث فاطمة بنت قيس في اخاف عليك
سفاسفه قال ابن الاثير هكذا اخرجه
ابو موسى في السين والفاء ولم يفسره
وقال ذكره العسكري بالفاء والقاف
ولم يورده ايضاً في السين والقاف
قال المشهور المحفوظ في حديث فاطمة
انما هو اني اخاف عليك قسقاسته
بقافين قبل السينين وهي العصا قال
فاما سَفاسِفَهٗ وسقاسقه بالفاء والقاف
فلا اعرفه الا ان يكون من قولهم لطرائق
السيف سفاسقه بالفاء بعدها قاف
وهي التي يقال لها الفرند فارسية
معربة والمسفسف اللئيم الطبيعة
والسفسف ضرب من النبات-

سفف تفعل ساكنة للفاء اي سوف تفعل
قال ابن سيده حكاه ثعلب-

سفف في العبرانية لا يستعمل مجرداً ومعناه
البسط وهو قريب من صفف في العربية-

سفف في السريانية التحب- انتقل اشتعل
تلهّج اضطرم- علق- هذا عندي من شب-

(سفه)

مصدر فرعيّ ماخوذ من سَفَّ ابدلت احدى الفائين بالهاء وخُصّ بالخفة لان السفوف خفيف يسف بالنفخ ثم نقل الى خِفَّة العقل والسفاهة۔

السفهُ والسَفَاهُ والسّفاهةُ خِفّة الحلم وقيل نقيض الحلم واصله الخِفّةُ والحركة وقيل الجهل وهو قريب بعضه من بعض وقد سَفِهَ حِلمُهُ ورايُهُ ونفسه سَفَهًا وسفاها وسفاهة حمله على السَفَه بعضهم يقول سَفُهَ وهي قليلة۔

قال ابو عبيدة معنى سَفِهَ نَفْسَهُ اَهلَكَ نفسه واوبقها سُئِل النبي عن الكِبر فقال الكِبر ان تَسَفَهَ الحق وتغمط الناس فجعل سفه واقعًا معناه ان تجهل الحق فلا تراه حقا وقال بعض اهل اللغة اصل السَفَه الخفة ومعنى السفيه الخفيف العقل الاصل ما يزول بالسّفّ لكونه خفيفا ثم الخفة ثم خفة العقل السافة الاحمق وسفه جهل فهو سفيه والجمع سُفهاء وسِفَاهٌ۔

سَفَّهَ الرجُل جعله سفيها وسَفَّهه نسبه الى السفه سافهه مسافهةً۔

سَفَّهَ الجهل حلمه اطاشه واخفّه۔

تسفهت الرياح الشئ اذا استخفته فحركته هذا قريب من الاصل۔

سَفُهَ علينا بالضم سفاها وسفاهة وسَفِهَ بالكسر سَفَهًا لغتان اى صار سفيها۔

السفه الخفة وثوب سفيه لَهْلَهٌ خفيف۔ تسفهت الرياح اضطربت وتسفهت الريح الغصون حركتها واستخفتها۔

تسفهت الريح الشجراى امالت۔

ناقة سفيهة الزمام اذا كانت خفيفة السير۔

سافهت الناقة الطريق اذا خفت في سيرها۔

سَفِهَ الماء يَسْفَهُهُ سَفْهًا اكثر شربه فلم يرو تاصل يقربه من سف-فت الماء ولكنه لم يدل على الارواء سَفَّ و سَفَه۔

تَسَفَّهتُ الماء وسافهته شربته بغير رِيّ۔ سافهتُ الدَّنَّ او الوطب قاعدته فشربت منه ساعة بعد ساعة۔

رجل ساهف وسافه شديد العطش۔

سَفِهتُ نصيبي نسيته - تَسَفَّهتُ فلاناً عن ماله اذا خدعته عنه - تَسَفَّهتُ عليه اذا اسمعته لا ادري العلاقة -

(سفت)

مصدر فرعي ماخوذ من سَفَّ بواسطة سَفِهَ وخُصَّ بعدم الريّ -
سَفِتَ الماء والشراب بالكسر يَسفَتُه سَفتاً اكثر منه فلم يرو وسَفِتُّ الماءَ اَسفَتُه سَفتاً كذلك وكذلك سَفِهتُه وسَفَفتُه -
قال ابن دريد السَفتُ الطعام الذي لا بركة فيه لكونه خفيفاً قليلاً -
السِفت لغة في الزفت -
إستَفَتَ الشئ ذهب به -

سهف

مصدر فرعي ماخوذ من سف بواسطة سفه بالقلب خص بشدة العطش فهو قريب من شَفّ -
السَهَفُ والسُهافُ شدة العطش سَهِفَ سَهَفاً ورجل ساهِفٌ ومسهوف عطشان ورجل ساهف وساهف شديد العطش ناقة مِسهَاف سريعة العطش -
التَهوف تشحط القتيل في نزعه اضطرابه لانه يكون عطشانا من خروج دمه وسهف القتيل سَهفاً اضطرب -
سَهَفَ الذئب سهيفا صاح لا ادري العلاقة -
سَهِفَ الانسان سَهَفاً عطش ولم يرو واذا اكثر سُهَافاً -
السَهفُ حرشف السمك خاصة لا ادري العلاقة -
السَهفَةُ المهر كالمسهكة لا ادري العلاقة -
طعامٌ مَسهَفةٌ اذا كان يسقي الماء كثيرا -
رجل ساهِفٌ اذا نُزِفَ فاغمي عليه ويقال هو الذي اخذه العَطش عند النزع عند خروج روحه -
ساهِفُ الوجه اي ساهم الوجه متغيره -

(هفف)

مصدر اصلي يحكي حفيف الريح عند هبوبها ثم اطلق على سرعة السير التي هي مما يعرضها الحفيف -
الهفيف سرعة السير هَفّ اسرع في السير -
هفّ هافة من الناس اي طرأت عن جدب -
غيم هفّ لا ماء فيه الهِفّ بالكسر السحاب

لاماء فيه في حديث ابي ذر رضي الله عنه
والله ما في بيتك هُفةٌ ولا سُفةٌ الهفة
السحاب لاماء فيه والسفة ما ينسج من
الخوص كالزبيل اي لا مشروب في بيتك
ولا ماكول سمي السحاب الرقيق هفا لخفته۔
شُهدة هَفّةٌ وعسل هَفٌّ رقيق
ويقال شُهُدةٌ هِفٌّ ليس فيها عسل۔
الهفاف البراق لا ادري العلاقة۔
جاءنا على هفاف ذاك اي وقته وحينه
هو قريب من إبّانه۔
ثوب هَفّافٌ وهَفْهَافٌ يَخِفُّ مع الريح
وفي الصحاح اي رقيق شفاف۔
ريح هفافة وهفهافة سريعة المر
وهَفّتْ تَهِفُّ هَفًّا وهفيفًا اذا سمعت
صوت هبوبها۔
رجل هَفّافُ القميص اذا نُعِتَ بالخفة۔
يهفهفها اي يحركها والهفيفان الهفانان
لخفتهما۔
ظل هَفْهَفٌ بارد تَهِفُّ فيه الريح وغيرها
هفافة وهفهافة مظلة باردة۔
يقال للجارية الهيفاء مهفهفة وهفهفة

وهي الخميصة البطن الدقيقة الخصر سميت كذلك
من دقة الخصر التي تلازمها الخفة۔
رجل هفهاف ومهفهف كذلك۔
هفهف الرجل اذا امتشق بدنه فصار كانه
غصن يميل ملاحة۔
الهفّ الزرع الذي يوخر حصاده فينتثر
حبه الهفاف الخفيف وقد هف هفيفا وريش
هفاف سمي كذلك من الحكاية۔
اليهفوف الهيفوف الجبان لخفته في
الحرب اليهفوف الحديد القلب هو نقل من الخفة
الى سرعة الفهم اليهفوف القفر من
الارض لا ادري العلاقة۔
في حديث كعب كانت الارض هَفًا على
الماء اي قلقة لا يستقر من قولهم
رجل هف اي خفيف۔
الهِف بالكسر جنس من السمك صغار
لا ادري العلاقة۔

(هيب)

عندي رفيق مشتق من هفف۔
هَبّتِ الريح ثارت وهاجت اهملها الشدي
الاخرى وبترالريح لتثير الغبار وكذلك

الهبوب والهبيب هبّ من نومه انتبه
واهبه نبّهه كانه اثير فاستيقظ-
اهبت الركاب اى قامت الابل للسير هو
من هب النائم اذا استيقظ-
هب السيفُ اهتز واهبه هزه وسيف
ذو هبة اى مضاء فى الضريبة وانه لذو هبة
اذا كانت له دفعة شديدة-
هبت الناقة فى سيرها اسرعت و الهبابُ
النشاط هبّ هبوبًا نشط ويقال هب
فلان حينًا ثم قدم اى غاب دهرًا ثم قدم
واين هبت عنا اى غبت عنا-
عنينا بذلك هبة من الدهر اى حقبة-
الهبةُ هياج الفحل و هبّ التيس هاج و نبب
للسفاد وقيل الهبهبة صوته عند السفاد
هب الفحل من الابل وغيرها واهتب اراد
السفاد انه لحسن الهبة يراد به الهمال
والهبة القطعة من الثوب-
تهبّب الثوب بلى و ثوب هبب واهبابٌ
ممزق و هبيب للريح-
هب النجم طلع كانه كان ناشئا لا نور له
فطفق يتلألأ-

فهبهب السراب اذا ترقرق والهبهابُ
الصياحُ-
والهبهب والهبهبيُّ الجمل السريع والهبهبي
الحسن الحداء والهبهاب لعبة للصبيان
هبهب اذا جر وهبهب اذا غم وهبهب
اذا انتبه والهبهبيُّ القصابُ وكذلك
الضعف فى لا ادرى العلاقة-

(عفا)

مصدر فرعى ماخوذ من هفت الريح
وحيث يقضى هبوب الريح وخفيفها الى
محو الآثار الموجودة فى الرمال صار
هفت الريح بمعنى عفت و العفو عفوٌ
لانه محو آثار الذنوب وتبعاتها
فى اسماء الله تعالى-
العفوُّ وهو فعول من العفو وهو التجاوز
عن الذنب وترك العقاب عليه واصله
المحو والطمس سمى عفوًا لانه يعفو آثار
الذنب كما تعفو الريح آثار القدم عن
الرمال وهو من ابنية المبالغة يقال
عفا يعفو عفوًا فهو عافٍ وعفوٌّ
قال الليث العفو عفو الله عز وجل

عن خلقه والله تعالى العفوّ الغفورُ
وكل من استحق عقوبة فتركتها فقد
عفوت عنه قال ابن الانبارى فى
قوله تعالى عفا الله عنك لم أذنت لهم
محا الله عنك مأخوذ من قولهم عفت
الرياح الآثار اذا درستها ومحتها وقد
عفت الآثار تعفو عُفُوًّا لفظ اللازم و
المتعدى سواء قال الازهرى قرأت بخط
شمر لابى زيد عفا الله تعالى عن العبد عفوا
وعفت الرياح الاثر عفاء فعفا الاثر
عفوا وفى حديث ابى بكر رضى الله عنه
سلوا الله العفو والعافية والمعافاة فاما
العفو فهو ما وصفناه من محو الله تعالى
ذنوب عبده عنه اما العافية فهو ان
يعافيه الله تعالى من سقم او بلية وهى
الصحة ضد المرض يقال عافاه الله
اى وهب له العافية من العلل والبلايا
واما المعافاة فان يعافيك من الناس
ويعافيهم منك اى يغنيك عنهم
ويغنيهم عنك ويصرف اذاهم عنك
واذاك عنهم وقيل هى مفاعلة من العفو

وهو ان يعفو عن الناس ويعفوهم عنه
وقال الليث العافية دفاع الله تعالى
عن العبد يقال عافاه الله عافية وهو
اسم يوضع موضع المصدر الحقيقى وهو
المعافاة وقد جاءت مصادر كثيرة
على فاعلة تقول سمعت راعية الابل
وثاغية الشاء اى سمعت رغاءها وثغاءها
قال ابن سيده اعفاه الله وعافاه معافية
وعافية مصدر كالعاقبة والخاتمة اصحه
وابرأه وعفا عن ذنبه عفوا صفح وعفا الله
عنه واعفاه ورجل عفو عن الذنب
عاف واعفاه من الامر براه واستعفاه
طلب ذلك والاستعفاء ان تطلب الى
من يكلفك امرا ان يعفيك عنه يقال
اعفنى من الخروج معك اى دعنى منه
واستعفاه من الخروج معه اى سأله
الاعفاء منه الاصل فى العفو كما قلت
محو اثر الذنوب وحيث يفضى الى الابعاد
من العذاب نقل الى الابعاء من المرض
واذى الناس۔
عفت الابل المرعى تناولته قريبا كانها

تركت كثيرا فيها وتجاوزت عنه۔
عفاه يعفوه اتاه وقيل اتاه يطلب
معروفه والعفو المعروف والعفو الفضل
لان العفو عن الذنب تفضل من الذي
يعفو ثم اطلق على ما يعفوه اذا كان مثلا
دينا في ذمة الجاني۔

عفوت الرجل اذا طلبت فضله والعافية
والعُفاةُ والعُفّى الاضياف وطلاب المعروف
وقيل هم الذين يعفونك اي ياتونك
يطلبون ما عندك وعافية الماء واردته
واحدهم عاف وفلان تعفوه الاضياف
وتعتفيه الاضياف وهو كثير العفاة
وكثير العافية وكثير العُفّى والمعافي الرائد
والوارد لانّ ذلك كله طلب۔

العافية طلاب الرزق من الانس والدواب
والطير وفي الحديث من احيا ارضا
ميتة فهي له وما اكلت العافية منها
فهو له صدقة۔

في الحديث في ذكر المدينة يتركها
اهلها على احسن ما كانت مذللة
للعوافي قال ابو عبيد الواحد من العافية
عافٍ وهو كل من جاءك يطلب فضلا
او رزقا فهو عاف ومعتف وقد عفاك
يعفوك وجمعه عفاة قال قد تكون
العافية في هذا الحديث من الناس و
غيرهم قال وبيان ذلك في حديث
ام مبشر الانصارية قالت دخل علي
رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا في
نخل لي فقال من غرسه امسلم ام كافر
قلت لا بل مسلم فقال ما من مسلم
يغرس غرسا او يزرع زرعا فياكل منه
انسان او دابة او طائر او سبع الا كانت
له صدقة۔

اعطاه المال عفوا بغير مسئلة وعفو
المال ما يفضل عن النفقة والعافي ما اتى
على ذلك من غير مسئلة۔

ادركت الامر عفوا اي في سهولة وسراح
ويقال خذ من ماله ما عفا وصفا اي ما فضل ولم يشق
عليه [illegible] عفا يعفو اذا اعطى وايضا ترك
حقا واذا [illegible] العفو من ماله وهو
الفاضل عن نفقته وعفا القوم كثروا
وهو الذي [illegible] فهو عاف

كثر وطال وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم امر باعفاء اللحى وهو ان يوفر شعرها ويكثر ولا يقص كالشوارب من عفا الشيء اذا كثر وزاد يقال اعفيته وعفيته انا واعفيته لغتان اذا فعلت به كذلك وفي الصحاح وعفيته انا واعفيته لغتان اذا فعلت به كذلك۔

عفا الاثر بمعنى درس وامحى وعفا شعر ظهر البعير كثر وطال فغطى دبره وارض عافية لم يرع نبتها فوفر وكثر وعفوة المرعى ما لم يرع فكان كثيرا وعفت الارض اذا غطاها النبات وعفوة الماء جمته قبل ان يستقى منه وهو من الكثرة قال الليث ناقة عافية اللحم كثيرة اللحم ونوق عافيات۔

يقال عفا فلان على فلان في العلم اذا زاد عليه ويقال فلان يعفو على منية المتمني وسوال السائل اي يزيد عطاؤه عليهما قال الليث العفو احل المال واطيبه وعفو كل شئ خياره واجوده وما لا تعب فيه وكذلك عفاوته وعفاوته

وعفا الماء اذا لم يطأه شئ يكدره وعفوة المال والطعام والشراب وعفوته الكسر عن كراع خياره وما صفا منه وكثر وقد عفا عفوا وعفوا وفي حديث ابن الزبير انه قال لنابغة اما صفوا اموالنا فلال الزبير واما عفوه فان تيما واسدا تشغله عنك وقيل عفو المال ما يفضل عن النفقة قال ابن الاثير وكلاهما جائز في اللغة قال والثاني اشبه بهذا الحديث۔

عفو الماء ما فضل عن الشاربة واخذ بغير كلفة ولا مزاحمة عليه۔

يقال عفى على ما كان منه اذا اصلح بعد الفساد ابو حنيفة۔

العفوة بضم العين من كل النبات لينة وما لا موء نة على الراعية فيه وعفوة كل شئ وعفاوته وعفاوته بالضم عن اللحياني صفوة كثرته يقال ذهبت عفوة هذا النبت اي لينة وخيره قال ابن بري والعفاوة ما يدفع للانسان من مرق والعافي ما يرد في القدر من المرقة اذا استعيرت قال ابن سيده وعافي

القدر ما يُبقي فيها المستعير لمعيرها والعفاوة الشئ الذي يرفع من الطعام للجارية تسمن فتو ثربه -

العفاء بالمد والكسر ما كثر من الوبر والريش الواحدة عِفاءةٌ وعفاء النعام وغيره الريش الذي على الزف الصغار ولا يقال للريشة الواحدة عفاءة حتى تكون كثيرة كثيفة وقال بعضهم في همزة العفاء انها اصلية قال الازهري وليست همزتها اصلية عند النحويين الحذاق ولكن الهمزة همزة ممدودة وتصغيرها عُفَيٌّ -

عِفاء السحاب كالخمل في وجهه لا يكاد يخلف -

عِفْوَة الرجل وعُفوته شعر راسه -

عفا المنزل يعفو وعفت الدار ونحوها عفاء وعُفُوًّا وعَفَت وتعفت تعفيا درست يتعدى ولا يتعدى وعَفَتها الريح وعفتها شدد للمبالغة هذا في الاصلى من معاني المصدر -

يقال عفت الله على اثر فلان وعفا عليه وقت الله على اثر فلان وقفا عليه بمعني احد والعُفي جمع عافٍ هو الدارس

ومنه حديث ام سلمة قالت لعثمان رضي الله تعالى عنهما لا تَعُفّ سبيلا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحيبها اى لا تطمسها -

عفا اثره عفاء هلك على المثل -

العفاء بالفتح التراب روي ابو هريرة رضى الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا كان عندك قوت يومك فعلى الدنيا العفاء قال ابو عبيد وغيره العفاء التراب -

في حديث صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفا وشربت عليه ماء فعلى الدنيا العفاء والعفاء الدروس والهلاك وذهاب الاثر وقال الليث يقال في السب بفيه العفاء وعليه العفاء والذئب العوّاء وذلك ان الذئب يعوي في اثر الظاعن اذا خلت الدار واما ما ورد في الحديث ان المنافق اذا مرض ثم اعفي كان كالبعير عقله اهله ثم ارسلوه فلم يدر لم عقلوه ولم ارسلوه قال ابن الاثير اُعفي المريض بمعني عُوفي العفو الارض الغفل لم توطأ وليست

بها آثار قال الازهري والعفا من البلاد
مقصور مثل العفو الذي لا ملك لاحد فيه
وفي الحديث انه اقطع من ارض المدينة
ما كان عفا اي ما ليس لاحد فيه اثر وهو
من عفا الشيء يعفو اذا صفا وخلص
وفي الحديث ويرعون عفاها اي عفوها
والعَفو والعِفو والعُفوّ والعَفا والعِفا
يقصرهما الجحش لا ادري لعلاقة۔
وفي التهذيب ولد الحمار والعفاوة بكسر
العين الاتان بعينها عن ابن الاعرابي
ابو زيد يقال عِفو وثلاثة عفوة مثل
قرطة قال وهو الجحش والمهر ايضا وكذلك
العجلة والظبئة جمع الظاب وهو السلف
ابو زيد العفوة افتاء الحمر قال ولا اعلم
في جميع كلام العرب واوا متحركة بعد
حرف متحرك في آخر البناء غير واو عِفوة
قال وهي لغة لقيس كرهوا ان يقولوا
عفاة في موضع فِعلة وهم يريدون الجماعة
فتلتبس بوحدان الاسماء قال ولو تكلف
متكلف ان يبني من العفو اسما مفردا
على بناء فِعلة يقال عِفاةً وفي حديث
ابي ذر رضي الله تعالى عنه انه ترك
اتانين وعِفوا العِفو بالكسر والضم والفتح
الجحش قال ابن الاثير والانثى عفوة۔

(خفا)

مصدر فرعي ماخوذ من عفا والحقيقي
من معانيه المحو ثم الستر اللازم للمحو
نقله الى الاظهار نقل الى الضد خفا البرق
خَفوًا وخُفوًّا لمع وخفا الشيء خفوا ظهر
خَفِيَ الشيء خَفيًا وخُفِيًّا اظهره واستخرجه
يقال خَفِيَ المطر الفار اذا اخرجهن من
انفاقهن اي من جحرتهن قوي قوله تعالى
إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا اي اظهرها۔
خَفَيت الشيء أَخْفيه كتمته وخفيته ايضا
اظهرته وهو من الاضداد الكتمان هو
الاصل والاظهار فرعه۔
اخفيت الشيء سترته وكتمته وشيء خفي
خاف ويجمع على خفايا۔
خَفِيَ عليه الامر يَخْفَى خَفاء ممدود۔
الليث اخفيت الصوت أُخفيه اخفاءً
وفعله اللازم اختفى قال الازهري
الاكثر استخفى لا اختفى۔

الخفية الركية التى حفرت ثم تركت
حتى اندفنت ثم انتثلت واحتفرت
ونقيت سميت بذلك لانها استخرجت
واظهرت ـ
اختفا الشئ كخفاه افتعل منه ـ
اختفيت الشئ استخرجته ـ
المختفى النباش لاستخراجه اكفان الموتى
مدنية فى حديث على بن رباح السنة
ان تقطع اليد المستخفية ولا تقطع اليد
المستعلية يريد بالمستخفية يد السارق
والنباش وبالمستعلية يد الغاصب
والناهب ومن فى معناهما ـ
فى الحديث عن المختفى والمختفية المختفى
النباش وهو من الاختفاء والاستتار
لانه يسرق فى خفية ـ
وفى الحديث من اختفى ميتا فكانه
قتله اقول اشتقاق المختفى بمعنى
النباش لاستتاره اولى ـ
فى التنزيل ان الساعة اتية اكاد
اخفيها اى استرها واريها ـ
الخفا مقصورا هو الشئ الخافى ـ
لقيته خفيا اى سرا ـ
الخافية نقيض العلانية ـ
فعله خفيا وخفية بالكسر وخفوة على المعاقبة
استخفى منه استتر وتوارى وكذلك
اختفى ولا تقل اختفيت وقد جاء بمعنى
استخفيت ـ
قوله تعالى وهو مستخف بالليل وسارب
بالنهار المستخفى الظاهر والسارب المتوارى
قال الفراء مستخف بالليل اى مستتر
وسارب بالنهار اى ظاهر ـ
اختفى دمه قتله من غير ان يعلم به ـ
الخفاء رداء تلبسه العروس على ثوبها
فتخفيه به وكل ما ستر شيئا فهو له خفاء ـ
اخفية النوم اكمته واخفية الكرى
الاعين والاخفية الاكية لانها تلقى
على السقاء ـ
فى حديث الهجرة اخف عنا اى استر الخبر
لمن سالك عنا الخافى الجن وقيل الانس
الخافية ما يخفى فى البدن من الجن
يقال به خفية اى لمم ومس ـ
اصابه ريح من الخوافى هو جمع الخافى

اى الجن۔

ارض خافية بها جن سموا بذلك لاستتارهم

الخوافى ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت فى حديث ابى سفيان ومعى خنجر مثل خافية النسر يريد انه صغير

الخوافى السعفات اللواتى يلين القلبة نجدية ذلك من الستر۔

الخفية غيضة ملتفة يتخذها الاسد عرينه وهى خفيته فى المحكم هى غيضة ملتفة يتخذ فيها الاسد عريسا فيستتر هنالك۔

الخفية البئر القعيرة لخفاء مائها۔

خفا البرق اذا برق برقا ضعيفا۔

رجل خفى البطن ضامره خفيفه۔

برح الخفا اى وضح الامر وذلك اذا ظهر وصار فى براح اى فى امر منكشف وقيل برح الخفاء اى زال الخفا قال والاول اجود۔

قال بعض العرب اذا حسن من المرأة خفياها حسن سائرها يعنى صوتها واثر وطئها الارض لانها اذا كانت رخيمة الصوت دل ذلك على خفرها واذا كانت متقاربة الخطا وتمكن اثر وطئها فى الارض دل ذلك على ان لها اردافا واوراكا۔

خبا

مصدر فرعى ماخوذ من خفا والاصل فيه الستر وسمى الخباء خباء لانه يستر من فيه ويواريه۔

الخباء من الابنية واحد الاخبية وهو ما كان من وبر او صوف ولا يكون من شعر وهو على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت هذا من التخصيص فى الاستعمال قد يستعمل الخباء فى المنازل والمساكن ومنه الحديث انه اتى خباء فاطمة فى المدينة يريد منزلها اصل الخباء الخمر لانه يختبأ فيه۔

اخبيت خباء وخبية وتخبية عملته ونصبته استخبيته نصبته ودخلت فيه۔

الخباء غشاء البرة والشعيرة فى السنبلة وخباء النور كمامه وكلاهما على المثل۔

خبت النار والحرب والحدة تخبو خبوا

وخبتوا سکنت وطفئت وخمد لهبها وهي
خابية واخبيتها انا اخمدتها الاصل انها
استترت واكتمت۔
قوله تعالى كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا
قيل معناه سكن لهبها وقيل معناه كلما
تمنوا ان تخبو وارادوا ان تخبو۔
الخابية الحب واصله الهمز لانه من خبأت
الا ان العرب تركت همزها سميت بذلك
لانها توارى ما فيها۔
حبه في العبرانية استخفى۔ استتر هذا
دليل على قربه من خبأ۔

(حفا)

مصدر فرعي مأخوذ من عفا بابدال العين
بالحاء لقرب المخرج والاصل في معناه المحو
والازالة من عفت الرياح الاثار اذا
درستها ومحتها وحيث يفضي المشي حافيا
الى ذهاب بعض جلد القدم ومحوه سمي حفاء۔
الحفا رقة القدم والخف والحافر كان
كثرة المشي احدثت رقة القدم او
الخف او الحافر حَفِيَ حَفًا فهو حاف
وحف كانه امحى البعض۔

قال بعضهم حافٍ بين الحُفْوَة والحِفْوَة
والحُفْيَة والحِفَايَة وهو الذي لا شئ
في رجله من خُفّ ولا نعل اما الذي
رقت قدماه من كثرة المشي فانه حافٍ
بين الحفا الاصل الرقة الحادثة من كثرة
المشي ثم نقل الى من لا نعل في قدمه
لانه موضع الرقة۔
الحفا المشي بغير خف ولا نعل لان ذلك
المشي يفضي الى ذهاب جلد القدم۔
يقال حَفِيَ يَحْفَى حفًا اذا كان بغير خف
ولا نعل واذا انسحجت القدم او فرسن
البعير والحافر من المشي حتى رقت قيل
حَفِيَ يَحْفَى حفا فهو حف مشى حتى
حَفِيَ حَفًا شديدًا واحفاه الله توجى
من الحفا وجى وجًى شديدًا
الاحفاء ان تمشي حافيا فلا يصيبك الحفا
اصله التكلف في احتمال الحفا۔
الزجاج الحفا مقصود ان يكثر عليه المشي
حتى يؤلمه المشي والحفاء ممدود ان
يمشي الرجل بغير نعل
اخفى الرجل حفيت دابته۔

حَفِيَ بالرجل حَفاوة وحِفاوة وحفاية وتحفى به واحتفى بالغ فى اكرامه لاتحدث دقة القدم او الخف او الحافر الا بكثرة المشى فكان الرجل اذا بالغ فى المشى واكثر منه حدث الحفا ثم نقل من اكثار المشى الى الاكثار فى الاكرام۔

تحفّى اليه فى الوصية بالغ الاصمعى حَفيتُ اليه فى الوصية وتحفيت به تحفيا وهو المبالغة فى اكرامه۔

حفيت اليه بالوصية اى بالغت هذه نقل من المبالغة فى الاكرام اى المبالغة فى الوصية۔

حَفِيَ الله بك فى معنى اكرمك الله۔

انا به حَفِيّ اى بَرّ مبالغ فى الكرامة۔

التحفى الكلام واللقاء الحسن اصله الاكثار فى السوال عن حاله۔

قال الزجاج فى قوله انه كان بى حفيا معناه لطيفا اصله مبالغا فى الالتفات فى التوجه الى حالى۔

قال الاصمعى حفى فلان بفلان يحفى به حفاوة اذا قام فى حاجته واحسن مثواه۔

حفا شاربه حفوًا واحفاه بالغ فى اخذه والزق حزه نقل من المبالغة فى المشى الى المبالغة فى قص الشارب فى التهذيب انه امر باحفاء الشوارب واعفاء اللحى تامل باستعمال كلمتين صيغتا من مادة واحدة فى مفهومين متضادين۔

يقال فى قول فلان احفاء وذلك اذا الزق بك ما تكره والح فى مساءتك كما يحفى الشئ اى ينتقص۔

فى الحديث ان الله يقول لآدم اخرج نصيب جهنم من ذريتك فيقول يا رب كم فيقول من كل مائة تسعة وتسعين فقالوا يا رسول الله احتفينا اذا فماذا يبقى اى استوصلنا من احفاء الشعر وكل شئ استوصل فقد احتفى

ومنه حديث الفتح ان يحصد وهم حصدا او احفى بيده الى اماها وصفا للحصد فى المبالغة فى القتل۔

حفاه من كل خير يحفوه حَفوًا منعه وحفاه حفوًا اعطاه واحفاه الح عليه واحفى السوال ردده الليث احفى فلان فلانا اذا برّح به فى الالحاح عليه وسأله

فاکثر علیہ فی الطلب اصل حفاہ من کل
خیر استاصل الخیر الذی کان عندہ
ثم نقل الی منعہ من الخیر و حفاہ بمعنی
اعطاہ الغالب ان اصلہ حباہ فابدلت
الباء بالفاء وان کان حباہ اصلا فحباہ
ماخوذ منہ واحفی السوال اکثر فیہ
فالمہ کمایولم الحفاء الحادث من کثرۃ
المشی۔
الحفو المنع یقال اتانی فحفوتہ ای
حرمتہ عطس رجل عند النبی صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم فوق ثلث فقال النبی ع
حفوت یقول منعتنا ان نشمتک ومن
رواہ حقوت فمعناہ سددت علینا الامر
حتی قطعتنا ماخوذ من الحقو لانہ یقطع
البطن و یشد الظہر۔
فی حدیث خلیفۃ کتبت الی ابن عباس
ان یکتب الی و یحفی عنی ای یمسک
عن بعض ما عندہ مما لا احتملہ وان حمل
الاحفاء بمعنی المبالغۃ فیکون عنی بمعنی
علیّ وقیل ہو بمعنی المبالغۃ فی البر یۃ
والنصیحۃ وروی بالخاء المعجمۃ اقول

لو تاملت بقرب یحفی عنی بیعفی عنی
لما ارتبت فی کونہما من مادۃ واحدۃ۔
حَفِیَ بہ حفایۃ فہو حاف وحَفِیٌّ وتحفّی
واحتفی لطف بہ واظہر السرور والفرح بہ
واکثر السوال عن حالہ الاصل اکثر السوال
وحیث یلازم اکثار السوال اللطف و
اظہار السرور ادخلا فی معناہ۔
فی حدیث علیؑ ان الاشعث سلم علیہ
فرد علیہ بغیر تحفٍّ ای غیر مبالغ
فی الرد والسؤال۔
الحَفاوۃ المبالغۃ فی السوال عن الرجل
والعنایۃ فی امرہ وفی المثل مارُبۃ
لاحفاوۃ۔
حفی الفرس نسجح حافرہ ہذا قریب
من الاصل۔
الاحفاء الاستقصاء فی الکلام والمنازعۃ
ہذا تجوزہا فی الرجل نازعہ فی الکلام
وماراہ۔
احفیت الرجل اذا اجہدتہ۔
لزمت السوال حتی کنت احفی فہی
ای استقصی فی سنانی وانتہبہ بالنسی

قوله تعالى يسئلونك كانك حَفِيٌّ عنها كانك فرح بسوالهم وقيل معناه يسئلونك عنها كانك حفي بها۔

قوله انه كان بي حفيا معناه كان بي معنيا وقال الفراء معناه كان بي عالماً لطيفاً يجيب دعوتي اذا دعوته۔

الحفي العالم الذي يتعلم الشئ بالاستقصاء اطلاق العام على الخاص۔

احتفى البقل قتلعه من وجه الارض۔

قال خالد بن كلثوم احتفى القوم المرعى اذا دعوه فلم يتركوا منه شيئا۔

حِفا في العبرانية ستر۔ فعل فعلا خفية۔

حَفَه في العبرانية غطى۔ اختم۔ حفظ وهو عند غسنيوس قريب من خفا في العربية وحفا في السريانية۔

حفى في السريانية اختفى۔ اختباء۔ استتر۔ احتجب۔

حفا في السريانية خفي۔ خباء۔ ستر۔ حجب۔ سفى۔ حفن۔

حبا في العبرانية غير مستعمل مجرداً معناه اخفى وهو قريب عند غسنيوس من خبأ في العربية۔

خباء

مصدر فرعي ماخوذ من خفا الاصل فيه الستر۔

خَبَأ الشئ يخبؤه خبأً ستره ومنه الخابية وهي الحب اصلها الهمزة سميت بذلك لانها تخبو وتستر ما فيها۔

اختبأت استترت۔

جارية مُخبأة اي مستترة۔

قال الليث امرأة مُخَبَّأة وهي المعصر قبل ان تتزوج وقيل المخبّأة من الجواري هي المخدرة التي لا بروز لها۔

امرأة خُبأة تلزم بيتها وتستتر والخُبأة المرأة تطلع ثم تختبئ۔

الخَبْءُ ما خُبِئَ سمي بالمصدر وكذلك الخبئ على فعيل في التنزيل يخرج الخَبْءَ في السموات والارض الخَبْءُ الذي في السموات هو المطر والخبء الذي في الارض هو النبات قال والصحيح والله اعلم ان الخَبْءَ كل ما غاب فيكون المعنى يعلم الغيب في السموات والارض۔

الخَبْءُ ما خبأت من ذخيرة ليوم ما۔
الخُبَاءَةُ والخَبِيْئَةُ جميعا ما خبئ۔
فى الحديث اطلبوا الرزق فى خبايا الارض
قيل معناه الحرث واثارة الارض
للزراعة واصله من الخبء الذى قال
الله عزوجل يخرج الخبءَ وواحد الخبايا
خبيئة مثل خطية وخطايا واراد بالخبايا
الزرع لانہ اذا القى البذر فى الارض فقد
خبأه فيها ويجوز ان يكون ما خبأه الله
فى معادن الارض۔
اختبأت عند الله خصالا اى ادخرتها
وجعلتها عنده لى۔
الخبأ مدة همزة وهو سمة توضع فى
موضع خفى من الناقة النجيبة وانما هى
لذيعة بالنار۔
خَبِئَتِ النارُ واخبأها الخبى اذا اخمدها۔
الخِبَاء من الابنية۔
الخَبِئُ ما عُمِّيَ من شئ ثم حوجى به
وقد اختبأه۔

(قبع)

مصدر فرعى ماخوذ من خبأ ابدلت
الخاء قافا والهمزة عينا۔
القُبُوعُ ان يدخل الانسان راسه فى قميصه
او ثوبه يقال قَبَعَ يَقْبَعُ قبوعا وانقبع
ادخل راسه فى ثوبه وقبع راسه يقبعه
ادخله هناك۔
القُبَعُ القنفذ لانہ يخنس راسه وقيل
لانہ يقبع راسه بين شوكه اى يخبؤه۔
القَبْعُ تغطية الراس للريبة۔
قَبَعَ النجم ظهر ثم خفى۔
قَبَعَ فلان راس القربة والمزادة وذلك
اذا اراد ان يسقى فيها فيدخل راسها
فى جوفها ليكون امكن للسقى۔

(خوف)

مصدر فرعى ماخوذ من خفى بالقلب
جعلوا الناقص اجوف والاصل فيه
الاختفاء واذا خاف احد فى ارض
من سبع اختفى منه لئلا يفترسه وهو
نقل من معنى مشاهد محسوس الى
صفة موجودة فى الباطن التى تدعو
الى ذلك العمل المشاهد فكانه من اطلاق
المعلول على العلة وجعلوه اجوف للفرق

بين الاختفاء المشاهد والخوف الغير المشاهد الداعي الى الاختفاء۔

الخوف الفزع الداعي الى الاختفاء والاستتار ثم استعمل في مجرد الخوف وان خلا من الاختفاء۔

خافه يخافه خوفا وخِيفَةً ومخافة۔

تَخَوَّفْتُ عليه الشئ اى خِفْتُ وتخوفه كخافه۔

أخافه اياه اخافة واخافا وخوَّفه۔

خَوَّفَ الرجل اذا جعل فيه الخوف وخوفته اذا جعلته بحالة يخافه الناس

ابن سيده خَوَّفَ الرجل جعل الناس يخافونه۔

في التنزيل انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه قال ثعلب معناه يخوفكم باولياءه قال واراه تسهيلا للمعنى الاول والعرب تضيف المخافة الى المخوف فتقول انا اخافك كخوف الاسد اى كما أخوف بالاسد۔

رجل خافٌ خائف۔

المخاف والمخيف موضع الخوف۔

نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه اى لو لم يخف الله لم يعصه فكيف وقد خافه في الحديث اخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اى احترسوا منها فاذا ظهر منها شئ فاقتلوه المعنى اجعلوها تخافكم واحملوها على الخوف منكم لانها اذا رادتكم وراتكم تقتلونها فرّت منكم۔

خاوفني فخفته اخوفه غلبته بما يخوف وكنت اشد خوفا منه۔

طريق مَخُوف ومُخِيفٌ تخافه الناس۔

وجع مخوفٌ ومخيف يخيف من راه۔

حائط مَخُوف اذا كان يخشى ان يقع۔

ثغرٌ مُتَخَوَّفٌ ومُخِيْفٌ يخاف منه وقيل اذا كان الخوف يجئ من قبله۔

اخاف الثغر افزع ودخل القوم الخوف منه

خوّفنا اى رقق لنا القرآن والحديث حتى نخاف۔

الخَوْف القتل والخَوْفُ القتال وبه فسر اللحيانى قوله نعم وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ۔

وبذالك فسروا به ايضا واذا جَآءَهُمْ
اَمْرٌ مِّنَ الْاَمْنِ اَوِ الْخَوْفِ اذا عوابه -
الخوف العلم وبه فسر اللحيانى قوله تعالى
فَمَنْ خَافَ مِنْ مُّوصٍ جَنَفًا اَوْ اِثْمًا
وَاِنِ امْرَاَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوْزًا
اَوْ اِعْرَاضًا اقول تفسير الخوف بالعلم
ليس بصحيح فان الخوف من النشوز والعلم
بالنشوز كلا ان بينهما بون بائن -
الخَوْفُ اديم احمر يقد منه امثال السيور
ثم يجعل على تلك السيور شذرٌ تلبسه
الجارية الثلاثية والحاء اولى سمى
بذلك لانه يخفى بعض جسدها -
الخواف طائر اسود قال ابن سيده
لا ادرى لم سمى بذلك -
الخافة خريطة من ادم ضيقة الاعلى
واسعة الاسفل يشتار فيها العسل
والخافة جبة يلبسها العسال وقيل هى
فرو من الادم يلبسها الذى يدخل فى
بيت النحل لئلا يلسعه سمى بذلك لسترها الجسم
عين خافة ماخوذة من قولهم الناس
اخياف اى مختلفون لان الخافة خريطة
من ادم منقوشة بانواع مختلفة من
النقش اصل الخافة الساترة وحيث تكون
احيانا منقوشة بانواع من النقش صاغوا
منها كلمة معناها الاختلاف لا فى اللون
فقط بل فى شئ اخر -
الخافة العيبة لانها تخفى ما فيها وتستره
فى حديث ابى هريرة مثل المومن كمثل
خافة الزرع الخافة وعاء الحب سميت
بذلك لانها وقاية له الرواية بالميم -
التَّخَوُّفُ التَّنَقُّصُ وَفِى التنزيل اَوْ يَاْخُذَهُمْ
عَلٰى تَخَوُّفٍ قال الفراء جاء فى التفسير
بانه التنقص قال والعرب تقول تخوفته
اى تنقصته فى حافاته قال الزجاج
ويجوز ان يكون معناه او ياخذهم بعد
ان يخيفهم بان يهلك قرية فتخاف التى
تليها لا ادرى كيف نقل التخوف الى التنقص
يقال هو يتخوف المال ويتخوفه اى ينقصه
ويأخذ من اطرافه ابن الاعرابى تخوفته
وتحيفته وتخوفته وتخيفته اذا تنقصته
لعل تخوف بالحاء المهملة هو الاصل
خوف غنمه ارسلها قطعة قطعة لا ادرى فى الصلة

(خش خش)

مصدر اصلی یحکی صوت دخول الشئ فی الشئ اذا کان اغلظ من الصوت الیبغی الذی یسمع فی دسس۔
خَشَّہ طعنہ و خَشَّ فی الشئ وانْخَشَّ وخَشْخَش دخل و خَشَّ الرجل مضی و نفذ ورجل مِخَشٌّ ماض جرئ علی هوی اللیل
ومُخْشَفٌ واشتقہ ابن درید من قولك خَشَّ فی الشئ دخل وانْخَشَّ الرجل فی القوم اذا دخل فیهم۔
الخِشاش بالکسر الرجل الخفیف۔ یقال رجل خِشاش وخَشاش اذا کان حاد الراس لطیفاً ماضیاً لطیف المدخل۔
الخِشاش الثعبان العظیم المنکر وقیل هی من الحیات الخفیفة الصغیرة الراس وقیل الحیة۔
الخِشاش لشرار من کل شئ وخص بعضهم بہ شرار الطیر وما لا یصید منها وقیل هی من الطیر ومن جمیع دواب الارض ما لا دماغ لہ کالنعامة والحبارے والکروان وملاعب ظلہ سمیت کذلك من خفة الراس وقلة العقل۔
خشاش الارض هوام الارض وحشراتها ودوابها۔
الخِشَاشُ والخِشَاشَةُ العود الذی یجعل فی انف البعیر وخششت البعیر فهو مخشوش والخَشَاش مشتق من خش فی الشئ اذا دخل لانہ یدخل فی انف البعیر۔
الخُشَّاء والخُشَشَاء العظم الدقیق العاری من الشعر الناتی خلف الاذن کانہ خشاش البعیر فی الصغر۔
الخشاء بالفتح الارض التی فیها رمل وقیل طین لان الاقدام تدخلها وتسوخ فیها۔
الخشخشة صوت السلاح والیبس وفی لغة ضعیفة شخشخة۔
کل شئ یابس یحك بعضہ بعضاً خشخاش ومنہ سمی ثمر شقائق النعمان خشخاش۔

حرك خشاشه اذا اغضبه والخشخاش
الشجاع هو على المثل ـ
الخشيش الغزال الصغير و الخنيش تصغير
خش وهو النبل ـ
الخشاش الجوالق لانه يدخل فيه المتاع ـ
الخشخاش الجماعة الكثيرة من الناس هو
تمثيل بالخشخاش في الكثرة او من صوت
السلاح الخشخاش الجماعة عليهم السلاح
ودروع ـ
قد خشخشه فتخشخش يقال لصوت الثوب
الجديد اذا حرك الخشخشة والنشنشة ـ
الخش الشئ الاسود لا ادرى العلاقة ـ
الخش لشئ الاخشن لانه اذا اتناولته
سمعت خشخشة ـ
الخشخاش نبت ثمرته سمراء وهو ضربان
اسود وابيض واحده خشخاشة ـ
الخشاء موضع النحل لانه يدخله ـ
خش الطيب بالفارسية عربته العرب ـ

غشش

مصدر فرعي ماخوذ من خشش ابدلت
الخاء بالغين ولا اصل في معانيه دخال
شئ في شئ اخر وان لم يستعمل بهذا المعنى
في العربية ـ
الغش نقيض النصح وهو ماخوذ من
الغشش المشرب الكدر الغش غشش
لان الناصح ادخل في النصح الخالص
ما ليس بخالص وكذلك المشرب الكدر
غشش لان التراب وما ليس بماء
ادخل فيه وخالطه ـ
الغش في البياعات غش لعدم خلوصه ـ
من غشنا فليس منا اى ليس من اخلاقنا
ولا على سنتنا ـ
في حديث ام زرع ولا تملأ بيتنا تغشيشا
وهو من الغش وقيل هو من النميمة
والرواية بالمهملة ـ
غشه يغُشُه غِشًّا لم يمحضه النصيحة كأنه
خش في النصيحة ما ليس بنصيحة ـ
شئ مَغشوش ـ
رجل غُش غاش والجمع غشون ـ
استغشه و اغتشه ظن به الغش وهو
خلاف استنصحه ـ
اغتششت فلانا اى عددته غاشا ـ

غَشّ صدرہ یَغِشُّ غِشّاً غل۔
رجل غَشٌّ عظیم السرۃ کانہ دخل فیھا شئ فجعلھا عظیمۃ۔
الغِشاش اول الظلمۃ واخرھا کانہ ادخل فیہ الضوء فغالطہ وما بقی تام الظلمۃ۔
لقیہ غشاشا وغشاشا ای عند الغروب۔
الغِشاش العجلۃ یقال لقیہ علی غشاش وغشاش ای علی عجلۃ لا ادری العلاقۃ۔
شرب غِشَاش ونوم غشاشٌ کلاھما قلیل قال الازھری شرب غشاش غیر مری لان الماء لیس بصاف ولا عذب ولا یستمریہ شاربہ ھذا ھو الاصل ثم نقل الی القلۃ لان شارب الماء المغشش لا یکثر من شربہ۔
الغَشَش المشرب الکدر عن ابن الانباری اما ان یکون من الغشاش الذی ھو القلیل لان الشارب یقل منہ لکدرہ واما ان یکون من الغِشّ الذی ھو ضد النصیحۃ ------- (غشا)
مصدر فرعی حادث من غش بواسطۃ غش

لانک اذا اخشیت فی شئ ودخلتہ استترت وتواریت ومن ثم استعملوا غشی بمعنی غطی ثم نقلوہ الی ما یمکن الیہ نقلہ بواسطۃ الستر والتغطیۃ۔
الغِشاء الغطاء لانہ یستر من دخل فیہ۔
غَشَّیتُ الشئ تغشیۃ اذا غطیتہ۔
علی بصرہ وقلبہ غَشْوٌ وغَشْوَۃٌ وغُشْوَۃٌ وغِشْوَۃٌ وغِشَاوَۃٌ وغَشَاوۃ وغُشاوۃ وغاشِیۃ وغُشیۃ وغُشایۃ وغِشایۃ ای غطاء۔
غاشیۃ القلب غشاوتہ قمیصہ قال ابو عبیدۃ فی القلب غشاوۃ وھی الجلدۃ الملبسۃ وربما خرج فواد الانسان والدابۃ من غشائہ وذلک من فزع یفزعہ فیموت مکانہ وکذلک تقول العرب انخلع فوادہ اقول انخلاع القلب من الغشاوۃ التی تشملہ من المزعومات التی لا اصل لھا۔
غَشّی اللہ بصرہ واغشی منہ قولہ تعالی فاغشیناھم فھم لا یبصرون۔
غُشّیہ الامر وتغشّاہ واغشیتہ ایاہ

وغشیتہ وفی التنزیل یغشی اللیل النہار۔
قولہ تعالیٰ ھل اتاک حدیث الغاشیۃ
قیل القیامۃ لانھا تغشی الخلق بافزاعھا
وقیل الغاشیۃ النار لانھا تغشی وجوہ
الکفار۔
غشاء کل شئ ما تغشاہ کغشاء القلب
والسرج والرحل والسیف ونحوھا۔
الغشواء من المعز التی یغشی وجہھا کلہ
بیاض وھی بینۃ الغشا۔
الاغشی من الخیل الذی غشیت غرتہ
وجھہ واتسعت وقیل الاغشی من الخیل
وغیرھا ما ابیض راسہ کلہ من بین جسدہ
مثل الارخم لابد لک من ان تستقری
من اطلاق مشتقات غشا علی المعز
الخاص والفرس الخاص ان معناھا
الحقیقی صفۃ خاصۃ وان لا یطلق علیھا
موصوفات خاصۃ لتلک الصفۃ۔
الغاشیۃ السوال الذین یغشون نائلک
یرجون فضلک ومعروفک۔
غاشیۃ الرجل من ینتابہ من زوارہ واصدقائہ
ھذا تجوز لان الزائر لا یغشی المزور
حقیقۃ بل یدنو منہ فقط غاشیۃ الرحل
الحدیدۃ التی فوق الموخرۃ لانھا تغشیھا
الغاشیۃ غاشیۃ السرج وھی غطاؤہ۔
الغاشیۃ ما البس جفن السیف من الجلود
من اسفل شاربی لسیف الی ان یبلغ
نعل السیف وقیل ھی ما یتغشی قوائم
السیف من الاسفان۔
الغاشیۃ داء یاخذ فی الجوف وھو من التغطیۃ
قولہ تعالیٰ اَفَاَمِنُوْٓا اَنْ تَاْتِیَھُمْ غَاشِیَۃٌ
مِّنْ عَذَابِ اللّٰہِ ای عقوبۃ مجللۃ تعمہم۔
استغشی ثیابہ وتغشی بھا تغطی بھا
کما لا یری ولا یسمع فی التنزیل واستغشوا
ثیابھم۔
الغشوۃ السدۃ لا ادری العلاقۃ۔
غُشِیَ علیہ غَشْیَۃً وغَشْیًا وغَشَیَانًا
اغمی فھو مغشی علیہ وھی الغشیۃ وکذلک
غشیۃ الموت سمیت الغشیۃ غشیۃ
لانھا تعمی الحواس وتسترھا وتغشیھا۔
قال تعالیٰ لَھُمْ مِّنْ جَھَنَّمَ مِھَادٌ وَّمِنْ فَوْقِھِمْ
غَوَاشٍ ای اغماء۔ غَشِیَہ غشیانا اتاہ
واغشاہ ایاہ کانہ اتاہ فدنا منہ حتی غشیہ

غَشِیَ الامر غِشْیاناً باشرہ کانہ کب علیہ فسترہ۔

غشیت الرجل بالسوط ضربتہ لان السوط یستر الموضع الذی یقع علیہ۔

غشی المرأۃ غشیاناً جامعہا یقال تَغَشّیٰ المرأۃ اذا علاھا وتجللہا مثلہ۔

فی حدیث السعی فان الناس غشوہ ای ازدحموا علیہ وکثروا۔

غَشِیَ الشیٔ اذا لابسہ ھذا تجوز لان الملبوس یغشی اللابس لان اللابس یغشی الملبوس۔

تغشی نامِلہ ای تسترھا وغشیتہم الرحمۃ وغشیہا الوان ای تعلوھا۔

قولہ وان غشینا من ذلک شیٔ من القصد الی الشیٔ والمباشرۃ فی حدیث سعد فلما دخل علیہ وجدہ فی غاشیۃ الغاشیۃ الداھیۃ من خیر وشر او مکروہ یجوز ان یرید بالغاشیۃ القوم الحضور عندہ الذین یغشونہ للخدمۃ والزیارۃ ای جماعۃ غاشیۃ او یأتیغشاہ من کرب الوجع۔

(عشا)

مصدر فرعی ماخوذ من غشا واصلہ الستر والتغطیۃ وحیث تکون الظلمۃ ساترۃ لما احاطت بہ اطلقوہ علی الظلمۃ ونقلوہ الی سوء البصر وھذا نقل من السبب الخارجی لعدم الرویۃ ای الظلمۃ الی السبب الداخلی الحادث فی العین الذی یوجب عدم الرویۃ۔

العشا مقصور سوء البصر باللیل والنہار یکون فی الناس والدواب والابل والطیر وقیل ھو ذھاب البصر وقیل ھو ان یبصر باللیل وقیل العشا یکون سوء البصر من غیر عمی۔

عشا یعشو عشواً وھو ادنی بصرہ وانما یعشو بعد ما یعشی۔

عَشِیَ یَعْشیٰ عشیً ھو عَشِیٌ واعشی والانثی عشواء۔

عشّی الطیر او قد لہا ناراً لتعشی فیصیدھا۔

عَشِیَ عن الشیٔ یعشو ضعف بصرہ عنہ۔

خبط خبط عشواء لم یتعمدہ اصلہ من الناقۃ العشواء لانہا لا تبصر ما امامہا فہی تخبط بیدیہا۔

العقاب لعشواء التی لا تبالی کیف خبطت
واین ضربت بمخالبها کالناقة العشواء
لا تدری کیف تضع یدها۔
تعاشی اظهر العشی۔
واری من نفسه انه اعشی و لیس به۔
تعاشی الرجل فی امرہ اذ اتجاهل علی المثل
عشا یعشو اذا اتی نارا للضیافة و عشی
الی النار و عشاها عشوًا و عُشُوًّا و اعتشاها
و اعتشی بها کله راها لیلا علی بعد
فقصدها مستضیئًا بها قال الحطیئة متی
تاته تعشو الی ضوء نارہ ای متی تاته
لا تتبین نارہ من ضعف بصرک اقول
اصل عشا الی النار انه رأی نارا فعشی
منها و قصدها للضیافة مما یعرض العشی
فادخلوا ذلک القصد فی معنی عشا الی النار۔
عشوته قصدته لیلا هذا هو الاصل
ثم صار کل قاصد عاشیا و عشوت الی
النار اعشو الیها عشوا اذا استدللت علیها
ببصر ضعیف الاصل التاثر بضوء النار
ثم قصدها لیلا للضیافة ثم القصد مطلقا۔
قوله تعالی وَمَنْ یَّعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ نُقَيِّضْ
لَهٗ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهٗ قَرِيْنٌ قال الفراء معناہ
من یعرض عن ذکر الرحمٰن۔
عش ولا تغتر ای جتنب الذنوب ولا
ترکبها اتکالا علی الاسلام و خذ فی ذلک
بالثقة والاحتیاط قال ابن بری معناہ
تَعَشَّ اذا کنت فی سفر و لا تتوان ثقة
منک ان تتعشی عند اهلک فلعلک
لا تجد عندهم شیئا۔
العاشیة کل شیء یعشو باللیل الی ضوء
نار من اصناف الخلق الفراش و غیرہ
و کذلک الابل العواشی تعشو الی ضوء نار۔
العُشُوة والعِشْوَةُ النار یستضاء بها۔
العُشُوَة ما اخذ من نار یقتبس و یستضاء
به ابو عمرو العشوة کالشعلة من النار۔
عَشِیَ الرجل عن حق اصحابه یَعْشیٰ عَشیٰ
شدیدًا اذا ظلمهم و هو کقولک عَمِیَ
عن الحق و اصله من العشا۔
عَشِیَ عَلَیَّ فلان یَعْشیٰ عشی منقوص
ظلمنی۔
العَشْوَةُ والعُشْوَةُ والعِشْوَة رکوب الامر
علی غیر بیان۔

اوطأنی عشوة مثلثة العین لبس علیّ
والمعنی فیہ انہ حملہ علی ان یرکب امرا
غیر مستبین الرشد فربما کان فیہ عطبہ
واصلہ من عشواء اللیل وعشوتہ مثل
ظلماء اللیل وظلمتہ۔
فی حدیث علیؓ خباط عشوات ای
یخبط فی الظلام والامر الملتبس فیتحیر
فی الحدیث یا معشر العرب احمد واللہ
الذی رفع عنکم العُشوة یرید ظلمة الکفر۔
مضی من اللیل عَشوة وھو ما بین اولہ
الی ربعہ ھذا تخصیص بالاصطلاح کان
فی سفر فاعتشی فی اول اللیل ای سار
وقت العشاء کما یقال استحر وابتکر۔
قال ابو الھیثم اذا زالت الشمس دعی
ذلک الوقت العشیّ فتحول الظل
شرقیا وتحولت الشمس غربیة۔
قال الازھری یقع العَشیّ علی ما بین
زوال الشمس الی وقت غروبھا کل ذلک
عشی فاذا غابت الشمس فھو العِشاء
وقیل العشیّ من زوال الشمس الی الصباح
قال اللیث العشی بغیر ھاء اخر النھار۔

فی حدیث جندب الجھنی فاتینا
بطن الکدید فنزلنا عُشَیْشِیَةً قال
ھی تصغیر عشیة علی غیر قیاس ابدلت
من الیاء الوسطی شین کان اصلہ
عُشَیِّیَة۔
العِشْیُ طعام العَشِیّ والعِشاء العَشاء
کالعِشْیِ ھو نقل الوقت الخاص الی ما یفعل
فی ذلک الوقت۔
عَشِیَ الرجل یَعْشیٰ عشا وتَعَشّی کلہ
اکل العشاء فھو عاشٍ۔
عَشَّیْتُ الرجل اذا اطعمتہ العَشاء و
ھو الطعام الذی یوکل بعد العشاء۔
من کلامھم لا یَعَشّی الا بعد ما یعشو
ای لا یعشی الا بعد ما یتعشی۔
اذا قیل تَعَشَّ قلت ما بی من تَعَشٍّ
ای احتیاج الی العشاء ولا تقل ما بی
عشاء۔
عَشَوْتُ ای تعشیتُ۔
عَشَیْتُہ وعَشَوْتہ فانا اعشوہ ای عَشَّیْتُہ
وقد عَشِیَ یَعْشیٰ اذا تَعَشّی۔
العواشی الابل والغنم التی ترعی باللیل

صفقة غالیة۔
بعیر عَشِیٌّ یطیل العشاء۔
عَشَا الابل وعشاها اذا رعاها لیلاً۔
عَشِیَ عن الشئ رفق به سبب هذا المعنی التضمین۔
العُشْوان ضرب من التمر لا ادری العلاقة۔

حشا

مصدر فرعی ماخوذ من حش و الاصل فیه الدخول۔
الحشی مادون الحجاب مما فی البطن کله من الکبد والطحال والکرش وما تبع ذلک حشی کله والحشی ظاهر البطن و هو الحضن هذا انتقل مما فی الداخل الی ما یلاصقه و یحتوی علیه۔
حَشَوْتُهُ سهما اذا اصبت حشاه۔
یطلق الحشی تارة علی الناحیة تجوزا۔
قال الاصمعی اسفل مواضع الطعام الذی یودی الی المذهب۔
المحشاة بنصب المیم والجمع المحاشی وهی البعر من الدواب۔
المحشی الربو سمی کذلک لان المریض یحسب ان صدره قد حُشِیَ لشئ۔
ذات حَشًی قطیع ای ذات نفس منقطع من سمنها۔
مالی اراک حشیا رابیة ای مالک قد وقع علیک الحشی وهو الربو قیل اصله من اصابة الربو حشاه وقد حَشِیَ بالکسر۔
ارنب مُحَشِّیَةٌ الکلاب ای تعدو الکلاب خلفها حتی تنبهر۔
المِحشی لعظامة تعظم بها المرأة عجیزتها۔
احتشت المرأة المِحشیة و احتشت بها لبستها۔
الحَشْو القطن لانه تحشی به الفرش و غیرها۔
حشا الوسادة والفراش وغیرهما یحشوها حشوا ملأها لانه ادخل الحشو فیها واسم ذلک الشی الحشو۔
الحَشِیَّة الفراش المحشو۔
حَشْوُ الرجل نفسه علی المثل۔
حُشْوَة الشاة و حِشْوَتها جوفها الاصل ما فی جوفها ثم نقل الی الجوف۔
المحتشی موضع الطعام۔
حشو البیت من الشعر اجزاؤه غیر عروض و ضرب

وضربہ الحشو من الکلام الفضل الذی
لا یعتمد علیہ وکذلک ھو من الناس
وحُشْوَة الناس رذالتھم سمے الفضل
من الکلام حشوًا لان الحشو الذی یدخل
فی الفراش ربما یکون رذلا ذائلا لا یحتاج
الیہ حکے اللحیانی ما اکثر حِشوۃ ارضکم
وحُشوتھا ای حَشوھا وما فیھا من الدغل
فلان من حِشوۃ بنی فلان بالکسر ای
من رذالھم۔
حشو الابل وحاشیتھا صغارھا وکذلک
حواشیھا واحدھا حاشیہ۔
حاشیۃ کل شیٔ جانبہ وطرفہ لان الاحشاء
تکون علی ناحیۃ من الجسم۔
حَشِیَ السقاء حشی صار لہ من اللبن
شبہ الجلد من باطن فلصق بالجلد
فلا یعدم ان ینتن فیروح الاصل فیہ
شبہ الجلد اللاصق بباطن السقاء
والانتان والارواح فمن لوازمہ وصلۃ
جزء المعنی۔
ارض حشاۃ سوداء لا خیر فیھا وقیل
قلیلۃ الخیر سوداء لا ادری العلاقۃ۔

الحَشِیُّ من النبت ما فسد اصلہ وعفن
ھو من حشی السقاء۔
تحَشَّی فی بنی فلان اذا اضطموا علیہ
وآووہ جاء فی حاشیتہ ای فی قومہ
الذین فی حشاہ۔
ھؤلاء حاشیتہ ای اھلہ وخاصتہ
وھؤلاء حاشیتہ بالنصب ای فی
ناحیتہ وظلہ۔
اتیتہ فما اجلنی ولا احشانی ای فما
اعطانی جلیلۃ ولا حاشیۃ
حاشیتا الثوب جانباہ اللذان
لا ھدب فیھما
حاشیۃ السراب کل ناحیۃ منہ۔
عیش رقیق الحواشی ای ناعم فی دعۃ
لا ادری العلاقۃ۔
الحاشی اکسیۃ خشنۃ تحلق الجسد
واحدھا محشاۃ لا ادری العلاقۃ۔
المحاشی بفتح المیم فھو اثاث البیت
واصلہ من الحوشی وھو جمع الشئ وضمہ
الحَشِیُّ علی فعیل یابس لعلہ من حَشِیَ۔
حاشیت من القوم فلانا استثنیت

كانى استعملت حاشى۔
قال ابن الانبارى معنى حاشى فى كلام العرب اعزل فلانا من وصف القوم بالحشى اعزله بناحية ولا ادخله فى جملتهم ومعنى الحشا الناحية۔

خشى

مصدر فرعى ماخوذ من خشّ واصل خشى خاف فتوارى وغشى نفسه بما يصونه من المخوف وكم من خائف يغشى نفسه فى كهف او اجمة لئلا يطلع عليه طالبه الخشية الخوف۔
خَشِيَ الرجل يَخْشى خشيةً اى خاف كانه خاف فغشى نفسه بما يكتمه۔
قال ابن برى ويقال فى الخشية الخشاة ابن سيده خشيه يخشاه خشيا وخشية وخشاة ومَخشاة ومَخْشِيَةً وخشيانا وتَخَشّاه كلاهما خافه وهو خاش وخَشٍ وخشيان والانثى خشيا۔
هذا المكان أَخْشى من ذلك اى اشد خوفا فى حديث خالد انه لما اخذ الراية يوم موتة دافع الناس وخاشى بهم اى ابقى عليهم وحذر فانحاز خاشى فاعل من الخشية۔
خاشيت فلانا تاركته لان المخاشيان يفارق كل واحد منهما صاحبه۔
خشاه بالامر تخشية اى خوّفه۔
خاشانى فخشيته اخشيه كنت اشد منه خشية۔
الخَشِيُّ على فعيل مثل الحَشِيّ اليابس من النبت قال ابو العباس خَشِيَ وخَشيَ۔
يقال نبت خَشِيّ وحَشِيّ اى يابس۔
ابن الاعرابى الخشا الزرع الاسود من البرد لا ادرى العلاقة الا ان تكون الخاء بدلا من الحاء۔
الخَشْوُ الحَشَفُ من التمر اصله الحشو بالمهملة والحشف صورة اخرى للحشو۔
خَشَتِ النخلة تخشو خشوًا اشقت وهى لغة بلحرث بن كعب لقد خشيت
ولقد خشيت بان من تبع الهدى
سكن الجنان مع النبى محمد
قالوا معناه علمت۔

خرش

مصدر اصلی يحکی صوت الخرش۔

الخرش والخدش فی الجسد کله۔

قال الليث الخرش بالاظفار فی الجسد کله خرشه واخترشه وخرّشه خارشه

جَرْوٌ نَحْوَ رِشٍّ قد تحرك وخدش ليس فی الكلام نفو عل غيره۔

اخترش الجروُ تحرك وخدش وتخارشت الكلاب والسنانير تخادشت ومزق بعضها بعضًا وكلب خِرَاش ای هراش

الخراش سِمَةٌ مستطيلة كاللذعة الخفيه تكون فی جوف البعير۔

المِخْرَش والمخراش خشبة يخط بها الاسكاف والمخراش ايضًا عصا معوجة الراس كالصولجان۔

يخرش بعيره بمِحْجَنِه قال الاصمعی الخرش ان يضربه بمحجنه ثم يجتذ به اليه يريد بذلك تحريكه للاسراع وهو شبيه بالخدش والنخس۔

خرش البعير بالمحجن ضربه بطرفه فی عرض رقبته او فی جلده حتى يحتّ عنه وبره وخرشت البعير اذا اجتذ بته اليك بالمخراش الاصل الخرش ثم الجذب۔

خرشه الذباب وخرشه عضه والخرشة بالتحريك ذبابة وما به خَرَشة ای قَلَبَةٌ وما خرش شيئًا ای ما اخذ

والخرش الكسب وهو تجوز وخرش لاهله واخترش جمع وكسب واحتال وهو يخرش لعياله ويخترش ای يكتسب هو كذلك يفترش ويقرش يطلب الرزق كان واحدًا منهم قال هضما لنفسه اخترش ای عمل يسيرًا ثم اطلق على مطلق الكسب اخترشت اخذته وخرش من الشی اخذه كانه خرش الشئ فاخذ ما اخرش۔

المخرَش الرجل الذی لاينام ولم يعرفه شمر قال ابو منصور اظنه مع الجوع كانه يخرش الجوع البطن فلا ياخذه النوم۔

الخرشاء قشرة البيضة العليا اليابسة وانما يقال لها خرشا بعد ما تنقف فيخرج ما فيها من البلل كانه خرشت عما فيها ويقال القى فلان خراشیّ صدره

اراد النخامة-

خرشاء الحية سلخها وجلدها وخرشاء اللبن رغوته وقيل جليدة تعلوه-

خدش

مصدر فرعي مشتق من خرش-

خَدَشَ جلده ووجهه مزّقه والخدش مَزَق الجلد قل او كثر اصله الخرش ثم اطلق على المزق-

الخَدْشُ والخَمْشُ بالاظافر يقال خدشت المرأة وجهها عند المصيبة وخمشت اذا اظفرت في اعالي حُرّ وجهها فادمته او لم تدمه وخَدَشَ الجلد قشره بعود او نحوه خَدَّشه شدد للمبالغة والكثرة فادشت الرجل اذا خدشت وجهه وخدش هو وجهك والهرسيمي خادشاً-

المِخْدَشُ كاهل البعير قال الازهري كان اهل الجاهلية يسمون كاهل البعير مخدشا لانه يخدش لغراذا اكل لقلته مه وانما مُخَدَّش طرفا الكتفين-

المُخَدِّشُ مقطع العنق من الانسان الخف والظلف والحافر-

خادشة السفاء اطرافه من سنبل البر والشعير او البهمى وهو شوكه وكله من الخدش-

الخدوش الذباب والخَدُوش البرغوث والخموش البق-

(خمش)

مصدر يحكي صوت الخدش والخرش-

الخمش الخدش في الوجه وقد يستعمل في سائر الجسد خمشه خمّشه والخموش الخدوش-

الخماشة من الجراحات ماليس له ارش معلوم كالخدش ونحوه والخماشة الجناية وهو من ذلك نقل من الخاص الى العام اخذ خماشته اذا اقتص-

الخوافش مدافع السيل الواحدة خافشة والخامشة من صغار مسائل الماء مثل الدوافع الخموش البعوض واحدة خموشة الخُمْشُ ولد الوبر الذكر لا ادري العلاقة

(شقق)

مصدر اصلي يحكي الصوت الحادث عند شق السيف اللحم ثم اطلق على ما يعرض

الشق وتامل بقربه من چکا چاك فى الفارسية وكهچ فى الهندية۔

الشق مصدر قولك شَقَقْتَ العود شقا والشق الصدع البائن وقيل غير البائن وقيل هو الصدع عامة فى التهذيب الشق الصدع فى عُوْدٍ او حائط او زُجاجة شَقَّهٗ فالشق شقه فتشقق والشق الموضع المشقوق كانه سمى بالمصدر۔

الشُقَاق تَشَقُّقُ الجلد من برد او غيره فى اليدين والوجه۔

شقَّ النبتُ ذلك اول ماينفطر عنه الارض لانه يشق الارض۔

شَقَّ ناب الصبى فى اول ما يظهر وشق ناب لبعير طلع وهو لغة فى شقا شق اصل وشقا فرع لان الناب اذا طلع شق اللثة۔

شَقَّ بصر الميت شخص ونظر الى شىء لا يرتد اليه طرفه وهو الذى حضره الموت ولا يقال شق بصره كان عينه مثل شق مفتوح لا حراك بها۔

الشق الصبح وشَقَّ الصبح اذا طلع كانه شق موضع طلوعه وخرج منه۔

انشق البرق وتشقق انْعَقَّ وشقيقة البرق عقيقته وهو ما استطار منه فى الافق وانتشر قال ابو عبيد معنى شق البرق يشق شقًا هو البرق الذى تراه يلمع مستطيلًا الى وسط السماء وليس له اعتراض كانها شقت السماء۔

شقائق النعمان نبت واحدتها شقيقة سميت بذلك لحمرتها على التشبيه بشقيقة البرق والشقائق سحائب تبعّجت بالامطار الغدقة هذا نقل المصدر الى معنى الكثرة كان السحائب شقت فخرج منها الماء الكثير۔

الشقيقة المطرة المتسعة كان الغيم انشق عنها۔

المال بيننا شَقَّ الابَلمة والابُلمة اى نحن متساوون فيه ذلك ان الخوصة اذا اخذت فشققت طولًا انشقت بنصفين وهذا شقيق هذا اذا انشق بنصفين فكل واحد منهما شقيق الآخر اى اخوه۔

الشواق من الطلع ما طال فصار مقدار الشبر لانها تشق الاكمام واحدتها شاقة

الشِّقَّة الشَظِيَّة او القطعة المشقوقة من لوح او خشب او غيره يقال للانسان عند الغضب احتدّ فطارت منه شقة فى الارض و شقة فى السماء وهو مبالغة فى الغضب و الغيظ۔

يقال انشق فلان من الغضب كأنه امتلاء باطنه به حتى انشق۔

الشق و الشِقّة نصف الشئ الشق الناحية من الجبل يقال هم بشِقّ من العيش اذا كانوا فى جهد واصله من الشق اى نصف الشئ كانه قد ذهب النصف۔

المُشاقة و الشِقاق غلبة العداوة كان كل واحد يشاق صاحبه الشق المعين بعينه۔

شَقَّ اَمرَه فانشق انفرق وتبدد و شق فلان العصا اى فارق الجماعة۔

شَقَّ على الامر مشقة اى ثقل علىّ كانه شقّنى كما شق السيف واذاق والاسم الشق بالكسر۔

النساء شقائق الرجال اى نظائرهم وامثالهم فى الاخلاق و الطباع كانهن شُقِقن منهم

الشقيقة داء يأخذ فى نصف الراس۔

الشُقَّة معروفة من الثياب السبيبة المستطيلة كانها شُقَّت طولًا۔

الشُقَّة و الشِقَّة السفر الطويل يقال شُقَّة شاقة لانها تعب و تورث المشقة فرس شقاء مقاء اى طويلة والاشق الطويل من الرجال و الخيل والاسم الشقق كانه شق فى الطول۔

اشتقاق الشئ بنيانه من المرتجل واشتقاق الكلام الاخذ فيه يمينا وشمالًا واشتقاق الحرف من الحرف اخذه منه ويقال شقق الكلام اذا اخرجه احسن مخرج۔

اشتق الخصمان و تشاقا تلاحا واخذا فى الخصومة يمينا وشمالًا مع ترك القصد وهو الاشتقاق۔

الشقشقة الاعداء واشتق الفرس فى عدوه ذهب يمينا وشمالًا۔

الشقيقة و الشقوقة طائر لا ادرى العلامة..................

افهم معناه ۱۲

الشقشقة لهاة البعير ولا تكون الا للعربي من الابل وقيل هو شيء كالرية يخرجها البعير من فيه اذا هاج ومنه سمي الخطباء شقاشق شبهوا المكثار بالبعير الكثير الهدر سميت كذلك من الصوت الحادث اذا تشقشق۔

شقشق الفحل هدر والعصفور يشقشق في صوته وفي حديث قس فاذا انا بفنيق يشقشق النوق قيل انه بمعنى يشقق ولو كان مأخوذاً من الشقشقة جاز كانه يهدر وهو بينها وفلان شقشقة قومه اي شريفهم وفصيحهم شقق في العبرانية عدى عاليا سافلا۔ تردد۔ عطش۔ اشتاق جرى۔ شقق في السريانية شق۔ فلق۔ فرق۔ مزق۔ شتت العساكر۔

(رشق)

مصدر اصلي يحكي صوتاً يحدث عند دخول السهم في الجحو بقوة ثم اطلق على الرمي۔

الرشق الرمي وقد رشقهم بالسهم والنبل وكل شوط ووجه من ذلك رشق يقال للقوس ما ارشق اي ما اخفها واسرع سهمها۔

رشقهم بنظرة رماهم هو على المثل الارشاق احداد النظر وارشقت المرأة والمهاة ورشقت القوم ببصري و ارشقت اي طمحت ببصري فنظرت المرشق من الظباء التي تمد عنقها و تنظر فهو احسن ما تكون۔

المرشق من النساء والظباء التي معها ولدها وقيل الارتشاق امتداد اعناقها وانتصابها وارشقت الظبية اي مدت عنقها ولا يقال للبقر مشقات لقصر اعناقهن وجميع ارشق منتصب الاصل في الرشق الرمي ثم استعير لنظرة المحبوبة التي هي اشد من وقع النبال على القلب ثم لرشق الظباء وحيث تمد اعناقها عند الرشق اطلق على مد العنق وحيث تكثر المرشق النظر الى ولدها اطلق على التي معها ولدها۔

الرشق والرشق لغتان صوت القلم

اذا كُتِب به۔

المُرشِقُ والرَشيق من الغلمان و الجواري الخفيف الحسن القد اللطيفه وقد رَشُقَ بالضم رشاقة هو من الظبية الموشقة التى تمد عنقها و تنظر في احسن ما تكون اطلق على الجارية المعتدلة القد تشبيهًا لها بتلك الظبية۔

تَرَشَّقَ في الامر احتد الاصل حد النظر ثم خُصَّ بالاحتداد۔

ناقة رشيقة خفيفة سريعة هو من الحد نقلوا من حدِّ النظر الى حدّ السير۔

ما وجدت رشق في العبرانية۔

رشق في السريانية رشق۔ اطلق السهم لان اطلاق السهم يفضى الى الرشق۔

(شك)

مصدر فرعي مشتق من شق اصله الشق ثم النظمُ الحادث من الشق والشك شك لان القلب يشق شقين فواحد يميل الى الاقرار و اخر يميل الى الانكار و هو من قبيل قاذ انشقلبي قلبي ان۔

الشكُّ نقيض اليقين و شككت في هذا وتشككت و شك في الامر و شككه فيه غيره۔

الشكوك الناقة التى يُشَكُّ في سنامها أبِه طِرْقٌ ام لا لكثرة وبرها فيلمسُ سنامها۔

شكه بالرمح والسهم و نحوهما انتظمه و قيل لا يكون الانتظام شكا الا ان يجمع بين شيئين بسهم او رمح او نحوه و شككته بالرمح اذا خرقته وانتظمته اصل الشك الشق وحيث يعرضه الانتظام اذا كان بالرمح اطلق عليه۔

الشكة السلاح وقيل الشكة ما يُلبَسُ من السلاح و من ثم قيل شاكٌ في سلاحه اى داخل لان السلاح منه ما يشق به ثم اطلق على كل ما يسمى سلاحًا وعلى ما يلبس۔

الشكة خشبة عريضة تجعل في خرت الفأس و نحوه يضيق بها لانها تدخل في الشق۔

شَكَّ في السلاح دخل
شُكَّ اذا أُلحِق بنسب غيره كانه كان في نسبه شكا۔
الشكائك من الهوادج ما شُكَّ من عيدانها التي بقيت بها بعضها في بعض۔
الشك لزوق العضد بالجنب هو من الانتظام الحادث بالشق بالرمح۔
شُكَّت عليها ثيابها ثم رجمت اى جمعت عليها ولُفَّت كانها نظمت و زُرِّرَت عليها بشوكة والشك الاتصال يشعر هذا باشتقاق الشوك من الشك لان الشوك تجمع به الثياب وتلصق۔
الشكيكة الفرقة من الناس كانها شقت جماعة منهم و فصلت و دعه على شكيكته اى على طريقته كانه في الاصل دعه على طريقة الشكيكة اى الفرقة التي هو منها فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه۔
الشكك الادعياء كان في نسبهم شكا والشك الجماعات من العساكر۔
الشك الحلة التي تلبس ظهور السيتين هو قريب من الشقة من الثياب۔

شك القوم بيوتهم اذا جعلوها على طريقة واحدة كانهم بنوها على شقة واحدة فصارت مصطفة۔
رحم شاكّة اى قريبة وقد شكت اذا اتصلت كانها انتظمت ولصقت۔
ضربوا بيوتهم شِكاكًا اى صفًا واحدًا وقال ثعلب انما هو سكاك يشتقه من السكة و هو الزقاق الواسع۔
هو غير مشكوك اى غير مشدود۔

شوك

مصدر فرعي ماخوذ من شك يدل عليه شرح ما في حديث الغامدية انه امر بها فشُكَّت عليها ثيابها ثم رجمت اى جمعت عليها و لُفَّت لئلا تنكشف كانها نُظِمت و زُرِّرَت عليها بشوكة او خلال۔
الشوك من النبات معروف واحدته شوكة والطاقة منها شوكة وارض شاكة كثيرة الشوك و شجرة شاكة وشوكة و شائكة و مشيكة فيها شوك و شجر شائك اى ذو شوك

وقد أشوكت النخلة اى كثر شوكها وقد
شوّكت وأشوكت سميت الشوكة شوكة
لانها تشك بها الثياب فى تنظم۔
شاكت اصبعه شوكةٌ اذا دخلت فيها
وشاكته۔
الشوكة تشوكه دخلت فى جسمه
وشكته انا ادخلت الشوك فى جسمه۔
شاك يشاك وقع فى الشوك وشاك
الشوكة يشاكها خالطها وشِكتُ الشوك
اشاكه اذا دخلت فيه فاذا اردت
انه اصابك قلت شاكنى الشوك
يشوكنى شوكا وقد شكت فانا اشاك
شاكة وشيكةً بالكسر اذا وقعت فى
الشوك۔
ما شاكه شوكةٌ ولا شاكه بها اى
ما اصابه قال بعضهم شاكته الشوكة
تشوكه اصابته وتقول ما أشكته
انا شوكةً ولا أشكته بها فهذا معناه
اى لم اوذه بها۔
شاكها من شِكتُ الشوك اشاكه
برجل غيرك اى من رجل غيرك۔

شُكتُ الرجل اشوكه اذا ادخلت الشوكة
فى رجله شيك الرجل على ما لم يسم فاعله
يشاك شوكا وشِكتُ الشوك اشاكه
مشاكةً وشيكةً بالكسر اذا وقعت فيه۔
شوّك الحائط اذا جعل عليه الشوك۔
أشوكت الارض كثر فيها الشوك۔
شوّك الزرع وأشوك حدّد وابيض
قبل ان ينتشر هذا على التمثيل۔
شاك لحيا البعير طالت انيابه فصارت
كالشوك وشوّك تشويكا مثله۔
شوكة العقرب ابرته۔
شوكة الحائك التى تسوّى بها السُداة
واللحمة وهى الصيصة هذا على التمثيل۔
شوّك الفرخ تشويكا خرجت روس
ريشه فصارت كالشوك۔
شوّك شارب الغلام خشن لمسه۔
شوّك ثدى الجارية تحدد طرفه التمثيل
شاك ثدى المرأة يشاك اذا تهيأ
للنهود وشوّك ثديها اذا تهيأ
للخروج التمثيل فيها هو فيه۔
شوّك الراس بعد الحلق اى نبت شعره

تخشن لمسہ و ضارع مس الشوکة۔
عُلّیٌ شوکاء قال ابو عبیدة علیہا خشونة الجدة وقال الاصمعی لا ادری ما ھی۔
الشُوکةُ السلاح وقیل حدةُ السلاح ورجل شاکی السلاح وشائک السلاح ابو عبیدہ الشاکی والشائک جمیعا ذو الشوکة والحد فی سلاحہ الاصل حد السلاح کحد الشوکة ثم السلاح ابو الھیثم الشاکی من السلاح اصلہ شائک من الشوک۔
الشوکة شدة الباس و الحد فی السلاح حد فی السلاح اصل محسوس و شدة الباس فرع غیر محسوس۔
شاک الرجل یشاک شوکا ای ظھرت شوکتہ وحدتہ فھو شائک السلاح۔
شَوکة القتال شدة باسہ و شوکة المقاتل شدة باسہ۔
فلان ذو شوکة ای ذو نکایة فی العدو فی حدیث انس قال لعمر رض حین قدم علیہ باطرمزان ترکت بعدی عدوا کثیرا و شوکة شدیدة ای قتالا شدیدا وقوة ظاھرة ومنہ الحدیث ھلم الی جھاد لا شوکة فیہ یعنی الحج۔
الشوکة داء کالطاعون و الشوکة حمرة تَرْقی الجسد فترُقی وقد شِیْکَ الرجل اصابتہ ھذہ العلة اللیث الشوکة حمرة تظھر فی الوجہ و غیرہ من الجسد فتسکن بالرقی ورجل مشوکٌ وقد شیک فھو مشوک وکذلک اذا دخل فی جسمہ شوک الاصل دخول الشوک فی الجسم ثم نقل الی داء موذی کما یوذی دخول الشوک فی الجسم ثم الی الحمرة المؤذیة۔
فی الحدیث واذا شیک فلا انتقش ای اذا شاکتہ شوکة فلا یقدر فی انتقاشھا وھو اخراجھا بالمنقاش و منہ ولا یُشاکُ المومن۔
الشوکة طینة تدار رطبة و یُغرز اعلاھا حتی تنبسط ثم یجعل اعلاھا فی سلاء النخل یُخلّص بھا الکتان وتسمی شوکة الکتان لا ادری العلاقة ------

سکك

مصدر فرعی مأخوذ من شكك المأخوذ
من شقق استعمل لبیان لصوق الاذن
بالغشاء وضیق الصماخ ثم الصمم
وکذلك استعمل للضرب الذی هو قریب
من الاصل لمکان الصوت۔

السکك الصمم اصله لصوق الاذن
بالغشاء ثم صغرها ثم صممها وقیل
قصرها ولصوقها بالغشاء وقیل هو
صغر قوف الاذن وضیق الصماخ وقد وصف
به الصمم یکون ذلك فی الادمیین و
غیرهم وقد سك سککا فهو اسك۔

قال الراجز لیلة حك لیس فیها شك
احك حتی ساعدی منفك۔

اسهرنی الاسیود والاسك یعنی
البراغیث وافرده علی ارادة الجنس
والنعام کلها سك وکذلك القطا
واصل السك الصمم لیس عندی کذلك
استکت مسامعه اذا صمت ویقال ما استك
فی مسامعی مثله ای ما دخل وما سك إما
اصله ما شق سمعی فدخله وإما ما ضرب
سمعی حیث یفضی وقوع الصوت
الشدید علی السمع صمما لا انات
عدیدة یمکن ان ینقل الیه بهذه الواسطة

آذن سکاء ای صغیرة کانها شقت
وقطعت یقال سکه یسکه اذا اصطلم
اذنیه۔

سك الشیء یسکه سکا فاستك
سده فانسد وطریق سك ضیق منه
الاصل فیه الضیق ثم السد الحادث
من الالتصاق۔

بئر سك وسك ضیقة الخرق وقیل
ضیقة المحفر من اولها الی آخرها۔

السك جحر العقرب وجحر العنکبوت
لضیقه۔

استك النبت ای التف وانسد خصاصه
الاصل الالتصاق ثم الالتفاف ومنه
استکت الریاض ذات التفت۔

السك تضبیبك الباب او الخشب
بالحدید وهو السکی والسك والسکی
المسمار الاصل فیه الضرب۔

فی حدیث علی رض انه خطب الناس

علی منبر الکوفة وهو غیر مسکوك ای غیر مسمر بمسامیر الحدید ویروی بالشین وهو المشدود۔
السُكُّ الدرع الضیقة الحلق ودرع سُك وسكاء ضیقة الحلق نقل السك الی الضیق لان السكة ضیقة اذا قوبلت باللقم۔
السِكة حدیدة کتب علیها یضرب علیها الدراهم وهی المنقوشة الاصل فیه الضرب وفی الحدیث نهی عن کسر سِكة المسلمین الجائزة بینهم الا من باس اراد بالسكة الدینار والدرهم۔
سِكّة الحراث حدیدة الفدان سمیت کذلك لاستطالتها اولمشابهتها بِسِكّة الدراهم۔
السُكُّ لُؤُم الطبع یقال هو یسُكُّ طبعه یفعل ذلك لا ادری العلاقة۔
سَكَّ اذا ضَيَّقَ وسَكَّ اذا لَؤُم۔
السِكّة السطر المصطف من الشجر والنخیل کانها شُقّتْ مستطیلةً۔
السِكّةُ الزقاق وقیل انما سمیت الازقة سككا لاصطفاف الدور فیها کطرائق النخل والسكة اوسع من الزقاق سمیت بذلك لاصطفاف الدور فیها علی التشبیه بالسكة من النخل الاصل عندی نقل الطرق الضیقة فی مقابلة اللقم المستقیمة ثم الی طرائق النخل۔
السِّكّة الطریق المستوی وبه سمیت سِكّك البرید لانها شقت فی الطول۔
ادرك الامر بِسِكّته ای فی حین امکانه لا ادری العلاقة۔
اللوح والسُكاكُ والسُكاكة الهواء بین السماء والارض وقیل الذی لا یلاقی اعنان السماء ومنه قولهم لا افعل ذلك ولو نَزَوْتَ فی السُكاك ای فی السماء سمی الجو سكاكا لکونه شَقّا بین السماء والارض۔
السُكُكُ القُلُص الزراقة یعنی الغباریات لا ادری العلاقة۔
السَكُّ المستقیم من البناء والحفر کهیئة الحائط نقل الیه من الاستقامة المشاهدة فی السِكّه۔
السُكاكة من الرجال المستبد برایه

وهو الذي يمضي رايه ولا يشاور احدًا ولا يبالي كيف وقع رايه لا ادري العلاقة۔
السُكّ ضرب من الطيب يركب من مسك وداملك لا ادري العلاقة۔
سَكّ النعام سكًّا القى ما في بطنه كسَجّ وسَكّ بسلحه سكًّا رماه دقيقًا يقال سَكّ بسلحه وسَجّ وهَكّ اذا حذف به لعل الاصل فيه الشق او حكاية صوت۔
يسُكّ سكًّا ويسُجّ سجًّا اذا رق ما يجيء من سلحه وزَكّ سلحه وسَكّ اي رمى به يزُكّ ويسُكّ واخذليلته سَكٌّ اذا اقعد مقاعد رقاقا وقال يعقوب اخذه سَكّ في بطنه وسَجّ اذا لان بطنه وزعم انه مبدل ولم يعلم ايهما ابدل من صاحبه وهو يسك سكًّا اذا رق ما يجيء به من الغائط۔
السَكَسَكة الضعف لا ادري العلاقة۔

(عقّ)

مصدر قريب من شقق وبقق ولا ادري اهو اصل مرفوع الا انه لا ريب في كونه حاكيا او فرعا۔
عقّه شقه والعقيق واد بالحجاز كانه عُقّ اي شُقّ۔
العَقّ حُفرة في الارض مستطيل سمي بالمصدر والعَقّة حفرة عميقة في الارض وانعق الوادي عُمّق والعقائق النهاء الغدران۔
عَقّت الريح المزن عقا اذا استدرّته كانها تشقه شقا سحابة معقوقة اذا عُقّت فانعقت اي تبعّجت بالماء وسحابة عقاقة اذا دفعت ماءها واعتقّت السحابة بمعنى ويقال للمعتذر اذا فرّ في عتذاره قد اعتقّ اعتقاقا في نوادر الاعراب اهتكبل لسيف من غمده وامترقه واعتقّه واختلطه اذا استلّه۔
قال الجرجاني الاصل اخترطه وكان اللام مبدل منه وفيه نظر النظر باطل۔
عقّ والده شق عصا طاعته وعقّ والديه قطعهما ولم يصل رحمه منهما۔
اَعَقّ فلان اذا جاء بالعقوق۔
عُقَق معدول عن عاقّ للمبالغة

كعذر من غادر۔
العُقُقُ البعداء من الاعداء وايضًا
قاطعوا الارحام۔
عاققت فلانًا اذا خالفته۔
في الحديث انه صلى الله عليه وسلم
نهى عن عقوق الامهات وهو ضد البر
واصله من العق الشق والقطع۔
عَقَّ البرقُ وانعقَّ إنشقَّ وعقيقة شعاعه
ومنه قيل للسيف كالعقيقة۔
إنعقَّ الغُبار إنشقَّ وسطع۔
العقيقة الشعر الذي يولد به الطفل
لانه يشق الجلد۔
العِقَّة كالعقيقة وقيل لانها تحلق۔
اَعقَّت الحامل نبتت عقيقة ولدها
في بطنها۔
العَقاقُ بالفتح الحمل وكذلك العَقَقُ
ويقال للجنين عَقاق وسميت الشاة
عقيقة لعقيقة الشعر والعقيقة صوف
الجذع۔
وقيل للذبيحة عقيقة لانها تذبح
فيشق حلقومها ومريئها وودجاها

قطعًا۔
العَقوق من البهائم الحامل الفرس عَقوقٌ
اذا انعقَّ بطنها واتسع للولد۔
وكل انشقاق فهو انعقاق وكل شق و
فرق في الرمل فهو عق ويقال ايضًا
للحائل عقوق هذا على التفاؤل كانهم
ارادوا انها ستحمل انشاء الله تعالى۔
العقيقة المزادة والعقيقة النهر والعقيقة
العصابة ساعة تشق من الثوب۔
العقيقة نواة رخوة ونوى العقوق نوى
هش لين رخو الممضغة تأكله العجوز
او تلوكه تعلفه الناقة العقوق الطافًا
لها فلذلك اضيف اليها۔
العقيقة سهم الاعتذار قالت الاعراب
ان اصل هذا ان يقتل رجل من القبيلة
فيطالب القاتل بدمه فتجتمع جماعة من
الرؤساء من اولياء القتيل ويعرضون
عليهم الدية ويسألون العفو عن الدم
فان كان وليه قويًا حميًا ابى اخذ الدية
وان كان ضعيفًا شاور اهل قبيلته فيقول
للطالبين ان بيننا وبين خالقنا علامة

للامر والنهي فيقول لهم الآخرون ما علامتكم فيقولون نأخذ سهماً فنركبه على قوس ثم نرمي به نحو السماء فان رجع الينا ملطخاً بالدم فقد نهينا عن اخذ الدية ولم يرضوا الا بالقود وان رجع نقياً كما صعد فقد أُمرنا باخذ الدية وصالحوا قال فما رجع هذا السهم قط الا نقياً ولكن لهم بهذا عذر عندهم. عَقَّ بالسهم رمى به نحو السماء۔

ماء عُقٌّ مثل قُعٍّ وعُقاق شديد المرارة كانه يقطع اللسان او النبات ويقال ماء قُعاع وعُقاق اذا كان مُرّاً غليظاً۔

العُقّة التي تلعب بها الصبيان لا ادري العلاقة۔

عَقْعَقَ الطائر بصوته جاء وذهب والعقعق طائر معروف من ذلك وصوته العقعقة۔

يقال للدلو اذا طلعت من البئر ملأى قد عَقَّت عقاً ومن العرب من يقول عقت تعقية واصلها عَقَّقَت وانشد ابن الاعرابي عَقَّت كما عَقَّت دلوف

العِقبان شبه الدلو وهي تشق هواء البئر طالعة بسرعة بالعقاب تدلف في طيرانها نحو الصيد۔

عِقّانُ النخيل والكروم ما يخرج من اصولها واذا لم تُقْطَعْ۔

العِقَان فسدت الاصول وقد اَعَقَّتِ النخلة والكرمة اخرجت عقانها۔

القعقعة والعقعقة حركة القرطاس والثوب الجديد۔ (بقق)

مصدر فرعي مشتق من شقق او اصلي قريب منه يحكي الصوت الحادث عند شق الزق الممتلي وسمي البعوض بقاً كانه اصغر بالقطع والتبعيض۔

البَقّ البعوض احدته بَقّة وبَقَّ المكان وابَقَّ كثر بقه وارض مَبَقّة۔

بَقَّ النبت بقوقاً وذلك حين يطلع وابَقَّ الوادي اذا اخرج نباته كانه شق الارض فطلع۔

بَقَّ عياباً اي نشرها اصله شقه وفتحه بَقَّ الرجل وبقبق اكثر كلامه وبق علينا كلاماً كثيراً وبق كلاماً الاصل الشق

ثم الاكثار كما فى الشقائق اى سحائب
تبعجت بالامطار الغدقة -
بقبق علينا الكلام فرقه -
بَقَّتِ المرأة وابَقَّت كثر ولدها اصله
شقت لهم بطنها او يكنى به عن كثرة
الاولاد -
بَقْبَاقٌ وبَقْبَاقة وفقفاق وفقفاقة
وذقذاق وذقذاقة وثرثار وثرثارة
وبربار وبربارة كل ذلك كثير الكلام
ورجل بقباق هَذِرٌ ------
بَقَّتِ السماء وابَقَّت كثر مطرها او تتابع
وجاءت بمطر شديد ------
بَقّ بقا اوسع من العطية وبق فلان
ماله فرقه لاصل الشق وحيث يفضى
الى الكثرة من سيلان ما فى المشقوق
وتفرقه اطلق على الكثرة والتفرق -
البَقُّ الواسع العريض ------
بَقَّ الشئ اخرج ما فيه كانه شقه فخرج
ما فيه ------
البَقَاق اسقاط ما فى البيت وهو من
التفرق ------

بَقَّ الخبر نشره وارسله -
البقبقة حكاية صوت كما يبقبق الكوز
فى الماء اى صوت وبقبقت القدر غلت
بقق فى العبرانية اخرج - فرّغ - هو عند
غسنيوس يحكى الصوت كبقبق فى العربية
وما يقاربه كبعبع وبغبغ صار فارغا انبسط
بقبق فى السريانية - نخر - بلى الخشب ونحوه
بَقّ - هذر - غلى - غطغط - بقبق
لا ادرى كيف نقل الى نخر وبلى -

(بعق)

مصدر يقارب شق وبق فى حكاية الصوت
لا ادرى هو فرع شق او اصل فى نفسه
البُعاق شدة الصوت وقد بَعَقَ الرجل
وغيره وانبعق وبعقت الابل بُعاقا
الباعق المؤذن وقد بَعَق بُعاقا -
انبعق الشئ اندرأ مفاجاة وانت لا تشعر
من حيث لم تحتسبه وهو الانبعاق كانه شق
فخرج ما فيه بغتة ------
الباعق المطر يفاجئ بوابل والمطر بُعاق
وبِعاق عند فمه بالماء وقد تبعّق يتبعّق
وانبعق ينبعق كانه المطر الذى شق السماء

فنزل بکثرۃ وغزارۃ وسیل بُعاق وبعاق
شدیدا الدفعۃ قال ابو حنیفۃ ھو الذی
یخرق کل شئ وارض مبعوقۃ اصابھا
البُعاق والبعاق المطر الذی یتبعق بالماء
تبعقا۔

بعق الناقۃ نحرھا واسال دمھا۔
فی حدیث حذیفۃ انہ قال ما بقی من
المنافقین الا اربعۃ فقال رجل فاین الذین[1]
یُبعِقون لقاحنا وینقبون بیوتنا فقال
حذیفۃ اولئک ھم الفاسقون ۔
قال ابو عبید قولہ یُبَعِّقون لقاحنا
یعنی نحرینحرون ابلنا ویسیلون دماءھا
یقال انبعق المطر اذا سال لکثرتہ۔
فی حدیث الاستسقاء جمّ البُعاق
ھو بالضم المطر الکثیر الغزیر الواسع۔
بعقتُ الابل نحرتھا وتبعقت افاضت
بھا[1] قال الازھری وفی نوادر الاعراب
انبعق فلان کذا وکذا انبعاقا اذا اخذہ
من تلقاء نفسہ فھو منبعق الاصل فیہ
انہ قالہ بغتۃ بلا رویۃ وحیث لا یقدر
احد علی ذلک الا اذا کان المقول من

[1] کذا فی الاصل ۱۲

تلقاء نفسہ اطلق علی ما قالہ کذلک۔
روی عن عمر رضی اللہ عنہ انہ قال
الانبعاق فیما لا ینبغی من شقاشق
الشیطان وفی الحدیث ان اللہ یکرہ
الانبعاق فی الکلام فرحم اللہ امرأ
اوجز فی کلامہ ای التوسع فیہ والتکثر
منہ ویروی التبعق فی الکلام۔
البُعاق بالضم سحاب یتصبب بشدۃ
وقد انبعق المُزن اذا انبعج بالمطر وتبعق
مثلہ والبعق والبعج الشق۔
بعقتُ زِقّ الخمر تبعیقا ای شققتہ
ھذا ھو الاصل من معانی بعق الغالب
انّ الحقق والحصص فرعان من ھذا
وحق الرجل حصتہ ونصیبہ الذی فرض
لہ من المال والحق حقٌّ لانہ یقطع
الخصومۃ ویفصلھا والحصۃ حصۃ لانھا
قطعت۔ ما وجدت بعق فی العبرانیۃ۔
بعق فی السریانیۃ بعق ضجّ۔ عجّ۔ نعر۔
صرخ۔ لبط۔ تبرعص۔ اضطرب۔ رفس۔
رکل۔ نھش۔ نتش۔ عضّ۔ خبط۔
صرع۔ اسقط۔ خنق۔

(بجج)

مصدر فرعي مشتق من بقق واصله الشق ومن البديع ان الشق لا يوجد بعينه في معاني بق ويوجد في بج وهذا من تصاريف اللغة۔

بَجَّ الجرحَ والقرحةَ شقها وكل شقٍّ بَجٌّ قال الراجز بَجَّ المزاد موكدًا موفورا هذا صريح في بَجِّ المزاد شقه۔

يقال ابجت ماشيتك من الكلاء اذا فتقها السمن من العشب فأوسع خواصرها وقد بَجَّهَا الكلاء۔

البج الطعن يخالط الجوف ولا ينفذ اصله الشق ثم خص بما يخالط الجوف وبجه طعنه وقطعه۔

البَجَّةُ الفصيد الذي كانت العرب تاكله في الازمة وهو من هذا لان الفاصد يشق العرق

بجه بالعصا وغيرها ضربه بها عن عرض اصله شق راسه بالعصا ثم اطلق على محض الضرب۔

بَجَّة مكروه وشر وبلاء رماه به۔

البجبج سعةُ العين وضخمها بَجَّ بَجَجًا فهو بجيج وعين بَجَّاء كانها شقت فاتسعت۔

البُجُّ فرخ الحمام كالمُجِّ۔

قال ابن دريد زعموا ذلك وقال لا ادري ما صحتها سمي كذلك لانه يبج قشر البيضة ويشقه۔

بَجَّة صنم كان يعبد من دون الله عز وجل لا ادري العلاقة۔

رجل بجباج وبجباجة بادن ممتلی منتفخ وقيل كثير اللحم غليظه كان السمن فتقه وبجه قال ابن السكيت اذا كان الرجل سيئًا ثم اضطرب لحمه۔

قيل رجل بجباج وبجباجة هذا من التفسير رمل بجباج مجتمع ضخم هذا انقل الى الكثرة۔

برذون بجباج ضعيف سريع العرق اذا اكثر اللحم فصار بادنًا كان هذا من شانه۔ البجبجة شئ يفعله الانسان عند مناغاة الصبي بالضم وبجباج فجفاج كثير الكلام والبجباج الاحمق والنفاج المتكبر

(فج)

مصدر فرعی ماخوذ من بج والاصل فیہ الشق والبج ابدلت الباء فاءً ثم نقل الی الطریق الواسع بین جبلین کانہ حدث بانشقاق فی الجبلین۔

الفج الطریق الواسع بین جبلین وقیل فی جبل او فی قبل جبل وھو اوسع من الشعب۔

الفج المضرب البعید وقیل ھو الشعب الواسع بین الجبلین وقال ثعلب ھو ما انخفض من الطرق وجمعہ فجاج و افجۃ

قال ابو الھیثم الفج الطریق الواسع فی الجبل وکل طریق بعد فھو فج۔

یقال افتج فلان اذا سلک الفجاج الاصل فی الفج کما قلت الشق ثم الشق الواسع ثم الطریق البعید۔

الافجیج الوادی الواسع وھو معنی الفج۔

الفج فی کلام العرب تفریجک بین الشیئین یقال فاج الرجل یفاج فجاجا ومفاجۃ اذا باعد احدی رجلیہ من الاخری لیبول ھذا دلیل علی ان الفج مشتق من البج ابدلت احدی الجیمین بالواو والاصل

الفرق الحادث من الشق والبج۔

الفجج فی القدمین تباعد ما بینہما۔

فجّ رجلیہ وما بین رجلیہ یفجّہا فجّاً فتحہ باعد ما بینہما وفاج کذلک وقد فججت رجلی افجھا وفجوتھا اذا وسعت بینھما فیہ دلیل علی ان الفجو صورۃ اخری لفج۔

التفاجّ المبالغۃ فی تفریج ما بین الرجلین وھو من الفج الطریق ومنہ حدیث ام معبد فتفاجّت علیہ ودرّت واجترّت۔ جمل ازھر متفاجّ اراد انہ مخصب فی ماء وشجر فھو لا یزال یبول لکثرۃ اکلہ وشربہ۔

قوس فجّاء ارتفعت سیتھا فبان وترھا عن عجسھا وقیل قوس فجّاء ومنفجّۃ بان وترھا عن کبدھا۔

فجّ قوسہ وھو یفجّھا فجّاً رفع وترھا عن کبدھا مثل فجوتھا وکذلک فجا قوسہ الاصل وسع البعد بین الوتر والمقبض۔

افجّ الظلیم رمی بصومہ والنعامۃ تفجّ

اذا رمت بصومها كانها شقت الموضع
ثم رمت بالصوم۔

الفجاج الظليم يبيض۔

فجّ الفرس وغيره همرّ بالعدو لا ادري العلاقة

الفجّ من كل شيء ما لم ينضج و فجاجته
نهأته و قلة نضجه لا ادري العلاقة۔

بطيخ فجّ اذا كان صلبا غير نضيج۔

الفجج الثقلاء من الناس لا ادري العلاقة۔

الفجان عود الكباسة لا ادري العلاقة۔

رجل فجفج و فجاجج و فجفاج كثير الكلام
والفخر بما ليس عنده وقيل هو الكثير
الكلام والصياح والجلبة وقيل هو الكثير
الكلام بلا نظام وقيل هو المجلب والصياح
والانثى بالهاء وفيه فجفجة۔

افجّ الرجل اي اسرع لا ادري العلاقة۔

فرج

مصدر فرعي حاصل من فج ابدلت
احدى الجيمين بالراء والاصل فيه
الانشقاق والخلل الحادث من الشق
في ذق وغيره ثم نقل الى الخلل بين الشيئين
الفرج الخلل بين الشيئين والجمع فروج
لا يكسر على غير ذلك۔

الفرجة والفرجة كالفرج وقيل الفرجة
الخصاصة بين الشيئين۔

فتحات الاصابع يقال لها التفاريج
واحدها تفراج وخروق الدرابزين
يقال لها التفاريج والخلفق۔

فرج الوادي ما بين عدوتيه وهو بطنه
وفرج الطريق منه و فوهته وفرج الجبل
فجه هل يبقى ريب بعد هذا في اتحاد
الفرج والفج۔

الفرجة بالضم فرجة الحائط وما اشبهه
يقال بينهما فرجة اي انفراج۔

الفرجة الراحة من حزن او مرض
كانها فترة بين الجزئين منه وانفراج
وفرصة۔

الفرجة التفصي من الهم وقيل الفرجة
في الامر والفرجة في الجدار والباب۔

قد فرج له يفرج فرجا وفرجة يقال ما لهذا
الغم من فرجة ولا فرجة ولا فرجة۔

الفرج من الغم بالتحريك يقال فرج الله غمك
تفريجا وكذلك فرج الله عنك غمك يفرج بالكسر

الفَرَجُ الثغر المخوف وهو موضع المخافة وجمعه فُرُوج سمى فرجا لانه غير مسدود كانه شق واسع يهون على العدو الولوج فيه۔

الفَرْجُ العورة والفرج شوار الرجل والمرأة والجمع فُرُوج والفَرْج اسم الجمع سوآت الرجال والنساء والفتيان وما حواليها كله فرج وكذلك من الدواب ونحوها من الخلق۔

رَجُلٌ فَرِجٌ لا يزال ينكشف فَرْجُهُ وفَرِجَ بالكسر فَرَجًا۔

الفَرِجُ الذی يبدو فرجه اذا جلس وينكشف۔

الفَرْجُ ما بين اليدين والرجلين وجرت الدابة ملء فرجها وهو ما بين القوائم اطلاق الفرج على ما بين اليدين والرجلين تجوز وتوسع۔

يقال للفرس ملأ فرجه وفروجه اذا عدا واسرع به۔

وسمى فرج المرأة والرجل فرجا لانه ما بين الرجلين۔

فروج الارض نواحيها الاصل للثغور ثم النواحی باب مفروج مُفَتَّحٌ۔

رجل فرج الثنايا وافلج الثنايا بمعنى واحد الفُرُجُ والفِرَجُ الذی لا يكتم السِرّ۔

قوس فُرُجٌ وفَارِجٌ وفَرِيجٌ منفجة السئتين وقيل هی الناتئة عن الوتر وقيل هی التی بان وترها عن كبدها۔

الفَرَج انكشاف الكرب وذهاب الغم وقد فَرَجَ الله عنه وفَرَّجَ فانفرج وتفَرَّجَ۔

يقال للمشط النَّحِيتُ والمُفَرِّجُ والمرجَلُ۔

ادركوا القوم على فُرُجَتِهم اى على هزيمتهم

الفَرِيج الظاهر البارز المنكشف۔

رَجُلٌ نِفْرِجٌ ونِفْرِجَةٌ ونِفْراجٌ ونِفْرَجاء ممدود اذا يكشف عند الحرب ونِفْرِجٌ ونِفْرِجَةٌ وتِفْرِجٌ وتِفْرِجَةٌ ضعيف جبان۔

النِفْرِج القصار لا ادرى العلاقة۔

امرأة فُرُجٌ متفضلة فی ثوب يمانيه كما تقول اهل نجد فضلٌ۔

مرأة فَرِيُجُ قد اعيت من الولادة

وناقة فريج كالّة شبهت بالمرأة
قد عيت من الولادة لا ادری کیف
نقل الی الاعياء من الولادة۔
المُفَرَّج الحميل الذی لا ولاء له وقيل للذی
لا عشيرة له والمُفرَج القتيل يوجد
فی فلاة من الارض لا ادری العلاقة۔
فرج الناس عن طريقه ای نكشفوا۔
فرج فاه فتحه للموت۔
الفَرُّوج الفتی من ولد الدجاج
والضم فيه لغة وفَرُّوجة الدُجاجة
تجمع فراريج يقال دجاجه مُفرِجٌ
ای ذات فراريج سميت الفرُّوجة
فرُّوجة لانها تشق قشر البيضة فتخرج۔
الفرُّوج بفتح الفاء القباء وقيل الفرُّوجُ
فيه شق من خلفه سمی كذلك من الشق
فی خلفه۔
ما وجدت فرج فی العبرانية۔
فرج فی السريانية تلألأ۔ اضاء۔ سنّی
لعله خص بهذا المعنی من شق الشمس
السحاب وخروجها منه وفرج فيها
كنصر فَرَج۔ رَحّبَ۔ وَسّعَ۔ فصل۔
فَرَّج بين شيئين۔ فَرَّج الهم۔ تَفَرَّج۔
تلذذ۔ تفكه۔ انفرج فيها۔ تلألأ۔
اضاء۔ سنی۔ سطع۔ اشرق۔ تباهی۔
تفرج۔ سرّ۔ نور۔ تجلّی۔ اشرق۔
اسطع۔ فَرّج۔ لَذّذ۔ فكه۔ ابهج۔
فَرّخ الطائر۔

(فرق)

مصدر فَرَعی ماخوذ من فرج ابدلت
الجيم قافا والاصل فيه الفرجة بين
شيئين واطلاقه علی الخوف لان
الخائف يفارق المخوف۔
الفَرْقُ خلاف الجمع فَرَقه يفرُقُه
فَرْقًا وفَرَّقه وقيل فَرَق للصلاح فرقًا
وفَرَّق للافساد تفريقا
انْفَرَق الشیٔ وتفرّق وافترق۔
التفرق والافتراق سواء ومنهم من
يجعل التفرق للابدان والافتراق
فی الكلام۔
واذ فرقنا بكم البحر معناه شققناه۔
الفِرق القسم والجمع افراق۔
الفِرْقُ الفلق من الشیٔ اذا انفلق

هذا دليل على أن فلق من فرق ابدلت الراء لاما ومنه قوله تعالى فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم۔

فارق الشئ مفارقة وفراقا باينه والاسم الفُرقة وتفارق القوم فارق بعضهم بعضا وفارق فلان امرأته باينها۔

الفِرقة والفريق الطائفة من الشئ المتفرق والفرقة طائفة من الناس والفريق اكثر منه۔

الفرق تفريق ما بين الشيئين حين يتفرقا والفرق الفصل بين الشيئين فَرَقَ يَفْرُقُ فَرْقًا فصل۔

فَرَقَ الشعر بالمشط يفرُقه ويَفرِقه فَرقا وفَرَّقه سرحه والفَرَقُ موضع المفرق من الراس وفرق الراس ما بين الجبين الى الدائرة ومَفرَقه ومَفرِقه كذلك وسط راسه وكذلك مفرق الطريق هو نقل الى وسط الطريق من وسط الراس فَرَقَ له عن الشئ بيّنه له۔

مَفرِقَ الطريق ومَفرُقه متشعبه الذى يتشعب منه طريق اخر فرق له الطريق اى اتجه له طريقان۔

الفَرَق فى النبات ان يتفرق قطعا من قولهم ارض فِرِقة فى نبتها فَرَق على النسب۔

الفرقاء من الشاء البعيدة ما بين الخصيتين الافرق الا بلج۔

تيس افرق بعيد ما بين القرنين وبعير افرق بعيد ما بين المنسمين وديك افرق ذو عرفين الذى عرفه مفروق وذلك لانفراج ما بينهما۔

الافرق من الرجال الذى ناصيته كانها مفروقة باين الفرق وكذلك اللحية ومن الخيل الذى احدى وركيه شاخصة والاخرى مطمئنة۔

فرس افرق له خُصية واحدة۔

الفُرقان القرآن وكل ما فُرِقَ به بين الحق والباطل فهو فرقان والفرقان ايضا الفرقان والفرقان الحجة والفرقان النصر هو من التجوز۔

الفاروق ما فرق بين شيئين ورجل فاروق يُفَرِّقُ بين الحق والباطل۔

الفَرَقُ ما انفلق من عمود الصبح وقيل الفرق الصبح نفسه والفرق الفجر وانفلق فيه دليل على حدوث فلق من فرق۔
الفاروق من الابل التي تفارق ايضاً فتنتج وحدها وقيل هي التي اخذها المخاض فذهبت نادّة في الارض وجمعها فُرَّقٌ وفوارق وقد فرقت تفرق فُرُوقاً وكذلك الاتان وكذلك السحابة المنفردة لا تخلف وربما كان قبلها رعد وبرق۔
افرقت الناقة اخرجت ولدها فكانها فارقته ناقة مُفرِق فارقها ولدها۔
ناقة مُفرِقٌ تمكث سنتين او ثلاثاً لا تلقح۔
افرقنا ابلنا العام اذا خلوها في المرعى والكلاء لم ينتجوها ولم يلقحوها۔
افرق المريض والمحموم براء ولا يكون الا من مرض يصيب الانسان مرة واحدة كالجدري والحصبة وما اشبههما۔
قال اللحياني كل مفيق من مرضه مفرق فعم بذلك۔
قال اعرابي لآخر ما امارا افراق الموعود قال الرحضاء يقول ما علامة برء المحموم فقال العرق
الفِرقُ بالكسر القطيع من الغنم والبقر والظباء العظيم وقيل ما دون المائة من الغنم۔
الفريقة القطعة من الغنم۔
الفريق من الغنم الضالة وافرق فلان غنمه اضلها واضاعها۔
الفَرَق بالتحريك الخوف وفرق منه بالكسر فرَق جزع وحكى سيبويه فرقه على حذف من اطلاق فرق على جزع لان الخائف يفارق المخوف ويجعل بينه وبين ما يخافه فرقاً وبوناً۔
فَرِق عليه فزع واشفق ورجل فَرِقٌ وفَرَقٌ وفَرُوقٌ وفَرُوقَةٌ وفَرُّوقٌ وفَرُّوقَةٌ وفاروق وفاروقة فزع شديد الفرق الهاء في كل ذلك ليست لتانيث الموصوف بما هي فيه انما هي اشعار بما اريد من تانيث الغاية والمبالغة۔
الفروقة الحرمة۔
فَرَقْتُ الصبي اذا رعته وافزعته۔
فارقني ففرقته افرُقُه اي كنت اشد

فرقا منه۔

افرق الرجل والطائر والسبع والثعلب سلح كانه فرّق بين السلح وبين نفسه۔

المُفرِّق الغاوي على التشبيه۔

الفريقة هي تمر يطبخ بحلبة وهو طعام يعمل للنفساء لا ادري العلاقة۔

الفَروقة شحم الكليتين لا ادري العلاقة انكر شمر الفروقة بمعنى شحم الكليتين۔

الفَرَق الكتان لا ادري العلاقة۔

الفَرَقُ والفرَقُ مكيال ضخيم لاهل المدينة معروف وقيل هو اربعة ارباع وقيل هو ستة عشر رطلا لا ادري العلاقة۔ الفرْق بالسكون مائة و عشرون رطلا۔

الفُرقان والفُرُق اناء لا ادري العلاقة والفرقان قدحان مفترقان۔

الفِرق الجبل والفِرق الهضبة والفرق الوجه ويقال وقفت فلانا على مفارق الحديث اى على وجوهه۔

قد فارقت فلانا من حسابي على كذا وكذلك صادرته على كذا وكذا۔

فَرَق لي هذا الامر يفرُقُ فرُوقا اذا تبين ووضح۔

الفَريق النخلة يكون فيها اخرى۔

فَرَقَ لي راى اي بدا وظهر وفي حديث ابن عباس فَرَقَ لي راى اى ظهر وقال بعضهم الرواية فرق على ما لم يسم فاعله اصله امتاز وافترق من غيره من الآراء۔

مُفرِّقُ الغنم هو الظربان اذا فسا بينها وهي مجتمعة تفرقت۔

في الحديث في صفته عليه السلام ان اسمه في الكتب السابقة فارق ليطا اي يفرق بين الحق والباطل الاصل انه معرب من كلمة يونانية تتلفظ پِري كُلُوتا ومعناها الطاهر والقول بان معناها الفرق بين الحق والباطل تفوه بلا علم۔

فَرَق في العبرانية شَقّ۔ قطع۔ رَضّ۔ قال غسنيوس بكونه حاكيا۔

فَرَق في السريانية كنصر۔ فرق۔ فصل۔ ابعد۔ كفّ۔ فتق۔ شفى۔ فرق۔ خلص۔

انقذ۔ جَرَّد۔ اعتَقَّ۔ نجّی۔ افترق۔ انفصل۔ انکَفّ۔ ابتعد۔ انصرف۔ نقد۔ فنی۔ ذال۔

فلق

مصدر فرعی ماخوذ من فرق والاصل الشق الواقع بین جزئین من زِقّ اذا شق ثم نقل الی ما یقاربہ۔

الفَلْق الشق والفَلْق مصدر فَلَقَہ یَفْلِقُہ فَلْقًا شقہ والتفلیق مثلہ وفَلَّقہ فانفلق وتَفَلَّقَ والفِلْق ما تَفَلَّق منہ واحدتہا فلقۃ۔

الفُلُوقُ الشقوق واحدہا فَلَق محرکۃ وقال ابو الہیثم واحدہا فَلْق قال وہو اصوب من فَلَق۔

الفِلْقَۃ الکسرۃ من الجفنۃ او الخبز۔

الفلیقۃ قیل ہی قدر تطبخ ویثرد فیہا فلق الخبز وہی کسرۃ فَلَقتُ الفستقۃ وغیرہا فانفلقت۔

الفِلْقُ القضیب یشق باثنین فیعمل منہ قوسان فیقال لکل واحدۃ فِلْق۔

مررت بحرۃ فیہا فلوق ای شقوق۔

یا فالق الحب والنوی ای الذی یشق حبۃ الطعام ونوی التمر للانبات۔

فلاقۃ الآجُرّ قطعتہا۔

فلاق البیضۃ ما تفلق منہا وصار البیض فُلاقا وفِلاقًا واَفْلَاقًا ای مُتَفَلِّقًا۔

فِلاقُ اللبن ان یخثر ویمحض حتی ینفلق۔

تَفَلَّقَ اللبن تقطع وتشقق من شدۃ الحموضۃ۔

فلق اللہ الحب بالنبات شقہ والفَلْقُ الخلق فی التنزیل فالق الحب والنوی قال بعضہم خالق فی معنی فالق وکذلک فلق الارض بالنبات والسحاب بالمطر اذا تاملت الخلق تبین لک ان اکثرہ عن انفلاقٍ فانفلق جمیع المخلوقات فی فلق الصبح من ذلک۔

انفلق المکان بہ انشق۔

فلقت النخلۃ وہی فالق انشقت عن الطلع والکافور۔

فلق اللہ الفجر ابداہ واوضحہ الاصل شقہ ثم ابداہ فالق الاصباح قال الزجاج جائز ان یکون معناہ

فالق الاصباح وجائز ان یکون معناہ
شاق الاصباح وهو راجع الى معنى
فالق لا ريب فان شاق الاصباح هو
الاصل وفالق الاصباح فرعه۔
الفلق بالتحريك ما انفلق من عمود الصبح
وقيل هو الصبح بعينه وقيل هو الفجر
وكل راجع الى معنى الشق۔
الفَلَق بيان الحق بعد اشكال۔
كلمنى فلان من فَلَقٍ فيه وفِلْق فيه
اى شقه۔
ضرب على فِلْق راسه اى مفرقه ووسطه
الفلق والفالق الشق فى الجبل والشعب
والفَلَقُ المطمئن من الارض بين الربوتين
يقال كان ذلك بفالق كذا وكذا
يريدون المكان المنحدر بين ربوتين
وجمع الفَلَق فُلْقَان۔
الفَلَق جهنم وقيل واد فى جهنم۔
الفلق المقطرة وفى الصحاح الفلق
مقطرة السجان۔
الفَلْقَة والفَلَقَةُ الخشبة۔
الفِلْقُ والفَلِيقُ والفَلِيقة والمَفْلَقَة
والفيلق والفلقى كله الداهية والامر العجب
لا ادرى العلاقة۔
كتيبة فيلق شديدة شبهت بالداهية
وقيل هى الكثيرة السلاح۔
جاء بعَلَقٍ فُلَقٍ اى بعجب عجيب وقد
اعلقت وافلقت وافتلقت اى جئت
بعُلَقٍ فُلَقٍ وهى الداهية لا تجرى
افلق وافتلق بالعجب اتى به۔
الفِلْق العجب۔
شاعر مُفْلِقٌ مجيد يجئ بالعجائب فى
شعره۔
افلق فى الامر اذا كان حاذقا به۔
فَرَّ يفتلق فى عدوه اى ياتى بالعجب
من شدة لعل هذا هو الاصل فى نقله
الى العجب كان الفرس مَرَّ يفلق الهواء
ويشقه بسرعته وحيث يتعجب منه نقل
الى العجب۔
قتل فلان افلق قتلة اى اشد قِتْلَة۔
ما رأيت سيرا افلق من هذا اى ابعد۔
جاء فلان بالفُلْقان اى بالكذب الصراح۔
الفليق عرق فى العضد يجرى على العظم

الى نُغَضِ الكتِفُ الفليق باطن عنق البعير
في موضع الحلقوم لا ادرے العلاقة۔
تفيّلم الغلام وتفيلق وتفلّق وحتّى اذا
ضخم وسمن۔
الفيّلم والفيلق العظيم من الرجال ومنہ
تفليق الغلام الاصل تفلق كانہ تفتق
وتشقق من كثرة اللحم والشحم۔
رجل مفلاق دنی دی فسل رذل قليل
الشیٔ۔
خليته بفالقة الوركة وهى رملة۔
الفُلَّيقُ ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه
والمُفَلَّقُ منہ المجفف۔
الفيلق الجيش والجمع فيالق۔
المَفاليق هم الذين لا مال لهم الواحد
مفلاق كالمفاليس۔
ما وجدت فلق فے العبرانية۔
فلق فے السريانية فلق۔شَقَّ۔فصل
قطع۔جزم۔

(فتق)

مصدرها اما اصلے اوفرعے وهو قريب من شَقّ
حدث بنقل الصوت المسموع عند الفتق
والشق۔
الفَتْقُ خلاف الرتق فتقہ يَفْتُقہ
ويَفْتِقُہُ فَتْقًا شقہ قال ترى جوانبها
بالشحم مفتوقا اراد مفتوقة فاورد
الوحد موقع الجماعة۔
فتَّقہ تفتيقا فانفتق وتفتّق۔
الفَتَق الخلة من الغيم والجمع فتوق
كانہ شق منہ قطعة۔
افتق القوم تفتق عنهم الغيم۔
أفتق قرن الشمس اصاب فتقا من
السحاب فبدأ منہ۔
الفِتاق الشمس حين يطبق عليها ثم
يبدو منها شئ۔
الفَتَقَةُ الارض التى يصيب ما حولها
المطر ولا يصيبها فكانها قطعت مما حولها
وامتازت باليبس۔
أفْتَقْنا لم تمطر بلادنا ومطر غيرنا۔
افتق القوم اذا تفتق عنهم الغيم
والفتق الموضع الذى لم يمطر۔
افتق السحابُ اذا تفرج وافتقنا صادفنا
موضعا لم يمطر وقد مطر ما حولہ۔

الفَتَقُ الصبح وصبح فتيق مشرق والفتق انفلاق الصبح۔

الفتيق اللسان الحُسن أي الفصيح ورجل فتيق اللسان على فعيل فصيح حديده۔

نصل فتيق حديد الشفرتين جعل له شعبتان كان احداها افتقت من الاخرى۔

فتق فلان الكلام وبحثه اذا قومه ونقحه كانه شقه ثم اعتام خيره۔

امراة فُتُق بضم الفاء والتاء متفتقة بالكلام۔

الفتق بالتحريك مصدر قولك امرأة فتقاء خلاف الرتقاء۔

امرأة فُتُقُ التي تفتق في الامور۔

الفِتاق انفتاق الغيم عن الشمس وقيل الفتاق اصل الليف الابيض يشبه به الوجه لنقائه وصفائه وقيل الفتاق اصل الليف الذي لم يظهر لاصل الشق ثم ما يلازمه۔

الفتق انشقاق العصا ووقوع الحرب بين الجماعة وتصدع الكلمة وقد يراد بالفتق نقض العهد۔

افتق الرجل اذا الحت عليه الفتوق وهي الآفات من جوع وفقر وهن هو تجوز۔

الفتق هو انفتاق المثانة۔

كان في خاصرتيه انفتاق اي تساع وهو محمود في الرجال مذموم في النساء۔

الفَتَقُ الخصب سمي بذلك لانشقاق الارض بالنبات۔

الفتق عام الخصب وقد افتق القوم افتاقا اذا سمنت دوابهم فتفتقت وتفتقت خواصر الغنم من البقل اذا اتسعت من كثرة الرعي۔

بعير فتيق وناقة فتيق اي تفتقت في الخصب وقد فَتِقَتْ تَفْتَقُ فَتَقًا۔

انفتقت الناقة انفتاقا وهو الفتق وهو داء ياخذها ما بين ضرعها وسرتها فربما افرقت وربما ماتت وذلك من السمن۔

فتق الخياطة يفتقها۔

افتق القمر اذا برز بين سحابتين سوداوين۔

أَفْتَقَ الرجل اذا استأثر بالفِتاق وهو عرجون الكباسة
فتق الطيب بفتقه فتقاً طيبه وخلطه بعود وغيره
فتق المسك بغيره استخراج رائحته بشئ تدخله عليه الاصل فيه فتك الفارة التي فيها المسك ثم اخراجه ثم مزجه بشئ تفوح بها رائحته۔
الفتاق ان تفتق المسك بالعنبر۔
الفتاق خميرة ضخمة لايلبث العجين اذا جعل فيه ان يدرك تقول فتقت العجين اذا جعلت فيه فتاق سمي كذلك لما يحدث من انفتاق وانشقاق في العجين۔
الفيتق النجار لانه يفجر الخشب ويشره ويفرقه يقال للملك فيتق لا ادري العلاقة

فجا

صورة اخرى لفج ابدلت احدى الجيمين ياءً فصار ناقصاً واوياً والاصل فيه الفج المنشق ثم نقل الى السعة۔
الفجوة والفُرجَةُ المتسع بين الشيئين تقول منه تفاجى الشئ صارله فجوة وفي الحديث كان يسير العنق فاذا وجد فجوة نصّ الفجوة الموضع المتسع بين الشيئين۔
فجا الشئ فتحه والفجوة في المكان فتح فيه۔
فجا بابه يفجوه اذا فتحه بلغة طي۔
انفجى القوم عن فلان انفرجوا عنه وانكشفوا۔
الفَجْوة والفجواء ما اتسع من الارض وقيل ما اتسع منها وانخفض۔
في التنزيل هم في فجوة منه قال الاخفش في سعة وجمعه فجوات و فجاء و فجوة الدار ساحتها وفجوة الحافر ما بين الحوامي۔
الفجا تباعد ما بين الفخذين نقل من السعة الى سعة خاصة وقيل تباعد ما بين الركبتين وتباعد ما بين الساقين۔
فَجِيَ فجى فهو أفجى والانثى فجواء وقيل الفجا والفجج واحد۔
فجيت الناقة فجا عظم بطنها قال ابن سيدة لا ادري ما صحته وذكره

الازھرے محموزًا۔
قوس فجواء بان وترھا عن کبدھا و
فجاھا یفجوھا فجوًا رفع وترھا عن
کبدھا۔
وفجیت ھے تفجی فجی وقد انفجت تدبر
بما مضی من فجّ قوسہ
اَفجٰی اذا وَسّع علی عیالہ فی لنفقہ۔

(جفا)

مصدر فرعی حادث بالقلب من فجا
والاصل فیہ التباعد بین اجزاء الزق
بالشق ثم التباعد بین شیئین ثم عدم
اللزوم بشیء او مکان ۔
جفا الشئ یجفو جفاءً وتجافی لم یلزم
مکانہ کالسرج یجفو عن الظھر وکالجنب
یجفو عن الفراش لان السرج لا یلصق
بالظھر وکذلک الجنب لا یلتصق بالفراش
تجافی نبا عنہ ولم یطمئن علیہ جافیت
جنبی عن الفراش فتجافی
واجفیت القتب عن ظھر البعیر
فجفا وجفا السرج عن ظھر الفرس و
اجفیتہ انا اذا رفعتہ عنہ معنی التباعد

فی ھذا الاستعمال غیر خافٍ۔
استجفاہ عدّہ جافیًا۔
کان یجافی عضدیہ عن جنبیہ فی السجود
ای یباعدھما وفی الحدیث اذا سجدت
فتجاف وھو من الجفاء البعد عن الشئ
جفاہ اذا بعد عنہ واجفاہ اذا ابعدہ
ھذا قریب من الاصل۔
جفا الشئ علیہ ثقل لما کان فی معناہ
وکان ثقل یُتعَدّی بعلی عدّاہ بعلی
ایضا ھو مثل شقّ علیہ۔
الجفا یقصر ویمد خلاف البرّ نقیض
الصلۃ ھذا نقل من البعد فی المکان
الی البعد عن المحبۃ والوُدّ قد جفاہ جفوًا
وجفاءً۔
من بدا جفا ای من سکن البادیۃ غلظ
طبعہ لقلۃ مخالطۃ الناس والجفاء
غلظ الطبع۔
الجفاء یکون فی الخِلقۃ والخُلق یقال
رجل جافی الخلقۃ وجافی الخلق اذا
کان کزًا غلیظ العشرۃ والخرق فی المعاملۃ
والتحامل عند الغضب والسورۃ علی

الجليس لا تزهَدَنّ فی جفاء الحقوای
لا تَزْهَدَنّ فی غلظ الازار وهو حث علی
ترك التنعم الاصل فی الجفاء البعد ثم
البعد فی الود ثم الغلظة فی الطبع التی تحمل علی
قطع الصلة ثم الخشونة و الغلظ المحسوس۔
خرج جُفاء من الناس معناه سرعان الناس
واوائلهم تشبیهاً بجفاء السیل وهو
ما یقذفه من الزبد والوسخ و نحوه سمی
كذلك لما یبعده السیل عن الماء الصافی۔
جفیت البقل و اجتفیته اقتلعته من اصوله
كجفاءه واجتفاءه ابن السكیت یقال
جفوته فهو مجفو لا ادری لعلاقة۔
فلان ظاهر الجِفوة بالكسر ای ظاهر
الجفاء۔
الجُفایة السفینة الفارغة فاذا كانت
مشحونة فهی غامد وامد وغامدة
وامدة لا ادری العلاقة۔
جفا ماله لم یلازمه كانه بعد عنه۔
الذنب جُفاء قال ابن سیدة لم یفسره
اللحیانی قال وعندی انه من النبوء
والتباعد وقلة اللزوق اجفی الماشیة
فهی مجفاة اتعبها ولم یدعها تاكل
ولا علفها قبل ذلك وذلك اذا ساقها
سوقا شدیدا كانه اظهر غلظة طبعه۔

(جوف)

مصدر فرعی حادث من جفا بقلب
الناقص اجوف والاصل فیه السعة
وتباعد الاطراف ثم نقل الی ما یقارب
التباعد فی المعنی۔
الجوف المطمئن من الارض تامل بقربه
من الفجوة جوف الانسان بطنه معروف
ابن سیدة الجوف باطن البطن والجوف
ما انطبقت علیه الكتفان و العضدان
والاضلاع والصقلان و جمعها اجواف
سمی الجوف جوفا لان ما یحتویه اوسع
مما یحتوی علیه عضو اخر۔
جافه جوفا اصاب جوفه و جاف الصید
ادخل السهم فی جوفه ولم یظهر من الجانب
الاخر۔
الجائفة الطعنة التی تبلغ الجوف۔
جافه الدواء فهو مجوف فاذا دخل جوفه
وعاء مُستجاف واسع۔

استجاف الشئ واستجوف اتسع۔
استجفت المكان وجدته اجوف
والجوف مصدر قولك شئ اجوف۔
في حديث خلق آدم عليه السلام فلما رآه
اجوف عرف انه خلق لا يتمالك الاجوف
الذي له جوف ولا يتمالك اي لا يتماسك۔
في حديث عمر ان كان عمر اجوف جليدا
اي كبير الجوف عظيمه۔
جافتني اي وصلت الى جوفي۔
جوفوه اي اطعنوه في جوفه۔
جفته اذا اصبت جوفه۔
اجفته الطعنة وجفته بها قال ابن
الاثير والمراد بالجوف ههنا كل ماله
قوة محيلة كالبطن والدماغ۔
الاجوفان البطن والفرج لاتساع اجوافهما
فرس اجوف ومجوف ابيض البطن الى
منتهى الجنبين وسائر لونه ماكان۔
رجل اجوف واسع الجوف۔
رجل مجوف ومجوف جبان لا قلب له
كانه خالي الجوف من الفواد۔
اجفت الباب رددته وفي الحديث اجيفوا
ابوابكم اي ردوها كان الحجرة تصير جوفاء
بالرد۔
جوف كل شئ داخله۔
الجوف من الالفاظ التي لا تستعمل ظرفا
الا بالجوف لانه صار مختصا كاليد والرجل
الجوف من الارض ما اتسع واطمان فصار
كالجوف۔
الجوف من الارض اوسع من الشعب
تسيل فيه التلاع والاودية وله جرفة
وربما كان اوسع من الوادي واقعر وربما
كان سهلا يمسك الماء وربما كان قاعا
مستديرا فامسك الماء۔
اجتافه وتجوفه اي دخل في جوفه۔
شئ جوفي اي واسع الجوف۔
دلاء جوف اي واسعة۔
شجرة جوفاء اي ذات جوف۔
تلعة جائفة قعيرة وتلاع جوائف۔
جوائف النفس ما تقعر من الجوف ومقار
الروح۔
تجوفت الخوصة العرفج وذلك قبل ان
يخرج وهي في جوفه۔

الجوف خلاء الجوف کالقصبۃ الجوفاء۔
اجتاف الثور الکناس وتجوفہ کلاھما دخل
فی جوفہ جوفُ العیر وادٍ بعینہ۔
الجائف عرق یجری علی العضد ای
تُغض الکتف وھو الفلیق لا ادری العلاقۃ۔
الجُوفیّ والجُوافُ بالضم ضرب من السمک
واحدتہ جوافۃ لا ادری العلاقۃ۔

(جیفۃ)

الجیفۃ جیفۃ لانفاج جوفھا او انتفاخ
بطنھا بعد الموت اذا مات حیوان لہ نفس
سائلۃ فی قلیم حار انتفخ بطنہ ثم
اَنتَنَ فالاصل الانتفاخ والنتن
فرعہ۔
الجیفۃ معروفۃ جثۃ المیت وقیل جثۃ
المیت اذا انتنت ومنہ الحدیث فارتفعت
ریح جیفۃ۔
لا اعرفنَّ احدکم جیفۃ لیل و
نھار ای یسعی طول نھارہ لدنیاہ
وینام طول لیلہ کالجیفۃ التی لا تتحرک
جافت الجیفۃ واجتافت وانجافت
انتنت فی اراحت وجیّفت الجیفۃ
تجیفا اذا اصلّت۔
لا یدخل الجنۃ دَیُّوثٌ ولا جَیَّافٌ
وھو النبّاش فی الحدیث سمی النبّاش
جیّافا لانہ یکشف۔
الثیاب عن جیف الموتی ویاخذھا
وقیل سمی بہ لنتن فعلہ۔

فلج

مصدر فرعی ماخوذ من فرج بمعنی شق
وخص بشق یجعل شقین متساویین
ولست علی ثقۃ من علاقۃ نقلتہ الی الظفر
والفوز ولکن استعمال فلج الذی ھو صیغۃ
اخری لفلج فی معنی الفوز یدعونی الی
القول بان نقل الفلج الی معنی الظفر والفوز
من اخذ النصیب الذی فُلج لہ۔
فلج کل شئ نصفہ ای فلقہ الذی شُقّ
وخُصّ بالنصف۔
فلَجَ الشئ بینھما یَفلِجُہ بالکسر قسمہ
بنصفین والفَلْجُ القسم من ھذا نقل
الی الفوز ثم الظفر۔
ففلجھا الجزیۃ علی اھلہ یعنی قسمھا
واصلہ من الفلج وھو المکیال الذی

يقال له الفالج وانما سميت القسمة بالفلج لان خراجهم كان طعاما اقول لا نلتاط - بقلبي هذه الدورة القسمة فلج من الشق لا من الفالج والفالج بمعنى المكيال فالج لانه يقسم الطعام -

فَلَجْتُ المال بينهم اى قسمته -

هو يُفَلِّجُ الامر اى ينظر فيه ويقسمه ويدبره الاصل يقسمه ثم ينظر فيه لانه يقسمه بالسوية ثم يدبره لان التدبير يلازم القسمة العادلة -

الجوهرى فَلَجَتَ الشئ بينهم اَفلجه بالكسر فَلجًا اذا قسمته وفلجت فلجين اى شققته نصفين هو من اطلاق العام على الخاص -

فَلَجَتَ الجزية على القوم اى فرضتها عليهم قال ابو عبيد هو مأخوذ من القفيز الفالج عندى فيه نظر ويمكن ان يشتق على هذا افرض من فلج وحيث يقضى فلج الجزية الايجاب على كل واحد من القوم باداء سهم معين مضروب عليه استعمل فرض بمعنى وجب -

فلجت الارض للزراعة وكل شئ شققته فقد فلجته -

الفَلُّوجَة الارض المصلحة للزرع والجمع فلاليج -

تفلجت قدمه تشقّقَتْ هذا قريب من الاصل -

الفَلْجُ والفالج البعير ذو السنامين سمى بذلك لان سنامه نصفان والجميع الفوالج وفى الصحاح الفالج الجمل الضخم ذو السنامين يحمل من السند للفحلة -

الفالج ريح يأخذ الانسان فيذهب بشقه وقد فُلِجَ فالجا فهو مفلوج قال ابن دريد لانه ذهب نصفه -

قال ومنه قيل لشقة البيت فَليجة -

الفَلَجُ الفَحج فى الساقين قال واصل الفلج النصف من كل شئ ومنه يقال ضربه الفالج فى الساقين وفى منه قولهم كُرٌّ بالفالج وهو نصف الكر الكبير الاصل كما قلت فى الفلج الشق ثم خص بشق هو النصف -

ام مُفَلَّج ليس بمستقيم على جهته، والفلج
تباعد القدمين أُخرًا۔
ابن سيده: الفلج تباعد ما بين الساقين
وفلج الاسنان تباعد بينها أَفلج فَلَجًا
وهو أَفلج، وثغر مُفلّج أَفلج والفلج
بين الاسنان ورجل أَفلج اذا كان
في اسنانه تفرق اصل الفلج التباعد
الحادث بين اجزاء الرَّتق المشقوق
ثم استعمل في التباعد بين الساقين
والقدمين والاسنان واستعمله
في عدم الاستقامة من تباعد القدمين
أُخرًا لانهما غير مستقيمتان۔
الافلج ايضًا من الرجال البعيد ما بين
الثديين۔
في الحديث انه لعن المتفلجات للحسن
اي النساء التي يفعلن ذلك باسنانهن
رغبة في التحسين۔
الفلج انقلاب القدم على الوحشي
وزوال الكعب۔
وقيل الافلج الذي اعوجاج في يديه
فان كان في رجليه فهو افحج۔

الفِلجة القِطعة من البجاد۔
الفليجة ايضا شقة من شقق الخباء
قال الاصمعي لا ادري اين تكون هي۔
الفلج الظفر والفوز كانه فوز بسهم الذي
له ثم الظفر۔
فَلَجَ الرجل على خصمه يَفلُجُ فَلجًا وفي
المثل من يأت الحكم وحده يَفلُجُ۔
أَفلجه الله عليه فَلجًا وفُلوجًا۔
فَلَجَ القوم يَفلُجُ ويَفلِجُ فَلجًا وأَفلج فاز۔
فَلَجَ سهمه وأَفلج فاز وهو الفُلُج بالضم
السهم الفالج الفائز۔
فَلَجَ بحجته وفي حجته يَفلُجُ فَلجًا وفُلجًا
وفُلوجًا كذلك۔
أَفلجه على خصمه غلّبه وفضّله۔
فالج فلانا ففلجه يفلجه خاصمه فخصمه
وغلبه۔
افلج الله حجته اظهرها وقوّمها
والاسم من جميع ذلك
الفُلجُ والفُلُجُ يقال لمن الفَلج والفُلج
رجل فالج في حجته وفلج كما يقال بالغ
وبلغ وثابت وثبت۔

الفَلْجان يَفْلُجُ الرجل اصحابه يعلوهم و يفوتهم۔
انا من هذا الامر فالج بن خلاوة اى برى
فالج اسم رجل۔
الفَلَج بالتحريك النهر وقيل النهر الصغير وقيل هو الماء الجارى الاصل النهر كانه شق من الارض وفلج۔
قال الجوهرى الفَلْج النهر الصغير والفَلَجُ بالتحريك لغة فيه وقد يوصف به فيقال ماء فَلَجٌ وعين فَلَج وقيل الفَلَجُ الماء الجارى من العين۔
الفُلُجُ الساقية التى تجرى الى جميع الحائط۔
الفلجان سواقى الزرع۔
الفلجات المزارع۔
الفلوجة الارض البيضاء المستخرجة للزراعة
الفَلَج الصبح لانفلاقه۔
الفلج الصبح كابلج هذا دليل على اشتقاق بَلَج من فَلَج او هو من بلو و برق۔
الفالِجُ والفِلْج مكيال ضخم معروف وقيل هو القفيز واصله بالسريانيه فالغاء

الفِلْجُ الصنف من الناس يقال الناس فِلْجان اى صنفان من داخل وخارج
قال الصيرافى فى الفِلْج هو الصنف والنصف مشتق من الفِلْج الذى هو القفيز فالفلج على هذا القول عربى لان سيبويه انما حكى الفلج على انه عربى غير مشتق من هذا الاعجمى اقول اشتقاق الفلج بمعنى النصف من الفالج بمعنى المكيال بعيد جدا هو ماخوذ من الشق والاعتقاد بان السريانية عجمية من الجهالة بانها اخت للعربية كالعبرانية۔
الفلُّوج الكاتب لا ادرى العلاقة۔
الفِلْجُ والفُلْجُ القمر كانه فلقة قبل ان يكون بدرًا تامًّا۔
الياسر الفالج المقامر الغالب وقد فلج اصحابه وعلى اصحابه اذا غلبهم۔
اخذت سهمى الفالج اى القامر الغالب ويجوز ان يكون السهم الذى سبق به فى النضال۔
خاصمت اليه فافلجنى اى حكم لى وغلبنى على خصمى۔

فلا يلج السواد قراها الواحدة فَلُّوجة
لعلها من الفَلُّوجة بمعنى الارض الطيبة
البيضاء المستخرجة للزرع۔
فلح في العبرانية لا يستعمل مجردًا ومعناه
كما في الارامية والعربية شق وقسم نيفال صن
صار منقسمًا وقيل منه شق النهر والساقية
ومن مشتقاته ما معناه النهر۔
فلج كفتح في السريانية فلج۔ انقسم۔
انتصف۔ توسط۔ وكنصر۔ فلج شطر
شقه فلجين۔ قسم۔ درّع۔ نصف۔ فرّق۔
فرز۔ فصل عزل۔ فَرَقَ۔ قاسم۔ ناصف
فلج ادع يعني فلج۔ شق حرث الارض ارع
في السريانية معناه ارض كل ضاد في
العربية تصير عينًا في السريانية۔
انفلج في السريانية ضادّ۔ خالف۔ انشق
شك۔ ارتاب۔ فيه دليل على ان الشك
ماخوذ من شق فالجا فيها فاعل۔
رجل يجلس في مفرق الطريق۔ فلج
مكيال۔ فالج داء معروف۔ فالج
جمل ذو سنامين۔ فلجوتا فيها تقسيم
تجزية۔ تفريق۔ قسم۔ جزء۔ حصة۔
انقسام۔ انشقاق۔ اختلاف آراء۔
ريب۔ شك۔ صنف من العسكر ونحوه
اقول الجيم في السريانية تارة تلفظ كالكاف
الفارسية او الجيم المصرية وتارة كالغين العربية

بلج

مصدر فرعي ماخوذ من فلج ابدلت الفاء
باءً واصله التباعد ثم خص بتباعد
ما بين الحاجبين ونقل الى اضاءة الصبح
وغيرها مما يقاربها ويمكن ان يكون
فرعا البرق بواسطة برج وسنذكره في برج
البُلجة والبَلَج تباعد ما بين الحاجبين
وقيل ما بين الحاجبين اذا كان نقيًا
من الشعر۔
بَلِجَ بَلَجًا فهو اَبْلَج والانثى بلجاء وقيل
الابلج الحسن الواسع الوجه يكون في الطول
والقصر وهو تجوز۔
بَلَجَ الرجل يَبْلُجُ اذا وضح ما بين عينيه
ولم يكن مقرون الحاجبين فهو ابلج۔
في صفة النبي صلعم اَبْلَجُ الوجه اي مسفره
مُشرِقه ولم ترد بَلَجَ الحاجب لانها تصفه
بالقَرَن۔

يقال للرجل الطلق الوجه أبلج وبَلِج
طلق بالمعروف۔
شئ بَلِيجٌ مشرق مضى قال الداخل
بن حرام الهذلى۔
باحسن ضحكا منها وجيدا
غداة الحجر مضحكها بليج
حيث تمدح العرب سعة الفم يمكن ان يراد
بالبليج سعة فمها۔
البُلْجة ما خلف العارض الى الاذن ولا شعر
عليه نقل عما بين الحاجبين الى ما خلف
العارض اذ انقى من الشعر۔
البُلجة والبَلجة آخر الليل عند انصداع
الفجر يقال رأيت بُلجة الصبح اذا رأيت
ضوءه الاصل الانشقاق ليلة القدر
بَلجة اى مشرقة تشبيها لها ببلجة الصبح
بَلَج الصبح يَبلُج بالضم بُلُوجا وابتلج
وتبلّج اسفر واضاء۔
تبلّج الرجل الى الرجل ضحك وهش
والبلج الفرح والسرور كالفرح وهو بلج
وقد بلجت صدرى تا الى الصحيح بلج بالشئ
وبلج اذا فرح وقد ابلجنى وانبلجنى

ابلاج الشئ اضاء هو تبلج الصباح۔
أبلجت الشمس اضاءت۔
أبلج الحق ظهر يقال هذا امر ابلج اى واضح
كان الحق كان مختفيا فشق الغشاء وظهر۔
البُلوج الاشراق وصبح ابلج بين البلج
اى مشرق مضى۔
البُلجة الاست فى كتاب كراع البلجة
بالفتح الاست قال وهى البلحة بالحاء
ان كان بالجيم فكأنه شق۔
بلج فى العبرانية لا يستعمل مجردا ويفيد معنه
الا شرقا واضاء وسرور۔
وانوجدت فيلج فى السريانية۔
(فلج)
مصدر فلج يأخوذ من فلج ابن الجيم
حاء والاصل فى معانيه الشق ثم نقل الى
الفوز والبقاء فى النعيم والخير الذى هو
خير الفوز۔
الفلج والفلاح الفوز والنجاة والبقاء
فى النعيم والخير۔
قال فلج الله سعود اى اصيرا الى الفلاح۔
وافلج قيل لاهل الجنة مفلحون الفوز هم

بقاء الابد۔
فلاح الدهر بقاؤه يقال لا افعل ذلك
فلاح الدهر ولكن ليس في الدنيا فلاح
اي بقاء۔
الفلح والفلاح السحور لبقاء غنائه
وفي الحديث صلينا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
حتى خشينا ان يفوتنا الفلح او الفلاح يعني
السحور۔
الفلاح الفوز بما يغتبط به وفيه صلاح الحال
افلح الرجل ظفر كانه فاز بما ابتغى له من سعيه
ونصيبه۔
وقد افلح اليوم من استعلى اي ظفر بالملك
من غلب من الفاظ الجاهلية في الطلاق
استفلحي بامرك اي فوزي قال ابو عبيدة
معناه اظفري بامرك وفوزي بامرك
واستبدي بامرك۔
قوم افلاح مفلحون فائزون قال ابن
سيده لا اعرف له واحدا۔
معنى قوله وهل ينفس افلاح بافلاح
اي قلما يعقب السلف الصالح الا الخلف
الصالح۔

حيّ على الفلاح يعني هلم على بقاء الخير۔
كل قوم على مُفلحةٍ من انفسهم قال ابن
الاثير قال الخطابي معناه انهم راضون
بعلمهم يغتبطون به عند انفسهم وهي
مفعلة من الفلاح۔
الفلح الشَقّ والقطع فلَحَ الشئ يَفلَحُه
انّ الحديد بالحديد۔
يُفلَح اي يُشَقّ هذا هو الاصل من
معاني فلح۔
فلح راسه فَلحًا شَقّه۔
الفلحُ مصدر فَلحتُ الارض اذا شققتها
للزراعة۔
فَلَحَ الارض للزراعة يفلحها فلحا اذا شقها
للحرث۔
الفَلّاحُ الاكّار وانما قيل له فلاح لانه
يفلح الارض اي يشقها وحرفته الفلاحة۔
الفلاحة بالكسر الحراثة۔
فَلَحَ شفته يفلحها فَلحًا شقها والفلحُ
شق في الشفة السفلى واسم ذلك الشق
الفَلحة مثل القطعة وقيل الفلح شق
في الشفة في وسطها دون العلم وقيل هو

تشقق في الشفة وضخم واسترخاء كما
يصيب شفاه الزنج۔

رجل أفلح وامرأة فلحاء التهذيب الفلح
الشق في الشفة السفلى فاذا كان في العليا
فهو علم۔

في الحديث المرأة اذا غاب عنها زوجها
تفلّحت وتنكبت الزينة اى تشققت
وتقشفت قال ابن الاثير قال الخطابي
اراه تقلحت بالقاف من القلح وهي الصفرة
التي تعلو الاسنان۔

رجلٌ متفلّحٌ الشفة واليد والقدمين
اصابه فيها تشقق من البرد۔

في رجل فلان فلوح اى شقوق و
بالجيم ايضا هذا دليل على اتحاد الفلج
والفلح۔

الفَلَحَة القراح الذي اُشتُقّ للزرع۔

الفلاح المكارى وانما قيل فلاح
تشبيها بالاكارة۔

فلح بالرجل يفلح فلحا وذلك ان يطيّن
اليك فيقول لك بع لي عبدا او متاعا
واشتره لي فتاتي التجار فتشتريه

بالغلاء وتبيع بالوكس فتصيب من التاجر
وهو الفلاح استعمل كذلك لان فيه
فلاقا وفوزا الاحد۔

فَلَحَ بالقوم وللقوم يَفلَحُ فلاحة زيّن
البيع والشراء للبائع والمشتري
هو نقل وتجوز۔

فَلَّحَ بهم تفليحا مكر وقال غير الحق لان
المزيّن للمتبائعين ربما يفعل كذلك۔

الفلح النجش وهو زيادة المكترى ليزيد
غيره فيغر به۔

التفليح المكر والاستهزاء هو تجريد من
التزيين في البيع واستعمال فيما يلازمه
في الغالب۔

فَلَّحُوا به اى مكروا به۔

الفيلحاني تين اسود يلي الحبار في الكبر
لا ادري العلاقة۔

فلح في العبرانيه شق۔ شق الارض۔
زرع۔ ويستعمل منه شق الكبد ودخل فيه
شق الرحم وخرج منه اى ولد۔

فلح في السريانية فلح۔ حرث فعل۔ عمل۔
صنع۔ اشتغل۔ كدّ۔ جدّ۔ تعب۔ استعمل

مارس - مهن - خدم - خضع - عبد تعبد - سجد - هنّ - ورس - تمعن - تدرّب - تردد - مضغ - انضج الطعام - ورق - حرّك - خلط - جبل الدواء - تجند - كان جنديًا - افلج - نجح - ادب - قرى - عمل مادبة -
استعماله بمعنى مهن لان الفلاحة حرفة مهينة بمقابلة بعض من الحرف وحيث يلازمها الخضوع نقل اليه ثم الى خدم ومن خدم الى عبد وتعبد و سجد ولا ادري العلاقة التي نقلته الى هنّ ودرس وتمعن ومضغ وانضج الطعام ونقل الى تدرب كما نقل الى نفلح الامر بيّن ونقل الى تردد كما نقل الى شك ونقل الى تجند لانه لحق جندًا الذي هو في السريانيه فلحا اي الكتيبة ونقل الى حرك وخلط وجبل الدواء لمكان عمل خاص -

فرخ

مصدر فرعي ماخوذ من فرق ابدلت القاف خاء والاصل فيه انشقاق قشر البيضة وتفرقه وفروخ الفرخ فيها ثم اطلق على ولد الطائر ثم استعمل في كل صغير من الحيوان والنبات والشجر وغيرها والجمع القليل أَفْرُخ وأفراخ وافرخة نادرة والكثير فُروخ وفِراخ وفرخان -

أَفْرَخَت البيضة والطائر وفَرَّخت وهي مُفْرِخ ومُفَرِّخ طار لها فرخ وافرخ البيض فرخ فرّخه وافرخ الطائر صار ذا فرخ و فرّخ كذلك -

استفرخوا الحمام اتخذوها للفراخ -

ان تفعلوه فبيضًا فليفرّخنّه اراد ان تفتلوه تهيجوا فتنة يتولد منها شيء كثير فان الشيطان قد باض فيهم وفرّخ اي تخذهم مقرًا ومسكنًا لا يفارقهم كما يلازم الطائر موضع بيضه وافراخه -

فَرْخُ الراس الله دماغ على التشبيه كما قيل له العصفور -

الفَرْخُ مقدم دماغ الفرس -

الفرخ الزرع اذا تهيأ للانشقاق بعد ما يطلع وقيل هو اذا صارت له اغصان وقد فرّخ تفريخًا وأفرخ -

أَفْرَخَ الامر وفرّخ استبانت عاقبته بعد اشتباه كانه خرج بعد اكتنانه

فظهر واستبان عقبوله۔

أَفْرَخَ القوم بَيْضَهم اذا ابدوا سرّهم يقال ذلك للذي اظهر امره واخرج خبره لان افراخ البيض ان يخرج فرخه۔

فَرَخَ الروع وافرخ ذهب الفزع يقال ليفرخ روعك اى ليخرج عنك فزعك كما يفرخ الفرخ عن البيضة وافرخ روعك يا فلان اى سكّن جاشك افرخ فؤاد الرجل ذا افرخ روعه وانكشف عنه الفزع كما تفرخ البيضة اذا انقلفت عن الفرخ فخرج منها واصل الافراخ الانكشاف مأخوذ من افراخ البيض اذا انقاض عن الفرخ فخرج منها۔

فَرِخَ الرعديد رُعِبَ وارعد وكذلك الشيخ الضعيف يقال للفَرِخ الرعديد قد فرخ تفريخا هو قريب من فَرِقَ بمعنى خاف۔

ابو منصور معنى فَرِخوا ضعفوا كانهم فراخ من ضعفهم۔

وقيل معناه ذلوا الاصل خافوا وفزعوا۔

فرخ الى الارض لزق بها كما يفعله الخائف الجبان۔

فَرِخَ الرجل اذا زال فزعه واطمان نقل الى الضد۔

الفَرِخُ المدغدغ من الرجال كانه خائف۔

الفراخة اسنان العربي لا ادرى العلاقة۔

الفريخ على التصغير قين كان في الجاهلية تنسب اليه النصال الفريخية لا ادرى العلاقة۔

العرب تقول فلان فُرَيْخُ قوم اذا كانوا يعظمونه ويكرمونه وصغر على جهة المبالغة في كرامته لا ادرى العلاقة۔

(فرص)

مصدره فرض مأخوذ من فرق ابدلت القاف صادًا والاصل فيه الشق والفرصة فرصة لانها فرجة ثم اطلقت على النوبة والنهزة۔

الفُرْصة النُهْزة والنَوْبَةُ والسين لغة هذا دليل على اشتقاق فرس من فرص۔

فَرَصها فَرْصًا وافترصها وتفرّصها اصابها اى الفُرصة افترصها انتهزها وافْرَصتك الفرصة امكنتك۔

أفرَصَتنى الفرصة اى امكنتنى و افترصتها اغتنمتها۔
الفَرْصاء من النوق التى تقوم ناحية فاذا خلا الحوض جاءت فشربت قال الازهرى اخذت من الفرصة وهى النهزة يقال وجد فلان فُرصة اى نُهزة وجاءت فُرَصتك من البئر اى نوبتك۔
انتهز فلان الفرصة اى اغتنمها و فاز بها۔
الفُرْصة والفِرْصة والفريصة الاخيرة عن يعقوب النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء والسين لغة۔
يقال جاءت فرصتك من البئر فادل و فرصته ساعته التى يُستقى فيها۔
بنو فلان يتفارصون بئرهم اى يتناوبونها
الفُرصة الشرب والنوبة والرفصة
الفريص الذى يفارصك الشرب والنوبة
فرصة الفرس سجيته وسبقه وقوته الاصل نوبته فى الجرى۔
افتُرِصَت الورقة أُرعِدَت۔
الفرايصة لحمة عند نغض الكتف فى وسط الجنب عند قبض القلب وهما فريصتان ترتعدان عند الفزع سميت فريصة كانها شقت و فرصت فبانت مما يحيطها من اللحم۔
انى لاكره ان ارى الرجل ثائرا فريص رقبته اراد عصب الرقبة و عروقها لانها هى التى تثور عند الغضب و قيل اراد شعر الفريصة۔
فَرَصه يفْرِصه اصاب فريصته۔
فُرِص فَرَصًا شكى فريصته۔
فروص الرقبة و فرايصها عروقها۔
الفُرصة الريح التى يكون منها الحدب و السين لغة فيه۔
الفرص الشق والفرص القطع هذا قريب من الاصل۔
فرص الجلد فَرْصا قطعه۔
المِفْرَص و المِفراص الحديدة العريضة التى يقطع بها وقيل التى يقطع بها الفضة۔
أفرِص نعلك اى افرق اذنها للشراك۔
الفَرْص شق الجلد بحديدة عريضة الطرف تفرصه بها كما يفرص الحذاء اذنى النعل عند عقبها بالمفرص يجعل فيها الشراك۔

فرصت النعل ای فرصت اذنیها
للشراك۔
الفِرْصة والفَرْصة والفُرْصة القطعة
من القطن او الصوف۔
وقیل هی قطعة قطن او خرقة تتمسح بها
المرأة من الحیض اخذ من فرصت الشئ
ای قطعته
فرص فی العبرانیة کسر۔ هدم۔ فرّق۔
ظهر بغتة فرصوتا فی السریانیة اهتیاج۔
اضطراب۔ شهوة۔

(فرض)

مصدر فرعی ماخوذ من فرق بواسطة فرص
وهو قریب من فضّ ویمکن ان یکون
مشتقا منه والاصل فیه الشق والتفریق
ونقل الی الایجاب کان الله تعالی شق وقطع
لکل واحد من عباده حصة من الواجبات
التی لابد له من ادائها۔
فَرَضْتُ الشئ أفرِضه فَرْضًا وفرّضته
للتکثیر۔
اوجبته وقوله تعالی سورة انزلناها
وفرضناها فمن قرأ بالتخفیف فمعناه
الزمناکم العمل بما فُرِض فیها ومن قراء
بالتشدید فعلی وجهین احدهما علی معنی
التکثیر علی معنی انا فرضنا فیها فروضا
وعلی معنی بیّنا وفصلنا ما فیها من الحلال
والحرام والحدود۔
فَرَضَ الله لکم تحلّة ایمانکم ای بینها
افترضه کفرضه۔
الاسم الفریضة وفرائض الله حدوده
التی امر بها ونهی عنها وکذلک الفرائض
بالمیراث الفرائض بالمیراث عندی حصص
وسهام فرقت ومیزت وفی هذا المعنی قریب
من الاصل ولا غرو ان یکون استعماله
بمعنی الفریضة الواجبة مما یستحقه انسان
الی ما یجب علیه اداؤه۔
الفارض والفرضیّ الذی یعرف الفرائض
ویسمی العلم بقسمة المواریث فرائض۔
الفَرْض السنة فرض رسول الله ص ای سنّ
وقیل فرض رسول الله صلی الله علیه وسلم
ای اوجب وجوبا لازما وهذا هو الظاهر۔
الفرض ما اوجبه الله عزوجل سمی بذلک
لان له معالم وحدودا التوجیه عندی

سقیم و الاصل فی الفرض کما قلت تفریق
حسۃ او حق وتعیینھا لشخص معین۔
فرض اللہ علینا کذا وکذا وافترض ای
اوجب فمن فرض فیھن الحج ای اوجبہ علی
نفسہ باحلمہ قال ابن عرفۃ الفرض
التوقیت فی کل واجب موقت فھو مفروض
اطلاقہ علی التوقیت تجوز لان من الواجبات
مایلزم اداؤہ فی اوقات معینۃ کالصلوٰۃ
والصوم والحج۔
العلم ثلاثۃ منھا فریضۃ عادلۃ یرید
العدل فی القسمۃ بحیث تکون علی السھام
والانصباء المذکورۃ فی کتاب اللہ
لاتخذن من عبادك نصیبا مفروضا
قال الزجاج معناہ موقتا لملا یجوز
ان یکون معناہ سھما معینا فرض من
غیرہ و شق۔
الفَرْض القراۃ یقال فرضت جزئی
ای قرأتہ ھذا نقل مما فرض و میز للقراۃ
الی القراءۃ نفسھا۔
الفَرِیضَۃ من الابل والبقر ما بلغ عدۃ
الزکاۃ الاصل الجماعۃ من الابل او البقر
التی فُرِضَت فیھا الفریضۃ۔
اَفْرَضَتِ الماشیۃ وجبت فیھا الفریضۃ
وذلك اذا بلغت نصابا۔
الفریضۃ ما فُرِضَ فی السائمۃ من
الصدقۃ۔
فی حدیث الزکاۃ ھذہ فریضۃ الصدقۃ
التی فرضھا رسول اللہ علی المسلمین ای
اوجبھا علیھم بامر اللہ واصل الفرض القطع
والفرض والواجب سیّان عند الشافعی
والفرض آکد من الواجب عند ابی حنیفۃ
وقیل الفرض ھھنا بمعنی التقدیر ای
قدّر صدقۃ کل شیٔ وبینھا عن امر اللہ تعالی۔
الفرائض جمع فریضۃ وھو البعیر الماخوذ
فی الزکاۃ سمی فریضۃ لانہ فرض واجب
علی رب المال ثم اتسع فیہ حتی سمی البعیر
فریضۃ فی غیر الزکاۃ۔
الفَرْض الھبۃ یقال ما اعطانی فرضا
ولا قرضا والفرض العطیۃ الموسومۃ
وقیل ما اعطیتہ بغیر قرض لاصل فیہ
ما فرض و فرقہ من المال للعطاء۔
فرضت الرجل وافترضتہ اذا اعطیتہ

وقد افرضته افراضاً۔

الفرض جند يفترضون والجمع الفروض فرض له في العطاء وفرض له في الديوان يفرضُ فرضاً وافرض له اذا جعل له فريضة فجعل يفرض للرجل من طي في الفين ويُعرض عنّي اي يقطع ويوجب لكل رجل منهم في العطاء الفين من المال هذا التفسير قريب من الاصل۔

الفرض مصدر كل شئ تفرضه فتوجبه على انسان بقدر معلوم والاسم الفريضة الاصل قطع شئ او حق للانسان او عليه۔

الفارض الضخم من كل شئ المذكر والانثى فيه سواء لا ادري العلاقة۔

بقرة لا فارض ولا بكر قال الفراء الفارض الهرمة البكر الشابة۔

فرَضت البقر تفرِضُ فروضاً اي كبرت وطعنت في السن وكذلك فرُضت البقرة بالضم فراضة۔

الفريض والفارض المسنة من الابل وقد فرَضت فهي فارض وفارضة وفريضة۔

الفَرْضُ الحزّ في القدح والزند وفي السير وغيره الاصل فيه الشق۔

في صفة مريم لم يفترضها ولد اي لم يوثر فيها ولم يحزها يعني قبل المسيح الاصل لم يشقها۔

فرض الزند حيث يقدح منه اي موضع الحزّ۔

فرضت العود والزند والمسواك و فرضت فيهما افرِضُ فرْضاً حززت فيها اثرا۔

فرض مسواكه فهو يفرضه فرضاً اذا حزّه باسنانه۔

الفريض السهم المفروض فوقه والتفريض التحزيز۔

الفرض العلامة ومنه فرض الصلاة وغيرها انما هو لازم للعبد كلزوم الحزّ للقدح نقل الفرض من الحزّ الى العلاقة لان الحزّ علامة من العلامات وانقل العلامة الى فرض الصلاة وغيرها توجيه لا يلتاط بقلبي۔

الفَرْضُ الشق في وسط القبر هذا قريب

من الاصل قَوَضَت للميت ضَرَحت۔
فُرْضة النهر مشرب الماء والجمع فُرَض و
فِرَاضٌ کانہ شق ذلك الموضع۔
الفُرْضة المشرعة يقال سقاها بالفراض
اى من فرضة النهر۔
الفرضة الثلمة التى تكون فى النهر والفراض
فوهة النهر اجعلوا السيوف للمنايا فُرَضاً
اى اجعلوها مشارع للمنايا و تعرضوا
للشهادة۔
فُرَضَة البحر محط السُفن و فُرضة الدواة
موضع النقش منها و فرضة الباب مجرانه۔
الفَرْضة القِدْح۔
الفَرض الترس كانه قطع من جلد۔
يقال للذكر الخنافس المُفَرَّض لا ادرى العلاقة
فُرْضة الجبل ما انحدر من وسطه و
جانبه كانه شق منه يقال للرجل اذا لم
يكن عليه ثوب ما عليه فِرَاضٌ اى ثوب
وقال ابو الهيثم ما عليه سِتْر و فى
الصحاح ما عليه فِرَاض اى شئ من
لباس لا اصل ما عليه شُقّةٌ من الثوب
(جبب)
مصدر فرعى مشتق من نجم بالقلب والاصل
فيه القطع۔
الجَبُّ القطع جَبَّه يَجُبُّه جَبًّا و جِبابا
واجتبه و جَبَّ خُصاه استاصله۔
بعير اَجَبُّ مقطوع السنام و جَبَّ السنام
قطعه و الجَبَبُ قطع السنام و قيل هو
ان ياكله الرحل او القتب فلا يكبر
المزادة المجبوبة التى قطع راسها وليس
لها عزلاء من اسفلها يتنفس منها الشراب۔
التوبة تجب ما قبلها اى يقطعها۔
امرأة جَبَّاءُ اى رسحاء و قال شمر
امرأة جبّاء اذا لم يعظم ثديها۔
الجِباب تلقيح النخل و جَبَّ النخل لقحه
لان الملقح يقطع شمراخا من الفحل و جُبَّة۔
الجُبَّة ضرب من مقطعات الثياب الجُبَّة
من اسماء الدرع والجبة من السنان
الذى دخل فيه الرمح لا ادرى العلاقة۔
والجبة حشو الحافر وقيل قرنه وقيل هى
من الفرس ملتقى الوظيف على الحوشب
من الرسغ و قيل موصل ما بين الساق
والفخذ وقيل موصل الوظيف من الذراع

وقيل مغرز الوظيف فى الحافر لا ادرى
العلاقة۔
المجبّبُ الفرس الذى يبلغ تحجيله الى
ركبته كانه البس جُبّةً۔
الجُبُّ البئر وقيل هى البئر لم تطو وقيل
هى الجيدة الموضع فى الكلاء وقيل هى
البئر الكثيرة الماء البعيدة القعر وقيل
لا تكون جبّا حتى تكون مما وجد لا مما
حفره الناس وسميت البئر جبّا لانها
قطعت قطعا لم يحدث فيها غير القطع
من طى وما اشبهه۔
جُبّة القرن التى فيها المشاشة۔
الجِبَاب ركايا تحفر يغرس فيها العنب
اى يغرس فيها كما يحفر للفسيلة من النخل۔
الجَبُوبُ وجه الارض وقيل هى الارض
الغليظة والجبوبة المدرة ويقال للمدرة
الغليظة تقلع من وجه الارض جبوبة
ومنها اطلق جبوب على الارض۔
الجُبَابُ للابل كالزبد للغنم وقد اجب
اللبن لا ادرى العلاقة۔
جَبَّ القوم غلبهم وجَبَّت فلانة
النساء يجُبُّهن جبًّا غلبتهن من حسنها
جَبَّت نساء العالمين بالسبب قال هذه امرأة
قدّرت عجيزتها بخيط وهو السبب ثم القته
الى نساء الحى ليفعلن كما فعلت فادرته
على اعجازهن فوجدنه فائضا كثيرا
فغلبتهن وجابت المرأة صاحبتها حسنا
اى فاقتها بحسنها كانها قطعت كلامها
فى مقابلة حسنها بحسن الصاحبة۔
التجبيب النفار وجبب الرجل فرّ وعرّد
كانه قطع الوصل وهجر صاحبه ففرّ۔
يقال جبب الرجل اذا مضى مسرعًا اصله
القطع ثم قطع الوصل بمعنى الفرار ثم
الاسراع العارض للفرار۔
فى جُبّة الدار اى فى وسطها۔
جُبّة العين حجاجها۔
الجباب القحط الشديد۔
المجبة المحجة وجادة الطريق جُبّة الدار
من جُبّة الطريق والحجاج جُبّة لانه
يحفظ العين كالجبة التى تستر البدن
والقحط جباب لانه يقطع النبات عند
غسنيوس جُبّة العين قريب من القُبّة۔

الجبجبة وعاء يتخذ من الادم يسقى فيه
الابل وينقع فيه الهَبِيدُ۔
الجبجبة والجَبْجَبَة والجُبَاجِب الكِرش
يجعل فيه اللحم يتزود به في الاسفار و
و يجعل فيه اللحم المقطع ويسمى الخلع سمى
كذلك من اللحم المقطع و الجبجبة وعاء
تمثيلاً له بالكرش۔
التجبجب ان تجعل خلعاً في الجُبْجُبَة
فاما ما حكاه ابن الاعرابي من قولهم انك
ما علمت جبان جُبْجُبَةٌ فانما شبهه بالجبجبة
التي يوضع فيها هذا الخلع شبهه بها في
انتفاخه وقلة غنائه۔
جمل جُبَاجِبُ وبُجَابِج ضخم وجبجب اذا
سمن جبجب اذا ساح في الارض عبادةً۔
جبجب اذا تجر في الجباجب۔
ماء جَبْجَابٌ وجُبَاجِبٌ كثير
يا اصحاب الجُبَاجِب قيل هي جمع جُبْجُب
بالضم وهو المستوى من الارض ليس بحزن
وهي ههنا اسماء منازل سميت به
لان كروش الاضاحي تلقى فيها ايام الحج۔
الجُبَاجِبُ الدُّبَادِبُ لكثير الشر والجلبة۔

جبب في العبرانية صار خالياً كالقبة وهو
في هذا المعنى قريب عند غسنيوس
من قاب۔ قطع۔ حفر وهو عند غسنيوس
في هذا المعنى قريب من جَبّ۔
جبب في السريانية جَبَّ قطع۔ قَبَّ۔ خفب

جَوّ

صورة اخرى لجب ابدلت البائين
بالواوين والاصل فيه الفضاء المفتوق
المشقوق المجبوب الحادث المتخلل ما بين
السماء والارض۔
الجوّ الهواء والجوّ ما بين السماء والارض
في حديث علي رض ثم فتق الاجواء وشق
الارجاء۔
جوّ السماء الهواء الذي بين السماء
والارض الم يروا الى الطير مسخرات
في جَوِّ السماء قال قتادة في جوّ السماء
اي في كبد السماء ان قال في جوف السماء
لكان اقرب من الاصل۔
جو الماء حيث يحفر له قال تراح الى جوّ
الحياض وتنتمي لنقل من جوّ الحياض
الى جو السماء تجوز۔

الجُوَّة القطعة من الارض فيها غِلَظٌ والجُوَّة نقرة والجَوّ والجَوّة المنخفض من الارض كلها قريبة في المعنى والاصل الجوف۔

ان لكل امرئ جَوّانيا وبَرّانيا فمن اصلح جوّانيه اصلح الله برّانيه قال ابن الاثير اى باطنا وظاهرا وسرا وعلانية عنى بجوانيه سره وببرانيه علانيته وهو منسوب الى جَوّ البيت وهو داخله وزيادة الالف والنون للتاكيد اصله جوفه ثم باطنه۔

جَوّ كل شئ بطنه وداخله وهو الجَوّة ايضا۔

الجوى الحرقة وشدة الوجد من عِشق او حزن تقول جوى الرجل بالكسر فهو جَوٍ مثل دَوٍ ومنه قيل الماء المتغير المنتن جوٍ الغالب في الجوى حرقة الجوع الحادث من خلاء الجوف ثم نقل الى شدة الوجد وحيث تفضى تلك الحالة الى تغير عظيم فالذى به جوى اطلق على الماء المتغير۔

في حديث ياجوج وماجوج فتجوى الارض من نتنهم قال ابو عبيد تُنْتِن۔

الجوى الهوى الباطن والجوى السُلّ وتطاول المرض والجوى مقصور كل داء ياخذ في الباطن لا يستمرء معه الطعام وقيل هو داء ياخذ في الصدر۔

جَوِى جَوًى فهو جَوٍ وجوٌ وصف بالمصدر وامراة جوية

جَوِىَ الشئ جوى واجتواه كرهه نقل من شدة الحزن الى كراهة الطعام ثم الى كراهة شئ اخر۔

جايانى مجاياة قابلنى وجايانى الرجل من قريب قابلنى ومرّ بى مجاياة غير مهموز اى مقابلة ولا ادرى العلاقة۔

جوه وجوّ في العبرانية غير مستعملان وهما عند غسنيوس قريبان من جب فيها ومعناهما علا وارتفع كالظهر او السنام۔

جوى في السريانية داخل - باطن - جوف - حش - وسط - لُبّ - شحم الثمر - جمهور - جماعة - عامة - محل عام خارج الدير ياوى اليه المبتدؤن۔

بعج

مصدر فرعی مشتق من بق و شق بواسطة
بج اصله الشق۔
بعج بطنه بالسكين و بعّجه شقّه فزال ما فيه
من موضعه۔
امرأة بعيج اى بعجت بطنها لزوجها و
نثرت هو قريب من بقت المرأة۔
رجل بعج ضعيف كانه مبعوج البطن من
ضعف نفسه كالانبعاج الانشاق۔
بَعَجه حُبّ فلان اذا اشتد وجده وحزنه
له قال الازهری بعجه حُبّه اصوب من
بعجه لان البعج الشق يقال بعج بطنه بالسكين
اذا شقه و خضخضه فيه۔
بَعَجتُ بطنى لفلان بالمخت فى نصيحته
كانى شققت له داخلى۔
بعجت له الدنيا معاها كشفت له عما كان
فيها من الكنوز۔
بَعّج الارض وبجّعها اى شقها اذا اقنت
به عن فتوحه۔
تَبعّج السحاب و انبعج بالمطر انفرج عن
الودق والوبل الشديد و بَعّج المطر
تبعيجا فى الارض فحص الحجارة لشدّة
وقعه۔
الباعجة ارض سهلة تنبت النصىّ۔
بعجه الامر ضربه۔

(بعض)

مصدر فرعی مشتق من بعج اصله القطع
وحيث تكون القطعة بعض الشئ و بضعة
اطلق البعض على طائفة من الشئ و قطعة
بعض الشئ طائفة منه والجمع ابعاض
بَعّض شئ تبعيضا فتبعض فرقه اجزاء
فتفرق اصله قطعه فتقطع و بعجه فتبعج۔
البَعُوض ضرب من الذباب معروف
الواحدة بعوضة قال الجوهری هو البق
و قوم مَبعوضون والبعض مصدر
بَعَضه البعوض عضّه واذاه سميت
البعوضة بعوضة لصغرها كانها قطعت
من الذباب ومعنى القطع موجود فى البق

(بضع)

مصدر فرعی مشتق من بعض بالقلب
واصله القطع مثل البعج۔
بَضَع اللحم قطعه والبَضعة القطعة۔

فلان بضعة من فلان يذهب به الى الشبه
وفي الحديث فاطمة بضعة مني من ذلك
اى انها جزء مني كما ان القطعة
جزء من اللحم۔

البضيع اللحم۔

بَضَع الشئ شقه۔

البضعة السياط وقيل السيوف يقال
سيف باضع اذا مرّ بشئ بضعه اى قطع
منه بضعة۔

الباضع في الابل مثل الدلال في الدور
لا ادري العلاقة۔

الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد
وتشق اللحم تبضعه بعد الجلد وتُدمى
الا انه لا يسيل الدم فان سال فهي الدامية۔

بضعت الجرح شققته والمِبضَع المِشرَط۔

بضع من الماء وبه روى وامتلأ وابضعني
الماء اروانى اصله شرب بَعضَ الماء او
اكثر من الشرب سألني فلان عن مسئلة
فابضعته اذا شفيته اصله من شُرب الماء۔

اَبْضَعهُ بالكلام وبَضَعه به بَيَّنَ له ما
ينازعه حتى يشتفي كائنا ما كان۔

بَضَع من صاحبه اذا امره بشئ فلم يأتمر له
فسئم ان يأمره بشئ ايضا تقول منه
بضَعْتُ من فلان قال الجوهري وربما
قالوا بضعت من فلان اذا سئمت منه
وهو على التشبيه كان الامر وامر حتى
ارتوى فلا يرغب في الاعادة كما لا يرغب
المرتوى في الشرب واطلق عدم الرَّغبة
الحاصل من الرى على عدم الرغبة الحادث
من السئم۔

البَضْع النكاح والمباضعة المجامعة (اقول)
اصلها المباضعة لولوج بعض من احد
من الزوجين في بعض من الاخر۔

البِضَاعة القطعة من المال وابضعه
البضاعة اعطاه اياها وابتضع منه
اخذ والاسم البِضاع كالقراض۔

ابضع الشئ واستبعضه جعله بضاعة
وتقول هو شريكي وبضيعي۔

البَضْعُ والبِضْعُ بالفتح والكسر ما بين الثلاث
الى العشر اصله البعض۔

مرّ بِضْعٌ من الليل اى وَقْتٌ اى بعض۔

الباضعة قطعة من الغنم انقطعت عنها۔

تَبَضَّعَ الشئ نسال يقال جبهته تَبَضَّع وتَبَضَّعَ عرقاً اصله كانها تجعت في شقت فسالت عرقاً كما تسيل دماً البَضِيعُ العرق لانه يسيل والبضيع البحر والبضيع الجزيرة في البحر كانها قطعت وجزرت واطلاق البضيع على البحر نقل اليه من الجزيرة۔

غض

مصدراً صلى يحكي صوتاً يحدث عند الغض على الطرى الرطب۔

الغَضّ والغضيض الطرى وفى الحديث من سره ان يقرء القرآن غضاً كما انزل فليسمعه من ابن ام عبد الغَضّ الطرى لم يتغير اراد طريقه فى القراءة وهيأته فيها وقيل اراد الايات التى سمعها منه من اول سورة النساء الى قوله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا ومنه حديث على هل ينتظر اهل غضاضة الشباب اى نضارته وطراوته وفى حديث ابن عبد العزيز ان رجلا قال ان تزوجت فلانة حتى اكل الغضيض فهو طالق الغضيض الطرى والمراد به الطلع وقيل التمر اول ما يخرج ويقال شئ غَضٌّ بَضٌّ وغاضٌّ۔

باضٌّ والانثى غَضَّةٌ وغضيضة وقال اللحيانى الغضة من النساء الرقيقة الجلد الظاهرة الدم وقد غَضَضْت تَغِضُّ وتَغَضُّ غضاضة وغُضوضة هو على المثل ونبتٌ غضٌّ ناعم وقوله۔

فَصَبَّحَتْ والظل غَضٌّ ما زحل

اى انه لم تدركه الشمس فهو غض كما ان النبت اذا لم تدركه الشمس كان كذلك ويقول منه غضِضت غضاضة وغضوضة وكل ناضر غَضٌّ نحو الشَّابِّ وغيره۔

قال ابن برى انكر على ابن حمزة غضاضةً وقال غَضٌّ بَيِّن الغُضوضة لا غير قال وانما يقال ذلك فيما يُغتضُّ منه ويُنتقص والفعل منه غضّ واغتضّ اى وضع ونَقَصَ قال ابن برى وقد قالوا بَضٌّ بيّن البَضاضة والبُضوضة قال وهذا يقوى قول الجوهرى فى الغضاضة التهذيب واختلف فى فعلت من غَضّ فقال بعضهم غَضِضْتُ تَغَضّ۔

وقال بعضهم غضغضت تغضغض -

الغض العين من حين يعقد الى ان يسود ويبيض وقيل هو بعد ان يجد الى ان ان ينضج -

الغضيض الطلع حين يبدو -

الغض من اولاد البقر الحديث النتاج والجمع الغضاض -

الاصمعي اذا بدا الطلع فهو الغضيض فاذا اخضر قيل خضب النخل ثم هو البلح

ابن الاعرابي يقال للطلع الغيض والغضيض والاغريض -

يقال غضض اذا اكل الغض -

الغضاضة الفتور في الطرف يقال غض واغضى اذا ادانى بين جفنيه ولم يلاق لان الغاض على الطرف ربما يلاقي بين جفنيه قال الازهري عليه غضاضة اى ذل لان الذليل غضيض الطرف -

رجل غضيض ذليل بين الغضاضة من قوم اغضاء واغضة وهي الاذلاء -

غض طرفه وبصره يغضه غضا وغضاضا وغضاضة فهو مغضوض وغضيض كفه وخفضه وكسر وقيل هو اذا ادانى بين جفونه ونظر ما عليك بهذا غضاضة اى نقص ولا انكسار ولا ذل الغضغضة النقص لان البصر اذا غض نقص ما بين الجفنين بحر لا يغضغض اى لا ينزح -

الغضغضة ان يتكلم الرجل فلا يبين -

الغضاض والغضاض ما بين العرنين وقصاص الشعر وقيل ما بين اسفل روثة الانف الى اعلاه وقيل هي الروثة

يقال لو اتيناه ذا سألته ان يغرم عليك قليلا غض ساعة -

روى ابن الفرج عن بعضهم غضغضت الغصن وغضغضته اذا اكسرته فلم تنعم كسره -

ضغغ

مصدر ذي مشتق من غضض وهو صوت يسمع عند الغض على ... ومضغة

الضغيغة الروضة الناضرة المتخلية

ابو عمرو الروضة والضغيغة والمرغدة والمغضة والخميلة والمرغة والحديقة

الروضة من الارض كان ارضها كرمت وانكسرت ولانت والضغيغة كانها الغضة

الطرية الخضرة ويمكن ان يكون في المرغدة
والمرغة عرقا من الحكاية والمغمغة صريحة
في الحكاية والمجلة من كثرة الماء الوحل
فيها حيث تَجَحّل الاقدام وتسوخ والحديقة
نكونها محدوقة بالحائط او بما يقوم مقامه۔
يقال هم في ضغيغة من الضغاضغ اذا
كانوا في خصب وسعة وكلاء كثير۔
الضغضغة لوكُ الدرداء يقال ضغضغت
العجوز اذا اكلت شيئا بين الحنكين ولا سن لها۔
ضغضغ اللحم في فيه لم يحكم مضغه وضغضغ
الكلام اذا لم يبينه تامل بقربه من المضغ
والمغمغة۔
الصغيغة العجين الرقيق الفاء اذا كان العجين
رقيقا فهو صغيغة والرغيغة على الغالب
الرغيغة من الرقيقة والرغغ من الرقق۔

(خوض)

مصدر اصلي يحكي صوت الماء اذا خاض
فيه احد خاض الماء واختاض فيه غيره
والخوض المشي في الماء والموضع مخاضة
وهو ما جاز الناس فيها مشاة وركبانا
وخضت في الماء دابتي اصل الخوض المشي
في الماء وتحريكه ثم استعمل في التلبس بالامر
والتصرف فيه والخوض من الكلام ما فيه
من الكذب والباطل وقد خاض فيه اصله
الدخول في الكلام ثم اطلق على الكذب۔
خاض القوم في الحديث وتخاوضوا اى
تفاوضوا فيه۔
المخاض من النهر الكبير الموضع الذي
يتخضخض فيه ماءه فيخاض عند العبور عليه
المخوض للشراب كالمجدح للسويق تقول منه
خضت الشراب۔
خضت الغمرات اقتحمتها شبهت الغمرات
بلجج البحار فاستعير لها الخوض۔
خاضه بالسيف حرك سيفه في المضروب
وخَوَّضَ في تجيعه شدد للمبالغة۔
خُضته بالسيف في ذلك اذا وضعت السيف
في اسفله بطنه ثم رفعته الى فوق۔
خاوضه البيع عارضه كان كل واحد من
المتبايعين يخوض في الماء ليعرف عمقه
وروي بالصاد۔
الخياض ان تدخل قِدحا مستعارا بين
قداح الميسر يتيمن به يقال خضخض في القداح

وخاوضت القداح –

خضخضت تکریر من خاض یخوض لما کرره جعله متعدیاً یقال للمرعی اذا اکثر عشبه والتف اختاض اختیاضاً لان الداخل فیه کانه یخوض فی الماء –

الخوضة اللولوة لانه یخاض البحر فی طلبها

قوله خضخضت تکریر من خاض امر یاباه العقل السلیم لاریب فی کونه خضخض تکریر خض و ربما یصیر المضاعف اجوف وحمله علی هذا القول تقارب معانی خوض وخضخض و بعد معانی خض من خضخض ولا شك عندی فی اتحاد خضخض و خوض وخضخض وان بعدت معانی خضخض من معانی خضخض –

خضض

مصدر یحکی صوت الخضخضة –

الخضض السقط فی المنطق اقول اصله ما خضخض به القائل وخضخض و مخمخ بحیث لایستبین ثم اطلق علی السقط والخضض الخرز الابیض لصغار الذی تلبسه الاماء سمی کذلك من صوته –

مکان خضیض و خضاخض ای مبلول اصله غض و حیث یکون الغض من النبات مبلولاً اطلق علی المبلول و قیل هو الکثیر الماء والشجر –

خضخضت الارض اذا قلبتها حتی یصیر موضعها مثاراً رخواً اذا وصل الیها الماء انبتت اصله الصوت ثم الحرکة وان خلت من صوت –

الخضیض المکان المترب تبله الامطار –

الخضخضة اصلها من خاض یخوض لا من خض یخض یقال خضخضت دلوی فی الماء خضض و خضخض و خوض کل واحد منها یحکی الصوت واصلها واحد –

الخضخضة تحریك الماء و نحوه –

الخضخاض ضرب من القطران تهنأ الابل و قیل هو ثفل النفط لا ادری العلاقة

وجاء بالخنجر فخضخض به بطنه –

الخضخاض دسم رقیق ینبع من عین تحت الارض –

بعیر خضاخض و خضخض یتمخض من لین البدن والسمن و کذلك النبت

اذا كان كثير الماء ورجل خُضخُضٌ وخَضخضٌ من السمن۔

الخضاخضُ المداد ونقس لدواة الذي يكتب به سمي كذلك لانه يخوض فيه القلم۔

الخضا من خضخضةُ السنور لا ادري العلاقة۔

الرياحُ الخُضاخِضُ زعم ابو خيرة انها شرقية تهب من المشرق۔

قال في المضاعف الخضخضة صورته صورة المضاعف واصلها معتل هذا القول عندي غير صحيح۔

غيض

مصدر فرعي قريب من خاض اصله الدخول ثم اطلق على نقصان الماء وغوره لانه يصير كذلك اذا دخل بعضه في الارض۔

غاضَ الماء وانغاض نقص وغار فذهب وفي الصحاح قلّ فنضب۔

غاضت لها الدِرّة اى نقص اللبن۔

غاض نبع الردة اى اذهب ما نبع عنها وظهر۔

المَغيض المكان الذى يغيض فيه الماء وغيض ماء البحر فهو مَغيضٌ۔

غَيَّضَتْ الدمعُ نقصتهُ وحبستهُ والتغييض ان ياخذ العبرة من عينه ويقذف بها اطلاق التغييض على قذف العبرة تجوز۔

اعطاه غيضا من فيض اى قليلا من كثير۔

غاض ثمن السلعة نقص يقال غاض الكرام اى قلّوا۔

الغيضة الاجمة وغيّض الاسد ألف۔

الغيضة والغيضة مغيض ماء يجتمع فينبتُ فيه الشجر غيضة الاسد اما لان الاسد يغيض فيها او لانها تكون على الاكثر في الغيضة التي فيها مغيض الماء۔

الغيض ما كثر من الاغلاثِ اى الطرفاء والاثل والحاج والعكرس والينبوت لا ادرى العلاقة۔

الغيض الطلع وكذلك الغضيض والاغريض لانه غض طرى۔

(غوص)

مصدر اما فرعي ماخوذ من خوض واصله قريب منه يحكي الصوت الحادث عند الغوص في الماء۔

الغوص النزول تحت الماء وقيل الغوص

الدخول فی الماء۔
غاص فی الماء غوصا فهو غائص وغواص والجمع غاصة وغواصون۔
الغوص موضع يخرج منه اللؤلؤ والغواص الذی يغوص فی البحر علی اللؤلؤ والغاصة مستخرجه وفعله الغياصة هذا من اطلاق العام علی الخاص۔
الغوص الهجوم علی الشئ والهاجم عليه غائص هو نقل من الغوص فی الماء الی الغوص فی الامر۔
الغائصة الحائض التی لا تعلم انها حائض والمتغوصة التی لا تكون حائضا فتخبر زوجها انها حائض لا ادری العلاقة۔

غمس

مصدر اصلی يحكی صوت دخول الشئ فی الماء كالخوض والغوص فخص بارساب الشئ فی الشئ او الندی فی ماء او صبغ حتی اللقمة فی الخل وان خلی من صوت ثم نقل الی ما يقاربه فی المفهوم بعلاقات مذكورة فی مواضعها۔
الغمس ارساب الشئ فی الشئ السيال او الندی فی ماء او صبغ حتی اللقمة فی الخل غمسه يغمسه غمسا ای مقله فيه وقد انغمس فيه واغتمس۔
المغامسة المماقلة وكذلك اذا رمی الرجل نفسه فی سطة الحرب او الخطب وهو من التمثيل۔
يكتحل الصائم ويرتمس ولا يغتمس الاغتماس ان يطيل اللبث فيه والارتماس ان لا يطيل المكث فيه هذا من تخصيص فی الاستعمال۔
اختضبت المرأة غمسا غمست يديها خضابا مستويا من غير تصوير۔
الغماسة طائر يغمس فی الماء كثيرا التهذيب الغماسة من طير الماء غطاط يغمس كثيرا
والطعنة النجلاء الواسعة والغموس مثلها ابن سيدة الطعنة الغموس التی انغمست فی اللحم وقد عبر عنها بالواسطة النافذة الامر الغموس الشديد تمثيلا بالخطب الذی يتقاحم فيه المولود ويكون غموسا اربعين ليلة ای خمسا سائن الدرهم فانغمس بينهم فقتلوه ای دخل فيهم وتقاحم۔
اليمين الغموس تغمس صاحبها فی الاثم

ثم فى النار وقيل هى التى لا استثناء فيها وقيل هى اليمين الكاذبة التى تقتطع بها الحقوق وسميت غَمُوُساً لغمسها صاحبها فى النار وقال ابن مسعود اعظم الكبائر اليمين الغموس وهو ان يحلف الرجل وهو يعلم انه كاذب ليقتطع بها مال اخيه وفى الحديث اليمين الغموس تذر الديار بلاقع هى اليمين الكاذبة الفاجرة وفعول للمبالغة وفى حديث الهجرة وقد غمس حلفا فى آل العاص اى اخذ نصيبا من عقدهم وحلفهم يامن به وكان عادتهم ان يحضروا فى جفنة طيبا او دما او رمادًا فيدخلون فيه ايديهم عند التحالف ليتم عقدهم عليه باشتراكهم فى شئ واحد هذا هو الاصل فى معنى اليمين الغموس ثم نقل الى التى تغمس صاحبها فى الاثم او النار والتى لا استثناء فيها -

ناقة غموس فى بطنها ولد وقيل هى التى لا تشول ولا يستبان حملها حتى تقرب -

رجل غموس لا يعرس ليلا حتى يصبح كانه يغمس الليل كله

المغامسة المداخلة فى القتال وقد غامسهم -

الغموس الشديد من الرجال الشجاع كذلك المغامس يقال اسد مغامس ورجل مغامس وقد غامس فى القتال وغامز فيه المغامسة فى الامر دخولك فيه اطلاق الغموس والمغامس على الشجاع لان المغامس فى الحرب لا يكون الا شجاعا -

الشئ الغميس الذى لا يظهر للناس ولم يعرف بعد كانه مغموس فى سيال لا يرى -

يقال قصيدة غميس والليل غميس والاجمة وكل مُلْتَفٍّ يغتمس فيه اى يستخفى غميس لا ادرى معنى قصيدة غميس -

غامس فى امرك اى عجّل والمغامس العجلان كانه لا يترقب المصلحة ويدخل فى الخطب على فوره مستعجلا -

التغميس ان يسقى الرجل ابله ثم يذهب كانه ادخل الابل فى الماء ثم ذهب -

الغميس من النبات الغمير تحت اليبيس سمى كذلك لخفاه -

الغميس والغميسة الاجمة وخص بعضهم اجمة القصب لانه يغمس فيها -

الغيس مسيل الماء وقيل مسيل صغير يجمع الشجر والبقل المعنى الثاني هو القريب من الاصل۔

(مخض)

مصدر فرعی قريب من الخوض والخض اصله الحركة ثم اطلق على حركة الجنين في البطن۔

مخضت الناقة اخذها الطلق والمخاض وجع الولادة وكل حامل ضربها الطلق فهي ماخض۔

امخض الرجل مخضت ابله۔

قيل الفصيل اذا استكمل الحول ودخل في الثانية ابن مخاض والانثى بنت مخاض قال ابن سيدة وانما سميت الحوامل مخاضاً تفاؤلاً بانها تصير الى ذلك۔

مخض اللبن فهو ممخوض اخذ زبده وقد تمخض وامخض اللبن حان له ان يمخض۔

المخضة الابريج والمحفض السقاء وهو الامخاض وقد يكون المخض في اشياء كثيرة فالبعير يمخض بشقشقته والسحاب يمخض بمائه يتمخض والدهر يتمخض بالفتنة وتمخضت الليلة عن يوم وكذلك تمخضت المنون كلها على التمثيل۔

الامخاض ما اجتمع من اللبن في المرعى حتى صار وقر البعير۔

وقيل الامخاض ما دام في المخض۔

المستمخض لبطي الروب من اللبن۔

تمخض اللبن وامتخض اى تحرك في المخضة وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل۔

(رضض)

مصدر يحكي صوتاً يسمع عند كسر الشي ورضه۔

الرَضُّ الدَقُّ الجريش رَضَّ الشي يَرُضُّه فهو مرضوض ورضيض ورضرضه لم ينعم دقه تامل باتحاد المضاعف الثلاثي والمضاعف الرباعي وقيل رضه كسره وارتض الشئ تكسر۔

الرضراضة حجارة ترضرض على وجه الارض اى تتحرك ولا تلبث وقيل اى تتكسر والرضراض ايضاً الارض المرضوضة بالحجارة۔

رُضاض الشئ فتاته وكل شئ كسرته فقد رَضرضته۔

المِرَضَّة التي يرض بها۔

الرَّضّ التمر الذي يدق فينقى عجمه ويلقى
في المخض اي في اللبن والرض التمر والزبد
يخلطان۔

اَرَضّ لتعبُ العرق اساله ويقال للراعية
اذا ارضّت العشبُ اكلاً وهمّاً رضارض

المُرِضَّةُ اللبن الحليب الذي يحلب على الحامض
وقيل هو اللبن قبل ان يدرك اصله من
الخلط الذي يخيل له صوت۔

قد اَرَضّت الوثيئة اي خثرت۔

ارض الرجل ارضاضًا اذا شرب المُرِضَّة
فثقل عنها۔

المرضة من الخيل شديدة العدو كانها
تكسر الحصى وترضه من شدة العدو۔

الرضراض الحصى الذي يجري عليه الماء
وهو رجراج ايضًا ولعل رجّ ماخوذ من رض
ورجل رضراض كثير اللحم كان له حركة۔

(روض)

مصدر فرعي مشتق من رضرض الروضة
روضة لان ارضها كسرت فانكسرت ولانت
الروضة الارض ذات الخضرة والروضة
البستان عن ثعلب۔

الروضة الموضع يجتمع اليه الماء ويكثر نبته
ولا يقال في موضع الشجر روضة وقيل الروضة
عشب وماء ولا تكون الروضة الا بماء معها
او الى جنبها قال ابو زيد الكلابي الروضة
القاع ينبت السدر وهي كسعة بغداد
والروضة ايضًا من البقل والعشب وقيل
الروضة قاع فيه جراثيم وروابٍ سهلة
صغار في سرار الارض يستنقع فيها الماء
واصغر الرياض مائة ذراع اَصْلُ الروضة
قطعة من ارض يرض في اصلحت في اطلاقها
على ما عدا ذلك فمن التجوز واطلاق الشئ
على ما يعرضه۔

اَرْوَضَتِ الارض واراضتْ البسها النبات۔

اراضها الله جعلها اريَاضًا۔

رَوَّضها السيل جعلها روضة۔

ارض مستروضة تنبتُ نباتًا جيدًا
او استوى بقلها۔

المستروض من النبات الذي قد تناهى
في عظمه وطوله كانه اراد ان يكون نبات
الروضة المتناهي في العظم۔

رَوَّضْتُ القراح جعلته روضة۔

اراض الوادی واستراض ای استنقع فیہ
الماء وکذلک اراض الحوض۔
روضۃ الحوض قدر ما یغطی ارضہ
حسبوا ان الماء المستنقع من لوازم الروضۃ
فاطلقوا مشتقات الروض علی استنقاع الماء
اراض الحوض غطی اسفلہ الماء واستراض
تبطح فیہ الماء علی وجہہ۔
استراض الوادی استنقع فیہ الماء وقال
وکان الروضۃ سمیت روضۃ لاستراضۃ
الماء فیہا ھذا زعم باطل شربوا حتی اراضوا
قال ابو عبید معنی اراضوا ای صبوا اللبن
علی اللبن وقال غیرہ اراضوا۔
شربوا علا بعد نھل ماخوذ من الروضۃ۔
الروض نحو من نصف القربۃ ماءًا۔
اراضہ ارواھم بعض الریّ۔
قصیدۃ ریّضۃ القوافی اذا کانت صعبۃ
لم تقتضب قوافیہا الشعراء۔
امر ریض اذ لم یحکم تدبیرہ کانہ صعب
ماخوذ من الریض من الدواب
فلان یراوض فلانا علی امر کذا ای یداریہ
لیدخلہ فیہ۔

فی حدیث طلحۃ فتراوضنا حتی اصطرف
منی واخذ الذھب ای تجاذبنا فی البیع
والشراء وھو ما یجری بین المتبایعین من الزیادۃ
والنقصان کان کل واحد منہما یروض
صاحبہ من ریاضۃ الدابۃ وقیل ھو المواصفۃ
بالسلعۃ لیست عندک ویسمی بیع المواصفۃ
وقیل ھو ان یصفہا ویمدحہا عندہ
الظاہر ان المراوضۃ من ریاض الدابۃ
الریّض من الدواب الذی لم یقبل الریاضۃ
ولم یمہر المشیۃ ولم یذل لراکبہ والریض
من الدواب والابل ضد الذلول قال وھو
عندی علی وجہ التفاؤل لانہا تسمی
بذلک قبل ان تمہر الریاضۃ
راض الدابۃ وطاھا وذللہا وعلمہا
السیر۔
رضت المہر فھو مروض قد ارتاضت اصلہ
کسرتہ واصلحتہ نقل من اتخاذ الارض
روضۃ۔
افعلہ ما دام النفس مستریضًا ای متسعًا طیبًا۔

مضغ

مصدر فرعی من ضَغضَغ وھو قلب غضض

من صوت حادث عند الغض على
الخيار الغض الطري ثم اطلق على مضغ
اللوك۔
مضغ لاك وامضغه ومضّغه الاكل اياه
ومضغ الطعام۔
المَضاغ بالفتح ما يمضغ۔
المضاغة ما يبقى في الفم من اخر ما مضغته
المواضغ الاضراس لمضغها صفة غالبة
والماضغان والماضغتان والمضيغتان
الحنكان لمضغهما المأكول۔
المَضيغة كل عَصَبَةٍ ذات لحم فاما ان
تكون مما يمضغ واما ان تشبه بذلك
ان كان مما لا يوكل المضيغة لحم باطن
العضد۔
المَضيغة ما بُلّ و شُدّ على طرف سِيَةِ
القوس من العقب لانه يمضغ۔
المُضغة القطعة من اللحم وقيل تكون
المُضغة غير اللحم۔
قال خالد بن جنبة المُضغة من اللحم
قدر ما يلقي الانسان في فيه۔
المَضّاغة الاحمق لانه يمضغ كلامه ولا يبينه

المُضَغ من الجراح صغارها سميت مُضَغًا
على التشبيه بمضغة الانسان في خلقه
يذهب بذلك الى تصغيرها او
تقليلها۔
أمضغَ التمر حان ان يمضغ وانه لمضغة
اذا كان من سوسة اللحم مُضَغ الامور
صغارها۔
ماضغه القتال والخصومة طاوله اياها
كان كل واحد منهما يمضغ صاحبه لا يقتله
سريعا بالسيف۔

مغمغ

مصدر يحكي صوت ضرب من المضغ
فاطلاقه على الاختلاط من اختلاط اجزاء
الممضوغ۔
المغمغة الاختلاط وتمغمغ المال جرى
فيه السمن اي اختلط باللحم۔
مغمغ اللحم لم يحكم مضغه ومغمغ الكلام
لم يبينه هو قريب من مضغ الكلام۔
المغمغة ان تروي الابل الماء كلما شاءت
والذي حكاه ابو عبيد المغرغة لا ادرى
العلاقة۔

مغمغ طعامه أكثر ادمه والمعروف ضغضغ اصله غمسه في الادام وصبغه به فحدث صوت حكى بغمغ۔

ابو عمرو اذا روّى الثريد دسما قيل مغمغه ورَوَّغَه وسغسغه وصغصغه كل واحد منها للصوت المسموع عند صبغ الخبز في الادام وغمسه فيه۔

غمغم

مصدر يحكي صوتا مثل مغمغ وهو اما اصلي او فرعي۔

الغمغمة والتغَمْغُم الكلام الذي لا يبين وقيل هما اصوات الثيران عند الذعر واصوات الابطال في الوغى عند القتال۔ في صفة قريش ليس فيهم غَمْغَمَةُ قضاعة الغمغمة والتغمغم كلام غير بين قاله رجل من الحرب لمعاوية۔

سمعت على ثُدِيِّهِنَّ غماغما فسره فقال معناه انه اللبان فهن قليلة فالرضيع يَغمَغِمُ ويبكي على الثدي اذا رضعه طلبا للبن فاما ان تكون الغمغمة في بكاء الاطفال وتصويتهم اصلا واما ان تكون استعارة۔

تغمغم الغريق تحت الماء صَوَّت وفي التهذيب اذا تداكات فوقه الامواج الاول هو الاصل۔

(دلل)

مصدر اصلي يحكي صوت تسلسل الحركة ان ملئت قربة وسددت فمها ثم صفقتها باليد سمعت صوتا يتخيل دلدل وتلتل ثم اطلق على حركة الاشياء المتدللة ثم على تحريك الرجل راسه واعضاءه في المشي وان خلا من الصوت والدلال دلال من تحريك المرأة اعضائها عند الدلال والدليل دليل لان المرأة اذا دلت من الدلال دلت ايضا من الدليل على رضاها بما تريده منها۔

أدَلَّ عليه وتَدَلَّلَ انبسط وقال ابن دريد ادل عليه وثق بمحبته فافرط عليه وفي المثل أدَلَّ فأمَلَّ الاسم الدَّالَّة۔

في الحديث يمشي على الصراط مدلا اي منبسطا لا خوف عليه وهو من الادلال والدالة على من لك عنده منزلة الاصل الصوت المسموع عند الحركة الخاصة

ثم الحرکۃ الخاصۃ ثم الحرکۃ العامۃ ثم الدلال العارض لہ بتحرک البدن ثم الدلالۃ۔
دَلُّ المرأۃ ودلالُها وتَدَلُّلُها علی زوجها وذلک ان تریہ جرأۃ علیہ فی تغنج وتشکل کانها تخالفہ ولیس بها خلاف وتدللت علیہ وامرأۃ ذاتُ دَلٍّ ای شکلٍ تَدِلُّ بہ لان ما تصنعہ یدل علی انها راضیۃ بما یراد منها طیعۃ لیس بها خلاف وان کانت تبدی الخلاف لیزداد الزوج رغبۃ فیها
الدلال للمرأۃ والدالُّ حسن الحدیث وحسن المزح والهیئۃ۔
یقال هی تَدِلُّ علیہ ای تجتری علیہ
یقال ما دَلَّکَ علیَّ ای ما جرأک علیَّ۔
المُدِلُّ بالشجاعۃ الجری هو نقل من الجرأۃ الکاذبۃ التی تریها الزوجۃ الی الجرأۃ الصادقۃ التی یُبدیها الشجاع۔
دَلَّ فلان اذا هدی ودَلَّ اذا افتخر والدلۃ المنۃ الدل قریب المعنی من الهدی وهما من السکینۃ والوقار فی الهیئۃ والمنظر والشمائل وغیر ذلک نقل دَلَّ الی افتخر لان فی الدلال شوبا من الفخر۔

فلان یدل علی اقرانہ کالبازی یدل علی صیدہ وهو یُدِلُّ بفلان ای یثق بہ وادَلَّ الرجل علی اقرانہ اخذهم من فوق۔
دَلَّہُ علی الشئ فاندَلَّ سدّدہ الیہ۔
الدلیل ما یستدل بہ والدلیل الدال۔
دَلَلْتُ بهذا الطریق عرفتہ وادْلَلْتُ بالطریق۔
الدلیلۃ المحجۃ البیضاء وهی الدُلّی۔
الدلالُ الذی یجمع بین البَیِّعَیْنِ والاسم الدِلالۃ والدَلالۃ ما جعلتہ للدلیل او الدَلّال۔
التَدَلْدُلُ کالتهدُّل وتَدَلْدَلَ الشئ وتَدَرْدَرَ اذا تحرک متدلیا والدلالۃ تحریک الرجل راسہ واعضاءہ فی المشی والدلالۃ تحریک الشئ المنوط ودَلْدَلَ دلدلا حرکہ والاسم الدَلدال ودلدل فی الارض بلبل وقلقل ذهب فیها والدلدال الاضطراب الدلدل عظیم القنافذ سمی کذلک من اضطرابہ والقنفذ قنفذ من صوتہ مثل جدجد

وهدهد وقرد۔
يَدَلْدِلُ ويَتَدَلْدَلُ في مشيه اذا اضطرب
وقع القوم في دَلْدَال وبَلْبَال اذا اضطرب
امرهم وتذبذب وقوم دلدال اذا تدلدلوا
بين امرين فلم يستقيموا دل بالفارسية
الفواد وقد تكلمت به العرب وسمت به
المرأة فقالوا دَلّ ففتحوه لانهم لم يجدوا
في كلامهم۔
دِلًّا اخرجوه الى ما في كلامهم وهو الدل
الذي هو الدلال والشكل۔
دلل في العبرانية تدلى۔ تحرك۔ كان
مسترضيًا ضعيفًا۔

(بقر)

مصدر قريب من بقق واصله الشق
والبقرة بقرة اما لانها تحرث الارض
وتبقرها او من صوتها القريب من الخوار
والجوار۔
البقر اسم جنس ابن سيدة البقرة
من الاهلي والوحشي يكون للمذكر والمؤنث۔
اهل اليمن يسمون البقر باقورة۔
عيون البقر ضرب من العنب هو على المثل
في الضخامة۔
بقر اى بقر الوحش فذهب عقله
فرحا بهن۔
بقر بقرًا شقه هذا هو الاصل۔
ناقة بقير شُقّ بطنها عن ولدها اى
شُقّ وقد تبقر وابتقر وانبقر۔
ابن الاعرابي في حديث له فجاءت المرأة
فاذا البيت مبقور اى منتثر عتبته
وعكمه الذي فيه طعامه وكل ما فيه۔
البقير والبقيرة بُرْدٌ يُشَقّ فيلبس
بلا كمين ولا جيب وقيل هو الاتب۔
المبقّر الذي يخط في الارض دارة
قدر حافر الفرس وتدعى تلك الدارة
البقرة وانشد غيره۔
بها مثل آثار المُبَقِّر ملعب
بقر القوم ما حولهم اى حفروا واتخذوا
الركايا۔
التبقر التوسع في العلم والمال واصل
البقر الشق والفتح والتوسعة بقرت
الشيء فتحته ووسعته ومنه حديث
الافك فبقرت لها الحديث اى فتحته وكشفته

في الحديث فامر ببقرة من نحاس فاحميت
قال ابن الاثير قال الحافظ ابو موسى الذي
يقع لي في معناه انه لا يريد شيئاً مصوغاً
على صورة البقرة ولكن ربما كانت قدراً
كبيرة واسعة فسماها بقرة ماخوذاً من التبقر
التوسع او كان شيئاً يسع بقرة تامة
بتوابلها فسميت بذلك۔

قولهم ابقرها عن جنينها اي شق
بطنها عن ولدها۔

بقر الرجل وهو ان يحسر فلا يكاد يبصر
لا ادري العلاقة۔

بيقر الفرس اذا خام بيده كما يصفن
برجله لا ادري العلاقة۔

والبيقر مهر يولد في ماسكة او سلى
لانه يشق عليه۔

البقر العيال وعليه بقرة من عيال ومال
اي جماعة يقال جاء فلان يجر بقرة اي
عيالاً هو على المثل كان العيال يتبعه
كالبقرة المجرورة۔

بيقر الرجل هاجر من ارض الى ارض
لا ادري العلاقة۔

بيقر الرجل خرج الى حيث لا يدري وبيقر
نزل الحضر واقام هناك وترك قومه بالبادية
وبيقر اعيا وبيقر هلك وبيقر مشى مشية
المنكسر وبيقر افسد لا ادري العلاقة

بقر الرجل اذا اعيا وحسر وبيقر مثله كانه
صار بقرة۔

بقر الكلب بيقر اذا رأى البقر فتحير كما
يقال غزل اذا رأى الغزال فلهي وبيقر
خرج من بلد الى بلد وبيقر اذا امات في اصل
البيقرة الفساد وبيقر الرجل في ماله اسرع
فيه وافسده وبيقر الرجل في العدو اذا اعتمد
فيه وبيقر الدار اذا نزلها واتخذها منزلاً
لا ادري العلاقة۔

البقيرى مثل السُّميهى لعبة الصبيان
هي كومة من تراب حولها خطوط
وبقر الصبيان لعبوا البُقيرى ياتون
الى موضع قد خُبي لهم فيه شيء فيضربون
بايديهم بلا حفر يطلبونه لا ادري العلاقة۔

البُقار تراب يجمع بالايدي فيجعل قمزاً
قمزاً ويلعب به لا ادري العلاقة۔

بقه في العبرانية غير مستعمل مجرداً وهو

قریب عند غسنیوس من بقر فی العربیۃ
بمعنی شق و فتح۔
بقر فی السریانیۃ سال۔ استخبر۔ بحث۔
فتش۔ نقب۔ امتحن۔ استبر۔ اختبر۔
تفقد۔ اکترث۔ بالی۔ اعتبر۔ الامر الاصل
الشق ثم البحث ثم الاستخبار ثم السوال۔

(بحر)

مصدر فرعی مشتق من بقر اصلہ الشق
ثم اطلق علی السعۃ والبحر بحر من سعتہ۔
البحر الماء الکثیر ملحا کان او عذبا وھو خلاف
البر سمی بذلک لعمقہ واتساعہ وقد غلب
علی الملح حتی قل فی عذب وسمیت ھذہ
الانھار بحارا لانھا مشقوقۃ فی الارض
شقا ویسمی الفرس الواسع الجری بحرا۔
البحر ابن عباس سمی بحرا لسعۃ علمہ و
کثرتہ۔
التبحر والاستبحار الانبساط والسعۃ
وسمی البحر بحرا لاستبحارہ وانبساطہ
وسعتہ ویقال انما سمی البحر بحرا لانہ شق
فی الارض شقا وجعل ذلک الشق لمائہ
قرارا والبحر فی الکلام العرب الشق بحرت

اذن الناقۃ شققتھا وخرقتھا۔
استبحر الرجل فی العلم والمال وتبحر اتسع
وکثر مالہ واستبحر الشاعر اذا اتسع فی القول
بَحِرَ الرجل اذا رای البحر ففَرِقَ حتی دَهِشَ
وکذلک بَرِقَ اذا رای سنا البرق فتحیر
وبَقِرَ اذا رای البقر الکثیر مثلہ خَرِقَ وعَقِرَ۔
اَبحَرَ القوم رکبوا البحر۔
البحر الرجل الکریم الکثیر المعروف وفرس
بحر کثیر العدو علی التشبیہ بالبحر والبحر الریف
البَحَرَۃُ الارض والبلدۃ ھو من المجاورۃ۔
البُحَیرَۃُ مدینۃ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم وھی تصغیر البحرۃ والعرب
تسمی المدن والقری البحار۔
البحرۃ الفجوۃ من الارض تتسع والبحرۃ
الوادی الصغیر والبحرۃ الروضۃ العظیمۃ
مع سعۃ۔
بَحِرَ الرجل والبعیر اذا اجتھد فی العدو طالبا
او مطلوبا فانقطع وضَعُفَ ولم یزل بشرّ
حتی اسود وجھہ وتغیر اصلہ بحر من
رویۃ البحر وعلی ھذا فھو من بحر۔
البحران یلقی البعیر بالماء فیکثر منہ

حتی یصیبه منه داء یقال بحر فهو بحر
قال الازهری الداء الذی یصیب البعیر
فلا یروی من الماء هو النجر بالنون والجیم
والبجر بالباء والجیم واما البَحَر فهو داء
یورث السلّ وابحر الرجل اذا اخذه السل
البحِرُ والبحِیر الذی به السل والسحیر الذی
انقطعت ریته ویقال سَحِر۔
بَحِرَ الرجل بُهِتَ وأَبْحَرَ الرجل اذا اشتدت
حمرة انفه وابحر اذا صادف انسانا علی
غیر اعتماد وقصد لرویته وهو من قولهم
لقیته صحرة بحرة ای بارزا لیس بینك
وبینه شئ۔
الباحر بالحاء الاحمق الذی اذا کُلِّم بَحِرَ
ویبقی کالمبهوت وقیل هو الذی لا یتمالك
حمقا الازهری الباحر الغضولی والباحر
الکذاب الاصل فی بحر ای البحر فدهش
وتغیر واطلاقه علی اشتداد حمرة الانف
فلان المتحیر البحر یتلون۔
تَبَحَّرَ تطلب الخبر۔
الباحر الاحمر الشدید الحمرة۔
سئل ابن عباس عن المراة تستحاض
ویستمر بها الدم فقال تصلی و تتوضأ
لکل صلوة فاذا رات الدم البحرانی قعدت
عن الصلوة دم بحرانی شدید الحمرة کانه قد نسب
الی البحر وهو اسم قعر الرحم منسوب الی قعر
الرحم وعمقها وقیل نسب الی البحر لکثرته
وسعته۔
بنات بحر سحائب یجئن قبل الصیف
منتصبات رقاقا بالحاء والخاء جمیعا
الازهری الصواب بنات بَخْر وقیل بنات
مخر بالمیم والخاء۔
بَحِرَ الرجل اذا اشتد عطشه فلم یرو من الماء۔
الاطباء یسمون التغیر الذی یحدث للعلیل
دفعة فی الامراض الحادّة بحرانا ویوم باحوری
وهو شدة الحر فی تموز وکل ذلك مولد۔
الباحور القمر لا ادری العلاقة۔
بحر فی العبرانیة اثبت۔ اختبر۔ امتحن۔
بحر فی السریانیة فحص۔ بحث۔ امتحن۔
اختبر۔ علم۔ بصر۔ رای۔ سبك
محض الفضة والذهب۔

(بحس)

مصدر فرعی ماخوذ من بحر وقریب من بقر

الاصل فیہ الشق ثم السعۃ الناشئۃ
من الشق ثم التحیر العارض لمن رای فدھش
ثم انقطاع النفس الذی یعرض لہ ھوش
احیانًا ثم الغلبۃ والقھر علی من دھش وتحیر
ابہ ما اتسع من الارض۔
البُحْرَۃ الارض السھلۃ وقیل ھی الارض
الواسعۃ بین الاجبل۔
بھرۃ الوادی سرارتہ وغیرہ وبھرۃ کل
شیٔ وسطہ نقل من السعۃ الی الوسط
لانہ اوسع من غیرہ من مواضع الشیٔ۔
بُھْرَۃ الرحل کزفرتہ ای وسطہ وبھرۃ
اللیل والوادی والفرس وسطہ۔
ابھارّ النھار وذلک حین ترتفع الشمس
ابھارّ اللیل ابھیرارًا اذا انتصف وقیل
ابھارّ تراکبت ظلمتہ وقیل ابھار ذھبت
عامتہ واکثرہ وبقی نحو من ثلثہ۔
ابھار علینا اللیل ای طال ھذا بتضمین
علی کانہ اشتد واللیل الطویل یکون
شدیدًا علی من ابتلی بمرض او ھم۔
قال الاصمعی ابھارّ اللیل یعنی انتصف
وھو ماخوذ من بھرۃ الشیٔ وھو وسطہ۔

قال ابو سعید الضریر ابھیرار اللیل طلوع
نجومہ اذا تتامت واستنارت لان
اللیل اذا اقبل اقبلت فحمتہ واذا استنارت
النجوم ذھبت تلک الفحمۃ۔
فی الحدیث فلما ابْھَرَ القوم ای صاروا
فی بُھَرَۃ النھار وھو وسطہ۔
تبھرت السحابۃ اضاءت قال رجل
من الاعراب وقد کبر وکان فی داخل
بیتہ فمرت سحابۃ کیف تراھا یا بنی
فقال اراھا قد نکبت وتبھرت نکبت
عدلت والبھر الغلبۃ اصل تبھرت السحابۃ
انشقت فاضاءت۔
بَھَرَہٗ یَبْھَرُہٗ بَھْرًا قھرہ وعلاہ وغلبہ
وبَھَرَت فلانۃ النساء غلبتھُنّ حسنًا
الاصل ان النساء لما راینھا تحیرن وبُھِتْن
ونشأت فیھن حالۃ تنشأ فی المبھوت
الذی عاین البحر ثم نقل الی القھر والغلبۃ
لان القاھر یحدث فی المقھور تحیرًا۔
بھر القمر النجوم بُھُوْرًا غمرھا بضوئہ
کان نورہ غلب علی ضوءھا۔
الثلاث البُھْر التی یغلب فیھا ضوء القمر

النجوم وهي الليلة السابعة والثامنة والتاسعة
يقال قمر باهر اذا علا الكواكب ضوءه
وغلب ضوءه اضوائها۔
في الحديث صلاة الضحى اذا بهرت
الشمس الارض اي غلبها نورها وضوءها۔
في حديث الفتنة ان خشيت ان يبهرك
شعاع السيف۔
بَهَرَ الرجل برع هذا قريب من غلب
وسبق بهرًا له تعسا وغلبة۔
قال عمر بن ابي ربيعة ثم قالوا تحبها
قلت بهرا عدد الرمل والحصى والتراب
معنى بهرًا في هذا البيت جمًّا۔
بهرهم الله بهرًا كربهم لان القاهر بما
يكرب المقهور۔
بهرًا له اي عجبًا۔
ابهر اذا جاء بالعجب كانه جاء بشيء
يبهر العقول ومنه قالوا بهرًا اي عجبا۔
ابن الاعرابي البهر الغلبة والبهر الملءُ
والبُهْرُ البعدُ والبهر المباعدة من الخير
والبَهْرُ الغيبة والفخر لا ادري كيف نقل
الى الفخر۔

الِبهَار المفاخرة لا ادري العلاقة۔
البهر التعس قال وهو الهلاك۔
البهر اذا استغنى بعد فقر وابهر تزوج
سيدة وهي البهيرة كانه فعل فعلا
يتعجب منه۔
البَهْرُ انقطاع النفس من الاعياء وقد
انبهر وبُهِرَ فهو مبهورٌ وبهيرٌ سمي كذلك
لان انقطاع النفس تارة يعرض المتحير
المدهوش۔
البُهْرُ تتابع النفس من الاعياء وبالفتح
المصدر۔
بهره الحمل يبهُره بهرًا اي اوقع عليه
البُهْر فانبهر اي تتابع نفسه۔
يقال بُهِرَ الرجل اذا عدا حتى غلبه البهر
وهو الرَبْوُ فهو مَبْهُور وبهير۔
بَهَرْتُ فلانا اذا غلبته ببطش او لسان
بهرتُ البعير اذا ما ركضته حتى ينقطع۔
البَهْرُ تكلف الجُهْد اذا كلف فوق
ذرعه۔
يقال بهرة اذا قطع بُهَرَة اذا اقطع نفسه
بضرب وخنق او ما كان۔

بهرة عالجه حتى انبهر۔
يقال انبهر فلان اذا بالغ فى الشئ ولم يدع جهدًا انبهر فى الدعاء اذا تحوب وجهد۔
ابتهر فلان فى فلان اذا لم يدع جهدًا مما لفلان او عليه وكذلك ابتهل فى الدعاء قال وهذا مما جعلت اللام فيه راءً ۔
الابتهار قول الكذب والحلف عليه والابتهار ادعاء الشئ كذبًا۔
الابهر عرق فى الظهر يقال هو الوريد فى العنق وبعضهم يجعله عرقًا مستبطن الصلب لا ادرى العلاقة۔
الابهر من القوس كبدها لا ادرى العلاقة الا ان يكون من الوسط۔
الاباهر من ريش الطائر ما يلى الكلى لا ادرى العلاقة۔
رايتُ فلانًا بَهْرَةً اى جهرة علانية۔
ابتهر الاناء امتلاء كما يمتلى المتحير خوفًا۔
البُهار الحمل وقيل هو ثلثمائة رطل بالقبطية
البهار كل شئ حسن منير قال الازهرى البهار فارسية۔

البهار البياض فى لبب الفرس لا ادرى العلاقة۔
البُهار الخطاف الذى يطير تدعوه العامة عصفور الجنة امراة بهيرة صغيرة الخلق ضعيفة قال الازهرى هذا خطاءٌ والذى اراد الليث البُهْتَرَة بمعنى القصيرة واما البهيرة من النساء فهى السيدة الشريفة ويقال للمرأة اذا ثقل اردافها فاذا مشت وقع عليها البُهْر والربو بهيرة۔
بَهَرَها ببهتان قذفها به والابتهار ان ترمى المرأة بنفسك وانت كاذب وقيل الابتهار ان ترمى الرجل بما فيه والابتيار ان ترميه بما ليس فيه۔
الابتهار بالذنب اعظم من ركوبه وهو ان يقول فعلت ولم يفعل۔
بهر فى العبرانية غير مستعمل مجردًا ومعناه برق - اضاء۔
بهر فى السريانية - اشرق - اضاء - لمع - شق الفجر - كمد - اكفهر اللون - الاصل شق ونقل الى كمد واكفهر اللون لعترة تعلو المدهوش والى اشرق من شق الفجر۔

(سحق)

مصدر اصلی یحکی صوتا یسمع عند سحق الحدید بالحجر الصلب ثم توسعوا فیہ واطلقوہ علی اشد الدق وغیرہ۔

سَحَقَ الشیٔ یَسْحَقہ سَحْقًا دَقَّہٗ اَشَدَّ الدق وقیل السحق الدق الرقیق وقیل ھو الدق بعد الدق وقیل السحق دون الدق والازھری

سَحَقَتِ الریح الارض و سھکتہ اذا قشرت وجہ الارض بشدۃ ھبوبھا او سَحَقْتُ الشیٔ فانسحق اذا اسھکتہ ابن سیدۃ سحقت الریح الارض تسحقھا سحقا اذا عفت الاثار وانتسفت الدقاق۔

السَّحُوقُ اثر دبرۃ البعیر اذا برأت وابیض موضعھا کانہ صار کذلک بالسحق۔

السَّحْقُ الثوب الخلق البالی لانہ سَحَقَ باللبس وبلی والفعل الانسحاق وانسحق الثوب واسحق اذا اسقط زئبرہ وھو جدید۔

سَحَقَہ البلی سَحْقًا وقد سحقہ البلاو دَعلتہُ اللبس۔

ثوب سحق وھو الخلَقُ الذی اسحق وبلی کانہ بعد من الانتفاع بہ التوجیہ تبعید من الاصل وقال غیرہ ھو الذی انسحق لان۔

اَسْحَقَ خف البعیر ای مَرَن۔

الاسحاق ارتفاع الضرع ولزوقہ بالبطن واسحق الضرع یبس وبلی وارتفع لبنہ وذھب ما فیہ ھو علی المثل کانہ بلی۔

اسحقت ضَرَّتھا ضمرت وذھب لبنھا وقال الاصمعی سحق ییبس وقال ابو عبید اسحق الضرع ذھب وبلی۔

انسحقت الدلو ذھب ما فیھا۔

السَّحُوقُ فی العدو دون الحضر وفوق السحج والسحق فی العدو فوق المشی ودون الحُضُر۔

سَحَقَتِ العینُ الدمع تسحقہ سحقا فانسحق حَدَرتہ ودموع مساحیق کانھا صارت ضا لیہ من الدموع کالضرع المسحق

السُّحُقُ البعد وکذلک السحق مثل عُسْر وعُسُر وقد سَحُقَ الشیٔ بالضم فھو سحیق ای بُعد قال ابن بری ویقال سحیق واسحق۔

فی الدعاء فسحقا لہ وبعدا نصبوہ علی اضمار الفعل غیر المستعمل اظھارہ وسحقہ اللّٰہ

واسحقه الله ای ابعده اصل سحقه الله
ای اهلکه کما یهلک احدنا القمل بالسحق
وحیث کان دعا على العدو صار بمعنی
ابعده الله لانه نوع من الدعاء علیه ثم
صار السحق بمعنی البعد۔
اسحق هو وانسحق بَعُدَ ومکان سحیق
بعید۔
الازهری لغۃ اهل الحجاز بعدٌ له وسحقٌ
له اصله بعد له وهلاک بالسحق مثل
هلاک القَمْلَۃ یجعلونه اسما والنصب
على الدعاء علیه یریدون به ابعده الله
واسحقه سحقا وبعدا وانه لبعید سحیق
وقال الفراء فی قوله فسُحْقًا لاصحاب السعیر
اجتمعوا على التخفیف ولو قرأت فسُحُقًا
کانت لغۃ حسنۃ قال الزجاج فسحقا
منصوب على المصدر اسحقهم الله سحقا
ای باعدهم من رحمته مباعدة ومکان
سحیق بعید۔
نخلۃ سَحُوق طویلۃ وفی حدیث قسّ
کالنخلۃ السحوق ای الطویلۃ التی بعد
ثمرها على المجتنی قال الاصمعی لا ادری

لعل ذلک مع انحناء یکون۔
اذا طالت النخلۃ مع انجراد فهی سحوق
وقال شمر هی الجرداء الطویلۃ التی
لا کرب لها۔
حمار سحوق طویل مسن وکذلک الاتان
والجمع سُحُق واستعار بعضهم السحوق
للمرأة الطویلۃ۔
السَّوْحق الطویل من الرجال الاصمعی
من الامطار السحائق الواحدة سحیقۃ
وهو المطر العظیم القطر الشدید الوقع
القلیل العرض قال ومنها السحیفۃ بالفاء
وهی المطرة تجرف ما مرت به۔
یوم ساحوق من ایامهم۔
اسحق اسم عجمی هو فی العبرانیۃ اضحاک
بمعنی الاضحاک لان امه ضحکت اذ بشرت به
السُّمْحُوق من النخل الطویلۃ والمیمُ
زائدة۔
السِّمحاقُ قشرة رقیقۃ فوق عظم
الراس بها سمیت الشجۃ اذا بلغت الیها
سمحاقا لا ادری العلاقۃ۔
قال ابن بری وسماحیق السماء القطع

الرقاق من الغيم وعلى ثرب الشاة سماحيق
من شحم قال الجوهري وارى ان الميمات
في هذه الكلمات زوائد في القاموس
سحقه كمنعه سهكه او دقه الشيء الشديد
لينه والقملة قتلها وراسه حلقه والعين
دمعها انفدته اطلق على التليين لان
الجلد المدبوغ اذا سحق بعضه ببعض
لان واطلاقه على قتل القملة لان احدنا
اذا اقتل قملة وضعها في الغالب على الارض
ثم امر عليها رجله او يده كانه يسحقها
واسحقهم الله اي ابعدهم من رحمته
اسحقهم الله اهلكهم من قبيل قاتله الله
واسحقه الله ابلغ من قاتله الله لان في
القتل زهاق الروح مع بقاء الجسم وفي
السحق يزهق الروح ويفرق اجزاء الجسم
واستعير قتل الله وسحقه بمعنى البعد
من رحمة الله ثم صار السحق بمعنى البعد
من اي شيء كان۔

سهك

مصدر فرعي مشتق من سحق ماخوذ من
سهك العطار الطيب على الصلاية اذا رضه
لاريب ان المعنى الاولى في السهك سحق
العطار الدواء طيبا كان اوممتنا ثم
استعمل على رض خاص وحيث يوجد
مع ذلك الرض انتشار الروائح كريهة
كانت اوطيبة اطلق السهك على ريح
كريهة ثم على ريح العرق۔

السهك ريح كريهة تجدها من الانسان
اذا عرق تقول انه سهك الريح وقد
سهك۔

السهك والسهكة قبح رائحة اللحم
اذا خنز۔

سهكت الدابة جرت جريا خفيفا وقيل
سهوكها استنانها يمينا وشمالا واساهيكها
ضروب جريها واستنانها اصل سهكت
جرت قوائمها على الارض كانها تسحق
الارض بها ثم اتسع۔

المسهك ممر الريح من اثارتها كانها
سحقت الارض۔

فرس مُسْهَكٌ سريع الجري كانه يسحق
الارض بشدة الجري۔

السهك بالتحريك ريح السمك وصداء

الحديد يقال يده من السهك وصداء الحديد سهكة كما يقال يدی من اللبن والزبد وضرة من اللحم غمرة اطلاق السهك على ريح السمك من اطلاق العام على الخاص۔

سهوكته فتسهوك ای ادبر وهلك كالك سحقته فانسحق۔

سهكه لغة في سحقه وسهك الشي سحقه السهك والسحق متحدان في الاصل ثم ميز بينهما يسيرا۔

سهكت الريح التراب عن وجه الارض كسحقته وذلك التراب سهيك ويقال سهكت الريح اذا اطارت ترابها۔

ريح ساهكة وسَهُوكٌ وسَهِيكٌ و سَيْهُوكٌ و سَهُوج وسَيْهَجٌ وسَيْهُوجٌ ومَسْهَكَةٌ عاصفة قاشرة شديدة المر يدل هذا على اشتقاق سهج من سهك۔

سهكت الريح مرت شديدا والمسهكة ممرها۔

خطيب سهاك بليغ كان صوته يصك الاسماع ويقشرها۔

السهوك العقاب من سرعة طيرانها۔

السهوكة الصرع لا ادری العلاقة وقد تسهوك تقول سهكت العطر ثم سحقته فالسهك كسرك اياه بالفهر ثم تسحقه۔

(سهج)

مصدر فرعی مشتق من سهك ابدلت الكاف بالجيم واصله السحق۔

سهج القوم ليلتهم ساروا سيرا دائما كانهم افنوه واهلكوه كما يهلك الشي بالسحق

السهوج العقاب لدوبها في طيرانها۔

سهجت المراة طيبها سحقته وقيل كل دق سهج۔

سهجت الريح الارض قشرت وجهها۔

سهجت الريح هبت هبوبا دائما او اشتدت وقيل مرت مرا شديدا۔

ريح سهيج وسهيجة وسَهُوج وسَيْهُوج شديدة۔

سهجت الطيب سحقته۔

المسهج ممر الريح۔

المسهج الذی ينطلق في كل حق وباطل۔

الاساهي سوالا ساهيج ضروب مختلفة من السير
لا ادري العلاقة۔
خطيب مسهج ومسهك۔
زعم يعقوب ان جيم سيهج وسيهوج بدل
من كاف سَيْهك وسيهوك ليس بزعم
بل هو عين اليقين عند من جاس
خلال البدل۔

سوك

مصدر فرعي مشتق من سهك لان السواك
يرض ويدق۔
السَّوك فعلك بالسواك۔
ساك الشئ دلكه۔
ساك فمه بالعود وساك وسوَّك وعه
واستاك مشتق من ساك۔
السِواك والتساوك السير الضعيف وقيل
رداءة المشي والبطء فيه من عجف او اعياء
ابن السكيت تساوكت في المشي وتسروكت
الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال
السواك بمعنى رداءة المشي ماخوذ
عندي من سلك وسروك لا من
سهك۔

(سرك)

مصدر اصلي يحكي صوتا للسمع للقاعد
اذا تحرك وتنحى عن موضعه قاعدا ملاصقا
للارض فسمع صوت بين السين والراء
وزال هذا المعنى من المصدر وبقي
استعماله في المشي البطئ المماثل لحركة القاعد
السروكة رداءة المشي وابطاء فيه من عجف
او اعياء وقد سروك۔
سرك الرجل اذا ضعف بدنه بعد قوة
لان الضعيف يسرك من موضعه اذا
امر بالتنحي۔
تَسارَكْتُ في المشي وتَسَرْوَكْتُ وسروكت
وهما رداءة المشي من عجف او اعياء۔

سلك

مصدر اصلي قريب من سرك يحكي الصوت
المسموع عند المشي المزائلة من المقام۔
سلك طريقا وسلك المكان
وسَلَكَه غيره واسلكه اياه وفيه وعليه۔
سلكت الشئ في الشئ فانسلكت اي ادخلته
سلكت الخيط في المخيط ادخلته فيه سلك
يده في الجيب والسقاء ونحوهما ادخلها

السِلكة الخيط الذى يخاط به الثوب۔
السلك الطريق۔
رجل مُسَلَّكٌ نحيف وكذلك الفرس
كانه سِلكَةٌ فى الدقة۔
السُلَكُ فرخ القطا لا ادرے العلاقة
سلك لا يستعمل مجرّدا فى العبرانية وهو
قريب من سلك فى العربية معنى۔
ما وجدت سلك فى السريانية۔

هلك

مصدر فرعى مشتق من سلك اصله
سلك من هذه الدنيا الى الآخرة وذهب
ويستعمل هلك فى العبرانية بمعنى سلك
وكذلك فى السريانية وهو دليل على
اتحاد هلك وسلك۔
هلك يهلك مات۔
هَلَكَ الشئ وهَلَّكَهُ واَهْلَكَهُ۔
هَلَكَ الشئُ واهلكه غيره واهلكه اهلاكه۔
استهلك المال انفقه وانفده۔
اهلك المال باعه كانه جعله يسلك
مع المشترى۔
مفازة هالكة اى هالكة للسالكين۔

المهلكة موضع الهلاك۔
الهَلَكُوْن الارض الجدبة وان كان فيها ماء
الهلك والهلكات السنون لانها مهلكة۔
الهلاك الجهد المُهْلِك۔
هالك اهل الذى يهلك فى اهله ويكون
هالك اهل الذى يهلك اهله۔
الهَلَكُ جيفة الشئ الهالك۔
الهَلَكُ مشرفة المهواة من جو السكاك
لانها مهلكة وقيل الهلك ما بين اعلى
الجبل واسفله ثم يستعمل الهواء ما بين
كل شيئين وكله من الهلاك۔
الهَلَك بالتحريك الشئ الذى يهوى
ويسقط۔
التهلكة الهلاك والتهلوك الهلاك۔
الاهتلاك والانهلاك رمى الانسان
بنفسه فى تهلكة۔
القطاة تهتلك من خوف البازى اى
ترمى بنفسها فى المهالك ويقال تهتلك
تجتهد فى طيرانها۔
المُهتَلِكُ الذى ليس له هم الا ان يتضيفه
الناس يَظَلُّ نهاره فاذا جاء الليل اسرع

الی من یکفد خوف الهلاک لایتمالک دونه
الهُلّاکُ الصعالیک الذین ینتابون الناس
ابتغاء معروفهم من سوء حالهم وقیل
الهلاک المنتجعون الذین قد ضلوا
الطریق -
افعل کذا امّا هَلکتَ هُلُکُ ای علی کل
حال -
تهالک الرجل علی المتاع والفراش سقط
علیه وتهالکت المرأة فی مشیها من خلک -
الهالکی الحداد وقیل الصیقل لاادرکُ العلاقة
کنت اَتَهلّکُ فی المفاوز ای کنت ادور
فیها شبه المتحیر -
استهلک الرجل فی کذا اجهد نفسه -
طریق مستهلک الوِرْدُ ای یُجْهِدُ من
سلکه -
فلان هِلْکَةٌ من الهلک ای ساقطة
من السواقط ای هالک -
الهالکة النفس الشرهة یقال هَلَکَ یَهلِکُ
هلک فی العبرانیة ذهب - مشی - غاب -
مات - دام -
هلک فی السریانیة مشی - خطا - سار -

جری - سال - دَبَّ - سرے - تصرف - تدبر -
تقلب - سلک - هلک - باد - مَشّی -
خَطّی - سَیَّر - قاد - اسهل - استطلق البطن

(فرک)

مصدر اصلی یحکی صوت فرک السنبلة
الیابسة من الحنطة او الشعیر بالید ودلکها
الفَرْکُ دَلْکُ الشئ حتی ینقلع قشره عن
لبه کالجوز فرکه یفرُکه فرکا فانفرک -
الفَرِکُ المتفرک قشره -
استفرک الحب فی السنبلة سمن واشتد
کانما عصر ان یفرک فکانه یطلب الفرک
ویحتاج الیه -
بُرٌّ فریک وهو الذی فرک ونُقّی -
اَفْرَکَ الحبّ حان له ان یفرک -
الفریک طعام یفرک ثم یلتّ بسمن
او غیره -
فرکت الثوب والسنبل بیدی فرکا -
یقال للنبت اوّل ما یطلع نجم ثم فرّخ
وقَصّب ثم اعصف ثم اسبل ثم سنبل
ثم احبّ والبّ ثم اسفی ثم افرک ثم
احصد -

يقال أَفْرَكَ الزرع اذا بلغ ان يفرك باليد و فركته فهو مفروك و فريك۔
ثوب مفروك بالزعفران و غيره۔ صُبِغَ به صَبْغًا شديدًا لا نهم يفركون الثوب اذا اراد وان يشرب اللون۔
الفرك بالتحريك استرخاء اصل الاذن يقال اذن فركاء و فركة و قيل الفركاء التى فيها رخاوة و هي اشد اصلاً من الخذواء و قد فركت فيها فَرَكًا و الانفراك استرخاء المنكب وانفَرَكَ المنكب زالت وابلته من العضد عن صَدَفَةِ الكتف فان كان ذلك فى وابلة الفخذ والورك قيل حرق الاذن فَرِكَة كانها فركت فلانت واسترخت۔
تَفَرَّك المخنث فى كلامه و مشيته تكسر۔
الفِرك بالكسر البِغضَة عامة و قيل الفرك بغضة الرجل لامرأته او بغضة امرأته له وهو اشهر قد فَرِكته تفركه فِرْكًا و فَرَكًا و فُروكًا ابغضته ليس هذا من مشتقات فرك فى الشئ بل هو ماخوذ من فرق بمعنى خاف وتفرق كان المرأة كرهت زوجها فتفرقت منه وتنحت عنه والخوف كامر فرق لان الخائف يتفرق عن المخوف ويتباعد عنه۔
يقال للرجل ايضا فركها فركا اى ابغضها۔
امرأة فارك و فروك قال القطامى و جمعها فوارك ورجل مُفَرَّك لا يحظى عند النساء و فى التهذيب تبغضه النساء وكان امرؤ القيس مفركا وامرأة مفركة لا تحظى عند الرجال۔
قال ابو عبيد الفرك ان تبغض المرأة زوجها قال وهذا حرف مخصوص به المرأة والزوج قال ولم اسمع هذا الحرف فى غير الزوجين و فى الحديث لا يفرك مؤمن مؤمنة اى لا يبغضها كانه حث على حسن العشرة والصحبة۔
اذا ابغض الزوج المرأة قيل صلفها و وصَلِفَتْ عنده۔
فارك الرجل صاحبه مفاركة وتاركه متاركةً بمعنى واحد۔
الفراء المُفَرَّك المتروك المبغض يقال فارك فلان فلانا تاركه وفرك بلده۔

الفرکان البغضة عن السیرافی۔
فرك فی العبرانیة غیر مستعمل مجردًا ومعناه
کسر۔ رضّ۔ فارق۔ هو عند غسنیوس
قریب من فرك فی العربیة۔
فرك فی السریانیة فرك۔ فتّ۔ نثر۔

رأم

مصدر یحکی صوتًا تحدث الناقة عند الرئم
علی ولدها ثم اطلق علی المحبة والعطف۔
رئمت الناقة ولدها ترأمه رئمًا ورأمًا
عطفت علیه ولزمته وفی التهذیب رئمانًا
احبته والناقة رؤم ورائمة ورائم
عاطفة علی ولدها۔
ارأمها علیه عطفها فترامت هی علیه
تعطفت ورأمها ولدها الذی ترأم
علیه والرأم والرؤال للعاب لا ادری
العلاقه۔
ابن الاعرابی الرأم الوله وکل من لزم
شیئًا والفه واحبه فقد رئمه لان الناقة
تحن وترأم عند الالفة بالوله واما لزم
فمن رزم کما سیجیء۔
ابن السکیت أرأمته علی الامر اظأرته
اذا اکرهته هو نقل من ارام الناقة
علی البوّ لتدر الی الاکراه۔
الروائم الاثافی لرئمانها الرماد وقد رئمت
الرماد فالرماد کالولد لها۔
ارامنا الناقة ای عطفناها علی رئمها
الاصمعی اذا عطفت الناقة علی ولد
غیرها فرامته فهی رائم فان لم ترأمه
ولکنها تشمه ولا تدر علیه فهی علوق۔
رأم الجرح رأمًا ورئمانًا حسنًا التأم
رام الجرح بمعنی انضم فوه للبرء التام
لان الرائمة تصلح الولد وتشفق علیه
فکان الجرح رئم المجروح ورحمه فالتام
ویدل هذا ایضًا علی ان لام ماخوذ
من رأم وفی المحکم انضم فوه للبرء۔
ارامه ارامادواه عالجه حتی رئم
وفی الصحاح حتی یبرأ اویلتئم۔
ارأم الرجل علی الشیء اکرهه۔
رأم الحبل یرأمه وارامه فتله فتلا
شدیدا۔
الرُومَة بغیر همزة الغراء الذی یلصق
به ریش السهم وحکاها ثعلب مهموزة

الجوهري الرؤمة الغراء الذي يلصق به الشئ۔

الرئم الخالص من الظباء وقيل هو ولد الظبي والجمع ارائم وقلبوا فقالوا دارم والانثى هو في الاصل ولد الظبية الذي ترام عليه ثم اطلق على الخالص من الظباء

الرؤم من الغنم التي تلحس ثياب من مربها كانه تفعل ذلك شفقة عليه ومحبة له مثل الناقة الرائمة التي تلحس ولدها فاطلق على ما يعرض الريان من اللحس۔

رأم القدح يرأمه رأما ورامه اصلحه كرأبه الشيباني رامت شعب القدح اذا اصلحته۔

رحم

مصدر فرعي مشتق من رئم لان الناقة الرائمة لها مرحمة ومحبة بولدها واطلاق الرحم على صفة داخلية من باب اطلاق ما يعرض لها من الاثار الظاهرة عليها۔

الرحمة الرقة والتعطف والمرحمة مثله وقد رحمته وترحمت عليه وتراحم القوم رحم بعضهم بعضا۔

الرحمة المغفرة رحمه رحما ورحما ورحمة ورحمة حكى الاخيرة سيبويه ومرحمة۔

ترحمت عليه اي قلت رحمة الله عليه

الرحموت من الرحمة وفي المثل رهبوت خير من رحموت اي لان ترهب خير من ان ترحم لم يستعمل على هذه الصيغة الامزوجا۔

ترحم عليه سأله بالرحمة۔

استرحمه سأله الرحمة۔

رجل مرحوم ومرحم شدد للمبالغة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم۔

الرحمة في بني آدم رقة القلب وعطفه ورحمة الله عطفه واحسانه ورزقه

والرحم بالضم الرحمة وما اقرب رحم فلان اذا كان ذا رحمة وبر اي ما ارحمه وابره والرحم والرحم في اللغة العطف والرحمة وام رحم وام الرحم مكة وفي حديث مكة هي ام رحم اي اصل الرحمة۔

المرحومة من اسماء مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يذهبون بذلك الى مؤمني اهلها وسمي الله

الغيث رحمة لانه برحمته ينزل من السماء
الرَحِمُ رَحِمٌ الانثى وهى مؤنثة سميت
رحمًا لانها تبعث على المرحمة والالفة
فى الاقربين۔
الرَحِمُ والرِحْمُ بيت منبت الولد ووعاؤه
فى البطن۔
امرأة رَحُوم اذا اشتكت بعد الولادة
رحمها ولم يقيده فى المحكم بالولادة۔
ابن الاعرابى الرَحَمُ خروج الرِحْم من علة۔
الرَحِمُ اسباب القرابة واصلها الرحم التى
هى منبت الولد وهى الرِّحْمُ الجوهرى
الرَحِمُ القرابة والرحم بالكسر مثله۔
فى الحديث من ملك ذا رحم محرم فهو حر
قال ابن الاثير ذو الرحم هم الاقارب ويقع
على كل من يجمع بينك وبينه نسب ويطلق
فى الفرائض على الاقارب من جهة النساء
يقال ذو رحم محرَم ومحرّم وهو من
لا يحل نكاحه كالام والبنت والاخت
والعمة والخالة۔
رَحِمَ السقاء رَحمًا فهو رَحِمٌ ضيّعه اهله
بعد عينته فاءبيل هنوه حتى فسد
فلم يلزم الماء لادرى العلاقة۔
الرحوم الناقة التى تشتكى رحمها بعد
النتاج وقد رَحُمَت بالضم رَحامة
ورحِمَت بالكسر رحمًا۔
رحم فى العبرانية أحبَّ ومن مشتقاته
ما معناه رحم المرأة۔
رحم فى السريانية رحم۔ احبّ۔ ودّ۔

(ر ز م)

مصدر لصلى يحكى ضربًا من حنين الناقة
ودِئمانها على ولدها تخيل فيه الراء
والنون او الميم على اختلاف الاحوال۔
الرزَمة بالتحريك ضرب من حنين
الناقة على ولدها حين ترأمه وقيل هو
دون الحنين والحنين اشد من الرزمة
وفى المثل لا خيرَ فى رزمة لا دِرّة فيها
ضرب لمن يظهر مودة ولا يحقق وقيل
لا جدوى معها۔
قد ارزمت على ولدها۔
أرزَمَتِ الشاة على ولدها حنت وارزمت
الناقة ارزامًا وهو صوت تخرجه من حلقها
لا تفتح به فاها وفى الحديث ان ناقته

تَلَحْلَحَتْ وَاَرْزَمَتْ ای صوتت والارزام الصوت لا یفتح به الفم۔
یقال لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل۔
رزمة الصبی صوته۔
ارزم الرعد اشتد صوته وقیل هو صوت غیر شدید واصله من ارزام الناقة۔
رزمة السباع اصواتها۔
الرزیم الزئیر۔
الاِرْزَام صوت الرعد وانشد
وعشیة متجاوب ارزامها
شبه رزمة الرعد برزمة الناقة۔
المِرْزَمُ من الغیث والسحاب الذی لا ینقطع رعده وهو الرَزِم ایضاً علی النسب۔
ارزمت الریح فی جوفه کذلك۔
ارزم البعیر یرزم ویَرْزُم رُزاماً ورزوماً سقط من جوع او مرض وقال اللحیانی رزم البعیر والرجل وغیرهما یرزم رزوماً ورُزاماً اذا کان لا یقدر علی النهوض رُزاحاً وهُزالاً وقال مرة الرازم الذی قد سقط فلا یقدر ان یتحرك من مکانه قال وقیل لابنة الخُسّ هل یفلح البازل قالت نعم وهو رازم۔
الجوهری الرازم من الابل الثابت علی الارض الذی لا یقوم من الهزال۔
رزمت الناقة ترزم رزوماً ورُزاماً بالضم قامت من الاعیاء والهزال فلم تتحرك فهی رازم وفی حدیث سلیمان بن یسار وکان فیهم رجل علی ناقة له رازم ای لا تتحرك من الهزال اذا یهظ البعیر حمله لا یبرح من مکانه ویرزم ان قسر علی النهوض والحرکة ثم اطلق علی الثابت علی الارض وان لم یکن علیه الحمل وکذلك اطلق علی المهزول لان الجمل القوی لبازم بالعبء لا یکاد ان یفعل مثل هذا بل هو من جاب المهزول۔
رزم الرجل علی قرنه اذا برك علیه واسد رَزامة ورَزامٌ ورُزامٌ یبرك علی فریسته اصله رزم الاسد علی فریسته لان الاسد اذا برك علی فریسته وهجم علیه احد یرزم ویزئر اظهاراً للغیظه

رزم الرجل على قرنه على الاستعارة وحيث
يكون الرزم على الفريسة لزوماً لها
يشتق اللزوم من الرزم بهذا المعنى۔
الاسد يدعى رُزماً لانه يرزم على فريسته
ويقال للثابت القائم على الارض رُزَم
مثال هبع۔
يقال رجل مُرزِمٌ للثابت على الارض۔
الرُزام من الرجال الصعب الشديد۔
الرِزمَةُ من الثياب ما شد في ثوب
واحد واصله في الابل اذا رعت يوماً
خلة ويوماً حمضاً۔
الرزمة في كلام العرب التي فيها ضروب
من الثياب واخلاط من قولهم رازم في اكله
اذا اخلط بعضا ببعض۔
الرزمة الكارة من الثياب وقد رزمتها
ترزيما اذا شددتها رزما ورزم الشئ
يرزمه ويرزُمه رزما ورزّمه جمعه
في ثوب وهي الرزمة ايضاً المبقى في
الجلة من التمر يكون نصفها او ثلثها او
نحو ذلك الرزمة قدر ثلث الغرارة او
ربعها من تمر او دقيق قال يزيد بن كثوة

القوس قد رُبع الجُلّة من التمر قال في
مثلها الرِزمة ورازم بين ضربين من
الطعام ورازمت الابل العام رعت حمضاً
مرة وخلة مرة اخرى وقيل رازم بين الشيئين
جمع بينهما يكون ذلك في الاكل وغيره
ورازمت الابل اذا خلطت بين مرعيين
وقوله صلى الله عليه وسلم رازموا بين طعامكم
فسره ثعلب فقال معناه اذكروا الله بين
لقمتين۔
سئل ابن الاعرابي عن قوله في حديث
عمر رضي الله عنه اذا اكلتم فرازموا قال
المرازمة الملازمة والمخالطة يريد موالاة
الحمد قال معناه اخلطوا الاكل بالشكر
وقولوا بين اللقم الحمد لله وقيل المرازمة
ان تاكل اللين واليابس والحامض والحلو
والجشب والمادوم فكانه قال كلوا سائغاً
مع جشب غير سائغ قال ابن الاثير اراد
اخلطوا اكلكم لينا مع خشن وسائغاً
مع جشب وقيل المرازمة في الاكل المعاقبة
وهو ان ياكل يوماً لحماً ويوماً لبناً ويوماً تمراً
ويوماً خبزاً قفارا والمرازمة في الاكل الموالاة

كما يرازم الرجل بين الجراد والتمر۔
رازم القوم دارهم اطالوا الاقامة فيها
ومن هنا يوضع اللزوم بمعنى اللزوم والاصل
فيه رزم الاسد على الفريسة ولزومه اياها۔
ترزم القوم ترزيما اذا ضربوا بانفسهم
لا يبرحون۔
المُرَزَّمُ الحذر الذى قد جرب الاشياء
يترزم فى الامور لا يثبت على امر واحد
لانه حذر۔
اكل الرزمة اى الوجبة۔
رَزَمَ الشتاء رَزْمة شديدة بَرَدَ فهو
رازم وبه سمى نوءُ المرزم۔
المرزئم المشعر المجتمع الراء قبل الزاى
قال الصواب المزرئم الزاى قبل الراء
قال هكذا رواه ابن جبلة وشك ابو زيد
فى المقشعر المجتمع انه مرزئم او مزرئم
المِرزمان نجمان من نجوم المطر من اسماء
الشمال ام مرزم ماخوذ من رزمة الناقة
وهو حنينها الى ولدها۔
ارزام الرجل ارزيماما اذا غضب لان
الاسد اذا كان باركا على فريسته يرزم
ويغضب ان فاجاه احدٌ۔
فى ترجمة هزم المهزام عصى قصيرة وهى المزام

(لزم)

مصدر فرعى مشتق من رزم لان الاسد
الرازم اذا كان باركا على الفريسة يكون
ملازما لها۔
اللزوم معروف والفعل لَزِمَ يَلْزَمُ والفاعل
لازم والمفعول به ملزوم۔
لزم الشئ لزوما ولازمه ملازمة والتزمه
والزمه اياه فالتزمه۔
رجل لُزَمَةٌ يلزم الشئ فلا يفارقه۔
اللِزام الفيصل جدا كانه لا يفارق حتى
ينفصل الامر۔
اللِزام الموت والحساب هو على ما يؤول
اليه اللزام۔
اللزام الفصل فى القضية فكانه من الاضداد
اللزم فصل الشئ من قوله كان لزاما
فيصلا۔
الالتزام الاعتناق اصله تلازم الجسمين۔
المِلْزَم بالكسر خشبتان مشدود اوساطهما
بحديدة تجعل فى طرفها قناة فتلزم

ما فيها لزومًا شديدًا تكون مع الصياقلة
والا بازين۔
صار الشيء ضربة لازم كلازب والباء
اعلى يدل هذا على اشتقاق لزب من لزم
واطلاق اللزب على الضيق لعدم الفرجة
بين شيئين اذ الزب احدهما بالاخر
ومعنى قولهم ما هذا بضربة لازب
اى ما هذا بلازم واجب يمكن ان يكون
لسبة الحية والعقرب والزنبور لدغته
من لزب لان الحية اذا لسبت فى لدغت تصير
ملازمة للمدوغ ولازبة له لانها قليلة
ولصب الجلد بمعنى لزق ايضًا من لزب

لسب

مصدر فرعي ماخوذ من لزب۔
لَسَبَتْه الحية والعقرب والزنبور بالفتح
تَلْسِبُه وتَلْسُبُه لَسْبًا لدغته واكثر
ما يستعمل فى العقرب۔
اللسب اللسع واللدغ بمعنى واحد۔
لَسِبَ بالشيء مثل لَصِب به اى لزق۔
لَسَبَه اسواطا اى ضربه كانها لسبته
كما تلسب الحية۔

لَسِبَ العسل والسمن ونحوه بالكسر يَلْسَبُه
لعقه۔
اللُسْبَةُ منه كاللُعقة۔

لصب

مصدر فرعي ماخوذ من لزب۔
لَصِبَ الجلد باللحم يَلْصَبُ لَصَبًا فهو
لَصِبٌ لزق به من الهزال لصب جلد
فلان لصق باللحم من الهزال۔
لصب السيف فى الغمد لَصَبًا نشب منه
فلم يخرج وهو سيف مِلْصاب۔
لَصِبَ الخاتم فى الاصبع وهو ضد قلق
رجل لَصِبٌ عسر الاخلاق بخيل وفلان
لحز لَصِبٌ لا يكاد يعطى كانه يلزب ماله
ولا يفارقه۔
اللِصْبُ مضيق الوادى وجمعه لصوب
ولصاب اطلق على الضيق مبالغة كانه
ضاق حتى لزب۔
التصب الشيء ضاق۔
طريق ملتصب ضيق۔
اللواصب فى شعر كثير الابار الضيقة البعيدة
القعر۔

اللصب بالكسر الشعب في الجبل وكل مضيق في الجبل فهو لصب۔
اللصب ضرب من السلت عسر الاستنقاء ينداس ما يندس و يحتاج الباقي الى المناحيز

نشب

مصدر فرعي ماخوذ من لزب بواسطة كسب بدلت لام لسب بالنون و سينه بالشين فصار نشب الاصل في معانيه لزب و لصق و لزم و تعلق ثم نقل الى غيره تجوزًا۔
نَشِبَ الشئ في الشئ بالكسر نَشَبًا و نشوبًا و نُشْبَةً لم ينفذ كانه لصق فلم تفارقه۔
اَنْشَبَهُ و نَشَّبَهُ۔
انشب البازی مخالبه في الاخيذة۔
نَشِبَ فلان مَنْشَبَ سوء اذا وقع فيما لا مخلص منه۔
نَشَّبَ في الشئ كنَشَّمَ۔
كنتُ مَرَّةً نُشْبَةً و انا اليوم عُقْبَة اى كنت مرة اذا نشبت اى علقت بانسان لقى منى شرا فقد اعقبت اليوم و رجعت۔

المِنْشَبُ و الجمع مناشب بسر الحشو قال ابن الاعرابي المِنْشَبُ الحشو يقال اتونا بحشو منشب يا خذ الحلق اخذ الحلق هو الاصل۔
نَشِبَ الشئ بالشئ نشب كما ينشب الصيد في الحبالة۔
نَشِبَ الشئ في الشئ بالكسر نشوبا اى علق فيه۔
اَنْشَبْتُهُ انا فيه اى علقته فانتشب۔
انشب الصائد اعلق۔
نشبت الحرب بينهم وقد تناشبه الحرب اى نابذه حتى تناشبوا حول رسول الله اى تضاموا و نشب بعضهم في بعض اى دخل و تعلق۔
نشب في الشئ اذا وقع فيما لا مخلص له منه۔
لم ينشب ان فعل كذا اى لم يلبث و حقيقته لم يعلق بشئ غيره و لا اشتغل بسواه۔
ان الناس نَشِبُوا في قتل عثمان اى علقوا۔
نشبت الحرب بينهم نشوبا اشتبكت۔
اشتريت سهما فنشب فيه رجل يعني شراه

كانه لزب بالشئ ولم يفارقه ليأخذه
المشترى الاول -
ناشبة الحبال البكرة التى لا تجرى -
النُشّاب النبل واحده نُشّابة كانها تلزق
بالمجروح -
النُشبة من الرجال الذى اذا نشب بشئ
لم يكد يفارقه -
النَشَبُ والمِنْشبة المال الاصيل من الناطق
والصامت لان المالك لا يفارقه بل يلزب به
انشبت الريح اشتدت فسافت التراب
لا ادرى العلاقة -
انتشب فلان طعاما اى جمعه واتخذه
منه نُشَبًا انتشب حطبا جمعه -
نشبة من اسماء الذئب لانه ينشب بالصيد
نشب فى العبرانية نفخ - اوهب -
نشب فى السريانية نشب - علق فى الشرك
هَبّ - نسم - انتفخ - تورم - هاج -
اضطرب - ماج - استعمال نشب بمعنى هب
ونسم سائغ عندى اذا كان ماخوذا
من نسم ولا علاقة له بنشب بمعنى لزب
واستعماله بمعنى اضطرب فلان الصيد
اذا انتشب فى الشرك اضطرب ثم نقل الى
هاج وماج واستعماله بمعنى انتفخ وتورم
فلعله من نسم -

لذم

مصدر فرعى مشتق من رزم بواسطة
لزم واصله الملازمة -
لذم بالمكان بالكسر لذمًا والذم ثبت
ولزمه واقام -
الذمت فلانا بفلان الذاما -
رجل لُذَمة لازم للبيت يطرد على هذا
باب فيما زعم ابن دريد فى كتابه الموسوم
بالجمهرة قال ابن سيدة وهو عندى
موقوف -
يقال للارنب حُذَمة لُذَمة تسبق
الجمع بالاكمة فحذمة حديدة وقيل
حذمة اذا عدت اسرعت ولذمة تابعة
العدو ولازمة له وقيل اتباع -
اللُذَمة اللازم للشئ لا يفارقه -
اللذوم لزوم الخير والشر -
لَذِمه الشئ اعجبه لان المحب يلزم
المحبوب ولَذِم بالشئ لَذَمًا أُلهِجَ به

والالزام اياه وبه والهجه به والاغراء اولع به فهو ملزم به۔

رجل لَزُوم ولَزِم ومُلزِم مولع بالشئ كانه يحب التزامه وتناوله كما يحب المحب لزام المحبوب يقال الشجاع مِلزَم لعبثه بالقتال وللذئب ملزم لعبثه بالفرس۔

لَزِم به لزمًا علقه۔

يقال اَلزِم بفلان كرامتك اسے اَدِمها له۔

ام مِلزَم كُنيَة الحُمّى قال ابن الاثير بعضهم يقولها بالذال المعجمة۔

طرق

مصدر فرعی مشتق من طق وهو حكاية صوت حجر وقع على حجر وان ضوعف فيقال طقطق طق حكاية صوت الحجر والحافر والطقطقة فعلة مثل الدقدقة ابن الاعرابی الطقطقة صوت قوائم الخيل على الارض الصلبة وربما قالوا حبطقطق كانهم حكوا صوت الجرى وطق صوت الضفدع اذا وثب من حاشية النهر۔

روى ان النبی صلى الله عليه وسلم انه قال الطَرق والعيافة من الجبت والطرق الضرب بالحصى وهو ضرب من التكهن والخطّ فی التراب الكهانة والطُّراق المتكهنون والطوارق المتكهنات طَرَقَ يَطرُقُ طرقًا۔

اصل الطرق صوت وقع الحصاة على الارض الصلبة وحيث كانوا يفعلون كذلك عند ضرب من الكهانة اطلق الطرق عليها۔

استطرقه طلب منه الطرق بالحصى وان ينظر له فيه واصل الطرق الضرب ومنه سميت مطرقة الصائغ والحداد لانه يطرق بها وكذلك عصا النجّار التی يضرب بها الصوف۔

الطرق خط بالاصابع فی الكهانة قال والطرق ان يخلط الكاهن القطن بالصوف فيتكهن قال ابو منصور هذا باطل وقد ذكرنا فی تفسير الطرق انه الضرب بالحصى۔

الطرق الماء المجتمع الذی خيض فيه وبيل وبعر فكدر۔

طَرَقَتِ الابل الماء اذا بالت فیہ اصلہ الماء الذی صار طریقاً للانعام والناس وحیث یبال ویبعر فی مثل ذلک الماء الواقع علی الطریق اطلق علیہ والطریق طریق لانہ ضرب بالاقدام وضرب وعلی ھذا فضرب بمعنی مضی اصلہ ضرب بقدم من الارض۔

طرق الفحل الناقۃ قعا علیہا وضربہا والطرق ماء الفحل۔

اطرقہ فحلا اعطاہ ایاہ یضرب فی ابلہ۔

طروقۃ الفحل انثاہ وکذلک المرأۃ۔

ناقۃ مطراق قریبۃ العھد بطرق الفحل۔

کل آت باللیل طارق وقیل اصل لطروق من الطرق وھوالدق وسمی الآتی باللیل طارقاً لحاجتہ الی دق الباب۔

طَرَقَ القومَ جاءھم لیلاً۔

الطَرَق ضُعف فی الرکبۃ والید

رجل مطروق لین ضعیف وامرأۃ مطروقۃ ضعیفۃ لان الطرق ای المجئ باللیل یورث الکلال ثم اطلق علی الضعف وعلی ضعف الرکبۃ والید۔

طائر فیہ طَرَقٌ ای لین فی ریشہ والطرق فی الریش ان یکون بعضھا فوق بعض طرق الجناح النفت واطرقت الارض اذا رکب التراب بعضہ بعضاً والاطراق استرخاء العین والمطرق المسترخی العین خلقۃً والاطراق استرخاء فی الجفون والاطراق السکوت عامۃ وقیل السکوت من فرق۔

اَطرَقَ ای ارخی عینیہ ینظر الی الارض واطرق راسہ ای اماله واسکنہ الاصل الضعف من الاسترخاء والسکوت۔

الطریق ذکر الکروان لانہ یقال اطرق کرا فیسقط مطرقاً فیوخذ۔

الطرَقۃُ الرجل الاحمق ھو من اطراقہ وسکوتہ

طارق الرجل بین نعلین وثوبین لبس احدھما علی الآخر وطارق نعلین خصف احدھما فوق الاخری ھذا ھو الاصل کانہ ضرب باحدیھما الاخری ثم اطلق علی لبس الثوبین۔

طِراقُ البطن ما رکب بعضہ بعضاً وتغضن

طِراقُ بیضۃ الراس طبقات بعضھا فوق بعض۔

اطراق القربۃ اثناؤھا اذا انخنثت و

تنثت واحدها طرَق۔
المجانّ المطُرقة التی یطرق بعضها علی بعض
کالنعل المطرقة المخصوفة۔
الطِرَاقُ حدید یُعَرّض ویدا رفیجعل بیضة
اوساعدًا اونحوہ فکل طبقة علی حدة طراق
وطائر طراق الریش اذا رکب بعضہ بعضًا۔
اطرق علیہ اللیل رکب بعضہ بعضًا۔
اختضبت المرأة طرقًا اوطرقین اوطرقة
اوطرقتین ای مرة اومرتین۔
اطرق الی اللھو مال کانہ استرخی اغبا الیہ
الطریق السبیل تذکر وتؤنث سمی طریقًا
لان السابلین یطرقونہ باقدامہم ام الطریق
الضبع لانہا تختلف فی طلب الجیف۔
بنات الطریق التی تفترق وتختلف فتاخذ
فی کل ناحیة۔
تطرّق الی الامر ابتغی الیہ طریقہا والطریق
ما بین السکتین من النخل۔
الطریقة السیرة وطریقة الرجل مذھبہ
والطریقة الحال والعرب تقول للرجل
الفاضل ھذا طریقة قومہ وطریقة القوم
اماثلھم وخیارھم وانما تاویلہ ھذا الذی
ینبغی ان یجعلہ قومہ قدوة ویسلکوا طریقتہ
کلہ علی نقل المحسوس الی المعقول۔
الطریقة الخطُّ فی الشیٔ ھو تمثیل بالجادّة
الواضحة وطریقة الرمل والشحم ما امتد
منہ والطریقة التی علی اعلی الظھر وطریقة
المتن ما امتد منہ۔
ثوب طرائق خلق کانہ صار قطعًا فی
الطول تشبہ الطرائق۔
اذا وصفت القناة بالذبول قیل قناة
ذات طرائق وکذلک القصبة اذا قطعت
رطبة فاخذت فی الیبس رأیت فیہا طرائق
قد اصفرت حین اخذت فی الیبس و
ما لم ییبس فھو علی لون الخضرة وان کان
فی القنا فھو علی لون القنا۔
الطریقة نسیجة تنسج من صوف اوشعر
عرضہا عظم الذراع اواقل وطولہا اربعة
اذرع اوثمان اذرع علی قدر عظم البیت
وصغرہ تُخَیَّطُ فی ملتقی الشقاق من الکسر
الی الکسر وفیہا تکون رؤس العمد وبینہا
وبین الطرائق اَلْبَادُ تکون فیہا انوف
العمد لئلا تخرق الطرائق۔

الطرائق الفرق والطريقة العمد كل عمود
طريقة ۔
المُطرق الوضيع
تطارق الشئ تتابع واطّرقت الابل اطّراقا
وتطارقت تبع بعضها بعضا هذا اقلب تقاطر
الشئ وتقاطر الابل ماخوذ من القطر
لا من الطرق ۔
هذا مِطراقُ هذا ای مثله هو من طارق
النعل ۔
الطرق اثار الابل اذا تبع بعضها بعضا
جاءت على طرقة واحدة ای على اثر واحد
اطّرق الحوضُ على افتعل اذا وقع فيه
الدمن فتلبد فيه كان بعضه طرق
ببعض ۔
المُطرق والطُرق الجواد واثار المسارة
تظهر فيها الاثار واحدتها طريقة ۔
طُرَق القوس اساريعها والطرق ايضا
حجارة مطارقة بعضها على بعض والطرقة
الجادة ۔
ما به طِرق بالكسر ای قوة واصل الطرق
الشحم فكنى به عنها لانها اكثر ما تكون

عنه وكل لحمة مستطيلة فهي طريقة
يقال هذا بعير ما به طِرقٌ ای سمن
وشحم ۔
طرّقت المرأة والناقة نشب ولدها
فی بطنها ولم يسهل خروجه وكل حامل
تُطرّقُ اذا خرج من الولد نصفه ثم نشب
فيقال طرّقت ثم خلصت قال ابو منصور
وغيره يجعل التطريق للقطاة اذا فحصت
للبيض كانها تجعل له طريقا قال ابو الهيثم
وجائز ان يستعار فيجعل لغير القطاة
ومنه قوله طرقت ببكرها امّ طبق يعني
الداهية ۔
طرّقت القطاة وهي مُطرّقٌ حان خروج
بيضها لا ادری العلاقة ۔
طرق بحقه جحده ثم اقر به بعد ذلك
لا ادری العلاقة ۔
وضربه حتى طرّق بجعره ای اختضب
كانه صارت طرائق منه ۔
طرق الابل تطريقا حبسها عن كلاء او
غيره اصله نحاها عن الطرائق ۔
الطرائق ضرب من النخل وقيل الطريق

الطول ما یکون من النخل بلغة الیمامة هو
تمثیل بالطریق فی الطول۔
الطرق ضرب من اصوات العود اللیث
کل صوت من العود ونحوه طرق علی
حدة کانه طبق من النعل۔
عنده طُرُوقٌ من الکلام ای ضروبًا۔
الطِّرْقُ حبالة یصاد بها الوحش تتخذ
کالفخ قیل الطرق الفخ۔
اطرق الرجل الصیدَ اذا نصب له حبالة
واطرق فلان بفلان اذا محل به لیلقیه
فی ورطة اخذ من الطرق وهو الفخ
ومن ذلک قیل للعدو المطرق وللساکت
مطرق اصل اطرق تقدمه فی الطریق
وحفر فی طریقه حفرة اونصب شرکا
فی طریق الصید ثم اطلق الطرق علی الفخ۔
الطارقیة ضرب من القلائد لا ادری
العلاقة۔
الطریاق لغة فی التریاق۔
طارقة الرجل فخذه وعشیرته۔

رخم

مصدر فرعی ماخوذ من رأم بواسطة
رحم والاصل من معانیه الشفقة
والمرحمة والتعطف وما یقاربها۔
ارخمت النعامة والدجاجة علی بیضها
ورخمت علیه ورخمته ترخمه رَخْمًا ورَخَمًا
وهی مُرْخِمٌ وراخِمٌ ومُرْخِمة حضنته
اصله تعطفت علیه رحمت فحضنت۔
رَخّمها اهلها الزموة ایاها۔
القی علیه رخمته ای محبته ومودته
هذا قریب من رحمه۔
رخمت المرأة ولدها تَرْخُمه وتَرْخَمُه
رَخْمًا لاعبته اصلها تعطفت علیه
ثم نقل الی الملاعبة اللازمة للتعطف
والمرحمة۔
القت علیه رخمها ورخمتها اسے
عطفتها۔
الرخمة قریب من الرحمة یقال وقعت
علیه رخمته ای محبته ولینه۔
ویقال رخمان ورحمان رَخِمَهُ رَخْمَةً
لغة فی رحمه رحمةً۔
من اهل الیمن من یقول رَخِمْتُه رُخْمًا
بمعنی رحمته۔

فی نوادر العرب مَرَةٌ تَرَخّمُ صَبِيها
وعلى صبيها وترخمه وترتمه وترحمه
عليه اذا رحمته۔
ارخمت الناقة فصيلها اذا رئمته
والرخم المحبة۔
الرخيم الحسن الكلام كان فی كلامه
لينا كلين كلام ذی المرحمة۔
الرخامة لين فی المنطق حسن فی النساء۔
رَخُم الكلام والصوت لان وسهل۔
رَخُم كلامها وصوتها وكذلك رَخَمَ
يقال هی رخيمة الصوت ای مرخومة
الصوت۔
الترخيم التليين ومنه الترخيم فی
الاسماء لانهم انما يحذفون اواخرها
ليسهلوا النطق بها۔
الرخام حجر ابيض سهل رخو۔
الرخمة بياض فی راس الشاة وغيرة
فی وجهها وسائرها ای لون كان هذا
من التشبيه بالرُخام۔
الرُخامی ضرب من الخلفة لعلها سميت
بذلك من لونها۔

الرَخَمُ اللبن الغليظ سمی بذلك من بياضه۔
الرخمة طائر ابقع على شكل النسر سمی
كذلك من البياض۔
رَخِمَ السقاء اذا انتن لا ادری العلاقة۔
ما ادری ای تُرْخُمٍ هو وقد تضم الخاء
مع التاء وقد تفتح التاء وتضم الخاء
ای ای الناس هو۔ يجلی ولوعی برد
نسبة الكلمات الى الحكاية على القول بان نغم
صوتة اخری لرخم (بغم)
مصدر يحكی صوت بغام الظبية والضان
والغنم ايضا على الغالب من الحكاية۔
بُغام الظبية صوتها۔
بَغَمَتِ الظبية تبغِمُ وتبغُمُ بُغامًا وبُغومًا
وهی بَغُومٌ صاحت الى ولدها بارخم
ما يكون من صوتها۔
بَغَمَتُ الرجل اذا لم تُفْصِحْ له عن معنی
ما تحدث به قال ذو الرمة۔
لا ينعش الطرف الا ما تخوّنه
داعٍ يناديه باسم الماء مبغوم
وضع مفعولا مكان فاعل والمبغوم
الولد وامه تَبْغُمه ای تدعوه والبقرة

تبغم و قوله داع يناديه حكى صوت
الظبية اذا صاحت ماء ماء وداع هو
الصوت مبغوم يقال بغام مبغوم
كقولك قول مقول يقول لا يرفع طرفه
الا اذا سمع بغام امه -
بغام الناقة صوت لا تفصح به و باغم
فلان المرأة مباغمة اذا غازلها بكلام -
بغمت الناقة تبغم بالكسر بغاما قطعت
الحنين ولم تمده و يكون ذلك للبعير -
في الحديث كانت اذا وضعت يدها
على سنام بعير او عجزه رفع بغامه
البغام صوت الابل -
المباغمة المحادثة بصوت رخيم -
امرأة بغوم رخيمة الصوت -
قال بعضهم ما كان من الخف خاصة
فانه يقال لصوته اذا ابن البغام ذلك
لانه يقطعه ولا يمده -
بغم الثيل والايل يبغم صوت وربما
استعمل البغام في البقرة وتبغم في ذلك
كله كبغم بغم بغما كنغم نغما عن كراع -

(انن)

مصدر اصلی یحکی انین المریض وحنین
الناقة مثل حنن ورنن وطنن -
أن الرجل من الوجع يئن انينا والاتات
بالفم مثل الانين وكذلك التانان -
أن يئن أنا وأنينا وأنانا وأنة
تأوه التهذيب ان الرجل يئن انينا
وأنت يأنت أنيتا ونأت ينئت نئيتا
بمعنى
رجل أنان وأنان وأننة كثير الانين
وقيل أننة الكثير الكلام والبث والشكوى
ولا يشتق منه فعل واذا امرت قلت
ائن لان الهمزتين اذا التقتا فسكنت
الاخيرة اجتمعوا على تليينها فاما في لام
الثاني فانه اذا سكنت الهمزة بقي النون
مع الهمزة و ذهبت الهمزة الاولى
و يقال للمرأة إني كما يقال للرجل قر
وللمرأة قري وامرأة أنانة كذلك -
في بعض وصايا العرب لا تتخذها
حنانة ولا منانة ولا أنانة -
ماله حانة ولا آنة اي ماله ناقة
ولا شاة و قيل الحانة الناقة والآنة

الامۃ تئن من التعب ۔

اَنَّتِ القوس تئنُّ اَنِیناً لانت صوتھا ومَدَّتہ ۔

الاُنُّ طائر یضرب الی السواد لہ طوق کھیئۃ طوق الدبسی احمر الرجلین ۔

والمنقار و قیل ھو الورشان وقیل ھو مثل الحمام الا انہ اسود وصوتہ انین اُوہ اُوہ ۔

انہ لَمَئِنَّۃٌ ان یفعل ذلک ای خلیق ھو جدیر بان یقال فی حقہ انہ خلیق بان یفعل کذا کانہ موضع لانّ ۔

اتاہ علی مَئِنَّۃ ذلک ای حینہ و رُبّانہ ۔

فی حدیث ابن مسعودؓ ان طول الصلاۃ و قصر الخطبۃ مَئِنَّۃٌ من فقہ الرجل ای بیان منہ ۔

ابوزید انہ لمئنۃ ان یفعل ذلک وانتما وانھنّ لَمَئِنّۃ ان تفعلوا ذلک بمعنی انہ لخلیق ان یفعل ذلک ۔

مَئِنّۃٌ عنو اللحیانی مبدل الھمزۃ فیھا من الظاء فی المظنۃ لانہ ذکر حروفا تعاقب فیھا الظاء الھمزۃ منھا

قولھم بیت حسن الاھرۃ والظہرۃ وقد اَفَرَ و ظفر ای وثب ۔

ان الماء یؤنّہ انًّا اذا صبہ وفی کلام الاوائل اُنَّ ماء ثم اَغْلِہ ای صبہ واغلہ حکاہ ابن درید قال وکان ابن الکلبی یرویہ اُزْ ماء ویزعم انّ اُنّ تصحیفہ لا ادری اشتقاق اِنَّ واَنَّ واِنْ وان ۔

انن فی العبرانیۃ لا یستعمل مجردًا صار حزینا مھموما وھو قریب عند غسنیوس من ان فی العربیۃ ۔

انن فی السریانیۃ انّ ۔ زفر ۔ تاوہ ۔ تنھد ۔ حزن ۔ تاسف ۔ صاح ۔ صرخ ۔ اعول ۔ ضجّ ۔ ثغی ۔

(حن)

مصدر اصلی یحکی صوت الانین والحنین والحنان الرحیم لان لہ حنینا من الشفقۃ والمرحمۃ ثم اطلق علی الموصوف بالصفۃ المعقولۃ من الاخلاق ۔

الحنّان من اسماء اللہ عز وجل قال ابن الاعرابی الحنّان بتشدید النون

بمعنى الرحيم قال ابن الاثير الحنان الرحيم
بعباده فعّال من الرحمة للمبالغة الازهري
هو بتشديد النون صحيح قال وكان بعض
مشائخنا انكر التشديد فيه لانه ذهب
به الى الحنين فاستوحش ان يكون الحنين
من صفات الله تعالى وانما معنى الحنان
الرحيم من الحنان وهو الرحمة ومنه قوله
تعالى وحنانا من لدنا اى رحمة من لدنا
قال ابو اسحق الحنّان من صفة الله هو
بالتشديد ذو الرحمة والتعطف وفي حديث
بلال انه مر عليه ورقة ابن نوفل وهو
يُعذّب فقال والله لئن قتلتموه لاتخذنه
حنانا الحنان الرحمة والعطف والحنان
الرزق والبركة اراد لاجعلن قبره موضع
حنان اى مظنة من رحمة الله فاتمسح
به متبركا كما يتمسح بقبور الصالحين
الذين قتلوا في سبيل الله من الامم
الماضية فيرجع ذلك عارا عليكم و
سُبّة عند الناس كان ورقة على دين
عيسى عليه السلام وهلك قبيل مبعث
النبي صلى الله عليه وسلم لانه قال للنبي
صلعم ان يُدركني يومك لانصرنك
نصرا مُؤزّرا قال ابن الاثير وفي هذا
نظر فان بلالا ما عُذّب الا بعد ان اسلم۔
في الحديث انه دخل على ام سلمة وعندها
غلام يسمى الوليد فقال اتخذتم الوليد
حنّانا غيّروا اسمه تتعطفون على هذا
الاسم فتحبونه وفي رواية انه من اسماء
الفراعنة فكره ان يسمى به۔

الحنان بالتخفيف الرحمة تقول حنّ عليه
يحِنّ حنانا قال ابو اسحق في قوله تعالى
وآتيناه الحكم صبيا وحنانا من لدنا اى
وآتيناه حنانا قال الحنان العطف والرحمة
وذكر عكرمة عن ابن عباس في هذه الآية
انه قال ما ادري ما الحنان۔

الحنين الشديد من البكاء والطرب وقيل
هو صوت الطرب كان ذلك عن حزن
او فرح والحنين الشوق وتوقان النفس
والمعنيان متقاربان حنّ اليه يحِنّ
حنينا فهو حانٌّ۔

الاستحنان الاستطراب واستحن استطرب۔
حنّت الابل نزعت الى اوطانها او اولادها

لانها اذا نزعت الى اوطانها سمع لها حنين۔
الناقة تحن فى اثر ولدها حنينا تطرب مع صوت وقيل حنينها نزاعها بصوت وبغير صوت والاكثر ان الحنين بالصوت۔
تحننت الناقة على ولدها تعطفت وكذلك الشاة۔
حنين الناقة على معنيين حنينها صوتها اذا اشتاقت الى ولدها وحنينها نزاعها الى ولدها من غير صوت الاصل مع الصوت ثم اطلق على الخالى من الصوت يقال حن قلبى اليه فهذا نزاع واشتياق من غير صوت وحنت الناقة الى الّافها فهذا صوت مع نزاع وكذلك حنت الى ولدها ويقال حن عليه اى عطف عليه وحن اليه نزع اليه واصل الحنين ترجيع الناقة صوتها اثر ولدها وتحانت تحنت قال ابن سيدة وحكاه يعقوب فى بعض شرحه وكذلك الحمامة والرجل۔
سمع النبى صلى الله عليه وسلم بلالا انشد

الاليت شعرى هل ابيتن ليلة بوادو حولى اذخر وجليل

فقال له حننت يا ابن السوداء۔
الحنان الذى يحن الى الشئ والحنة بالكسر رقة القلب عن كراع۔
فى حديث زيد بن عمرو بن نفيل حنانيك يارب اى ارحمنى رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المثناة التى لا يظهر فعلها كلبيك وسعديك وقالوا حنانك وحنانيك اى تحننا على بعد تحنن فمعنى حنانيك تحنن على مرة بعد اخرى وحنانا بعد حنان قال ابن سيدة يقول كلما كنت فى رحمة منك وخير فلا ينقطعن وليكن موصولا باخر من رحمتك هذا معنى التثنية عند سيبويه فى هذا الضرب والعرب تقول حنانك يارب وحنانيك بمعنى واحد اى رحمتك وقالوا سبحان الله وحنانيه اى واسترحامه كما قالوا سبحان الله وريحانه اى استرزاقه۔
الحنان الرحمة والحنان الرزق والحنان البركة والحنان الهيبة والحنان الوقار الاموى ما ترى له

حنانا ای ھیبۃ والحنن کالحنان ـ

فی حدیث عمر رضی اللہ عنہ لما قال الولید بن عقبۃ بن ابی مُعَیط اقتل من بین قریش فقال عمر حَنَّ قدح لیس منہا ھو مثل یضرب للرجل ینتمی الی نسب لیس منہ و یدعی ما لیس منہ فی شئ والقِدح بالکسر احد سہام المیسر فاذا کان من غیر جوھر اخوانہ ثم حرکہا المُفیضُ بہا خرج لہ صوت یخالف اصواتہا فعرف بہ ومنہ کتاب علی رضوان اللہ علیہ الی معاویۃ رضی اللہ عنہ واما قولک کیت وکیت فقد حن قدح لیس منہا ـ

الحَنُون من الریاح التی لہا حنین کحنین الابل ای صوت یشبہ صوتہا عند الحنین وقد حنت واستحنت ـ

امرأۃ حَنَّانَۃٌ تَحِنُّ الی زوجہا الاول و تتعطف علیہ وقیل ھی التی تحن علی ولدھا الذی ھو من زوجہا المفارقہا ـ

الحَنُونُ من النساء التی تتزوج رقۃ علی ولدھا اذا کانوا صغارا لیقوم الزوج بامرھم ـ

فی بعض الاخبار ان رجلا وصی ابنہ فقال لا تتزوجن حنانۃ ولا منانۃ وقال رجل لابنہ یا بنی ایاک والرقوب الغضوب الانانۃ الحنانۃ المنانۃ الحنانۃ التی کان لہا زوج قبلہ فھی تذکرہ بالتحزن والانین والحنین الیہ حَنَّتُہ الرجل امرأتہ ـ

ما لہ حانۃ ولا آنّۃ ای لا ناقۃ ولا شاۃ والحانۃ الناقۃ والانۃ الشاۃ وقیل ھی الامۃ لانہا تئن من التعب الازھر الحنین للناقۃ والانین للشاۃ یقال ما لہ حانّۃ ولا انّۃ ای ما لہ شاۃ ولا بعیر ـ

ابو زید یقال ما لہ حانۃ ولا جارۃ فالحانۃ الابل التی تحن والجارۃ الحمولۃ تحمل المتاع والطعام وحنۃ البعیر رغاؤہ قال الجوھری وما لہ حانّۃ ولا انّۃ ای ناقۃ ولا شاۃ ـ

قال المستحن الذی استحنہ الشوق الی وطنہ ـ

لا افعل ذلک حتی یحن الضب فی اثر الابل الصادرۃ ولیس للضب حنین انما ھو مثل ذلک لان الضب لا یرد ابدا ـ

الطست تحن اذا نُقِرَت علی التشبیہ ـ

خَنَّتِ القوس حنينا صوتت واَحَنَّها صاحبها
وقوس حنانة تحن عند الانباض۔
عود حَنّان مُطَرّب۔
الحَنّان من السهام الذی اذا ادیر بالانامل
علی الاباهیم حَنّ لعتق عوده والتأمه
قال ابو الهیثم یقال للسهم الذی یصوت
اذا انفَزتَه بین اصبعیك حنان۔
طریق حَنّان بیّن واضح منبسط وطریق
یحنّ فیه العود ینبسط۔
الحَنَّة خرقة تلبسها المرأة فتغطی راسها
قال الازهری هذا حاق التصحیف والذی
اراد الخُبّة بالخاء والباء وقد ذكرناه
فی موضعه واما الحنة بالحاء والنون فلا
اصل له فی باب الثیاب۔
الحَنِینُ والحَنَّةُ الشبه وفی المثل لا تعدمُ
ناقة من امها حنینا وحنة ای شبها
الاصل حنینها تشبه حنینها الام وفی التهذیب
لا تعدم ادماء من امها حَنّة یُضرب
مثلاً للرجل یشبه الرجل ویقال ذلك
لكل من اشبه اباه وامه قال الازهری
والحنة فی هذا المثل العطفة والشفقة
والحیطة الاصل حنّة تشبه حنة الام
ثم جرد للشبه فقط۔
حَنّ علیه یَحُنُّ بالضم ای صَدَّ اصله ان
الناقة البعیدة عن ولدها حنت فقط
ولم تقدر علی ان تصل الیه فكانها صدّت
ثم اطلق علی الاعراض والانصراف وما تَحُنُّنِی
شیئا من شرّك ای ما ترده وما تصرفه
عنی وما حَنَنَّ عنی ای ما انثنی ولا قصر
حكاه ابن الاعرابی قال شمر ولم اسمع تحننی
لهذا المعنی لغیر الاصمعی ویقال حُنّ عنا
شرك ای اصرفه ویقال حمل فحَنَنَّ كقولك
حَمَل فهلل اذا جَبُنَ۔
اثر لا یحنّ عن الجلد ای لا یزال۔
المحنون من الحق المنقوص یقال ما حننتك
شیئا من حقّك ای ما نقصتك۔
الحَنُّوْنُ نَوْرُ كل شجرة ونبت واحدته
حنّونة وحنن الشجر والعشب اخرج ذلك
لا ادری العلاقة۔
الحِنّانُ لغة فی الحِنّاء عن ثعلب۔
زیت حَنِینٌ متغیر الریح وجوز حنین
كذلك لا ادری العلاقة۔

الجن بالکسر حی من الجن یقال منہم الکلاب السود البہم یقال کلب جنی وقیل الجن ضرب من الجن والجن سفلة الجن ایضا وضعفاؤہم عن ابن الاعرابی قال ابن سیدة ولیس فی ھذا ما یدل علی ان الجن سفلة الجن ولا انہم حی من الجن والانس

الجِنُّ کلاب الجن۔

رجل محنون ای مجنون وبہ حنة ای جنة ابو عمرو المحنون الذی یصرع ثم یفیق زمانا وقال ابن السکیت الجِنّ الکلاب السود المعینة۔

حَنین والحَنین جمیعا جمادی الاولی اسم له کالعلم وفی التہذیب عن الفراء والمفضل انہما قالا کانت العرب تقول لجمادی الآخرة حَنین وصرف لانہ عنی بہ الشہر۔

حَنَحَنَ اذا اشفق لاریب فی کونہ من حَنّ۔

حنن فی العبرانیة مال۔ رغب۔ اعطی۔ کان حنانا۔

حنن فی السریانیة حَنّ۔ رأف۔ رحم۔ اشفق۔ تعطف۔ استجاب۔ غفر۔ صفح۔ تَحَمّ۔ انتن۔ عفن۔ کلاات کے کیف نقل الی تحمّ وانتن وعفن۔

رنن

مصدر یحکی رنة القوس وغیرھا۔

الرَّنَّة الصیحة الحزینة یقال ذو رنة والرنین الصیاح عند البکاء ابن سیدة الرنة والرنین والارنان الصیحة الشدیدة والصوت الحزین عند الغناء او البکاء رَنَّتْ تَرِنُّ رنینا ورَنَّنَتْ ترنینا وترنیة وارَنَّتْ صاحت وفی کلام ابی زید الطائی شجراؤہ مُغِنَّةٌ واطیارہ مُرِنَّةٌ وقیل الرنین الصوت الشجی والارنان الشدید۔ ابن الاعرابی الرَّنَّةُ صَوْتٌ فی فرح او حزن وجمعہا رَنَّات قال والارنان الصوت الشہیق مع البکاء۔

ارَنَّ فلان لکذا وارَمّ لہ ورَنَّ لکذا واستَرَنَّ لکذا۔

ارناہ کذا وکذا ای الہاہ۔

اَرَنَّت القوس فی انباضہا والمرأة فی نوحہا والنساء فی مناحتہا والحمامة فی سجعہا والحمار فی نہیقہ والسحابة فی رعدھا والماء فی خریرہ وارنت المرأة ترن ورنت

ترن الاصل فيه انين القوس ثم نقل لكل صات فاطلق على نهيق الحمار وخرير الماء۔ المُرِنَّةُ القوس والمرنان مثله وقوس مُرِنٌّ ومِرْنانٌ وكذالك السحابة ويقال لها المرنان على انها صفة غلبت غلبة الاسم قال ابوحنيفة ارنت القوس وهو فوق الحنين ـ في الحديث فتلقاني اهل الحي بالرنين المرنين الصوت وقد رَنَّ يرِنُّ رَنيناً۔ الرَنُّ شئ يصيح في الماء ايام الصيف الرن الماء القليل والوبل الماء الكثير لادري العلاقة الرُنَّاءُ الطرب على بدل التضعيف رواه ثعلب بالتشديد وابوعبيد بالتخفيف وهو اقيس لقولهم رنوت اي طربت ومددت صوتي ومن قال رَنَوت فالرُنَّاء عنده معتل ويوم اَرْوَنان شديد في كل شئ افوعالٌ من الرنين فيما ذهب اليه ابن الاعرابي وهو عند سيبويه افعلان من قولك كشف الله عنك رُؤنة هذا الامر اي غُمَّتَه وشدته وهو مذكور في موضعه ـ الرُنّي شهر جمادي وجمعها رُنَنٌ۔

الرُنَّى الخلق يقال ما في الرنّي مثله قال ابوعمرو الزاهد يقال لجمادي الاخرة رنّى ويقال رُنة بالتخفيف لاادري العلاقة رنن في العبرانية رَنَّ ـ كما تحن الاسطوانة اذا هبت ريح شديدة رَنَّ عند الطرب۔ رنن في السريانية رَنَّ ـ عن كلدانية قديمة

رَنَنَ في العبرانية معناه رَنَّ ـ

(رنم)

مصدر فرعي مشتق من رَنَّ بابدال احدى النونين بالميم ـ

الرنيم والترنيم تطريب الصوت الترنم التطريب في التغني وتحسين الصوت بالتلاوة ويطلق على الحيوان والجماد ـ

رَنَّم الحمام والجندب والحمامة تترنم والمكاء في صوته ترنيم ـ

الرنم بالتحريك الصوت قد رَنِمَ بالكسر وترنم اذا رجّع صوته والترنيم مثله وترنم الطائر في هديره وترنم القوس عند الانباض وترنم الحمام والقوس والعود وكل ما استلذ صوته وسمع منه

رَنَمَةٌ حسنة فله ترنيم۔

الرُنُمُ المغنيات المجيدات قال والرُنُم الجواري الكيّسات۔

قوس ترنَموتٌ لها حنين عند الرمي والترنموت ايضا ترنُّمها عند الانباض۔

الترَنَموُت الترنُّم زادوا فيه الواو والتاء كما زادوا في ملكوت۔

الاصمعي من نبات السهل الحُرُبُثُ والرَنَمَةُ والتَرِبَة قال شمر رواه المعري عن ابي عبيد الرنمة قال وهو عندنا الرتمة قال ابو صفور لم يعرف شمر الرنمة فظن انه تصحيف وصيره الرتمة۔

الرنم من الاشجار الكبار ذوات الساق والرنمة من دق النبات۔

طن

مصدر يحكي الصوت الحادث على الطنين واطلاقه على سرعة القطع ثم من صوت سقوط الذراع على الارض خصوصًا اذا كان في يد القرن سيف اطنه قرنه۔

الاطنان سرعة القطع يقال ضربته بالسيف فاطننت به ذراعه وقد طنت تحكي بذلك صوتها حين سقطت ويقال ضرب رجله فاطن ساقه واطرها واتنّها واترّها بمعنى احدا اي قطعها ويقال يراد بذلك صوت القطع وفي حديث علي ضربه فاطن قحفه اي جعله يَطِنّ من صوت القطع واصله من الطنين وهو صوت الشيء الصلب وفي حديث معاذ بن الجموح قال صمدت يوم بدر نحو ابي جهل فلما امكنني حملت عليه ضربته ضربة اَطَنَنتُ قدمه بنصف ساقه فوالله ما اُشبّهها حين طاحت الا النواة تطيح من مِرضَخَة النوى اطننتها اي قطعتها استعارة من الطنين صوت القطع والمرضخة التي يرضخ بها النوى اي يكسر۔

اَطَنّ ذراعه بالسيف فطنت ضربها به فاسرع قطعها۔

الطَنين صوت الاذن والطست والذباب والجبل ونحو ذلك طَنّ يَطِنُّ طنًّا وطنينا۔

البطة تَطِنُّ اذا صوتت

اطننت الطست فطنت۔

الطنطنة صوت الطنبور وضرب العود
ذی الاوتار وقد تستعمل فی الذباب وغیرہ
وطنین الذباب صوته ویقال طنطن
طنطنة ودندن دندنة بمعنی واحد۔
طن الذباب اذا هزج فسمعت لطیرانه
صوتا ورجل ذو صنطان ای ذو صخب
والطنطنة کثرة الکلام والتصویت به
والطنطنة الکلام الخفی۔
طن الرجل مات وکذلك لعق اصبعه۔
الطُنُّ القامة ابن الاعرابی یقال لبدن
الانسان وغیرہ من سائر الحیوان طُنٌّ
واطنان وطنان قال ومنه قولهم فلان
لا یقوم بطُنِّ نفسه فکیف بغیرہ والطُنُّ
بالضم الحزمة من الحطب والقصب قال
ابن درید لا احسبها عربیة صحیحة
الطن علی الغالب تن الذی هو فی الفارسیة
بمعنی لبدن لیس بعربی قال وکذلك
قول العامة قام بطُنِّ نفسه لا احسبها
عربیة۔
الطُنُّ من القصب ومن الاغصان
الرطبة الوریقة تجمع وتحزم ویجعل فی
جوفها النور او الجنی قال الجوهری
والقصبة الواحدة من الحزمة طُنَّة
الطُنُّ العدل من القطن المحلوج۔
الطُنُّ العلاوة بین العدلین۔
الطُنِّیّ من الرجال العظیم الجسم۔
الطُنُّ والطَنُّ ضرب من التمر احمر شدید
الحلاوة کثیر الصقر لا ادری العلاقة۔
فی حدیث ابن سیرین لم یکن علیٌّ
یُطَنُّ فی قتل عثمان ای یتهم ویروی
بالظاء المعجمة وسیأتی ذکرہ۔
فی الحدیث فمن تطُنُّ ای من تتهم واصله
تَطْتَنُّ من الطِّنَّة التهمة فادغم الظاء
فی التاء ثم ابدل منها طاء مشددة
کما یقال مُطَّلِم فی مظطلم۔
طن ما وجدته فی العبرانیة۔
طن فی السریانیة۔ غار۔ اغتار۔
تحمّس۔ حسد۔ غبط۔ نافس۔ اقتدی۔
مال۔ صبا۔ حنا۔ عنف۔ بکّت۔

(طر)

مصدر فرعی مشتق من طن ابدلت
النون بالراء الاصلی من معانیه القطع

ثم اطلق على السوق الشديد الذى يكاد
ان يهلك وطر الحديدة احدها تصير
مما يُطَرُّ به ويُطَرُّ -
طرّهم بالسيف يطرّهم طرّا والطرّ
كالشلّ -
طرّ الابل يطرها طرا ساقها سوقا شديدا
وطردها -
طرّت الابل مثل طردتها اذا ضممتها
من نواحيها قال الاصمعى اطرّه يُطِرُّه
اطرارا اذا اطرده ويقال طرّ الابل يَطُرُّها
طرًّا اذا مشى من احد جانبيها ثم من
الجانب الاخر ليقومها -
طُرَّ الرجل اذا طُرِدَ -
قولهم جاءوا طُرًّا اى جميعا ولا تستعمل
الا حالا واستعملها خصيبُ النصرانى
المُتطبب فى غير الحال وقيل له كيف انت
فقال احمد الله الى طُرِّ خلقه قال ابن سيدة
انبانى بذلك ابو العلاء وفى نوادر الاعراب
رايت بنى فلان بطُرٍّ اذا رأيتهم باجمعهم
قال يونس الطر الجماعة وقولهم جاء فى
القوم طُرًّا منصوب على الحال -

يقال طَرَرْتُ القوم اى مررت بهم جميعا
وقال غيره طُرًّا اقيم مقام الفاعل وهو
مصدر كقولك جاءنى القوم جميعا -
طرّ الحديدة طرّا وطرورا احدها -
سنان طرير ومطرور محدد وطررت
السنان حددته وسهم طرير مطرور -
رجل طرير ذو طُرّة وهيئة حسنة وجمال
وقيل هو المستقبل الشباب ابن شميل
رجل جميل طرير وما اطره اى ما اجمله
وما كان طريرا ولقد طرّ ويقال رأيت
شيخا جميلا طريرا وقوم طُرار بيّنو الطرارة
والطريرة والرواء والمنظر هو على المثل
لان السهم المطرور يكون حسنا مرغوبا
فيه وهو من قبيل استعمال المسنون فى
الامر المرغوب فيه لان السيف المسنون
يكون مرغوبا فيه -
طرحوضه اى طينه وفى حديث عطاء
اذا طررت مسجدك بمدر فيه روث فلا
تصل فيه حتى تغسله السماء اى ذا طينته
وزينته من قولهم رجل طرير اى جميل
الوجه -----

الطرّ الشق والقطع ومنہ الطرار والطرّ القطع ومنہ قیل للذی یقطع الهمایین طرار۔
فی الحدیث انہ کان یطرّ شاربه ای یقصه۔
فی حدیث الشعبی یقطع الطرار وهو الذی یشق کم الرجل ویسل ما فیہ من الطرّ وهو القطع والشق۔
یقال اطرّ اللہ یہ فلان واطنها فطرّت وطنّت ای سقطت ضربہ فاطرید ہ ای قطعها واندرها۔
طرّ البنیان جددہ۔
طرّ النبت والشارب والوبر یطرّ بالضم طرّا او طرورا طلع ونبت وکذلک شعر الحبشی اذا نسله ثم نبت ومنہ طرّ شارب الغلام فهو طارّ۔
الطری الاتان والطری الحمار النشیط لا ادری العلاقة۔
الطرّة طرّة الثوب وهی شبه علمین یخاطان بجانبی البرد علی حاشیته الجوهری الطرة کفة الثوب وهی جانبه الذی لا هدب له۔
غلام طارّ وطریر کما طرّ شاربه التهذیب یقال طرّ شاربه فی الاول فهو اللیث فتی طارّ اذا طرّ شاربه۔
الطرّ ما طلع من الوبر وشعر الحمار بعد النسول۔
فی حدیث علیؓ کرم اللہ وجهہ انہ قام من جوف اللیل وقد طرّت النجوم ای اضاءت ومنہ سیف مطرور ای صقیل ومن رواہ بفتح الطاء اراد طلعت من طرّ النبات یطرّ اذا نبت وکذلک الشارب۔
طرّة المزادة والثوب علمها وقیل طرة الثوب موضع هدبہ وهی حاشیته التی لا هدب لها۔
طرّة الارض حاشیتها وطرّة کل شیء حرفه۔
طرّة الجاریة ان یقطع لها فی مقدم ناصیتها کالعلم او کالطرة تحت التاج وقد تتخذ الطرة من رامک والجمع طرر وطرار وهی الطرور۔ یقال طرّت الجاریة تطریرا اذا اتخذت لنفسها طرّة

في الحديث عن ابن عمر قال اهدى اكيدر دُومة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حُلّةً سِيراء فاعطاها عمر رضي الله تعالى عنه فقال له عمر اتُعطينها وقد قُلتَ امس في حلة عطارد ما قلت فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اعطكها لتلبسها وانما اعطيتكها لتعطيها بعض نسائك يتخذنها طُرّاتٍ بينهن اراد يقطعنها ويتخذنها سيورا وفي النهاية اى يقطعنها و يتخذنها مقانع وطُرّات جمع طُرّة وقال الزمخشري يتخذنها طُرّاتٍ اى قِطَعا من الطّرّ وهو القطع۔

الطُرّة من الشعر سميت طُرّةً لانها مقطوعة من جملته والطرة بفتح الطاء المرة وبضم الطاء اسم للشئ المقطوع بمنزلة الغَرفة والغُرفة قال ابن الانباري الطُرتان من الحمار وغيره خط الجنبين

الطُرّة الناصية ------------

الطُرّتان من الحمار خطان سود اوان على كتفيه ------------

طُرّة متنه طريقته وكذلك الطرة من السحاب۔

طُرُّ الوادى واَطرارُه نواحيه وكذلك اطرار البلاد والطرير واحدها طُرٌّ وفي التهذيب لواحدة طرة وطرة كل شئ ناحيته وطرة النهر والوادى شفرهما واطرار البلاد اطرافها اَطِرّاى اَدِلَّ هو على البدل يمكن ان يصير اَدِلَّ اَطِرَّ ببدل الدال بالطاء واللام بالراء۔

في المثل اطرّى انك ناعلة وقيل اطرى اجمعى الابل وقيل معناه اَدِلّى فان عليك نعلين يضرب للمذكر والمؤنث والاثنين والجمع على لفظ التانيث لان اصل المثل خوطبت به امرأة فيجرى على ذلك التهذيب هذا المثل يقال في جلادة الرجل قال ومعناه اى اركب الامر الشديد فانك قوىٌّ عليه قال واصل هذا ان رجلا قاله لراعية له وكانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة فقال لها اطرى اى خذى في اطرار الوادى وهي نواحيه فانك ناعلة

فان علیك نعلین

وقال ابو سعید اطری ای خذی اطرار الابل ای نواحیها یقول حوطیها من اقاصیها واحفظیها یقال طِرّی واَطِرّی قال الجوهری واحسبه عنی بالنعلین غلظ جلد قدمیها۔

جلب مُطِرٌّ جاء من اطرار البلاد وغضب مُطِرٌّ فیہ بعض الادلال وقیل هو الشدید

وقولهم غضب مُطِرٌّ اذا کان فی غیر موضعه وفیما لا یوجب غضباً۔

أطَرَّ یُطِرُّ اذا ادَلَّ ویقال جاء فلان مُطِرّاً ای مستطیلا مُدِلّاً۔

الاطرار الاغراء۔

الطرّۃ الالقاح من ضربۃ واحدۃ لا ادری العلاقۃ۔

طَرَّتْ یداہ تَطِرُّ وتَطُرُّ سقطت وتَرَّت تَتُرُّ واَطَرَّها هو واَتَرَّها۔

فی حدیث الاستسقاء فنشأت طُرَیْرَۃٌ من السحاب وهی تصغیر طُرّۃ وهی قطعۃ منها تبدو من الافق مستطیلۃ منه طرۃ الشعر والثوب ای طرفه۔

الطرّ الخلس والطرّ اللطم کلتاهما عن کراع۔

تکلم بالشیٔ من طرارہ اذا استنبطه من نفسه۔

فی الحدیث قالت صفیۃ لعائشۃ رضی اللہ تعالیٰ عنهما من فیکن مثلی ابی نبی وعمی نبی وزوجی نبی وکان علمها رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذلك فقالت عائشۃ رضی اللہ عنها لیس هذا الکلام من طرارك۔

المُطَرْطِرَۃُ فی الکلام کالطرمذۃ مع کثرۃ کلام ورجل مُطَرْطِرٌ من ذلك۔

یقال رأیت طُرّۃ بنی فلان اذا نظرت الی حِلّتهم من بعید فانست بیوتهم۔

ابو زید المُطِرّۃ والمَطَرَۃُ العادۃ بتشدید الراء وقال الفراء مخففۃ الراء لا ادری العلاقۃ

ابو الهیثم الایطل والطُرّۃُ والقُرُبُ الخاصرۃ قیدہ فی کتابہ بفتح الطاء۔

الفراء وغیرہ یقال للطبق الذی یوکل علیه الطعام الطِرّیان بوزن الصِلّیان وهی فعلیان من الطر۔

ابن الاعرابی یقال للرجل طُرْطُر اذا امرته بالمجاورۃ لبیت اللہ الحرام والله وام علی ذلك

لا ادری العلاقة۔

الطرطور الوغد الضعيف من الرجال والجمع الطراطير۔

رجل طرطور ای دقيق طويل والطرطور قلنسوة للاعراب طويلة الراس لا ادری العلاقة۔

ما وجدت طرطر فی العبرانية والسريانية

ترر

مصدر رفرعی مشتق من طن بواسطة طرر والاصل فيه القطع واما الترارة بمعنی السمن فی البضاضة وامتلاء الجسم من اللحم وری العظم فعلی المثل كاستعمال الطرير والمسنون۔

تر الشیء يتر ويتر ترا وترورا بان وانقطع بضربة وخص بعضهم به العظم۔

ترت يده تتر وتتر ترورا واترها هو وترها الاخيرة عن ابن دريد قال وكذلك كل عضو قطع بضربة فقد تر ترا۔

ضرب فلان يد فلان بالسيف فاترها واطرها واطنها ای قطعها واندرها۔

تر الرجل عن بلاده ترورا بعد واتره القضاء اترارا ابعده۔

الترور وثبة النواة من الحيس وترت النواة من مرضاخها تتر وتتر ترورا: وثبت وندرت۔

اتر الغلام القلة بمقلاته والغلام يتر القلة بالمقلی ترها۔

الترارة السمن فی البضاضة يقال منه ترِرت بالكسر ای صرت تارا وهو الممتلی۔

الترارة امتلاء الجسم وری العظم يقال للغلام الشاب الممتلی تار۔

تر الرجل يتر ويتر ترا وترارة وترورا امتلی جسمه وترو ی عظمه۔

رجل تار وتر طويل۔

الترة الجارية الحسناء الرعناء۔

ابن الاعرابی الترائير الجواری الرعن۔

الاترور الغلام الصغير المليث الاترور الشرطی وقيل الاترور غلام الشرطی لا يلبس السواد۔

تر بسلحه وهذ به وهك به اذا رمی به۔

تُرَّ في يده دُفِعَ۔
التُرُّ الاصل يقال لاضطرنك الى تُرِّك وفجاجك ابن سيدة لاضطرنك الى تُرِّكَ اى الى مجهودك۔
التُرُّ بالضم الخيط الذى يقدر به البناء فارسى معرب وهو بالعربية الامام۔
التُرُّ كلمة يتكلم بها العرب اذا غضب احدهم على الآخر۔
التُرُّ من الخيل المعتدل الاعضاء الخفيف الدار۔
تَرَّ عنهم اذا انفرد كانه انقطع۔
تَرَّ تَرًّا اذا استرخى فى بدنه وكلامه۔
تَرتَرَ الرجل تعتعته۔
الترترة والمزمزة والتلتلة التحريك۔
الترائر الشدائد والامور العظام۔
التُرُّ اليد المقطوعة۔

(سن)

مصدر اصلى يحكى صوتا يخالط فيه السين والنون عند سنّ السكين والسيف على ذلك الحجر المدور وكثرة الرحى الذى سمى المِسَنّ وسِنّ الجارحة سِنّ لبريقها وبياضها مثل بياض النصل المسنون والسِنُّ بمعنى العمر من تلك السن لان بها يستدل على عمر الخيل والابل والسَنَةُ سنة لان بها تحسب العمر اصلها سَنَّةٌ بتشديد النون فحذف الواحد منها فى العبرانى يخففون نون سِنّ الجارحة وفى السريانية يحذف نون السنة مطلقا فى القراءة۔
السِّنُّ واحد الاسنان ابن سيدة السِنُّ الضرس انثى ومن الابديات۔
لا اتيك سِنّ الحسل اى ابدا وفى المحكم اى ما بقيت سِنُّه يعنى ولد الضبّ وسنه لا تسقط ابدا وحكى اللحيانى عن المفضل لا اتيك سنى حسل قال وزعموا ان الضبّ يعيش ثلثمائة سنة وهو اطول دابة فى الارض عمرًا والجمع اسنان واسنة الاخيرة نادرة مثل قن واقنان واقنة۔
فى الحديث اذا سافرتم فى خصب فاعطوا الركب سنتها واذا سافرتم فى الجدب فاستنجوا۔

حكى الازهري في التهذيب عن ابي عبيد انه قال لا اعرف الاسنة الا جمع سنان للرمح فان كان الحديث محفوظا فكانها جمع الاسنان يقال لما تاكله الابل وترعاه من العشب سن وجمع اسنان اسنة يقال سن واسنان من المرعى ثم اسنة جمع الجمع وقال ابو سعيد الاسنة جمع السنان لا جمع الاسنان قال والعرب تقول الحمض يسن الابل على الخلة اى يقويها كما يقوى المسن حد السكين فالحمض سنان لها على رعي الخلة وذلك انها تصدق الاكل بعد الحمض وكذلك الركاب اذا سنت في المرتع عند راحة السفر ونزولهم وذلك اذا اصابت سنا في الرعي يكون ذلك سنانا على السير ويجمع السنان اسنة قال وهو وجه العربية قال ومعنى يسنها اى يقويها على الخلة والسنان الاسم من يسن وهو القوة قال ابو منصور ذهب ابو سعيد مذهبا حسنا فيما فسر قال والذي قاله ابو عبيد عندي صحيح بين وروي عن الفراء السن الاكل الشديد قال ابو منصور وسمعت غير واحد من العرب يقول اصابت الابل اليوم سنا من الرعي اذا مشقت منه مشقا صالحا ويجمع السن بهذا المعنى ثم يجمع الاسنان اسنة كما يقال كن واكنان ثم اكنة جمع الجمع فهذا صحيح من جهة العربية ويقويه حديث جابر ابن عبد الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا سرتم في الخصب فامكنوا الركاب اسنانها قال ابو منصور وهذا اللفظ يدل على صحة ما قال ابو عبيد في الاسنة انها جمع الاسنان والاسنان جمع السن وهو الاكل والرعي وحكى اللحياني في جمعه اسنا وهو نادر ايضا۔

وقال الزمخشري معنى قوله اعطوا الركب اسنتها اعطوها ما تمتنع به من النحر لان صاحبها اذا احسن رعيها سمنت وحسنت في عينه فيبخل بها من ان تنحر فشبه ذلك بالاسنة في وقوع الاقتناع

بہا ھذا علی ان المراد بالاسنة جمع سنان
وان ارید بہا جمع سِنّ فالمعنی امکنوھا
من الرعی ومنہ الحدیث اعطوا السِّن
حظہا من السِّنّ ای اعطوا ذوات السِّنّ
حظہا من السنّ وھو الرعی فی حدیث
جابر فامکنوا الرکاب اسنانا ای ترعی
اسنانا۔
یقال ھذہ سِنٌّ وھی مؤنثة و
تصغیرھا سُنَیْنَة وتجمع اُسُنًّا واسنانا
وقال القنانی یقال لہ بُنَیَّ سُنَیْنَةٌ
ابنک ۔
ابن السکیت یقال ھو اشبہ شئ بہ
سُنَّةً وأُمَّةً فالسنة الصورة والوجہ
والامة القامة ۔
الحدیدة التی تحرث بہا الارض
یقال لہا السِّنَّةُ والسِّکَّةُ وجمعہا
السِّنَنُ والسکاکُ ویقال للفؤس
ایضا السِّنَنُ۔
سِنّ القلم موضع البری منہ یقال
اطل سِنّ قلمک وسَمِّنْہا وحرف
قَطَّتَک وایمنہا لانہ الموضع الذی
یصلح من القلم ویسوی ۔
سَنَنْت الرجل سنا عضضتہ باسنانی
کما تقول ضرستہ۔
سَنَنْتُ الرجل اَسُنُّہٗ سَنًّا کسرت
اسنانہ ۔
سِنُّ المنجل شعبتہ تحزیزہ۔
السِنّ من الثوم حبة من رأسہ علی
التشبیہ یقال سِنَّةٌ من ثوم ای حبة
من راس الثوم وسَنَة من ثوم فصّةٌ منہ۔
قد یعبر بالسِنّ عن العمر لان عمر الفرس
تعرف باسنانہ قال والسِنُّ من العمر انثی
تکون فی الناس وغیرھم۔
فی حدیث عثمان وجاوزت اسنان
اھل بیتی ای اعمارھم۔
یقال فلان سِنُّ فلان اذا کان مثلہ
فی السِّنّ۔
فی حدیث ابن ذی یَزَنَ لاوطئن
اسنان العرب کعبہ یریدذوی اسنانہم
وھم الاکابر والاشراف۔
اَسَنَّ الرجل کبر۔
فی المحکم کَبِرَت سِنُّہٗ یُسِنُّ اسنانا فھو مُسِنٌّ

هذا اسنّ من هذا اى اكبر سنّا منه عربية صحيحة۔

قال ثعلب حدثنى موسى بن عيسى بن ابى جهمة الليثى وادركته اسنّ اهل البلد بعير مُسِنٌّ والجمع مسانّ ثقيلة ويقال اسن اذا نبت سنه الذى يصير به مُسِنًّا من الدواب۔

فى حديث معاذ قال بعثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اليمن فامرنى ان اخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعا ومن كل اربعين مُسِنّةً والبقرة والشاة يقع عليهما اسم المسن اذا ثنيا فاذا سقطت ثنيتهما بعد طلوعهما فقد اسنت وليس معنى اسنانها كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع ثنيتها وتثنى البقرة فى السنة الثالثة وكذلك المعزى تثنى فى الثالثة ثم تكون رباعية فى الرابعة ثم سدسا فى الخامسة ثم سالغا فى السادسة وكذلك البقر فى جميع ذلك۔

روى مالك عن نافع عن ابن عمر انه قال يُتّقى من الضحايا التى لم تُسْنَن بفتح النون الاولى وفسره التى لم تنبت اسنانها كانها لم تعط اسنانا كقولك لم يلبن اى لم يعط لبنا ولم يسمن اى لم يعط سمنا وكذلك يقال سُنّنت البدنة اذا نَبَتَتْ اسنانها وسنها الله واهل الثبت والضبط رووه لم تُسْنِن بكسر النون قال وهو الصواب فى العربية والمعنى لم تُسِنّ فاظهر التضعيف لسكون النون الاخرة كما يقال لم يُجْلِلْ وانما اراد ابن عمر انه لا يضحى باضحية لم تُثْنِ اى لم تصر ثنية واذا اثنت فقد اَسَنَّتْ وعلى هذا قول الفقهاء وادنى الاسنان الاثناء وهو ان تنبت ثنياها واقصاها فى الابل البزول وفى البقر والغنم السلوغ قال والدليل على صحة ما ذكرناه ما روى عن جبلة ابن سحيم قال سال رجل ابن عمر فقال اضحى بالجذع فقال ضح بالثنى فصاعدا فهذا يفسر لك ان معنى قوله يُتّقى من الضحايا التى لم تسنن اراد به الاثناء قال واما خطاء القتيبى من الجهة الاخرى

فقوله سُنّتِ البدنة اذا نبتت اسنانها وسنّها الله غير صحيح ولا يقوله ذو المعرفة بكلام العرب وقوله لم يلبن ولم يسمن اى لم يعط لبنا وسمنا خطأ ايضا انما معناها لم يطعم سمنا ولم يسق لبنا۔

المُسَانُّ من الابل خلاف الافتاء۔

اسَنَّ سديس الناقة اى نبت وذلك فى السنة الثانية واسنها الله اى نبتها۔ فى حديث عمر رضى الله عنه انه خطب تذكر الربوا فقال ان فيه ابوابا لا تخفى على احد منها السلم فى السن يعنى الرقيق والدواب وغيرهما من الحيوان اراد ذوات السن۔

سِنُّ الجارحة مؤنثة ثم استعيرت للعمر استدلالا بها على طوله وقصره وبقيت على التانيث۔

سِنُّ الرجل وسَنِينُه وسنينته لدته يقال هو سِنُّه وتِنُّه وحِتُّه اذا كان قرنه فى السن۔

سَنَّ الشئ يسُنُّه سَنًّا فهو مسنون وسَنِينٌ وسَنَّنَه احدّه وصقله ابن الاعرابى السَنُّ مصدر سَنَّ الحديد سَنًّا هذا هو الاصل من معنى سن لانه اذا سننت السيف على ذلك الحجر المدور سمعت له صوتا۔

سَنَّ للقوم سُنَّةً وسَنَنًا كانه قَمَّ على جادة مراراو تركها لهم واضحة لها بريق وبياض كبياض السنان۔

سَنَّ عليه الدرع يَسُنُّها سَنًّا اذا اصبها كانه صقلها ثم صبّها۔

سَنَّ الابل يَسُنُّها سَنًّا اذا احسن رعيتها حتى كانه صقلها۔

السنن استنان الابل والخيل ويقال تنح عن سنن الخيل۔

سَنَّنَ المنطق حَسَّنه فكانه صقله وزينه المِسَنُّ والسنان الحجر الذى يُسَنُّ به او يُسَنُّ عليه وفى الصحاح حجر يُحَدَّدُ به ابن سيده سنان الرمح حديدته لصقالتها وملاستها وسَنَّنَه ركب فيه السِّنَان واَسْنَنْتُ الرمح جعلت له سنانا وهو رمح مُسَنٌّ۔

سَنَنْتُ السِّنَانَ اَسُنُّه سَنًّا فهو مسنون

اذا احدَدتَه على المِسَنّ بغير الف۔

سَنَنْتُ فلاناً بالرمح اذا طعنته به۔

سَنَّهٗ يَسُنُّهٗ سَنّاً طعنه بالسِنان۔

سَنَّنَ اليه الرمح تسنيناً وجّهه اليه۔

سَنَنْتُ السكين احددته۔

سَنَّ اضراسه سَنّاً سوكها كانه صقلها۔

استن استاك۔

السَنُوْنُ ما استكت به۔

السَنِين ما يسقط من الحجر اذا حككته۔

السَنُوْنُ ما تَسَتَنّ به من دواء مؤلف لتقوية الاسنان وتطريتها۔

سَنَّ الرجل ابله اذا احسن رعيتها والقيام عليها حتى كانه صقلها۔

السُنَّةُ الوجه لصقالته وملاسته و قيل هو حر الوجه وقيل دائرته وقيل الصورة وقيل الجبهة والجنبان وكله من الصقالة والاسالة۔

وجه مسنون مخروط اسيل كانه قد سُنَّ عنه اللحم۔

رجل مسنون الوجه اذا كان في انفه ووجهه طول۔

المسنون المصقول من سَنَنْتُهٗ بالمِسَنّ سَنّاً اذا امررته على المسن۔

رجل مسنون الوجه حسنه سهله عن اللحياني۔

سُنَّةُ الوجه دوائره وسنة الوجه صورته

في الحديث انه حضّ على الصدقة فقام رجل قبيح السُنَّة السُنَّةُ الصورة وما اقبل عليك من الوجه وقيل سُنّة الخد صفحته۔

المسنون المصور وقد سَنَنْتُه اَسُنُّه سَنّاً اذا صورته۔

المسنون المُمَلَّسُ۔

سُنَّةُ الله احكامه وامره ونهيه لانها جادة يمر عليها التبعون لامر الله ونهيه۔

سَنَّها الله للناس بيّنها وسن الله سنة اى بين طريقاً قويماً قال الله تعالى سنة الله في الذين خلوا من قبل نصب سنة الله على ارادة الفعل اى سن الله ذلك في الذين نافقوا الانبياء وارجفوا بهم ان يقتلوا اين ثقفوا اى وجدوا۔

السُنَّةُ السيرة حسنة كانت او قبيحة

وقد تكرر في الحديث ذكر السنة وما
تصرف منها والاصل فيه الطريقة والسيرة
واذا اطلقت في الشرع فانما يراد بها
ما امر به النبي صلى الله عليه وسلم ونهى
عنه وندب اليه قولا وفعلا مما لم ينطق
به الكتاب العزيز ولهذا يقال في ادلة
الشرع الكتاب والسنة اى القرآن والحديث۔
في حديث المجوس سنّوا بهم سُنَّة
اهل الكتاب اى خذوهم على طريقتهم
واجروهم في قبول الجزية مجراهم۔
في الحديث لا ينقض عهدهم عن سُنَّة
ماحل اى لا ينقض بسعي ساع بالنميمة
والافساد كما يقال لا افسد ما بيني
وبينك بمذاهب الاشرار وطرقهم
في الافساد۔
السُّنَّة الطريقة والسَّنَن ايضاً۔
في الحديث الا رجل يردعنا من سَنَنِ
هؤلاء۔
السنّة الطريقة المحمودة المستقيمة و
لذلك قيل فلان من اهل السنة معناه
من اهل الطريقة المستقيمة المحمودة

وهي ماخوذة من السنن وهو الطريق۔
يقال للخط الاسود على متن الحمار سُنّة۔
السُّنَّة الطبيعة۔
امض على سَنَنِك اى وجهك وقصدك
وللطريق سَنَنٌ ايضا وسَنَنُ الطريق
وسُنَنُه وسِنَنُه وسننه نهجه يقال
خذ على سَنَنِ الطريق وسُنَّتُه۔
ترك فلان لك سَنَن الطريق وسُنَنَه
وسِنَنَه اى جهته قال ابن سيدة ولا اعرف
سِنناً عن غير اللحياني۔
ثم السُّنّة في الاصل سُنَّة الطريق و
هو طريق سَنَّه اوائل الناس فصار مسلكا
لمن بعدهم۔
سَنّ فلان طريقا من الخير يسُنُّه اذا
ابتدأ امرا من البرّ لم يعرفه قومه فاستنّوا
به وسلكوه وهو سَنِين۔
يقال سَنّ الطريق سَنًّا وسننا فالسَّنّ
المصدر والسَّنَنُ الاسم بمعنى المسنون۔
يقال تنح عن سَنَنِ الطريق وسُنَنه وسِنَنه
ثلث لغات۔
قال ابو عبيد سَنَنُ الطريق وسُنَنُه ومحجّته

تنح عن سَنَنِ الجبل اى عن وجهه ـ
الجوهرى السَنَنُ الطريقة يقال استقام
فلان على سَنَنٍ واحد ويقال امض
على سننك وسُننك اى على وجهك ـ
المُسْتَنُّ الطريق المسلوك وفى التهذيب
طريق يسلك ـ
تسنن الرجل فى عدوه واستنّ مضى
على وجهه وقول جرير ـ

ظللنا بمُسْتَنِّ الحَرُورِ كأننا
لدى فرسٍ مستقبل الريح صائم

عنى بمُسْتَنِّها موضع جرى السراب و
قيل موضع اشتداد حرها كأنها تستنّ
فيه عدوا وقد يجوز ان يكون مخرج الريح
قال ابن سيدة وهو عندى احسن لا
ان الاول قول المتقدمين والاسم منه
السنن ـ
ابو زيد استنّت الدابة على وجه الارض
واسْتَنَّ دم الطعنة اذا جاءت دفعة
منها ذات الدم مخرجها على سنن واحد
لا يفارقه يتقصص و يثب ـ
طعنه طعنة فجاء منها سَنَنٌ يدفع
كل شيء اذا اخرج الدم بحموته ـ
السنن القصد ابن شميل سنن الرجل
قصده وهمته ـ
استن السراب اضطرب لعله من
اضطرابه المماثل لاضطراب السنان ـ
سَنَّ الابل سَنًّا ساقها سوقا سريعا
اصله ساقها على سنن الطريق ثم
استعمل فى محض السوق وقيل السن السير
الشديد ـ
السَنَنُ الذى يلج فى عدوه واقباله وادباره
جاء سَنَنٌ من الخيل اى شوط وجاءت
الرياح سنائن اذا جاءت على وجه واحد
وطريقة واحدة لا تختلف ويقال جاء
من الخيل والابل سنن ما يُرَدُّ وجهه ـ
يقال اسنن قرون فرسك اى بُدَّه
حتى يسيل عرقه فيضمر وقد سُنَّ له قرن
وقرون وهى الدُفع من العرق ـ
السَنِينَةُ الريح قال مالك بن خالد الخناعي
فى السنائن الرياح واحدها سنينة ـ
فى النوادر ريح نسناسة وسنسانة باردة
وقد نسنست وسنسنت اذا هبت هبوبا

بار داو یقول نسناس من دخان و
سنسان یرید دخان نار۔
بنو القوم بیوتھم علی سنن واحد ای
علی مثال واحد۔
سن الطین طین به فخارا او اتخذ منه۔
المسنون المصور والمسنون المنتن و قوله
تعالی من حمأ مسنون
قال ابو عمرو ای متغیر منتن وقال
ابو الهیثم سن الماء فهو مسنون ای
تغیر وقال الزجاج مسنون مصبوب
علی سنة الطریق قال الاخفش وانما
یتغیر اذا قام بغیر ماء جار قال یدلك
علی صحة قوله ان مسنون اسم مفعول
جار علی سن ولیس بمعروف قال بعضهم
مسنون طوله جعله طویلا مستویا
یقال رجل مسنون الوجه ای حسن الوجه
طویله وقال ابن عباس هو الرطب
ویقال المنتن وقال ابو عبیدة المسنون
المصبوب ویقال المسنون المصبوب
علی صورة ویقال لوجه المسنون سمی
مسنونا لانه کالمخروط القراء سمی المسن

مسنا لان الحدید یسن علیه ای یحک علیه
ویقال للذی یسیل عند الحك سنین
قال ولا یکون ذلك السائل الا منتنا
وقال فی قوله تعالی من حمأ مسنون۔
یقال المحکوك ویقال هو المتغیر کانه اخذ
من سننت الحجر علی الحجر والذی یخرج
بینهما یقال له السنین والله اعلم بما اراد
اقول الاصل فی حمأ مسنون الحمأ الذی
اتت علیه سنون کثیرة وهو فی قعر الغدیر
او البئر فاراح وانتن وما قیل سوی
ذلك فهو تقول۔
قوله فی حدیث بروع بنت واشق وکان
زوجها سن فی بئر ای تغیر وانتن
من قوله تعالی من حمأ مسنون ای متغیر
وقیل اراد بسن اسن بوزن سمع وهو
ان تدور راسه من ریح کریهة شمها
ویغشی علیه۔
سنت العین الدمع تسنه سنا صبته
واستننت هی انصبت دمعها۔
سن علیه الماء صبه وقیل ارسله ارسالا
لینا وسن علیه الدرع یسنها سنا اذا

اذا صبها عليه ولا يقال شنّ ويقال شنّ
عليهم الغارة اذا فرّقها وقد شن الماء
على شرابه اى فرّقه عليه سن الماء على وجهه
اى صبه عليه صبا سهلاً الجوهري
سننت الماء على وجهى اى ارسلته ارسالا
من غير تفريق فاذا فرقته بالصبّ قلت
بالشين المعجمة وفى حديث بول الاعرابى
فى المسجد فدعا بدلو من ماء فسنه
عليه اى صبّه والسّنّ الصبّ فى سهولة
ويروى بالشين المعجمة وسياتى ذكره
ومنه حديث الخمر سُنّها فى البطحاء و
فى حديث ابن عمر كان يسن الماء على
وجهه ولا يشُنّه اى كان يصبه ولا
يفرقه عليه اذا سُنّ الماء على الوجه
اضاء الوجه وصار مسنونا مصقولا
ولذا اطلق سُنّ على ما يفضى اليه
من الصقالة ثم نقل الى معنى الصبّ
ثم الى التفريق الذى يلازم الصبّ
سننت التراب صببته على وجه الارض
صبا سهلا حتى صار كالمُسَنّاة۔
فى حديث عمرو بن العاص عند موته
فسُنّوا على التراب سَنّاً اى ضعوه وضعا
سهلا۔
سُنِنَت الارض فهى مسنونة وسنين
اذا اكل نباتها حتى صارت بيضاء۔
قال الطرمّاح واسنان المنجل اثره۔
السَنُونُ والسَنينة رمال مرتفعة
تستطيل على وجه الارض وقيل هى كهيئة
الجبال من الرمل التهذيب فى السنائن
رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض
واحدتها سنينة لانها تكون بيضاء
مشرقةً۔
سانّ البعير الناقة يُسَانُّها مُسَانّةً وسِنانا
عارضها للتنوّخ وذلك ان يطردها حتى
تبرك وفى الصحاح اذا طردها حتى
يُنَوِّخها ليسفدها۔
يقال سنّ الفحل الناقة يَسُنُّها اذا كبّها
على وجهها قال ابن برى المُسَانّة ان
يبتسر الفحل الناقة قهرا ويقال سانّ
الفحل الناقة يسانّها اذا كدمها وتسانّت
الفحول اذا تكادمت اصل سانّ البعير
الناقة كدمها باسنانه وحيث يفعل

كذلك اذا طلبت تسفاد سمي العمل مساتة
وقع فلان في سن راسه اي في عدد شعره
من الخير والشر وقيل فيما شاء واحتكم قال
ابو زيد وقد يفسر سن راسه عدد شعره
من الخير وقال ابو الهيثم وقع فلان في
سن راسه وفي سي راسه وسواء راسه
بمعنى واحد وروى ابو عبيد هذا الحرف
في الامثال في سن راسه ١٢/١١ في المؤلف
في سي راسه قال الازهري والصواب
بالباء اي فيما ساوى راسه من الخصب
لا ادري العلاقة -
السن الثور الوحشي اصله ذو سن
ثم صار سن فقط -
السنة الدية او الفهدة -
من امثالهم في الصادق في حديثه و
خبره صدقني سن بكره ويقوله الانسان
على نفسه وان كان ضارا له -
قال الاصمعي اصله ان رجلا ساوم رجلا
بكرا اراد شراءه فسأل البائع عن سنه
فاخبره بالحق فقال المشتري صدقني
سن بكره فذهب مثلا وهذا المثل يروى
عن علي بن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه
انه تكلم به في الكوفة -
ومن امثالهم استنت الفصال حتى القرعى
يضرب مثلا للرجل يدخل نفسه في قوم
ليس منهم والقرعى من الفصال التي اصابها
قرع وهو بثر فاذا استنت الفصال الصحاح
مرحا نزت القرعى نزوها تشبه بها
وقد اضعفها القرع عن النزوان -
استن الفرس قمص -
استن الفرس في المضمار اذا جرى في
نشاطه على سننه في جهة واحدة والاستنان
النشاط ومنه المثل المذكور استنت
الفصال حتى القرعى وقيل استنت الفصال
سمنت وصار جلودها كالمسان قال
والاول اصح -
في حديث الخيل استنت شرفا او شرفين
استن الفرس يستن استنانا اي عدا
لمرحه ونشاطه شوطا او شوطين ولا
راكب عليه ومنه الحديث ان فرس
المجاهد ليستن في طوله -
وفي حديث عمر رضي الله عنه رأيت

ایاہ یستن بسیفہ کما یستن الجمل ای
یمرح ویخطر بہ الاصل فی استنّ جری
فی نشاط علی سنن واحد ثم نقل الی
قص لانہ یلازم ذلک الجری۔
السِنُّ والسِنْسِنُ والسِنْسِنَۃُ حرف فقرۃ
الظہر وقیل السناسن رؤس اطراف
عظام الصدر وھی مشاش الزور
وقیل ھی اطراف الضلوع التی فی
الصدر ابن الاعرابی السناسن والشناشن
العظام ابو عمرو وغیرہ السناسن رؤس
المحال وحروف فقار الظہر واحدھا
سنسن سمیت کذلک من الصوت المسموع
کالجناجن۔
وقیل ھی من الفرس جوانحہ الشاخصۃ
شبہ الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع۔
سنّ غیر مستعمل مجردًا فی العبرانیۃ و
معناہ کنس۔
سنّ فی السریانیۃ سنّ ۔ غربل نظّف
نقّی ۔ صفّی ۔ روّق ۔ رشّح ۔ سبک ۔
محض للذھب ۔ اکل نبات الارض
فجردھا الاصل صقلہ وسنہ ثم نقل الی
صفّاہ ونقاہ وروقہ ورشحہ الذی
ھو قریب من صبّ والی اکل نبات
الارض فجردھا لانہا تبقی بیضاء۔

سنا

مصدر فرعی مشتق من سنن والاصل
من معانیہ الضوء لان السیف المسنون
لہ ضوء ولان سن الجارحۃ لہا بریق۔
سَنَتِ النار علا ضوءھا۔
السنا مقصور ضوء النار والبرق۔
اسنی البرقُ اذا دخل سناہ علیک
بَیْتَک او وقع علی الارض او طار فی
السحاب۔
السَنَا من المجد والشرف ممدود۔
اَسنَی النار رفع سناھا واستناھا
نظر الی سناھا۔
سنا البرقُ سَطَعَ۔
سنا الی معالی الامور ارتفع۔
سَنُوَ فی حسبہ سناءً فھو سَنِیٌّ
ارتفع۔
اسناہ رفعہ۔
سَنَّیْتُ الشئ اذا فتحتہ و سَهَّلتہ

وتسنى لى كذا اى تيسر كانك جعلت له
سنناً يسهل سلوكه۔
تسنى الشئ علاه هومن تسنى البعير
الناقة۔
تسنى البعير الناقة اذا تسداها وقاع
عليها ليضربها صورة اخرى لسن الفحل
الناقة جعلوا المضاعف ناقصا۔
تسنى اى تغير قال ابو عمرو لم يتسن اى
لم يتغير من قوله تعالى من حمأ مسنون اى
متغير فابدل احدى النونات ياء مثل
تقضى من تقضض سنن اصل و سنى
فرعه۔
المسناة العرم وسنا سنوا وسناية وسناوة
سقى۔
السانية الغرب واداته والسانية الناضحة
وهى الناقة التى يستقى عليها۔
سنت السانية تسنو سنوا اذا استقت
سنت الناقة الارض و السحابة تسنو الارض
والقوم يسنون لانفسهم اذا استقوا۔
سنت السماء اذا مطرت۔
سموت السانية لو سناوة اذا جرت تعامر البئر

السانى المستقى۔
يقال هذه ركية مسنوية اذا كانت
بعيدة الرشاء لا يستقى الا بالسانية
من الابل۔
ربما جعلوا السانية مصدرا على فاعلة
بمعنى الاستقاء۔
سانيت الرجل راضيته وداريته اصله
استاجرته بالسنة ثم المنى على صرف
المدارة وان لم تكن بينهما معاملة بانفسه
وغيرها۔
المساناة المصانعة و هى المداراة وكذلك
المصاداة والمداجاة۔
اخذته بسنايته وصنايته اى بكله
لا ادرى العلاقة۔
السنة اذا قلته بالهاء وجعلت نقصانه
الواو فهو من هذا الباب۔
تقول اسنى القوم اذا لبسوا فى موضع
سنة و اسنتوا اذا اصابتهم الجدوبة
تقلب الواو تاء للفرق بينهما۔
السنة من الزمن من الواو و من الهاء
والجمع سنوات و سنون و سنهات۔

اصابتهم السَنَة يعنون به السنة المجدبة۔
ارض سَنَةٌ مجدبة على التشبيه بالسنة
من الزمان۔
اسنى القوم اتى عليهم العام۔
سانأه مسانأة وسِناءً استاجره
السنة وعامله مسانأة واستاجره
مسانأة كقوله مسانهة۔
ارض سنهاء وسنواء اذا اصابتها
السنة۔
السنا نبت يداوى به لا ادرى العلاقة۔
السَنُّوت العسل والسَنُّوت المكمون
والسَنُّوتُ الشِبِتُّ لا ادرى العلاقة۔
المُسَنَّاة ضَفِيرَة تبنى للسيل لِترُدَّ الماء
سميت مسناة لان فيها مفاتح للماء بقدر
ما يحتاج اليه مما لا تغلب ماخوذ من قولك
سنيت الشئ والامر اذا فتحت وجهه
اقول هو من الارتفاع المسناة اى المرتفعة
وكذلك المسناة بمعنى العرم وحيث اطلق
على المُسَنَّاة بمعنى العرم اطلق على الاستقاء
تسنى الرجل اذا تسهل فى اموره وتسنيت
فلانا اذا ترضيته لا ادرى العلاقة۔

جعع

مصدر اصلى يحكى جعجعة الرحى وجعجعة
الجمال اذا اجتمعت واطلاق الجعجع على
ما تطامن من الارض من كونها مناخا
للجمال ومنه الجعجاع بمعنى الارض۔
الجَعْجَاعُ الارض وقيل ما هو غلظ منها
وقال ابو عمر الجعجاع الارض الصلبة وقال
ابن برى قال الاصمعى الجعجاع الارض
التى لا احد بها۔
الجعجع ما تطامن من الارض وجعجع بالبعير
نحره فى ذلك الموضع قال سحق ابن
الفرج سمعت ابا الربيع البكرى يقول
الجَعْجَعُ والجَفْجَفُ من الارض المتطامن
وذلك ان الماء يتجفجف فيه فيقوم اى
يدوم۔
مكان جعجع وجعجاع ضيق خشن غليظ۔
جعجع القوم اى اناخوا ومنهم من قيد
فقال اناخوا بجعجاع۔
جَعَّ فلان فلانا اذا رماه بالجعو وهو
الطين وجَعَّ اذا اكل الطين۔
فحل جعجاع كثير الرغاء۔

الجعجاع من الارض معرکۃ الابطال۔
الجعجعۃ اصوات الجمال اذا اجتمعت۔
جعجع الابل وجعجع بھا حرّکھا للاناخۃ
او النھوض قال الشاعر کانّ جُلُود النّمر
جِیْبَتْ علیھم اذا جعجعوا بین الاناخۃ
والحبس۔
قال ابن بری معنی جعجعوا فی ھذا البیت
نزلوا فی موضع لا یرعیٰ فیہ وجعلہ شاھدا
علی الموضع الضیق الخشن۔
جعجع بھم ای اناخ بھم والزمھم الجعجاع
فی حدیث علی رضی اللہ تعالی عنہ فاخذنا
علیھم ان یجعجعا عند القرآن ولا یجاوزاہ
ای یقیما عندہ۔
جعجع البعیر ای برک واستناخ۔
جعجع بالماشیۃ وجعجع بھا اذا حبسھا۔
الجعجاع المحبس والجعجعۃ الحبس والجعجاع
مناخ السوء من حدبٍ وغیرہ۔
الجعجعۃ القعود علی غیر طمانینۃ والجعجعۃ
التضییق علی الغریم فی المطالبۃ۔
الجعجعۃ التشرید بالقوم۔
جعجع بہ ازعجہ وکتب عبید اللہ بن زیاد
الی عمرو بن سعد ان جعجع بالحسین بن علی
بن ابی طالب رضی اللہ تعالی عنہ اے
ازعجہ واخرجہ وقال الاصمعی یعنی احبسہ
وقال ابن الاعرابی یعنی ضیق علیہ فھو علی
ھذا من الاضداد قال الاصمعی الجعجعۃ
الحبس قال وانما اراد بقولہ جعجع بالحسین
رضی اللہ تعالی عنہ ای احبسہ۔
الجعجع والجعجعۃ صوت الرحی ونحوھا
وفی المثل اسمع جعجعۃ ولا اریٰ طحنا
یضرب للرجل الذی یکثر الکلام ولا یعمل
وللذی یعد ولا یفعل۔
تجعجع البعیر وغیرہ ای ضرب بنفسہ الارض
بارکا من وجع اصابہ او ضرب اثخنہ
ماوجدتہ فی العبرانیۃ والسریانیۃ۔

وجع

مصدرہ فرعی یحکی صوت الوجع للمفجوع
ثم اطلق علی مایوجب التفجع من المرض
المولم۔
الوجع اسم جامع لکل مرض مولم۔
وَجع فلان راسہ وبطنہ واوجعت فلانا
ضربا وجیعا۔

الايجاع الايلام۔
اوجع في العدو اثخن۔
توجع تشكى الوجع۔
ذكر الجوهري في هذه الترجمة الجعة
فقال الجعة نبيذ الشعير عن ابي عبيد
ولست ادري ما نقصانه قال ابن بري
لامها واو من جعوت اي جمعت كانها
سميت بذلك لكونها تجمع الناس على
شربها اي تجمعهم۔
ام وجع الكبد نبتة تنفع من وجعها۔
ما وجدته في العبرانية والسريانية۔

فجع

مصدر فرعي مشتق من وجع ابدلت
الواو بالفاء۔
الفجيعة الرزية الموجعة بما يُكرَم۔
فَجَعَه يَفْجَعُه فَجْعًا فهو مفجوع وفجيع وفجّعة
وهي الفجيعة وكذلك التفجيع۔
تفجّعته المصيبة اي اوجعته والفواجع
المصائب المؤلمة التي تفجع الانسان بما يعزّ
عليه من مال وحميم الواحدة فاجعة
من ههنا يصير فجع ماخذا لفجاءة۔

في التهذيب دهر فاجع له حميم۔
نزلت بفلان فاجعة۔
التفجُّعُ التوجُّعُ والتضوّر للرزّية وتفجّعت
له اي توجّعتْ۔
الفاجع الغراب صفة غالبة لانه يفجعُ
لنعيه بالبين۔
رجل فاجع ومتفجّع لهفان متأسف۔
ميت فاجع ومُفْجِمٌ جاء على افجع و
لم يتكلم به۔
فجع في العبرانية صادف - خرج لقتال
لاقى مفاجاة وصل الى احد - عامل
صالح۔
فجع في السريانية وجد - لاقى - صادف
استقبل - خرج للقاء - واجه - زار -
وثب - هجم - فجع - طرء - عرض۔
المعاني الذي استعمل فيه فجع في العبرانية
والسريانية قريبة من فجاءة في العربية
او من مجازاته۔

جوع

مصدر فرعي من الوجع لان الرضيع اذا
جاع يتفجع ويتوجع۔

الجوع اسم للمخمصة وهو نقيض الشبع والفعل
جاع يجوع جوعًا وجوعة ومجاعة فهو جائع
وجوعان والمرأة جوعى والجمع جياع وجُوَّع
وجُيَّع-
المجاعة والمجوعة بتسكين
الجيم عام الجوع-
العرب تقول جُعْتُ الى لقائك وعطشت
الى لقائك قال ابن سيدة وجاع الى لقائه
اشتهاه كعطش على المثل-
في الدعاء جوعًا له ونوعًا ولا يفرد الآخر
قبل الاول-
جائع نائع اتباع مثله-
فلان جائع القدر اذا لم تكن قدره
ملأى-
امرأة جائعة الوشاح اذا كانت ضامرة
البطن لان الجوع يحدث الاضطمار-
المجوعة المرّة الواحدة من الجوع-
اجاعه وجوّعه-
في المثل اجع كلبك يتبعك-
تجوّع اي تعمد الجوع-
يقال توحّش للدواء وتجوّع للدواء
لا تستوفي الطعام-
رجل مُسْتَجيع لا تراه ابدا الا ترى انه
جائع قال ابو سعيد المستجيع الذي يأكل
كل ساعة الشيء بعد الشيء-
جوع في العبرانية مات - مات خرجت نفسه
جاع في السريانية عاف - تقزز - حنّ -
اشفق - تنعم - تلذذ - لا ادري كيف صار
الى عاف وتقزز - ومسيرة الى حنّ
ثم اشفق وتنعم وتلذذ ليس بعسير-

قعع

مصدر اصلي يحكي صوت القعقعة والقعقاع
ماء قُعّ غليظ لانه يحرق اجواف الابل
فتسمع لها صوتًا-
القُعاع ماء مرّ غليظ ماء قُعٌّ وقُعاع
مُرٌّ غليظ وقيل هو الذي لا اشد ملوحة
منه تحترق منه اجواف الابل واقعّ القوم
اذا انبطوه-
القعقعة حكاية اصوات السلاح والترسة
والجلود اليابسة والحجارة والرعد
والبكرة والحلي ونحوها-
تقعقع الشيء تحرك واضطرب اصله صوت

وحیث تقارن الحرکة الصوت اطلق علی الاضطراب۔
قَعقَعَت القارورة وزعزعتها اذا أرغت نزع صمامها من راسها قعقعته و قعقعت به حرکته۔
فی المثل فلان لا یُقَعقَعُ له بالشنان ای لا یخدع ولا یُروّعُ واصله من تحریك الجلد الیابس للبعیر لیفزع۔
قَعَّ فلان فلانا اذا اجتراء علیه بالکلام۔
تقعقع الشیئ صوت عند التحریك وتَقَعقُعُه القعقعة والعقعقة والشخشخة والخشخشة والخفخفة والفخفخة والنشنشة والشنشنة کله حرکة القرطاس والثوب الجدید۔
نفسه تَقَعقَعُ ای کلما اصدرت الی حال لم تلبث ان تصیر الی حال اخری تُقرّبهُ من الموت لا تثبت علی حال واحدة
القعقعة حکایة حرکة شیئ لیسمع له صوت۔
رجل قعقاع وقعقانی تسمع لمفاصل رجلیه تقعقعا اذا مشی والاسد ذو قعاقع ای اذا مشی سمعت لمفاصله قعقعة والقعقعة تتابع صوت الرعد فی شدة۔
تقعقع بنا الزمان وذلك من قلة الخیر وجور السلطان وضیق السعر۔
المُقَعقِعُ الذی یجیل القداح فی المیسر۔
یقال للمهزول صار عظاما یُتَقعقَعُ من هزاله۔
قعقع فی الارض ای ذهب واصله ذهب وله قعقعة ثم اطلق علی الذهاب الخالی من القعقعة۔
تمر قعقاع ای یابس۔
القَعقَاع الحُمّی النافض تُقَعقِعُ الاضراس۔
تقعقعت عُمدهم ای ارتحلوا۔
القُعَقُعُ بالضم طائر ابلق فیه سواد وبیاض ضخم طویل المنقار وهو من طیر البر والقعقعة صوته سمی کذلك من صوته والقعقع بضم القاف عقعق۔
طریق قعقاع ومتقعقع لا یسلك الا بمشقة وذلك اذا بعد واحتاج السائر فیه الی الجد وسمی قعقاعا لانه یُقَعقِعُ الرکاب ویُتعِبُها۔
قَرَبٌ قعقاع شدید لا اضطراب فیه ولا فتور وکذلك خِمسٌ قعقاع وحثحاث

اذا کان بعیدًا والسیر فیہ متعبًا
لا وتیرۃً فیہ ای لا فترۃ۔
قال الاصمعی اذا طردت الثور قلت لہ
قَعْ قَعْ واذا زجرتہ قلت لہ وح وح
وقد قعقعت بالثور قعقعۃً۔

وقع

مصدر فرعی مشتق من قعقع حکی وقع
صلب کالحجر علی صلب ثم اطلق علی
محض السقوط وقع علی الشئ سقط وقع
الشئ من یدی کذلک واوقعہ غیرہ۔
وقع المطر بالارض ولا یقال سقط وقد
حکاہ سیبویہ فقال سقط المطر۔
یقال سمعت لحوافر الدواب وقعا ووقوعا
والمَوْقِعُ والموقِعَۃُ موضع الوقوع۔
وِقَاعَۃ السِتر بالکسر موقعہ اذا ارسل۔
المیقعۃ داء یاخذ الفصیل کالحصبۃ
فیقع فلا یکاد یقوم۔
وَقْعُ السَیف ووقعتہ ووقوعہ ھَبَّتُہ
ونزولہ بالضریبۃ۔
اوقع ظنہ علی الشئ ووقَّعہ قدرہ
وانزلہ۔

وقع بالامر احداثہ وانزلہ۔
وَقَعَ القولُ والحکم اذا وجب۔
اوقع بہ ما یسوءہ ووقع منہ الامر
موقعًا حسنًا او سیئًا ثبت لدیہ۔
اوقع بہ الدھر سطا ومنہ الواقعۃ
الداھیۃ والنازلۃ من صروف الدھر۔
الوقعۃ والوقیعۃ الحرب۔
الوَقعۃ النومۃ فی اخر اللیل والوَقْعَۃُ
ان یَقضِی فی کل یوم حاجۃً الی مثل ذلک
من الغد۔
وَقَّعَ القوم توقیعًا اذا عرسوا۔
وقع الطائر نزل عن طیرانہ۔
میقعۃ البازی مکان یالفہ فیقع علیہ
وَقَعتِ الدواب ووَقَّعَتْ ربضت
ووقَعَتِ الابل برکت وقیل وقعت مشددۃ
اطمانت بالارض بعد الرِّیِّ۔
الوقیعۃ فی الناس الغیبۃ ووقع فیھم
اغتابھم۔
یقال وقعت بفلان اذا لمتہ ووقعت
فیہ اذا عِبتُہ وذممتہ ویقال وقعتہ
اذا کویتہ۔

وقع في العمل وقوعاً اخذ۔

الوقيعة مكان صلب يمسك الماء كذلك النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء۔

الوقع بالتسكين المكان المرتفع من الجبل والوقع الحصى الصغار۔

التوقيع رمي قريب لا تباعده كانك تريد ان توقعه على شيء وكذلك توقيع الاركان والتوقيع الاصابة۔

التوقع تنظر الامر يقال توقعت مجيئه وتنظرته وتوقع الشيء واستوقعه تنظره وتخوفه۔

التوقيع تظنّي الشيء وتوهمه يقال وقّع اي القِ ظنك على شيء۔

الوقع والوقيع الاثر الذي يخالف اللون والتوقيع سحج في ظهر الدابة والتوقيع الدّ[illegible] والتوقيع اصابة المطر بعض الارض واخطاؤه بعضاً وقيل هو انبات بعضه دون بعض تاصل لبقع بعضها اختلاف اللون۔

التوقيع في الكتاب الحاق شيء فيه بعد الفراغ منه وقيل هو مشتق من التوقيع الذي [illegible]

توقيع الكاتب في الكتاب المكتوب ان يجمل بين تضاعيف سطوره مقاصد الحاجة ويحذف الفضول وهو مأخوذ من توقيع الدبر ظهر البعير فكان الموقِّع في الكتاب يوثر في الامر الذي كُتِبَ الكتاب فيه ما يؤكده ويوجبه ويقال السرور توقيع جائز۔

وقع الحديدة والمُدية والسيف والنصل احدّها وضربها يقال ذلك اذا فعلته بين حجرين۔

وَقَعْتُ السكين اَحْدَدْتُها۔

استوقع السيف احتاج الى الشحذ۔

الميقعة خشبة القصار التي يدق عليها۔

وَقِعَ الرجلُ والفرس يَوْقَعُ وَقَعاً فهو وَقِعٌ حفي من الحجارة او الشوك واشتكى لحم قدميه۔

الوَقَعُ بالتحريك ان تصيب الحجارة القدم فتوهنها۔

وقعت الدابة توقع اذا اصابها [illegible] في [illegible] من وطء على غلظ۔

[illegible]

وقيل الوقيع الحافر الصلب -
يقال طريق مُوَقَّع مُذَلَّلٌ -
رجل مُوَقَّع مُنَجَّدٌ -
الواقع الذى ينقر الرحى الواقع السحاب
الرقيق لا ادرى العلاقة -

وضع

مصدر فرعى مشتق من وقع استعمل بمعنى
الوضع ضد الرفع -
الوضع ضد الرفع وَضَعه يَضَعُه وَضْعًا
وموضوعًا -
شهر السيف ثم وضعه اى قاتل به اصله
وضعه فى الضريبة -
وضع الشئ من يده القاه هذا هو الاصل
لان الالقاء والاسقاط لا يخلو من وقع -
وضع يده فى الطعام اذا اكله لان الاكل
يدعو الى وضع اليد فى الطعام -
الوضيعة الحطيطة وقد استوضع منه
اذا استحط -
وضع عنه الدين والدم وجميع انواع
الجنايات اسقطه عنه -
فى الحديث ويضع العلم اى يهدمه
ويلصقه بالارض -
وضع له حطّ عنه من اصل الدين شيئا -
وضع الشئ اختلقه اصله وضع ما يريد
بيانه فى فم رجل اخر نسبه اليه ثم صار
بمعنى الكذب والاختلاق -
تواضع القوم على الشئ اتفقوا عليه
واوضعته فى الامر اذا وافقته على الشئ
كان كل واحد منهم وضع رايه على
امر واحد -
الضَعة خلاف الرفعة هى نقل من
السقوط فى المحسوسات الى السقوط فى الشرف
ورجل وضيع ضد الشريف -
التواضع التذلل -
تواضعت الارض انخفضت عما يليها
واداله على المثل هى حقيقة فى الانخفاض
وليس على المثل بل التواضع بمعنى التذلل -
نقل من المحسوس الى المعقول -
تواضع ما بيننا اى بعد لا ادرى العلاقة
يقال فى فلان توضيع اى تخنث اى
انكسار وتساقط وفتور -
وُضِعَ فى تجارته فهو موضوع فيها غُبِنَ

وخسر فيها۔
والوضيعة الخسارة۔
فى قلبى موضِعَةٌ وموقِعَةٌ اى محبة۔
الوضع اهون سير الدواب وقيل هو ضرب من سير الابل دون الشد وقيل هو فوق الخبب اصله سير لا يتعب معه الراكب لا يضطرب كانه موضوع واقع فى محله ثم اتسع فيه ويمكن ان يكون الاصل وضعه على السير كما يقال حمله على السير ثم صار وضع بمعنى عدا وصار المتعدى من باب الافعال۔
وضع الرجل اذا عدا واوضعها هو قال الازهرى قول الليث الوضع سير دون ليس بصحيح الوضع هو العدو واعتبر الليث اللفظ ولم يعرف كلام العرب لقد اصاب الليث واخطأ الازهرى۔
الايضاع السير بين القوم۔
يقال من اين اوضع ومن اين اوضح الراكب هذا الكلام الجيد قال ابو الهيثم وقولهم اذا طرع عليهم راكب قالوا من اين اوضح الراكب فمعناه من اين انشاء

وليس من الايضاع فى شئ۔
قال الازهرى وكلام العرب على ما قاله ابو الهيثم۔
وضع البعير اوضعه راكبه اذا حمله على السرعة۔
وضع البعير حكمته اذا طامن راسه واسرع ويراد بحكمته لحياه لا ادرى العلاقة۔
وضع الشئ فى المكان اثبته اصله اوقعه فى المكان المعين او اسقطه ثم خصص۔
وضّع الخائط القُطن على الثوب والبانى حجر توضيعًا نضَدَّ بعضه على بعض والتوضيع خياطة الجبة بعد وضع القطن۔
الوضيعة قوم من الجند يُوضَعُونَ فى كورة لا يغزون منها۔
الوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها السمن فتوكل لانها كسرت۔
الوضائع ما ياخذه السلطان من الخراج والعشور والوضائع الوظائف والوضائع كتب تكتب فيها الحكمة كلها من الوضع

بمعنى الوضع فى الموضوع۔
الوضيعة واحد الوضائع وهى اثقال القوم۔
تقول وضعت عند فلان وضيعةً اى
استودعته وديعةً هذا يدل على اشتقاق
الودع من الوضع والتوديع توديع
لان اهل المسافر يضعونه فى وديعة الله
والودعة اى الخرزة البيضاء ودعة
لانهم كانوا يعلقونها مخافة العين فكانهم
كانوا يضعون صبياً ثم وديعة عند
الودع والدعة بمعنى السكون دعة
لان الموضوع لا يتحرك۔
يقال للوديعة وَضِيعٌ۔
فى الحديث ان الله واضع يده لمسئ الليل
ليتوب بالنهار اراد بالوضع هنا البسط
وقد صرح به فى الرواية الاخرى ان الله
باسط يده لمسئ الليل وهو مجاز فى البسط
وقيل اراد بالوضع الامهال وترك المعاجلة
يقال وضع يده عن فلان اذا كف عنه۔
وَضَّعَتِ النعامة بَيْضَها اذا رَثَدَتْه و
وضعت بعضها فوق بعض وهو بيض
مُوَضَّعٌ منضود۔

لا يضع عصاه عن عاتقه اى انه ضرّاب
للنساء وقيل هو كناية عن كثرة اسفاره
الوُضع والتُّضُع على البدل كلاهما الحمل
على الحيض۔
وضعت الحامل الولد ولدته ووضعت
المرأة خمارها وهى واضع بغير هاء خلقة۔
الضَعَة شجرة من الحمض۔
ناقة واضع ترعى الحمض۔
المواضعة متاركة البيع والمواضعة المناظرة
فى الامر والمواضعة ان تواضع صاحبك
امراً تناظره فيه والمواضعة المراهنة۔
وضع اكثره شعراً ضرب عنقه لا ادرى
العلاقة۔
الواضعة الروضة لا ادرى العلاقة

ودع

مصدر فرعى ماخوذ من وضع ببدل الضاد
بالدال الوديعة وديعة لانها توضع عند
الامين والودع والودعة لانهم كانوا يضعونها
على الصبيان مخافة العين فكانهم كانوا
يضعون صبياً ثم وديعة عند الودع
تقيها من العين كما يصون الامين

الوديعة و توديع المسافر توديع كان اهله وضعوه امانة عند الله وسالوه ان يرده اليهم سالما والدعة دعة لان الموضوع فى مكانه ساكن لا يتحرك ولا يمسه لغوب۔

الوَدْعُ والوَدَعُ مناقيفٌ صغار تخرج من البحر تزين به العثاكيل وهي خرزٌ بيض جُوف فى بطونها شقٌّ كشق النواة تتفاوت فى الصغر والكبر واحدتها وَدْعة ووَدَعة۔

وَدَّع الصبيَّ وضع فى عنقه الودع ووَدَّع الكلبَ قلده الودع۔

ذو الوَدَع الصبي لانه يقلدها مادام صغيرًا۔

ومنه الحديث من تعلق وَدَعة لا ودع الله له وانما نهى عنها لانهم كانوا يعلقونها مخافة العين وقوله لا ودع الله له اى لاجعله الله فى دعةٍ وسكون۔

هو يَمْرُثُ فى الودع ويرتخى اى يخدعنى كما يخدع الصبي بالودع فيخلى يرتها۔

يقال للاحمق هو يمرث الودع يشبه بالصبي

خرج زيد فودَّع اباه وابنه وكلبه وفرسه ودرعه اى وَدَّع اباه عند سفره من التوديع۔

وَدَّع ابنه جعل الودع فى عنقه وكلبه قلده الودع وفرسه رفهه وهو فرس مُوَدَّعٌ ومَوْدُوعٌ على غير قياس ودرعه والشئ صانه فى صوانه اطلاقه على رفهه لان الفرس اذا ترك ساكنا المرفّه صار دفارها۔

الدعة والتُّدعة على البدال الخفض فى العيش والراحة والياء عوض من الواو۔

الوديع الرجل الهادئ الساكن ذو التُّدعة ويقال ذو وداعة وَدَع يَدَع دَعةً ووداعةً۔

ابن برى ووَدَعه فهو وديع و وادع اى ساكن اطلاق الدعة على السكون لان الواقع اذا وقع فى مقام خاص زالت عنه الحركة وسكن۔

الدَّعَةُ من وقار الرجل الوَديع وقولهم عليك بالمَوْدُوع اى بالسكينة والوقار

ودع الشئ يَدَعُ واتَّدع سكن۔

اودع الثوب ووَدَّعه صانه۔

قال الازهری والتوديع ان تُوَدِّع ثوبا في صِوان لا يصل اليه غبار ولا ريح۔

وَدَعتِ الثوب بالثوب وانا ادعه مخفف۔

المِيْدَع كُل ثوب جعلته مِيدَعاً لثوب جديد تُوَدِّعه به اى تصونه۔

قال الاصمعی الميدع الثوب الذی تبتذله وتَوَدِّع به ثياب الحقوق ليوم الحفل۔

تَوَدَّع فلان فلانا اذا ابتذ له هذا من الميدع المبتذل الذی به تودع ثياب الحقوق۔

تَوَدّع ثياب صَوْنه اذا ابتذلها۔

دعا له بثوب فقال تَوَدَّعه بخَلَقِك هذا اى تصونه به يريد البَسْ هذا الذی دفعته اليك فی اوقات الاحتفال والتزين۔

يقال للثوب الذی يبتذل مبذل و مِيدَعٌ و مِعوزٌ و مفضل و الميدع والميدعة الثوب الخَلَقُ نقل من المبتذل الى الخلق لان المبتذل يصير خَلَقاً۔

ما هُنَّ ميدع اى ما هن من يكفيهنّ العمل اى يصونهن عن العمل۔

كلام ميدع اذا كان يحزن وذلك اذا كان كلاما يحتشم منه ولا يستحسن كانه كلام مبتذل۔

المِيدَعة الرجل الذی يحب الدَعة۔

في الحديث اذا لم ينكر الناس المُنكر فقد تُوُدِّعَ منهم اى اهملوا وتركوا وما يرتكبون من المعاصی حتی يكثروا منها ولم يبدؤا الرشد حتی يستوجبوا العقوبة فيعاقبهم واصله من التوديع وهو الترك قال وهو من المجاز لان المعتنی باصلاح شان الرجل اذا يئس من صلاحه تركه واستراح من معاناة النصب معه ويجوز ان يكون من قولهم تَوَدَّعت الشئ اى صنته فی ميدع يعنی قد صاروا بحيث يتحفظ منهم ويتصون كما يتوقی شرار الناس لظاهر عندی ان اطلاق التوديع علی الترك لان اهل المسافر يتركونه عند الترخص ويرجعون الی بيوتهم۔

في الحديث اركبوا هذه الدواب سالمة
وايتدعوها سالمة اى اتركوها اودفهوا
عنها اذا لم تحتاجوا الى ركوبها وهو
افتعل من وَدُع بالضم وداعة ودعة
اى سكن وترفه وايتدع فهو مُتَّدَعٌ
اى صاحب دعة۔
قولهم دَعْ هذا اى اتركه وودعه يَدَعَهُ
تركه ما وَدَّعك ربك وما قلى اى لم
يقطع الله الوحى عنك ولا ابغضك وقرأ
عروة بن الزبير ما وَدَعك بالتخفيف
والمعنى فيهما واحد اى ما تركك ربك۔
الوَداع بالفتح الترك وقد وَدَّعه و
وادعه ووَدَعه۔
والوداعُ توديع الناس بعضهم بعضاً
في المسير وتوديع المسافر اهْلَه اذا اراد
سفراً تخليفه اياهم خافضين
وادعين وهم يُوَدِّعُونه اذا سافر
تفاؤلاً بالدعة التى يصير اليها اذا قفل
الاصل ما قلته۔
تَوَدَّع القوم وتوادعوا وَدَّع بعضهم
بعضاً والتوديع عند الرحيل والاسم

الوَدَاع بالفتح۔
قال الازهرى والتوديع وان كان اصله
تخليف المسافر اهله وذويه وادعين
فان العرب تضعه موضع التحية والسلام
لانه اذ خَلَّفَ دعا لهم بالسلامة والبقاء
ودعوا بمثل ذلك وفي نوادر العرب
تُوُدِّع منى اى سُلِّمَ عَلَيَّ۔
وَدَّعْتُ فلانا من وداع السلام ووَدَّعت
فلانا هجرته والوداع القلى اطلاق
التوديع على السلام وعلى الهجرة
لانهما يوجدان فى توديع المسافر والوداع
بمعنى القلى لان المفارقة ربما تكون
للقلى۔
الموداعة والتوادع شبه المصالحة
والتصالح والوديع العهد يقال اعطيته
وديعاً اى عهداً وفي الحديث انه
وادع بنى فلان اى صالحهم وسالمهم
على ترك الحرب والاذى وحقيقة
المودعة المتاركة اى يدع كل واحد
منهما ما هو فيه۔
توادع القوم اعطى بعضهم بعضاً عهداً

وهو من المصالحة۔
توديع الفحل اقتناؤه للفحلة كانه صينها
استودعه مالا واودعه اياه دفعه اليه
اليه ليكون عنده وديعة واودعه قبل
منه الوديعة جاء به الكسائی فی باب
الاضداد۔
الوديعة واحدة الودائع وهی ما استودع
المستودَع المكان الذی تجعل فيه الوديعة
طائر اودع تحت حنکه بياض لا ادری
العلاقة۔
الوَدَعُ الغرض الذی يرمی فيه كانه وضع
لذالك۔
ذات الوَدَع سفينة نوح لا ادری العلاقة
ذات الودع مكة لانها كان يعلق عليها
فی ستورها الوَدَعُ۔
الوديعُ المقبرة لان الموتی توضع فيها۔
الوَدْعُ بسکون الدال حائر يحاط عليه
حائط يدفن فيه القوم موتاهم۔

سلسل

مصدر اصلی يحکی صوتاً يسمع عند جريان
ماء النهر الصغير علی حجارة غير مستوية
واستعير للعذب لان مياه الانهار
عذبة ولغيرها من المياه الموصوفة
بصفات توجد فی السلسال۔
السَلْسَلُ والسَلْسَالُ والسُلاسِلُ الماء
العذب السلِسُ السهل فی الحلق وقيل
هو البارد ايضا وماء سَلْسَالٌ وسَلْسَلٌ
سهلُ الدخول فی الحلق لعذوبته وصفائه
والسُلاسل بالضم مثله وقيل معنی
يَتَسَلْسَلُ انه اذا جری اوضربته الريح
يصير كالسلسلة تسلسل الماء من صوته
والسِلْسِلَة من الحديد سِلْسِلة
لصوتها۔
خمر سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ لينة۔
قال الليث السلسل الماء العذب الصافی
اذا شُرِبَ تَسَلْسَلَ فی الحلق وتَسَلْسَلَ
الماء فی الحلق جری وسلسلته اناصببته
فيه۔
السَلْسَبِيلُ السَهْلُ المدخل فی الحلق
ويقال شراب سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ وسلسبيل
قال ابن الاعرابی لم اسمع سلسبيل الا
فی القرآن وقال الزجاج سَلْسَبِيل

اسم العين وهو فى اللغة لما كان فى غاية السلاسة فكانّ العين سميت لصفتها غيره سلسبيل اسم عين فى الجنّة مثّل به سيبويه على انه صفة -

قال ابن عباس سلسبيلا ينسلّ فى حلوقهم انسلالا وقال ابو جعفر محمد بن على عليه السلام معناها ليّنة فيما بين الحنجرة والحلق واما من فسره سل ربك سبيلا الى هذه العين فهو خطأ غير جائز -

يقال عين سلسل وسلسال وسلسبيل انه عذب سهل له دخول فى الحلق قيل جمع السلسبيل سلاسب وسلاسيب وجمع السلسبيلة سلسبيلات -

تَسَلْسَلَ الماء جرى فى حدور وصبب قال والسَلْسَبيل اللّينُ الذى لا خشونة فيه وربما وصف به الماء وثوب مُسَلْسَلٌ ومُتَسَلْسِلٌ ردئ النسج رقيقه كانه يحكى ما وراءه كالماء السلسال ما تحته -

اللحيانى تسلسل الثوب وتخلخل اذا لُبِسَ حتى رق فهو متسلسل -

التَسَلْسُلُ بريق فرند السيف ودبيبه وسيف مسلسل وثوب مسلسل فيه وشئ مخطط وبعض يقول مسلسل كانه مقلوب -

قال المعطل الهذلى -

لم يُنْسِنِى حُبَّ القَبُولِ مطارِدٌ
وافَلُّ يختصم الفُقارِ مُسَلَّسُ

اراد بالمطارد سهاما يشبه بعضها بعضا واراد بقوله مُسَلَّس مسلسل اى فيه مثل السلسلة من الفِرِنْدِ -

السِلْسِلَة اتصال الشئ بالشئ والسِلسِلة معروفة دائرة من حديد ونحوه من الجواهر مشتق من ذلك الاصل فى السلسلة الصوت المسموع لها وحيث تكون السلسلة ذات حلق متصلة اطلق على الاتصال -

فى الحديث عَجِبَ ربك من اقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم الجنة ليس

أَنَّ ثَمَّ سلسلة ويدخل فيه كل من حُمِلَ على عمل من اعمال الخير۔

سلاسل البرق ما تسلسل منه في السحاب سِلْسِلَةً وكذلك سلاسل الرمل واحدتها سلسلة وسِلْسِلٌ۔

برق ذو سلاسل ورمل ذو سلاسل وهو تسلسله الذي يُرى في التوائه۔

السلاسل رمل يتعقَّد بعضه على بعض وينقاد وفي حديث ابن عمر رضي الله تعالى عنهما وفي الارض الخامسة حيّات كسلاسل الرمل هو رمل يتعقد بعضه على بعض ممتدا ابن الاعرابي السبرق المسلسل الذي يتسلسل في اعاليه ولا يكاد يخلف۔

شئ مُسَلْسَلٌ متصل بعضه ببعض ومنه سلسلة الحديد الاصل في سِلْسِلَةِ الحديد ما ذكرته۔

سلسلة البرق ما استطال منه في عرض السحاب۔

برذون ذو سلاسل اذا رأيت في قوائمه شبيها وفي الحديث ذكر غزوة السلاسل

وهو بضم السين الاولى وكسر الثانية ماء بارض جذام وبه سميت الغزاة وهو في اللغة الماء السلسال وقيل هو بمعنى السلسل۔

يقال للغلام الخفيف الروح لُسُلُسٌ وسُلُسُلٌ لا ادرى العلاقة ولا يرتاب احدٌ ان الخلخال خلخال لصوته وان الجلاجل جلاجل لصوتها۔

سلل

مصدره اصلي يحكي صوتا يسمع عند سلّ السيف المصقول من جفنه اما الاخراط فلا يكون في الحقيقة الا بسيف طبع فلزق بالغمد ويحدث صوتا رائيا اذا انتضي ومن ثم يقال في المدح سيف الله المسلول ولا يقال سيف الله المخروط والاصل في السل اخراج السيف المصقول ثم اطلق على الاخراج مع الرفق۔

السَّلُّ انتزاع الشئ واخراجه في رفق سَلَّه يَسُلُّه سَلًّا واستلّه فانسلّ وسَلَلْتُه أَسُلُّه سَلًّا۔

انسلَّ سَلَّتِ الشعر من العجين ونحوه

واِلانسلال المضيّ والخروج من مضيق
او زحام قول **الفرزدق**

غداة تولّيتم كانّ سيوفكم
ذآنين في اعناقكم لم تسلّل

فلك التضعيف كما قالوا هو يتململ وانّما
هو يتملّل وهكذا رواه ابن الاعرابي
فاما ثعلب فرواه لم تسلل تفعل من
السلّ -

سيف سليل مسلول وسللت السيف
واسللته بمعنى هذا هو الاصل في
المعنى -

اتيناهم عند السلّة اى عند استلال
السيوف -

انسلّ وتسلّل الظاهر في استخفاء اى
خرج خروج السيف المسلول من غمده
فما سمع له صوت وما خرج مثل
المخترط من السيف الذي يحتاج لي
تعب مشقة -

انسلّ من بينهم اى خرج -

في المثل رمتني بدائها وانسلّت
وتسلل مثله ---------

في حديث عائشة رض فانسللتُ من
بين يديه اى مضيت وخرجت بتأنّ
وتدريج وفي حديث حسّان لاسُلّنّك
منهم كما تُسَلّ الشعرة من العجين -

في حديث الدعاء اللهم اسلل سخيمة
قلبي وفي الحديث الآخر من سلّ سخيمته
في طريق الناس -

في حديث ام زرع مضجعه كمسلّ
شطبة المسلّ مصدر بمعنى المسلول
اى ما سلّ من قشره والشطبة السعفة
الخضراء وقيل السيف -

السُلالة ما انسلّ من شئ ويقال
سللت السيف والسُّلالة ما استلّ
من الشئ وانسل فلان من بين القوم
يعدو واذا خرج في خفية يعدو والسَّليلة
الشعر ينتشر ثم يطوى ليشد ثم تسل منه
المرأة الشئ بعد الشئ فتغزله -

سلالة الشئ ما استلّ منه والنطفة
سلالة الانسان وفي التنزيل العزيز
ولقد خلقنا الانسان من سلالة
من طين ---------

قال الفراء السلالة الذى سل من كل
تربة وقال ابو الهيثم السلالة ما سل من
صلب الرجل وترائب المرأة كما يسل الشئ
سلاً والسليل الولد سمى سليلا لانه خلق
من السلالة والسليل الولد حين يخرج
من بطن امه۔
السلالة والسليلة الولد والانثى سليلة
ابو عمرو السليلة بنت الرجل من صُلبه۔
السليل والسليلة المهر والمهرة وقيل السليل
المهر يولد فى غيرها سكة ولا سلى فان كان
فى واحدة منهما فهو بقير وقد تقدم۔
السليل دماغ الفرس لا ادرى العلاقة۔
الاصمعى اذا وضعت الناقة فوله ها ساعة
تضعه سليل قبل ان يعلم اذكر هو ام
انثى۔
سلائل السنام طرائق طوال تقطع منه
وسليل اللحم خصيلة وهو السلائل
وقال الاصمعى السليل طرائق اللحم الطوال
تكون ممتدة مع الصلب سميت كذلك
لكونها متعددة الاجزاء كسلسلة
سلسل اذا اكل السلسلة الطويلة
من السنام وقال ابو عمرو هى السَّلْسَة
وقال الاصمعى هى السِلسِة ويقال سلسلة۔
يقال السَّلّ والانسَلّ بمعنى واحد يقال
ذلك فى السيل والناس قال شمر والسليل
لحم المتن والسليلة عقبة او عصبة او
لحمة ذات طرائق ينفصل بعضها من بعض
وسليلة المتن ما استطال من لحمه
والسليل النخاع وقيل السليل لحمة المتنين
والسلائل نفقات مستطيلة فى الانف۔
السليل مجرى الماء فى الوادى وقيل السليل
وسط الوادى حيث يسيل معظم الماء۔
فى الحديث اللهم اسقنا من سليل الجنة
وهو صافى شرابها قيل له سليل لانه
سل حتى خلص۔
السليل وادٍ واسع غامض ينبت السَلَم
والضعة والينمة والحلمة والسُمُرة جمعه
سلان عن كراع۔
السالُّ مكان وطئٌ وما حوله مشرف
وجمعه سولّ يجتمع اليه الماء الجوهرى
والسالُّ المسيل الضيق فى الوادى الاصل

الوادی لذی یتسلسل فیه الماء ۔
السلسلة الوَحَرَةُ وهی رقیطا وهاذ نبٌ
دقیق تمصع به اذا عدت یقال انها
ما نطأ طعاما او لا شرابا الا سمته فلا یاکله
احد الا وحر واصابه داء ربما مات منه
لا ادری العلاقة ۔
السُلُّ والسُلال الداء وفی التهذیب داء
یهزل ویُضنی ویقتل سمی سُلاً لانه
یخرج اللحم من الجسم ویهزله ۔
فی الحدیث غبار ذیل المرأة الفاجرة یورث
السل یرید ان من اتبع الفواجر وفجر
ذهب ماله وافتقر فشبه خفة المال و
ذهابه بخفة الجسم وذهابه اذا سُلَّ
وقد سُلَّ واسله الله فهو مسلول شاذ
علی غیر قیاس ۔
السلة السرقة وقیل السرقة الخفیة
اقول اصلها السرقة الخفیة ثم السرقة
قد اَسَلَّ یسِلُّ اسلالا ای سرق ویقال
فی بنی فلان سلة ویقال للسارق السلال
ویقال الخلة تدعو الی السلة وسَلَّ
الرجل واَسَلَّ اذا سرق ۔

سَلَّ الشیٔ یسُلُّه سَلّاً وفی الکتاب الذی
کتبه سیدنا رسول الله صلی الله علیه وسلم
بالحدیبیة حین وادع اهل مکة وان
لا اغلال ولا اسلال قال ابو عمرو
الاسلال السرقة الخفیة قال الجوهری
وهذا یحتمل الرشوة والسرقة جمیعا ۔
سَلَّ البعیر غیره فی جوف اللیل اذا
انتزعه من بین الابل وهی السلة ۔
اسل اذا صار ذا سلة واذا اعان
غیره علیه ۔
یقال الاسلال الغارة الظاهرة ۔
وقیل سل السیوف ۔
یقال فی بنی فلان سلة اذا کانوا
یسرقون واه "سَلَّ اللص ابن السکیت
اسل الرجل اذا سرق ۔
المُسَلِّل اللطیف الحیلة فی السرق
ابن سیدة الاسلال الرشوة والسرقة ۔
السَّلُّ والسلة کالجونة المطبقة والجمع
سَلٌّ وسلال لتهذیب والسلة السیلة
کالجونة المطبقة قال ابو منصور رأیت
اعرابیا من اهل فید یقول لسفینة الطین

السلة قال وسلة الخبز معروفة قال ابن دريد لا احسب السلة عربية لا ادري العلاقة۔

رجل سل وامرأة سلة ساقط الاسنان وكذلك الشاة وسلّت تسلّ ذهب اسنانها كل هذا عن اللحياني ابن الاعرابي السلة السِلّ وهو المرض۔

في ترجمة ظبظب قال رؤبة۔

كان بي سُلّاً وما بي ظبظاب

قال ابن بري في هذا البيت شاهد على صحة السُلّ لان الحريري قال في كتابه درة الغواص انه من غلط العامة وصوابه عنده السُلال ولم يصب في انكاره السُلّ لكثرة ما جاء في اشعار الفصحاء وذكره سيبويه ايضا في كتابه۔

السلّة استلال السيوف عند القتال والسلة الناقة التي سقطت اسنانها من الهرم وقيل هي الهرمة التي لم يبق لها سن والسلة ارتداد الربو في جوف الفرس من كبوة يكبوها فاذا انتفخ منه قيل اخرج سلّته فيركض ركضا شديدا ويعرق ويلقى عليه الجلال فيخرج ذلك الربو۔

سلّةُ الفرس دفعته من بين الخيل محضرا وقيل سلته دفعته في سباقه وفرس شديد السلة وهي دفعته في سباقه ويقال خرجت سلة هذا الفرس على سائر الخيل۔

المِسَلّة بالكسر واحدة المسالّ وهي الابر العظام وفي المحكم مخيط ضخم لانها تخرج وتُسَلّ مما يخاط بها۔

السُلّاءة شوكة النخلة والجمع سُلّاء۔

السلة ان يخرز خرزتين في سلّة واحدة۔

السّلّة العيب في الحوض والخابية وقيل هي الفرجة بين نصائب الحوض۔

السّلّة شقوق في الارض تسرق الماء۔

ومنه السّلّة بمعنى العيب في الحوض او الخابية۔

نجل

مصدر اصلي يحكي صوتا يسمع اذا وقعت قائمة البعير في حفرة ملئت وحلا وماء

وحيث يبقى متحيراً اذا وقع ذلك اطلق
على التحير الحادث من الحياء۔
الخَجَلُ الاسترخاءُ من الحياء ويكون
من الذُلّ رجل خَجِل وبه خجلة اى حياء
والخَجَل التحير والدهش من الاستحياء۔
خَجِل الرجل خَجَلاً فَعِل فِعلاً فاستحى منه
ودهش وتحير واخجله ذلك الامر وخجّله
خَجِلَ البعير خجلا اسار فى الطين فبقى كالتحير
والبعير اذا ارتطم فى الوحل فقد خجل۔
الليث الخَجَلُ ان يفعل الانسان فعلاً
يتشور منه فيستحى واخجله غيره وقد خجّلته
واَخجلته۔
ابن شميل خَجِل الرجل اذا التبس عليه
امره ابن سيدة الخجل ان يلتبس الامر
على الرجل فلا يدرى كيف المخرج منه
يقال خجّل فما يدرى كيف يصنع وخجل
بامره عىّ وخجل البعير بالحمل ثقل عليه
واضطرب اصله الوقوف متحيرا عنه
سوخ الرجل فى الوحل وحيث يظهر
البعير الخجل الاضطراب اطلق على الاضطراب
وان كان من غير الخجل ثم اطلق على

الثوب الواسع من حركته واضطرابه
اذا لبس۔
رجل خجل يضطرب على الفرس من سعته
وثوب خَجِل فضفاض ويقال جلل البعير
جلاً خجلا اى واسعا يضطرب عليه و
الخجل الثوب الواسع الطويل۔
الخجل كثرة تشقق الدنادن لا ادرى
العلاقة۔
الخَجَل البَطَر ابن سيدة الخجل سوء احتمال
الغنى كان باشر وبطر عند الغنى وقيل
هو التخرق فى الغنى وقد خجل خجلاً
وفى الحديث انه قال للنساء انكن اذا
جُعتُنّ دَقِعتُنّ واذا شَبِعتُنّ خَجِلتُنّ
اى شرتن وبطرتن وقال ابو عمرو الخجل
الكسل والتوانى عن طلب الرزق قال وهو
ماخوذ من الانسان الخجل يبقى ساكتاً
لا يتحرك ولا يتكلم ومنه قيل للانسان
قد خجل اذا بقى كذلك والله قع السوء
احتمال الغنى الا اصلا لسكون ثم التوانى
ثم البطر فى التخرق والاشر۔
[illegible]

ابنقٌ فاتى على وادٍ نجلٍ مُغِنٍّ معشب
فوجد ابنقه فيه النجل في الاصل الكثير
النبات الملتف المتكاثف ونجل الوادى
والنبات كثر صوت ذبابه لكثرة عشبه
والنجل ابرم نجل نجلاً وانجله والنَّجَل
التوانى عن طلب الرزق والكسل ونجل
نجلاً بقى ساكتاً لا يتكلم ولا يتحرك
والنَّجَل الفساد ونجل النبت نجلاً
طال والتف ووادٍ نجل ملتف النبات
والجمع نجل ووادٍ مُنجل والمِنجَل المكان
الكثير العشب وحوض مِنجل أشبُ طويل
قال ابو حنيفة كلأ منجل واسع كثير
نائم حابس يقام فيه ولا يجاوز وقيل
النَّجَل العشب اذا طال وبلغ غايته والنجل
الحوض اذا طال والتف فهو نجل لا ادرى
العلاقة۔
ثوب نجل يستقل لابسه فيتلبد فيه
سمى كذلك من سعته۔
النَّجَل الثوب الخلق نقل من الواسع الى
الخلق والنجل المرح هو تجوز۔

غربل

مصدر اصلى يحكى صوت النخل والغربلة؛
غربل الشئ نخله والغربال ما غربل به
غربلت الدقيق وغيره ويقال غربله
اذا قطعه استعمال الشئ فى القطع تجوز۔
المُغَربل المنقى كانه نقى بالغربال۔
فى الحديث كيف بكم اذا كنتم فى زمان
يُغَربل الناس فيه غربلة اى يذهب
خيارهم ويبقى اراذلهم۔
المُغَربل من الرجال الدون كانه
خرج من الغربال۔
غربل فلان فى الارض اذا ذهب فيها۔
فى الحديث اعلنوا النكاح واضربوا
عليه بالغِربال عنى بالغِربال الدف
شبه الغربال به فى استدارته۔
غربلهم قتلهم وطحنهم هو من الاستعارة
غَربله اى فرقه و فى حديث مكحول
ثم اتيت الشام فغربلتها اى كشفت
حالها من بحثها وخبرتهم۔
الغربيل قيل هو العصفور لا ادرى
العلاقة ــــــــــــــــ

نخل

مصدر اصلى يحكى صوت اضطراب النخالة في المنخل وحيث يفرق المنخل بين الجيد من الحنطة وبين ما خالطها أطلق النخل على الاختيار والاصطفاء -

نخل الشئ واختاره صفاه ينخله نخلا وتنخله انتخله وكل ما صفى ليعزل لبابه فقد انتُخِلَ وتُنُخِّلَ -

النخالة ما تُنُخِّلَ منه -

نَخَلَ الدقيق غربلته -

المُنْخُل والمُنْخَل ما انْتُخِلَ به -

رجل ناخل الصدر اى ناصح -

الانتخال الاختيار لنفسك افضله وكذلك التنخل وانتخلت الشئ استقصيت افضله وتنخلته تخيرته -

في الحديث لا تقبل الله من الدعاء الا الناخلة اى المنخولة الخالصة فاعلة بمعنى مفعولة -

نخلت له النصيحة اذا اخلصتها -

النخل تنخيل الثلج والودق -

النخلة شجرة التمر سميت كذلك لاختيارها وانتخالها من بين الفصائل لتعرضها على عدة ويعمل كذلك في كثير من النباتات -

واستعار ابو حنيفة النخل لشجر اثنار جيل نخل كبا ئس فيها الفوفل مثال التمر -

النخز ضرب من الحلى " لا ادرى العلاقة -

نخب

مصدر فرعى مشتق من نخل والاصل فيه التمييز بين الردى والجيد ثم اطلق على الاختيار وعلى مجرد النزع -

انتخب الشئ اختاره -

نخبته وانتخبته اذا نزعته والنخب النزع والانتخاب الانتزاع والاختيار والانتقاء -

النُخبة بالضم المنتخبون من الناس -

انخب الرجل جاء بولد جبان وانخب جاء بولد شجاع فالاول من المنخوب والثاني من النخبة -

النخب النخوب [illegible] ضعف القلب -

رجل نُخَب ونُخَبة ونَخِب [illegible] نخب ومنخوب ونخيب ويَنْخُوب ونُخْب كانه منتزع الفؤاد اى لا فؤاد له ومنه

نخبَ الصقر الصيد اى انتزع قلبه۔
المنخوب الذاهب اللحم المهزول۔
كلّمته فنخب علىّ اذا كلّ عن جوابه۔
النِخاب جلدة الفواد لا ادري العلاقة۔
النَخبةُ العضّة والقرصَة يقال نخبت النملة تنخب اذا عضّت لا ادري العلاقة۔
النخب خرقُ الجلد لا ادري العلاقة۔

لث

مصدر قريب من لزّ والاصل من معانيه اللصوق ثم نقل الى الاقامة كان المقيم لصق بمقامه و لُثّ الشجر اصله اصابه مطر مُلِثٌّ۔
لُثّ الشجر اصابه الندى اصله اصابه مطر مُلِثٌّ فندى۔
الالثاث الاقامة والثث بالمكان الثاثا اقمت به ولم تبرحه كانك لصقت به لصوقا لا تفارقه۔
اَلثّ بالمكان اقام به۔
يقال مثمثوا بنا ساعة وتمثمثوا و لثلثوا ساعة وحفحفوا بنا ساعة اى روحوا بنا قليلا۔

اَلثّ عليه الثاثا الحّ عليه ولثلث مثله كانه لصق به لا يفارقه۔
لا تلثلثوا بدار معجزة اى لا تقيموا بدار يعجزكم فيها الرزق والكسب وقيل اراد لا تقيموا بالثغور ومعكم العيال۔
الث المطر الثاثا اى دام اياما لا يقلع۔
الثت السحابة دامت اياما فلم تقلع۔
تلثلث الغيم والسحاب لثلث اذا تردد في مكان كلما ظننت انه ذهب جاء۔
تلثلث بالمكان تحبّس وتمكث وتلثلث في الامر و لثلث بمعنى تردد۔
تَلَثلثتُ تمرغت۔
تلثلث في الدقعاء تمرغ۔
تلثلث في الامر بطاء و تمكث۔
رجل لثلث ولثلاثة بطئ في كل امر كلما ظننت انه قد اجابك الى القيام في حاجتك تقاعس لثلث الرجل حبسه
لثلث كلامه لم يبنه و لثلثه عن حاجته حبسه
اقول يمكن ان يكون اللوث مشتقا من لثّ

لزّ

مصدر اصلی یحکی صوتاً یحدث عند
مسّ شیء لزج لصق بالید کالصمغ المخلوط
بالماء او کالسکر المطبوخ بالماء ثم
نقل الی اللزوم واللصوق وان لم یکن
هناک صوت والی الشدة ایضاً۔
لَزَّ الشیءَ بالشیءِ یَلُزُّہ لَزّاً والزَّہ الزمَہ
ایاہ واللزز الشدة ولزّہ یلزُّ لزّاً ولزازاً
ای شدّہ والصقہ۔
اللیث اللَزُّ لزوم الشیء بمنزلة لزاز البیت
وھی الخشبة التی یلزّ بھا الباب لزاز
لزاز لانہ یلاصق المصراعین۔
اللزاز المترس لا ادوی العلاقة۔
لزاز الباب نطاقہ الذی یشدّ بہ۔
کل شیء دُونِی بین اجزائہ او قُرِن فقد
لُزّ لتلاصق الاجزاء وتلازمھا۔
لُزّ الحقیرُ زفیھا لا ازّہ ملازمة ولزازاً
قارنہ کانہ لصق بہ ولزمہ۔
انہ لِزاز خصومة ومِلَزّ ای لازمھا
موکل بھا یقدر علیھا والانثی مِلَزّ
بغیرھاء واصل اللزاز الذی یتّرس
بہ الباب۔
رجل مِلَزٌّ شدید اللزوم۔
یقال فلان لِزاز خصمٍ وجعلتُ فلاناً
لزازاً لفلان ای لا یدعہ یخالفہ ولا یعاندہ
وکذلک جعلتہ ضیزناً لہ ای مبدداً
علیہ ضاغطاً علیہ۔
یقال للبعیرین اذا قُرِنا فی قَرَنٍ واحد
قد لُزّا وکذلک وظیفا البعیر یُلَزّان
فی القید اذا ضیق۔
المُلَزَّزُ الخَلْق المجتمعہ و رجل ملزز
الخلق ای شدید الخلق منضم بعضہ
الی بعض شدید الاسر قد لززہ اللہ۔
لازَزتہ لاصقتہ ھذا قریب من الاصل۔
رجل مِلَزّ شدید الخصومة لزوم لما
طالب۔
کَزٌّ لَزٌّ اتباع لہ قال ابو زید انہ لکز لز اذا
کان ممسکاً۔
اللزیزة مجتمع اللحم من البعیر فوق الزور
مما یلی المالط۔
اللزائز الجناجن لتلاصق بعضھا
بالبعض۔

ابن الاعرابی عجوز لزوزٌ وکیس کیّس
ویقال لِزٌّ شَرٍّ ولَزُّ شرٍّ ولِزاز شرٍّ ونِزٌّ شرٍّ
ونِزاز شرٍّ ونِزْنِزُ شرٍّ۔
لزّہ لزًّا طعنہ کانہ الصق الرمح بجسمہ۔
لزاز اسم فرس سیّدنا رسول اللّٰہ
صلی اللّٰہ علیہ وسلم سمی بہ لشدۃ
تلززہ واجتماع خلقہ۔
لَزَّ بہِ الشَّیُٔ ای لَصِق بہ ھذا قریب
من الاصل۔
ما وجدت لزّ فی العبرانیۃ۔
لَزّ فی السریانیۃ لزّ۔ ضائق۔ ضغط۔
لزّ۔ لَبَدَ۔ قَلَص۔ اذی۔ اَضَرّ۔ الرّ۔
تجّ۔ اَلَحّ۔

لذب

مصدر فرعی من لزب۔
لَذَب بالمکان لذوبًا ولاذب اقام
قال ابن درید ولا ادری ما صحتہ۔

لزب

مصدر فرعی ماخوذ من لزّ ابدلت
احدی الزائین باءً فصار المضاعف
ثلاثیًا مجرّدًا واصلہ اللصوق واللزوم
وحیث یفضی الی الضیق اطلق علیہ
ثم نقل الی القحط لانہ نوع من الضیق۔
اللَزَب الضِیقُ۔
عَیْشٌ لَزِبٌ ضَیّق۔
اللَزِبُ الضیق کانہ یلاصق طرفاہ۔
ماء لَزِبٌ قلیل نقل من القحط الی القلۃ۔
اللُزُوب القحط۔
اللَزْبَۃُ الشدۃ وجمعہا لِزَب۔
سَنَۃٌ لَزْبَۃٌ شدیدۃ ویقال اصابتہم
لَزْبَۃٌ یعنی شدۃ السنۃ وھی القحط
والازمۃ والازبۃ واللَزْبَۃُ کلہا بمعنی
واحد۔
اللُزْبۃ الشدۃ ومنہ قولہم ھذا الامر
ضربۃ لازب ای لازم شدید۔
لَزِب الشیُٔ یَلْزَبُ بالضم لَزْبًا ولزوبًا
دخل بعضہ فی بعض اصلہ تلاصقت
اجزائہ۔
لَزَبَ الطین یلزُبُ لُزُوبًا ولَزُبَ
لصق وصلب اصلہ لصق ثم نقل
الی صلب۔
فی حدیث علی علیہ السلام ولاطہا
بالبلۃ حتی لَزَبت ای لَصِقت ولزمت

وطين لازب ای لازق قال الله تعالی من طين لازب قال الفراء اللازب واللاتب واللاصق واحد۔
العرب تقول ليس هذا بضربة لازم ولازب يبدلون الباء ميما لتقارب المخارج قال ابو بكر ومعنى قولهم ما هذا بضربة لازب ای ما هذا بلازم واجب ای ما هذا بضربة سيف لازب وهو مثل واللازب الثابت وصار الشئ ضربة لازب ای لازما۔
رجل عَزَبٌ لَزَبٌ وامراة عزبة لزبة اتباع۔
المِلزَب البخيل الشديد۔
لزبته العقرب لزْ بالسعته كلسبته لان العقرب ذا الزبت لصقت حمتها بالجسم۔

لَتَبَ

مصدر فرعی من لزب وحيث يلازم الثبوت اللزوب اطلق عليه۔
اللاتبُ الثابت تقول منه لَتَبَ يَلْتُبُ لَتْبًا ولُتُوبًا الفراء فی قوله تعالى من طين لازب قال اللازب واللاتب واحد قال وقيس تقول طين لاتبٌ واللاتب اللازق مثل اللازب۔
هذا الشئ ضربة لاتب كضربة لازب يقال لتب عليه ثيابه رتبها اذا شدها عليه ورتَّب على الفرس جُلَّة اذا شده عليه منه يصير ماخذ لرتب۔
المِلْتَبُ اللازم لبيته فرارا من الفتن۔
اَلْتَبَ عليه الامر التبابا ای وجبه فهو مُلْتِبٌ۔
لَتَبَ فی سَبَلَةِ الناقة ومنحرها يلتب لتبا طعنها ونحرها مثل لتم من هذا يصير لتب ماخذا للتم ولطم۔
لَتَبَ عليه بثوبه والتتب لبسه كانه لا يريد ان يخلعه۔
اللتب اللبس۔
المُلاتِبُ الجباب الخلقان۔

رتب

مصدر فرعی ماخوذ من لزب بواسطه

رتب لسر؟ الاصل فيه اللصوق واللزوم
ثم نقل الى الثبوت الذى يلازم اللصوق۔
رَتَبَ الشئ يرتُبُ رتوبا وتَرَتَّبَ ثبت فلم
يتحرك يقال رَتَبَ رتوب الكعب اى انتصب
انتصابه رَتَّبَه ترتيبا اثبته۔
فى حديث لقمان بن عاد رتب رتوب الكعب
اى انتصب كما ينتصب الكعب اذا رميته
وصفه بالشهامة وحِدَّة النفس ومنه
حديث ابن الزبير كان يصلى فى المسجد
الحرام واحجار المنجنيق تَمُرُّ على اذنه
وما يلتفت كانه كعب راتب۔
عيش راتب ثابت دائم وامر راتب اى
دارٌ ثابت قال ابن جنى يقال ما زلت
على هذا راتبا وراتما اى مقيما قال
فظاهر من امر هذه الميم ان تكون بدلا
من الباء لانه يسمع فى هذا الموضع رتم
مثل رتب قال وتحتمل الميم عندى فى
هذا ان تكون اصلا غير بدل عن الرتيمة۔
التُرتُبُ والتُرتَبُ كله الشئ المقيم
الثابت والتُرتَبُ الامر الثابت۔
التُرتُبُ العبد يتوارثه ثلاثة لثباته
فى الرق واقامته فيه والترتب التراب
لثباته وطول بقائه۔
رَتَبَ الرجل يَرْتُبُ رَتْبًا انتصب رَتَبَ
الكعب رُتُوبا انتصب ثبت۔
اَرْتَبَ الغلام الكعب رتابا اثبته۔
اَرْتَبَ الرجل اذا سال بعد غنى لعله
قلب اَتْرَبَ۔
اَرْتَبَ الرجل اذا انتصب قائما
الرتْبَةُ الواحدة من رَتَبَاتِ الدَرَج۔
المرْتَبَةُ والرُتْبَةُ المنزلة عند الملوك
ونحوها نقل من المحسوس الى المعقول۔
من مات على مَرْتَبَةٍ من هذه المراتب
بعث عليها۔
الرتبة المنزلة الرفيعة اراد بها الغزو
والحج ونحوهما من العبادات الشاقة
وهى مفعلة من رتب اذا انتصب قائما
والمراتب جمعها۔
المرتبة المرقبة وهى اعلى الجبل۔
قال الخليل الراتب فى الجبل والصحارى
هى الاعلام التى ترتب فيها العيون
والرقباء۔

الرتب الصخور المتقاربة وبعضها ارفع من بعض۔

واحد منها رتبة وحكيت عن يعقوب بضم الراء وفتح التاء فمن مات في وقفا تم اخير ممن مات في مراتبها۔

المراتب مضائق الاودية في حزونة۔

الرتبُ ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتبٌ كقولك درج درجة۔

الرتبُ عتب الدرج۔

الرتبُ الشدة۔

الرتباء الناقة المنتصبة في سيرها۔

الرتبُ غلظ العيش وشدته وما في عيشه رتب ولا عتبٌ اي ليس فيه غلظ ولا شدة اي هو املس۔

ما في هذا الامر رتب ولا عتب اي عناء وشدة في التهذيب اي هو سهل مستقيم قال ابو منصور هو بمعنى النصب والتعب وكذلك المرتبة وكل مقام شديد مرتبة۔

الرتبُ الفوت بين الخنصر والبنصر وكذلك بين البنصر والوسطى۔

وقيل ما بين السبابة والوسطى لانه يضم الاصبعين۔

لحز

صورة اخرى للزايدات احدى الزائين بالحاء اصله اللصوق واللز ثم نقل الى البخل لانه يبعث البخيل على اللزوق بماله۔

اللحزُ الضيق الشحيح النفس الذي لا يكاد يعطي شيئا فان اعطى فقليل وقد لحز لحزا وتلحزا۔

طريق لحزُ ضيق۔

الملاحز المضائق۔

تلاحز القوم تعارضوا الكلام بينهم كانهم تلاصقوا شيئا متلاحزا اي متضائق دخل بعضه في بعض۔

التلحز تحلب فيك من اكل رمانة او اجاصة تشهيا لذلك [illegible] ادري العلاقة

لزق

مصدر فرعي ماخوذ من لزّ ابدلت احدى الزائين قافا والاصل في معانيه الصوت الحادث عند فك اللازق۔

لَزِقَ الشئ بالشئ يلزَق لزوقاً كلَصِق
والتزق التزاقاً وقد لصق ولسق
ولَسِق والزقه كالصقه والزقه به
غيره والزقه كالصقه -
هذا لِزْق هذا ولزيقه ولِزْقه
اى لصيقه وقيل بجانبه والانثى
لِزْقة ولزيقة -
اللَّزَق هو الذى يُلزق الرئة بالجنب -
يقال هذه الدار لزيقة هذه او هذه الدار
يلزق هذه -
أُذُن لزقاء التزق طرفاها بالرأس
واللزق كاللوى -
اللزوق واللازوق دواء للجرح يلزمه
حتى يبرأ -
قال ابو منصور ويقال له اللصوق -
اللزيقة نبتة تنبت بعد المطر بليلتين
تلزق بالطين الذى فى اصول الحجارة
اتقنا لزق من الناموس اخف خلط
لاادرى العلاقة -

لسق

صنو وأخت لزق ولصق والاصل
فيه اللصوق -
اللسق مثل اللصق لزوق الرئة بالجنب
من العطش يقال لسق البعير ولصق -
اللسوق دواء كاللزوق -
اللسق عند العرب هو الظماء سمي لسقا
للزوق الرئة بالجنب واصله اللزق -
ابن سيدة لسق لغة فى لزق ولصق
به والتسق به والتزق به والسقه به
غيره والصقه -
فلان لِسْقِى ولِصْقى وبلسقى وبلصقى
ولسيقى ولصيقى اى بجنبى -

لصق

بمعنى فرع من لزق -
لَصِقَ به يَلصَق لصوقاً وهى لغة تميم
وقيس تقول بالسين وربيعة تقول
لزق وهى قبيحة الا اشياء نصفها
فى مصدر جاء التصق والصق غيره فهو
لصقه ولصيقه -
اللصوق دواء يلصق بالجرح -
الصق فلان بعرقوب بعيره اذا عقره
وربما قالوا الصق بساق بعيره -

وقيل لبعض العرب كيف انت عند
القِرى فقال الصق والله بالناب
الفانية والبكر والضرع اراد الصق
السيف بسا قها واعقرها۔
المُلْصَقُ الدَّعِيّ والمُلْصَقُ الرجل المقيم
في الحيّ وليس منهم بنسب۔
يقال اشتر لي لحمًا والصِقْ بالماغر
اي اجعل اعتمادك عليها۔
حرف الالصاق الباء سماها النحويون
بذلك لانها تُلْصِقُ ما قبلها بما بعدها

لحق

مصدر فرعي ماخوذ من لصق واللاحق
لاحق كانه يقرب من السابق حتى يلصق به
اللَّحَقُ واللُّحُوق والالحاق الادراك۔
لَحِقَ الشيءَ والحقه وكذالك لَحِقَ به
لحاقًا بالفتح اي ادركه۔ في القنوت
ان عذابك بالكافرين مُلْحِقٌ بمعنى
لاحق ومنهم من يقول ان عذابك
بالكافرين مُلْحَق۔
قال الجوهري والفتح ايضا صواب
انه ان شاء الله بكم لاحقون [illegible]

لاحقون بكم في المواخاة على الايمان۔
اَلْحَقَ فلان فلانًا والحقه به كلاهما
جعله مُلْحَقًا۔
تَلَاحَقَ القوم ادرك بعضهم بعضًا
وتلاحقت الركاب في المطايا اي لحق
بعضها بعضًا۔
اللَّحَقُ ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه
فتُلحق به ما سقط عنه۔
قوس لُحُقٌ وملحاق سريعة السهم
لا تريد شيئًا الا لحقته وناقة ملحاق
تلحق الابل فلا تكاد الابل تفوتها
في السير۔
اللَّحَقُ كل شيء لحق شيئا او الحق به من
الحيوان والنبات وان لحق ايضا من
الثمر الذي ياتي بعد الاول واللحق
ايضا من الناس كذالك قوم يلحقون
بقوم بعد مضيهم۔
[illegible] تلحق
[illegible]
اللَّحَقُ الزرع [illegible] سقته
السماء [illegible] الوادي [illegible]

فيلقى البذر فى كل موضع نضب عنه الماء فيقال استلحقوا اذا زرعوا كانهم الحقوا ذلك الموضع المزروع بالموضع الذى زرع من قبل۔

لحق لحوقًا اى ضمر الازهرى فرس لاحق الايطل من خيل لحق الايطل اذا ضمرت كان الايطلين لحق واحد منهما بالآخر۔

المُلحَقُ الدعى المُلصَق واستلحقه اى ادعاه۔

لزج

مصدر فرعى ماخوذ من لزق بتبديل القاف بالجيم۔

اللَزَج مصدر الشئ اللزج۔

لزج الشئ اى تمطّط وتمدّد لان اللزج ربما يتمدد ابن سيدة لزِجَ الشئ لزَجًا ولُزُوجة وتلزّجَ عليك وشئ لَزِجٌ متلزّجٌ۔

لزج به اى غرى به فكانّه لصق به ولم يفارقه۔

يقال للطعام او الطيب اذا صار كالخطمى قد تلزّج۔

تلزّج راسه اذا غسله فلم ينق [illegible]

اكلتُ شيئًا لزِجَ باصبعى يلزَجُ اى علق هذا قريب من الاصل الذى هو الصوت الحادث عند مس ما لزِجَ بالاصبع باصبع اخر زبيبة لزِجة۔

التلزُّج تتبع البقول والرعى القليل من اوله وفى اخر ما يبقى زاد الجوهرى لان النبات اذا اخذ فى اليبس غلظ ماؤه فصار كلعاب الخطمى۔

تلزّج البقلُ اذا كان لدنًا فمال بعضه على بعض وتلزّج النبات تلجّنَ الاصل التصاق بعضه ببعض

لجز

اللجز مقلوب اللزج۔

لجّ

مصدر فرعى ماخوذ من لزّ لان المتمادى فى الامر يلازمه ولا يفارقه۔

لجّ فلان يلجُّ ويلجُّ لغتان۔

ابن سيدة لججتُ فى الامر اَلجُّ و لجِجتُ الجُّ لجًّا ولجاجًا ولجاجةً۔

استلججت [illegible] لا ادرى [illegible]

لجّ فى الامر تمادى عليه ابى [illegible]

عنه كانه التصق به۔
في الحديث اذا استلجّ احدكم بيمينه فانه اثم عند الله من الكفارة وهو استفعل من اللجاج و معناه ان يحلف على شئ ويرى ان غيره خير منه فيقيم على يمينه ولا يحنث فذالك اثم۔
رجل لجوجٌ و لجوجةٌ والهاء للمبالغة ولُجَنةٌ مثل همزة اى لجوجٌ والانثى لجوجٌ۔
المُلَاجّةُ التمادى فى الخصومة۔
لُجّةُ البحر حيث لا يدرك قعره كان الاشياء التى تغرق فيها لا تصل الى قعرها ولا تنفذها بل تبقى ملتزقة بها مثلا اذا كان عمود لجة اكثر من ستة اميال لا يصل الحديد الى قعرها ويمكن ان تسمى من صوتها۔
لُجُّ الوادى جانبه لا ادرى العلاقة۔
لُجُّ البحر عرضه لا ادرى العلاقة۔
لُجُّ البحر الماء الكثير الذى لا يرى طرفاه نقل من اللجة الى سعة العرض۔
فى الحديث من ركب البحر اذا التجّ فقد برئت منه الذمة اى تلاطمت امواجه هذا من اللجة۔
التجّ الامر اذا عظم واختلط ولُجّة الامر معظمه و لُجّةُ الماء بالضم معظمه وخصّ بعضهم به معظم البحر وكذلك لُجّةُ الظلام الاصل لُجّةُ البحر هما سواه فرعه۔
لُجُّ الليل شدة ظلمته وسواده هذا تجوز بحر لجاج و لجيٌّ واسع اللُجّ۔
اللُجُّ السيف تشبيها بلُجّ البحر۔
قال الاصمعى نرى ان اللُجّ اسم يسمى به السيف۔
فلان لُجّةٌ واسعة على التشبيه بالبحر فى سعته۔
الجَّ القوم ولجّجوا ركبوا اللُجّة۔
التجّ الموج عظم۔
لجّج القوم اذا وقعوا فى اللُجّة۔
قال الله تعالى فى بحر لجّيٍ قال الفراء يقال بحر لُجّيٌّ ولِجّيٌّ كما يقال سُخرى وسِخرى ويقال هذا لُجُّ البحر ولُجّةُ البحر وقال بعضهم اللُجّةُ الجماعة الكثيرة كلُجّةِ البحر۔

لَجَّتِ السفینۃ ای خاضت اللُّجَّۃ۔
اِلْتَجَّ البحر اِلتجاجًا واِلْتَجَّتِ الارض
بالسراب صار فیہا منہ کاللُّجّ۔
اِلْتَجَّ الظلام التبس واختلط۔
اللَّجَّۃُ الصوت من الحکایۃ کالضَّجَّۃِ
سمعت لَجَّۃَ الناس بالفتح ای اصواتہم
اللَّجَّۃُ واللَّجْلَجَۃُ اختلاط الاصوات۔
اِلْتَجَّتِ الاصوات ارتفعت فاختلطت
اَلَجَّ القوم اذا صاحوا وقد تکون اللَّجَّۃُ
فی الابل۔
اَلَجَّتِ الابل والغنم اذا سمعت صوت
رواعیہا وصواغیہا۔
فی حدیث الحدیبیۃ قال سہیل بن
عمرو قد لَجَّتِ القضیۃ بینی وبینک
ای وجبت قال ھکذا جاء مشروحا
ولا اعرف اصلہ اقول یمکن ان یکون
المعنی طالت وتمادت۔
اِلْتَجَّتِ الارض اجتمع نبتہا وطال و
کثر وقیل الارض
المُلْتَجَّۃُ الشدیدۃ الخضرۃ التفت او
لم تَلْتَفّ۔

ارض بقلہا مُلْتَجٌّ وعین مُلْتَجَّۃٌ۔
کأنّ عینہ لُجَّۃٌ ای شدیدۃ السواد
وعین مُلْتَجَّۃٌ وانہ شدید التجاج
العین اذا اشتد سوادھا ھو تشبیہ
فی السواد بلجۃ البحر۔
الاَلَنْجُوجُ والیَلَنْجُوجُ عود الطیب وقیل ھو
شجر غیرہ یتبخر بہ۔
اللَّجْلَجَۃُ ثقل اللسان ونقص الکلام
وان لا یخرج بعضہ فی اثر بعض کان
بعضہ یتلاصق بالبعض۔
رَجُلٌ لَجْلَاجٌ وقد لَجْلَجَ وتَلَجْلَجَ وقیل
لاعرابی ما اشدّ البرد قال اذا دمعت
العینان وقطر المنخران ولَجْلَجَ اللسان
وقیل اللَّجْلَاجُ الذی یجول لسانہ
فی شدقہ۔
لَجْلَجَ اللقمۃ فی فیہ ادارھا من غیر مضغ
ولا اساغۃ۔
لَجْلَجَ الشیٔ فی فیہ ادارہ وتَلَجْلَجَ مثلہ
اسْتَلَجَّ فلان متاع فلان وتَلَجَّجَہ
اذا ادعاہ۔
الحق ابلج والباطل لَجْلَجٌ ای یُرَدَّدُ من

غیر ان ینقد والتجلج المختلط الذی لیس
بمستقیم ولا ابلج المضی المستقیم۔
الفهم الفهم فیما تلجلج فی صدرك ای
تردد فی صدرك وقلق۔
فی حدیث علی الکلمة من الحکمة تکون فی
صدر المنافق فتلجلج حتی تخرج الی صاحبها
ای تتحرك فی صدره وتقلق حتی یسمع
المومن فیاخذها ویعیها۔
لج فی العبرانیة غیر مستعمل مجردا وهو قریب
عند غسنیوس من لج ای بعد قعره
ومعناه عنده صار عمیقا۔
لج فی السریانیة لج لثغ ر فی الکلدانیة
القدیمة) لجلج فیها۔ لجلج۔ لثغ۔
غمغم۔ غرد۔ ناغی الرضیع۔ خرمش۔
افسد الکتابة۔ جعله یلجلج ویغمغم۔

مض

مصدر فرعی ماخوذ من مس ابدلت
السین بالضاد والمض الحرقة کان
النار مسته واحرقته۔
المض الحرقة مضنی الهم والحزن و
القول یمضنی مضا ومضضا۔

امضنی احرقنی وشق علی والهم یمض
القلب ای یحرقه وقال رؤبة۔
من یتسخط فلا له راضی
عنك ومن لم یرض فی مضاض
ای فی حرقة۔
مضضت منه الممت۔
مضنی الجرح وامضنی مضاضا
المنی اوجعنی لم یعرف الاصمعی مضنی
وقد م ثعلب امضنی قال ابن سیدة
وکان من مضی یقول مضنی بغیر الف
امضنی جلدی فدلکته احکنی۔
المضض وجع المصیبة وقد مضضت
یا رجل منه بالکسر تمض مضضا ومضیضا
ومضاضة۔
مض الکحل العین یمضها ویمضها
وامضها المها واحرقها وکحل مض
یمض العین ومضیضه حرقته۔
وکحله کحلا مضا اذا کان یحرق وکحله
بملمول مض ای حار۔
مراة مضة لا تحتمل شیئا یسوءها
کانت ذلك یمضها عن ابن الاعرابی

قال ومنه قول الاعرابية حين سُئلت
اى الناس اكرم قالت البيضاء البضة
الخفرة المضة المضّة التى تؤلمها الكلمة
او الشئ اليسير و توذيها ۔

ابوعبيدة مَضّنى الامر و اَمَضّنى وقال
اَمَضّنى كلام تميم ۔

اَمَضَّنى هذا الامر ومَضِضتُ له اى
بلغت منه المشقة ۔

اذا اقر الرجل بحق قيل مِضّ يا هذا
اى قد اقررت وان فى مِضّ و بِضّ
لمطمعا واصل ذلك ان يسأل الرجل
الرجل الحاجة فيعوّج شفته كانه يطمعه
فيها ۔

الليث المِضُّ ان يقول الانسان بطرف
لسانه شبه لا وهو هيج بالفارسيّة ۔

قال الفراء مِضّ كقول القائل يقولها
باضراسه فيقال ما علمك اهلك من
الكلام الاّ مِضّا ومِضًّا وبِضًّا وبِضًّا ۔

الجوهرى مِضّ بكسر الميم والضاد كلمة
تستعمل بمعنى لا وهى مع ذلك كلمة
مطمعة فى الاجابة ۔

ابو زيد كثرت المضائض بين الناس
اى الشر كانها شرور محرقة ۔

مضمض اناءه و مصمص اذا حركه
وقيل اذا غسله ۔

تمضمض فى وضوئه ۔

المضمضة تحريك الماء فى الفم ۔

مضمض الماء فى فيه حركه وتمضمض به ۔

الليث المَضُّ مضيض الماء كما تمتصه ۔

يقال لا تمُضَّ مضيض العنز ويقال لا ترشُف
ولا تمض اذا شربت ۔

مَضَّتِ العنز تمض فى شربها مضيضا
اذا شربت وعصرت شفتيها هذا
من الصوت الحادث عند المَضّ ۔

فى الحديث ولهم كلب يتمضمض عراقيب
الناس اى يَمَضُّ ۔

قال ابن الاثير يقال مَضِضتُ اَمَضُّ
مثل مَصِصتُ اَمَصّ ۔

مضمض النعاس فى عينه دب وتمضمضت
به العين وتمضمض النعاس فى عينه
هو اما من الحركة او من الحزازة التى
توجد فى العين اذا اخذتها السنة ۔

مضمض نام نوماً طویلاً والمضماض النوم
وما مضمضت عینی بنوم ای ما نامت
وما مضمضت عینی بنوم ای ما نمت
ھذا التوسع۔
فی حدیث علی علیہ السلام ولا تذوقوا
النوم الا غراراً او مضمضۃ لما جعل النوم
ذوقا امرھم ان لا ینالوا منہ الا بالسنۃ
ولا یسیغوہ فشبھہ بالمضمضۃ بالماء
والقائہ من الفم من غیر ابتلاع۔
تمضمض الکلب فی اثرہ ھرّ لا ادری العلاقۃ
فی حدیث الحسن خبائث کل عیدانک
قد مضضنا فوجدنا عاقبتہ مُرًّا خباث
بوزن قطام ای یا خبیثۃ یرید الدنیا
یعنی جربنالک واختبرنالک فوجدنالک
مرۃ العاقبۃ لعلہ من عضضنا۔
المضماض الرجل الخفیف السریع کانہ
کثیر الحرکۃ۔
مضمض اذا شرب المُضاض وھو الماء الذی
لا یطاق ملوحۃ وبہ سمی الرجل مُضاضاً
وضدہ من المیاہ القطیع وھو الصافی
الزلال المُضاض مُضاضاً لان مسّہ
کمس النار۔
قال بعض بنی کلاب فیما روی ابو تراب
تماضّ القوم وتماصّوا اذا اتلاجوا وعضّ
بعضھم بعضاً بالسنتھم۔

معض

مصدر فرعی ماخوذ من مضض بدلت
الضاد الاولی بالعین کما تبدل کل ضاد
فی العربیۃ بالعین فی السریانیۃ واصلہ
الاحراق ثم نقل الی الایجاع۔
مَعِضَ من ذلک الامر یمعَضُ معضاً ومَعَضاً
وامتعض منہ غضب وشق علیہ او وجعہ
وفی التھذیب مَعِضَ من شیء سمعہ۔
فی حدیث سعد لما قتل رُستم بالقادسیۃ
بعث الی الناس خالد بن عرفطۃ وھو ابن
اختہ فامتعض الناس امتعاضاً شدیداً
ای شق علیھم وعظم۔
فی حدیث ابن سیرین تستأمر الیتیمۃ
فان مَعِضَت لم تنکح ای شق علیھا۔
فی حدیث سراقۃ تمعّضت الفرس قال
ابو موسیٰ ھکذا روی فی المعجم ولعلہ من
ھذا وفی نسخۃ فنھضت قال ابن الاثیر

ولو كان بالصاد المهملة من المعص هو التواء الرجل لكان وجها۔
قال ثعلب معِصَ مَعْصًا غضب وكلام العرب امتعض زاد كلام العرب المشهور أَمْعَضَه امعاضًا ومَعَّضه تمعيضا انزل به ذلك وامعضني الامر وجعني
المعاضة من الابل التي ترفع ذنبها عند نتاجها۔

بصق

مصدر اصلي يحكي صوتا حادثا عند اخراج البصاق من الفم وتفله۔
البُصاق لغة في البزاق بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقًا۔ الليث بصق لغة في بزق وبسق
بُصاقة القمر وبُصاقه حجر ابيض متلالئ كان القمر بصقه على زعمهم وهو تشبيه له بالبصاق في البياض۔
بُصاق الابل خيارها الواحد والجمع في كل ذلك سواء استعارة من البياض لمحض الجودة والخير۔
البُصاق جنس من النخل سمي بذلك من الجودة۔

البَصَقَة حَرَّة فيها ارتفاع سميت كذلك من بريق ذراتها۔
البَصُوق أَبكاءُ الغنم تشبيها للبن القليل بالبصاق في القلة۔

بَزَق

البَزْقُ والبَصْقُ لغتان في البزاق والبصاق بَزَقَ يَبْزُقُ بَزْقًا۔
بَزَقَ الارض بذرها التهذيب لغة في اليمن بزقوا الارض اي بذروها الجامع في بزق بمعنى تَفَل وبَزَق بمعنى بذر الارض التفرق لان البزاق اذا خرج من الفم تفرق وكذلك اذا بذر البذر تفرق۔
بَزَقَت الشمس كبزغت كان الشمس بزقت نورها فتفرق كالبصاق وعلى هذا فبزقت الشمس اصل وبزغت فرعها ابدلت القاف بالغين۔
في حديث انس قال اتينا اهل خيبر حين بزقت الشمس۔
قال الازهري هكذا روى بالقاف والمعروف بزغت بالعين اي طلعت

قال ولعل بزقت لغة والغين في القاف من مخرج واحد قال واحسب الرواية برقت بالراء

بزق في العبرانية غير مستعمل مجردًا ومعناه فرق وبذر قال غسنيوس هو قريب من بزق في العربية الذي معناه تفل وبذر الارض وطلعت الشمس كانها فرقت اشعتها وهو قريب في هذا المعنى من برق بمعنى اشرق ومن مشتقات بزقا

في العبرانية بازاق ومعناه البرق وكذلك باراق بالراء المهملة فيهما معناه البرق -

بزق في السريانية بذر - نثر - فرّق - بدّد - ذرّى - ان تاملنا فيما قاله غسنيوس قلنا بان برق بمعنى اشرق من بزق لان البرق يفرق النور وبزغ ايضا منه لان الشمس تفرق نورها -

برق في العبرانية رسل الله البرق ومن مشتقاته بارق ومعناه البراق ولمعان السيف والسيف المصقول نفسه -

برق في السريانية - برق - لمع - ضاء - تلألأ - ضرس - كلّ السنّ من الحمض - نبض - خفق - لمع العظم وجعًا -

لا ادري كيف نقل الى كل السنّ من الحمض ولمع العظم وجعًا -

بَرَق

مصدر فرعي ماخوذ من بزق ويضمها التفرق -

البَرْق سوط من نور يزجر به الملك السحاب صلة تفريق النور -

البَرْقُ واحد بروق السحاب الذي يلمع في الغيم وجمعه بروق -

برقت السماء تَبْرُقُ بَرْقًا وابرقت جاءت ببرق -

البُرْقة المقدار من البرق -

مرّت بنا الليلة سحابة بَرّاقةٌ بارقة اى سحابة ذات برق -

ابرق القوم دخلوا في البرق وابرقوا البرق رأوه -

اَبْرَق الرجل اذا اتى البرق اى قصده -

بَرَقَت السماء ورعدت برقانا اى لمعت

اصله فرقت الضوء۔
برق الرجل وابرق تهدد واوعد وهو
من ذلک کانه اراه مخیلة الاذی کما
یری البرق مخیلة المطر ولو قال کانه
اخاف کما تخیف الصاعقة لکان
احسن۔
ارعدنا وابرقنا بمکان کذا وکذا ای
رأینا البرق والرعد۔
بَرْقُ الخُلَّبِ و برقُ خُلَّب بالاضافة
و برق خلب بالصفة وهو الذی
لیس فیه مطر۔
ارعد القومُ وابرقوا ای اصابهم
رعد و برق۔
استبرق المکان اذا لمع بالبرق۔
دخلت المسجد فاذا بفتی براق الثنایا
وصف ثنایاه بالحسن والضیاء وانها
تلمع اذا تبسم کالبرق اراد صفة وجهه
بالبشر والطلاقة ومنه الحدیث تبرق
اساریر وجهه ای تلمع وتستنیر کالبرق
برق السیف وغیره یَبْرق بَرْقًا وبریقًا
وبُرُوقًا وبرقانًا لمع وتلألأ والاسم
البرق وسیف ابْرِیق کثیر اللمعان
والماء سمی به لصقله۔
جاریة اِبْرِیق بَرَّاقة الجسم والبارقة
السیوف علی التشبیه بها لبیاضها
لا حاجة الی تشبیه السیف بالجاریة
لانه اشد بروقًا منها۔
رایت البارقة ای بریق السلاح۔
فی الحدیث کفی ببارقة السیوف علی
راسه فتنة ای لمعانها۔
فی حدیث عمّار الجنة تحت البارقة
ای تحت السیوف۔
ابرق الرجل اذا لمع بسیفه وبَرِقَ به
ایضا وابرق بسیفه یُبْرق اذا لمع به۔
لا افعله ما برق فی السماء نجم ای طلع
اصله اضاء۔
البُراق دابة یرکبها الانبیاء ع مشتقة
من البرق۔
الجوهری البُراق دابة رکبها سیدنا
رسول الله ص لیلة المعراج سمی بذلک
لنصوع لونه وشدة بریقه وقیل سرعة
حرکته شبهه فیها بالبرق۔

شئ بَرّاق ذو بريق۔
البُرقانة دفعة البريق۔
رجل بُرقان بَرّاق البدن۔
بَرَّق بصره لألأبه الليث بَرَّق فلان
بعينه تبريقا اذا لألأبها من شدة
النظر۔
بَرَّق عينيه تبريقا اذا اوسعها واحدَّ
النظر۔
بَرَّق لَوَّح بشئ ليس له مصداق
تقول العرب بَرَّقَتْ وعَرَّقت اى قَلَّلَتْ
وعمل رجل عملا فقال له صاحبه عَرَّقت
وبرقت لَوَّحت بشئ ليس له مصداق۔
بَرِق بصره بَرَقًا وبَرَق يَبْرُقُ بُرُوقًا
دهش فلم يبصر وقيل تحير فلم يطرف
اصله حدثت حالة تحدث اذا تلألأ
البرق۔
في التنزيل فاذا بَرِقَ البصر قرئ بالكسر
والفتح بالفتح معناه شخص وبالكسر
معناه فزع يقال بَرِق بصره وابرقه
الفزع۔
البَرَقُ ايضا الفزع اصله الحالة الحادثة
من اضائة البرق۔
رجل بُرُوقٌ جبانٌ اصله فَرِق من
البرق۔
البُرَقُ الضِبَابُ لا ادرى العلاقة۔
البُرق العين المنفتحة كانها اصابها
البرق فشخصت في حديث ابن عباس رض
لكل داخل بَرْقة اى دهشه والبَرَق
الدهش۔
في حديث عمرو انه كتب الى عمر رض ان البحر
خلق عظيم يركبه خلق ضعيف دود
على عود بين غَرَق وبرق البرق
بالتحريك الحيرة والدهش۔
في حديث وحشى فاحتمله حتى اذا بَرِقت
قدماه رمى به اى ضعفتا وهو من
قولهم برق بصره اى ضعف۔
ناقة بارق تشذر بذنبها عن غير
لقح وابرقت الناقة بذنبها وهي
مُبْرِقٌ وبَرُوق شالت به عند اللقاح
وبرقت ايضا وتقول العرب دعنى
من تكذابك وتاثالك شولان
البَروق نصب شولان على المصدر

ای انک بمنزلۃ الناقۃ التی تبرق بذنبہا ای تشول بہ فتوہمک انہا لاقح وھے غیرلاقح لعلہ من تحریک الذنب والحرکۃ لازمۃ للبرق عند الاضاءۃ قول ابن الاعرابی وقد ذکر شہر زور قبحہا اللہ ان رجالہا للزُرق وان عقاربہا لبرق ای انہا تشول باذنابہا کما تشول الناقۃ البروق۔

اَبْرَقَتِ المرأۃ بوجہہا وسائر جسمہا وبَرَقت وبَرَّقَت اذا تعرضت و تحسنت وقیل اظہرتہ علی عمد کانہا اضاءت فابرزت واظہرت۔

امرأۃ بَرّاقۃ واِبْرِیق تفعل ذلک۔

رعدت المرأۃ وبرقت ای تزینت۔

البُرقانۃ الجرادۃ المتلونۃ سمیت بذلک لبریقہا۔

البُرقۃ والبَرْقاء ارض غلیظۃ مختلطۃ بحجارۃ ورمل وجمعہا بُرَق وبُراق سمیت بذلک لبریق ذرات الرمل اذا اضأتہا الشمس۔

تَیس اَبرق فیہ سواد وبیاض قال اللحیانی من الغنم ابرق و برقاء للانثی وھو من الدواب بلق وبلقاء ومن الکلاب ابقع وبقعاء فیہ دلیل علی ان البلق صورۃ اخری للبرق۔

فی الحدیث ابرقوا فان دم عفراء اذکی عند اللہ من دم سوداوین ای ضحّوا بالبرقاء وھے الشاۃ التی خلال صوفہا الابیض طاقات سود وقیل معناہ اطلبوا الدسم والسمن من برقت لہ اذا دسّمت طعامہ بالسمن سمی التیس۔

الابرق ابرق لان مجاورۃ السواد والبیاض تبرق کل واحد منہما واطلاقہ علی التدسیم للبریق الحادث فی الطعام من العمل۔

جبل اَبْرق فیہ لونان من سواد وبیاض لانہ اذا کان کذلک ظہر کل واحد من اللونین کمالًا۔

یقال للجبل ابرق لبرقۃ الرمل الذی تحتہ ابن الاعرابی الابرق الجبل مخلوط برمل وھے البرقۃ ذات حجارۃ وتراب وحجارتہا الغالب علیہا البیاض وفیہا

حجارة حمر وسود والتراب ابيض واعفر
وهو يبرق لك بلون حجارتها وترابها
وانما برقها اختلاف الوانها۔
يقال للعين برقاء سواد الحدقة مع
بياض الشحمة۔
روضة برقاء فيها لونان من النبت۔
يقال للجراد اذا كان فيه بياض وسواد
برقان وكل شئ اجتمع فيه سواد و
بياض فهو ابرق۔
بَرَق الأدم بالزيت والدسم يبرقه
بَرْقًا وبُرُوقًا جعل فيه شيئا يسيرا و
هي البريقة وجمعها برائق وكذلك
التباريق لان الادم يبرق اذا جعل
فيه شيئا من الزيت۔
بَرَق الطعام يبرقه اذا صبَّ فيه الزيت
كانه جعله يبرق ويشرق۔
البَرِيقة طعام فيه لبن وماء يبرق
بالسمن والاهالة۔
بَرَّق فلان تبريقا اذا سافر سفرا
بعيدا لا ادري العلاقة۔
بَرَّق منزله اي زينه وزوقه۔

بَرَّق فلان في المعاصي اذا لج فيها
لا ادري العلاقة۔
بَرَّق لي الامر اي اعيا علي لا ادري العلاقة
بَرَق السقاء يبرق برقا وبروقا اصابه
حر فذاب زبده وتقطع فلم يجتمع
يقال سقاء برق لان الزبد اذا ذاب
خرج من مسامات السقاء فبرق السقاء
البُرُقُّ الطفيلي حجازية لا ادري العلاقة
البَرَق الحمل فارسي معرب اصله بره۔
في حديث قتادة تسوقهم النار سوق
البَرَقِ الكسير اي المكسور القوائم يعني
تسوقهم النار سوقا رفيقا كما يساق
الحمل الظالع۔
الابريق اناء وجمعه اباريق فارسي معرب
البُرُوق ما يكسو الارض من اول خضرة
النبات وقيل هو نبت معروف سمي
بذلك لبريقه۔
بَرِقَت الابل والغنم بالكسر تبرق برقا
اذا اشتكت بطونها من اكل البروق
ويقال ايضا اضعف من بروقة ما كلت ان
انسب البرق الى البراق حتى قرأت ما قاله غسنيوس

بلق

مصدر فرعی ماخوذ من برق بیدل
الراء باللام والبلق بلق لان السواد
والبیاض اذا اجتمعا فی دابۃ ازداد
کل واحد منہما بریقا وظہورًا بالمقابلۃ۔
البلَق بلَق الدابۃ والبلَق سواد وبیاض
وکذلک البلقۃ بالضم ابن سیدۃ
البلَقُ والبلقۃ مصدر الابلق ارتفاع
التحجیل الی الفخذین والفعل بلِقَ
یَبْلَقُ بلَقًا وبلق وھی قلیلۃ وابْلَقَ
فھو ابلق۔
قال ابن درید لا یعرف فی فعلہ
الا ابلاقّ وابلقّ یقال ابلقّ الدابۃ
یبلقّ ابلقاقا وابلاقّ ابلیقاقا وابلولق
ابلیلاقا فھو مُبلقّ ومُبلاقّ
وابلقّ۔
فی المثل طلب الابلق العقوق یضرب
لمن طلب ما لا یمکن۔
البلَقُ حجر بالیمن یضیٔ ما وراءہ کما یضیٔ
الزجاج سمی بذلک لبریقہ۔
البلَقُ الباب فی بعض اللغات وبلَقَہ یبلُقہ
بلْقًا وابلقہ فتحہ کلہ وقیل فتحہ فتحا
شدیدًا واغلقہ ضد اطلقوا البلق
علی الفتح لاجتماع لونین لون المصراعین
ولون ضوء النہار الحادث عند الفتح ثم
نقلوہ الی ضدہ۔
انبلق الباب انفتح۔
فی حدیث فبلِقَ الباب ای فتح کلہ۔
البلَقُ الفسطاط سمی کذلک لبروزہ۔
البلُّوقُ والبلُّوقُ رملۃ لا تنبت الا
الرخامی وقیل ھی ما استوی من الارض
وقیل ھی بقعۃ لیس بہا شجر ولا تنبت
شیئا وقیل ھی قفر من الارض لا یسکنہا
الا ابلق سمیت بذلک لبریق لونہا
الابیض۔
الابلَقُ الفرد قصر السموال بن عادیاء
الیہودی بارض تیماء فی المثل تمرد مارد
وعزّ الابلق ھما حصنان قالتہ زبّاء اذا
لم تقدر علیہما۔
البلالیق المواضع الواحدۃ بلُّوقۃ۔
البالوقۃ لغۃ فی البالوعۃ۔
بُلیَق اسم فرس ومنہ المثل یجری بُلیق

و یہ مضرب للرجل یجتہد ثم یُلَامُ۔
البَلَقُ الحمق الذی لیس بحکم بعد کَاَنَّ
الحمق لم یستوعب فی الرجل خلاله بُقَعُ
من العقل۔
بَلَقَ فی العبرانیۃ اَفرَغَ۔ اَخلٰی و ھو عند
غسنیوس من بَلَقَ القارورۃَ فتحہا
بحسب المصدر حاکیا لان القارورۃ
المفتوحۃ اذا اُکْبَتَ
خرج ما فیہا بالبقبقۃ و الغرغرۃ
و یمکن ان یکون بلق الباب بمعنی فتحہ
من فتح القارورۃ۔
بلق فی السریانیۃ فاجا۔ ھجم۔ طرأ۔ ورد۔
لاق۔ صادف۔ تاق۔ تشوق۔ بحث۔
فتش۔ سعد۔ ارتقی۔ طلع۔ شرق۔
اضاء۔ نبع۔ نبط الماء۔ فتح۔ فغر عینیہ۔
خاصۃ۔ خلا۔ عُدِمَ۔ حرم۔ بلغ۔ وصل۔
انتہی۔ رمق۔ نظر۔ تَطَلَّعَ۔ لا ادری
کیف نقل الی فاجا۔ ھجم۔ طراء۔ ورد۔
لاق۔ صادف۔ تاق۔ تشوق۔ بحث۔
فتش۔ خلا۔ عدم۔ حرم۔ بلغ۔ وصل۔
انتہی۔

اما استعمالہ فی صعد و ارتقی و طلع و
شرق و اضاء و نبع و نبط الماء و فتح
و فغر عینیہ خاصۃ فیمکن بیان العلاقۃ
التی بہا نقل الیہا۔

بزغ

مصدر فرعی ماخوذ من برق و بزوغ
الشمس بزوغ لانہا تفرق نورہا و اشعتہا
کما یفرق البازق بزاقہ۔
بَزَغَتِ الشمس تَبْزُغُ بَزْغًا و بُزُوغًا
بدا فیہا طلوع او طلعت و شرقت
قال الزجاج ابتدأت فی الطلوع اصلہ
بزقت نورہا فانتشر۔
فی التنزیل فلما رأی القمر بازغا۔
فی الحدیث حین بزغت الشمس ای
طلعت و نجوم بوازغ۔
بزغ النجم و القمر ابتداء طلوعہما
ماخوذ من البزغ و ھو الشق کانہا تشق
بنورہا الظلمۃ شقا و من ھذا یقال
بزغ البیطار اشاعر الدابۃ و بضعہا اذا
شق ذلک المکان بمبضعہ اذ کانت
العلاقۃ ھذہ فبزغ فرع بضع ابدلت

الضاد بالزاء والعين بالغين المعجمة۔

بزغ ناب البعير طلع وقيل ابتداء في الطلوع كانه اشرق بريقه ويقال للسن بازغة وبازمة۔

ابتزغ الربيع اى جاء اوله كانه طلع۔

البزغ والتبزيغ التشريط وقد بزّغه واسم الالة المبزغ۔

بزّغ الحاجم والبيطار اى شرّط۔

في الحديث ان كان في شئ شفاء ففي بزغة الحجام

البزغ الشرط۔

بزغ دمه اى ساله نقل من التشريط الى ما ينجر اليه۔

التبزيغ والتغزيب في احد الثاني قلب الاول۔

ما وجدت بزغ في العبرانية۔

بزع بالعين المهملة في السريانية ثقب نقب۔ خرق۔ شق۔ فلق۔ نفذ۔ بعج۔ نجر المعاني كلها قريبة من شق۔

برج

مصدر فرعى ماخوذ من برق ابدلت القاف بالجيم واذا اشرق البرق في الغيم برز منه وبرج بعد استتاره فيه ومنه التبرج واما البرج بمعنى التباعد ما بين الحاجبين فلعله من البلج او الامر بالعكس وقد ذكرنا البلج فيما مضى۔

البَرَج تباعد ما بين الحاجبين وكل ظاهر مرتفع فقد بَرَج نقل من الظهور الى تباعد ما بين الحاجبين لظهور ما بينهما۔

قيل للبُروج بُروج لظهورها وبيانها وارتفاعها۔

البَرَج نجل العين وقيل سعة بياض العين وعظم المقلة وحسن الحدقة وقيل هو نقاء بياضها وصفاء سوادها وقيل هو ان يكون بياض العين محدقا بالسواد كله لا يغيب من سوادها شئ الاصل الظهور والبروز وما عداه فتوسع في الاستعمال بَرِج بَرَجًا وهو اَبْرَجُ و عين برجاء۔

امرأة برجاء بينة البرج ومنه قيل ثوب مُبَرَّج للمعين من الحلل۔

التبرج اظهار المرأة زينتها ومحاسنها للرجال وتبرجت المرأة اظهرت وجهها واذا ابدت المرأة محاسن جيدها ووجهها قيل تبرجت وترى مع ذلك في عينها حسن نظر الاصل لاظهار ثم خص بعفا هيم تقربه۔

قال ابواسحاق في قوله عزوجل غير متبرجات بزينة۔

التبرج اظهار الزينة ومايستدعى به شهوة الرجل۔

وقيل انهن كن يتكسرن في مشيهن ويتبخترن۔

تبارج النبات ازاهيره لانها تظهر وتبرز۔

البُرج واحد من بروج الفلك والجمع ابراج وبُروج وكذلك بُروج المدينة والقصر والواحد كالواحد۔

قال ابو اسحاق في قوله تعالى والسماء ذات البروج قيل ذات الكواكب وقيل ذات القصور في السماء قوله تعالى ولوكنتم في بُروج مشيدة

البروج ههنا الحصون واحدها بُرج۔

الليث بُروج سور المدينة والحصن بيوت تبنى على السور وقد تسمى بيوت تبنى على نواحي اركان القصر بُروجًا۔

برج الحصن ركنه۔

ثوب مُبَرَّجٌ فيه صور البروج۔

بَرِجَ امره اذا اتسع في الاكل والشرب هذا قريب من بلج۔

البُرجان من الحساب ن يقال ما مبلغ كذا او ما جذا كذا لا ادري العلاقة۔

أبرج الرجل اذا جاء بنبين صلاح والبارج الملّاح الفاره كانه برج امره۔

البوارج السفن الكبار واحدتها بارجة ان كانت عربية صحيحة فعلى التشبيه بالبروج في العظم۔

البارجة سفينة من سفن البحر تتخذ للقتال۔

الابريج المخضنة اصله الابريق۔

ما فلان الا بارجة قد جمع فيه الشر كان الشر يشغله كما يشغل المتاع السفينة البارجة۔

ماوجدت برج فی العبرانیة -
بورجا فی السریانیة بُرج - حصن - دکّان
بُرج الحمام -

بَرَز

مصدر فرعی ماخوذ من برق بواسطة
برج ابدلت الجیم بالزاء والحقیق من
معانیه البروز والظهور لان البرق
الخاطف لابد له من ان یظهر ویبرُز -
البراز بالفتح المکان الفضاء من الارض
البعید الواسع واذا خرج الانسان
الی ذلک الموضع قیل قد برز یبرز
بُروزًا ای خرج الی البراز والبراز ایضا
الموضع الذی لیس بخمر من شجر ولا غیرہ
سمی المکان الفضاء من الارض برازًا
لبروزہ وظهورہ -
فی الحدیث کان اذا اراد البراز ابعد
البراز بالفتح اسم للفضاء الواسع
فکنوا به عن قضاء الغائط کما کنوا عنه
بالخلاء لانهم کانوا یتبرزون فی الامکنة
الخالیة من الناس -
قال الخطابی المحدثون یروونه بالکسر
وهو خطاء لانه بالکسر مصدر من
المبارزة فی الحرب وقال الجوهری
بخلافه وهذا لفظه البراز المبارزة
فی الحرب، والبراز ایضا کنایة عن ثقل
الغذاء وهو الغائط ثم قال والبراز
بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل
خرج الی البراز للحاجة وقد تکرر المکسور
فی الحدیث ومن المفتوح حدیث علی
کرم الله وجهه ان رسول الله صلعم
رای رجلا یغتسل بالبراز یرید الموضع
المنکشف بغیر سترة -
المبرز المتوضا -
بَرَز الیه وابرزہ غیرہ وابرز الکتاب
اخرجه فهو مبروز وابرزہ نشرہ فهو
مُبرَز ومبروز شاذ -
کل ماظهر بعد خفاء فقد برز -
بَرَّز الرجل فاق علی اصحابه وکذلک
اذا سبق بَرَّز الفرس اصلٌ و بَرَّز
الرجل فرعه وهو نقل من التبریز
المشاهد بالعین الی التبریز المدرک
بالعقل -

بارز القرن مبارزة و برازا برز اليه وهما يتبارزان۔
امرأة برزة بارزة المحاسن قال ابن الاعرابی قال الزبیری البَرزة من النساء التی لیست بالمتزائلة التی تزائلك بوجهها تستره عنك و تنكبُّ الی الارض والمُخرَمقةُ التی لا تتكلم ان كُلِمتَ۔
وقیل امرأة برزة متجالّةٌ تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون عنها۔
وفی حدیث ام معبد وكانت امرأة بَرْزَةٌ تختبئ بفناء قُبّتها ابو عبيدة البرزة من النساء الجليلة التی تظهر للناس و يجلس اليها القوم وامرأة برزة موثوق برأيها وعفافها ويقال امرأةٌ برزة اذا كانت كهلة لا تحتجب احتجاب الشواب و هی مع ذلك عفيفة عاقلة تجلس للناس و تحدثهم من البروز و هو الظهور والخروج البروز هو الحقيق من معانی البرزة وعداه فتجوز۔
رجل برز ظاهر الخلق عفيف۔

رجل بَرْزٌ و بَرْزِیّ موثوق بفضله و رایه وقد بُرُز برازة۔
بوزة فرسه نجاه كانه سبق به فلم يلحقه احد من الذين ارادوا قتله۔
ابرز الرجل اذا عزم على السفر و برزای ظهر بعد الخمول۔
قوله تعالى و ترى الارض بارزة ای ظاهرة بلا جبل ولا تلّ ولا رمل كانها بارزة لا يسترها شئ۔
ذهب بريز خالص عربی قال ابن جنی هو افعیل من برز فی الحدیث ومنه ما يخرج كالذهب الابِرِيز ای الخالص وهو الابريزیّ ايضا الادری العلاقة۔
الابريزُ الحلی الصافی من الذهب وقد ابرز الرجل اذا اتخذ الابريز۔
قال شمر الابرِيز من الذهب الخالص و هو الابريزی العقیان والعسجد۔
عن ابی هریرة سمعت رسول الله صلعم يقول بين يدی الساعة تقاتلون قوما نعالهم الشعر و هو هذا البارز و قال سفيان مرة هم اهل الباز و يعنی باهل

البازر اهل فارس هكذا هو بلغتهم و هكذا جاء في لفظ الحديث كانه ابدل السين زاءً فيكون من باب الباء والزاء قال وقد اختلف في فتح الراء وكسرها وكذلك اختلف مع تقديم الزاء۔

برز في العبرانية حول من موضع الى موضع ۔خرق۔ لا ادري العلاقة۔

ما وجدت برز في السريانية۔

تفل

مصدرا صلي يحكي صوتا يحدث عند التفل

تَفَلَ يَتْفُلُ تفلا بصق قال لشاعر

متى يحس منه مائح القوم يتفل۔

ومنه تَفَلُ الراق۔

التُفْلُ والتُفال البصاق والزبد ونحوهما اصله البصاق ثم نقل الى لزبد تشبيها له بالبصاق۔

التفل بالضم لا يكون الا دفعة لشئ من الريق فاذا كان نفخا بلا ريق فهو النفث۔

الجوهري التفل شبيه بالبزق وهو اقل منه اوله البزق ثم التفل ثم النفث ثم النفخ وفي الحديث فتفل فيه وهو من ذلك۔

تَفِلَ الشئ تفلا تغيرت رايحته كان رائحته المتغيرة اورثت تحلبا في الفم و تفلا۔

التفل ترك الطيب ورجل تَفِلٌ اے غير متطيب كانه لم يتطيب فكان ذا رايحة يوجب التفل۔

في الحديث لتخرج النساء الى المساجد تفلات اى تاركات للطيب قال ابو عبيد التفلة التي ليست بمتطيبة وهي المتنة الريح يظهر من هذا ان التفل بمعنى ترك الطيب لمكان النتن بغيره الموجب للتفل۔

في الحديث قيل يا رسول الله من الحاج قال الشعث التَفِلُ التَفِلُ الذي ترك استعمال الطيب من التفل وهي الريح الكريهة اطلقوا التفل على الريح الكريهة لانها توجب التفل بالفم۔

في حديث علي قم عن الشمس فانها تُتْفِلُ الريح اى تجعلها كريهة توجب التفل۔

التفل والتُفُل والتِنفل والتَنفُل والتُنفُل
الثعلب وقيل جروه والتاء زائدة والانثى
من كل ذلك بالياء لا ادري لعلاقة -
قال ابو منصور وسمعت غير واحد من
الاعراب يقولون تُفَّل -
ما اصاب فلان من فلان الا تفلا
طفيفا اي قليلا شبه في القلة بالبصاق
القليل -
التُنفُل نبات اخضر فيه خطبة نقلا وهو
اخر ما يجف وقيل هو شجر قال كراع
ليس في الكلام اسم توالت فيه تاءان
غيره -
تفل في العبرانية غير مستعمل مجردا ومعناه
كان بلا لذة لم تكن فيه الابازير كانه
كان ذوقه ذوقا يتفل منه -
ما وجدت تفل في السريانية -

شهق

مصدر اصلي يحكي صوتا قبيحا حادثا
عند ذلك العمل ومن تامل في ما يسمى
بالهندية تچيخ علم ان شهق من
المصادر الاصلية التي تحكي الاصوات -

الشهيق اقبح الاصوات شهيق وشهَق
يَشْهَق ويَشْهِق شَهيقا وشُهاقا
وبعضهم يقول شُهُوقا ردد البكاء
في صدره اصله صرخ واحداث صوتا
يحكي بالشهيق ثم نقل الى رد البكاء
في صدره -
شهيق الحمار اخر صوته وزفيره اوله
وقيل شهيق الحمار نهيقه ويقال
الشهيق رد النفس والزفير اخراجه
الليث الشهيق ضد الزفير والزفير
اخراج النفس قال الله عز وجل في
صفة اهل النار لهم فيها زفير وشهيق
قال الزجاج الزفير والشهيق من اصوات
المكروبين قال والزفير من شديد
الانين وقبيحه والشهيق الانين الشديد
المرتفع جدا قال وزعم بعض اهل
اللغة من البصريين والكوفيين ان
الزفير بمنزلة ابتداء صوت الحمار من
النهيق والشهيق بمنزلة اخر صوته
في الشهيق -
وروي عن الربيع في قوله لهم فيها زفير

وشهيق قال الزفير في الحلق والشهيق في الصدر اقول من عرف ان الشهيق صوت عال يخرجه الصارخ استغنى من التفسير الذى فسره الزجاج او الربيع رجل ذو شاهق شديد الغضب يقال للرجل اذا اشتد غضبه انه لذو شاهق وذو صاهل لان الغضبان يشهق ويصرخ ـ

فحل ذو شاهق وذو صاهل اذا هاج فسمعت له صوتا يخرج من جوفه ـ

شهقت عين الناظر عليه اذا اصابه بعين لا ادرى العلاقة ـ

الشهقة كالصيحة يقال شهق فلان شهقة فمات ـ

التشهاق الشهيق ـ

ضحك تشهاق اى الذى فيه صوت عالٍ ـ

الشاهق الجبل المرتفع وجبل شاهق طويل عالٍ هذا نقل من علو الصوت الى علو المكان وقد شَهَقَ شُهُوقا وكل ما رفع من بناء او غيره وطال فهو شاهق وقد شَهَقَ ومنه يقال شَهَقَ يشهق اذا تنفس تنفسا ومنه الجبل الشاهق وجبل شاهق ممتنع طولا والجمع شواهق اقول اصل شهق صرخ فعلا صوته ومنه شهق الجبل اى علا وارتفع وليس الامر بالعكس ـ

شَحَقَ في العبرانية مسحه ودقه وهو قريب عند غسينوس من سحق بالسين المهملة في العربية وكذلك مَلَسه كما يسحق الماء الحجر ـ

شحق في السريانية كفتح ـ عُنِي ـ تعب ـ نصب ـ تكلف ـ وكنصر سحق دَقّ ـ صحن ـ انفد ـ افنى ـ اتعب ـ اجهد ـ كَلّف ـ ضائق ـ ازعج ـ احزن غَمّ ـ كرب ـ

صَعَقَ

مصدره فرعى ماخوذ من شهق ابدلت الشين بالصاد والهاء بالعين والحقيقى من معانيه الصوت الشديد الذى يسمع للصاعقة ـ

صَعِقَ الانسان صَعْقًا وصعقًا فهو

صَعِق غشي عليه وذهب عقله من صوت يسمعه كالهدة الشديدة اصله سمع صوت الصاعقة فدهش وغشي عليه۔
صعق صعقًا وصَعْقًا وصعقةً وتصعاقًا فهو صعق مات لان الصَعِق به يموت۔
قال مقاتل في قوله اصابته صاعقة الصاعقة الموت وقال آخرون كل عذاب مهلك وفيها ثلاث لغات صاعِقة وصعقةٌ وصاقعةٌ وقيل الصاعقة العذاب والصعقة الغشية (اقول) اختلاف الاقوال يدل على ان المفسرين تاهوا الاصل النار الصاعقة
الصَعَقُ مثل الغشي ياخذ الانسان من الحر وغيره۔
الصاعقة الصوت الشديد من الرعدة يسقط معها قطعة نار ويقال انها المخراق الذي بيد الملك لا ياتي على شئ الا احرقه اصل الصاعقة الشاهقة من الرعد وحيث يسقط معها احيانا البرق ادخلوا سقوط البرق في مفهوم الصاعقة

اصعقته الصاعقة تصعقه اذا اصابته وهي الصواعق و الصواقع۔
يقال للبرق اذا احرق انسانا اصابته صاعقة۔
ابو زيد الصاعقة نار تسقط من السماء في رعد شديد والصاعقة صيحة العذاب
قال ابن برى الصعقة الصوت الذي يكون عن الصاعقة وبه قرأ الكسائي فاخذتهم الصعقة۔
في حديث خزيمة وذكر السحاب فاذا زجر رعدت واذا رعدت صعقت اي اصابت بصاعقة۔
الصاعقة النار التي يرسلها الله مع الرعد الشديد يقال صَعِقَ الرجل و صُعِقَ اصلها النار الصاعقة
في حديث الحسن ينتظر بالمصعوق ثلاثا ما لم يخافوا عليه نتنا هو المغشى عليه او الذي يموت فجأة لا يعجل دفنه المصعوق في الاصل الذي اصابته صاعقة فغشي عليه او مات ثم نقلوا

الكلمة الى كل مغشى عليه۔
قوله عزوجل فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون قال ابواسحاق الصاعقة مايصعقون منه اى يموتون وفى هذه الآية ذكر البعث بعد موت وقع فى الدنيا مثل قوله تعالى فاماته الله مائة عام ثم بعثه واما قوله تعالىٰ وخرّ موسى صعقًا فانما هو غشى لاموت لقوله تعالى فلما افاق ولم يقل فلما نشر و نصب صَعِقًا على الحال وقيل انه خرّ ميتا وقوله فلما افاق دليل على الغشى لانه يقال للذى غُشى عليه والذى يذهب عقله قد افاق وقال تعالى فى الذين ماتوا ثم بعثناكم من بعد موتكم۔
الصاعقة والصَعقة الصيحة يُغشى منها على من يسمعها او يموت۔
قال عزوجل ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء يعنى اصوات الرعد ويقال لها الصواقع ايضًا۔
فى الحديث فاذا موسى باطش ؟ بالعرش فلا ادرى أجُوزِى بالصعقة ام لا۔
الصَعْقُ ان يغشى على الانسان من صوت شديد يسمعه وربما مات ثم استعمل فى الموت كثيرا والصعقة المرة الواحدة منه واما قوله فصعق من فى السموات فقال ثعلب يكون الموت ويكون ذهاب العقل والصَعق يكون موتًا وغشيًا۔
اصعقه قتله۔
قوله عزّوجل فذرهم حتى يلاقوا يومهم الذى فيه يصعقون وقرئت يُصعَقون اى فذرهم الى يوم القيامة حتى ينفخ فى الصور فيصعق الخلق اى يموتون۔
الصَعِقُ الشديد الصوت بَيّنُ الصعق صَعَقَ الثور يَصْعَقُ صُعاقًا خار خوارا شديدًا۔
قال عمرو بن بحر الانسان يكره صوت الصاعقة وان كان على ثقة من السلامة من الاحراق قال والذى نشاهد اليوم

الامر عليه انه متى قرب من الانسان قتله قال ولعل ذلك انما هو لان الشئ اذا اشتد صدمه فسخ القوة او لعل الهواء الذى فى الانسان والمحيط به انه يحمى ويستحيل نارًا قد شارك ذلك الصوت من النار قال وهو لا يجدث الصوت شديدًا جيدًا الا ما خالط منه النار هذا توجيه من لا علم له بالقوة البرقية واثرها فى قتل الحيوانات صعقتهم السماء واصعقتهم القت عليهم صاعقة۔

صعقت الركية صعقًا انقاضت فانهارت لان الصاعقة ربما توجب انقباض الركية ثم اطلق على الانقباض من غير الصاعقة۔

صعق فى العبرانية قريب عند غسنيوس من زعق ومعناه صرخ للاستعانة خاصة۔

ما وجدت صعق فى السريانية۔

زعق فى العبرانية صرخ للعون خاصة وهو قريب من صعق وزعق وذعق فى العربية

زعق فى السريانية زعق۔ هتف۔ صرخ صاح ضج۔ صوت الجحل۔ هدر الرعد والسحاب۔

زعق

مصدر فرعى ماخوذ من صعق ابدلت الصاد بالزاء ومعناه الحقيقى الصياح الشديد والماء الزعاق زعاق لان الابل اذا وردته عافت من شربه واذا قهرت صاحت وضجت۔

ماء زُعاق مُرّ غليظ لا يطاق شربه من اجوجته الواحد والجمع فيه سواء۔

اَزْعَقَ انبط ماءً زُعاقًا۔

ازعق القوم اذا حفروا فهجموا على ماء زعاق۔

بئر زعقة مُرّة۔

طعام زُعاق كثير الملح۔

طعام مَزْعُوقٌ اكثر ملحه۔

زَعَقَ القدر يَزْعَقُها زعقًا وازعقها اكثر ملحها۔

زَعِقَ زَعَقًا فهو زَعِقٌ وانزعق فزع

بالليل ولم يقيده في التهذيب بالليل
اصله دهش من الصاعقة ثم نقل
الى الفزع۔
زعقه وزَعَقَ به وازعقه وهو مزعوق
وزعيق افزعه الاخيرة على غير قياس
ومعناه مذعور۔
الزَعِقُ والمزعوق النشيط الذي يفزع
من كل شيء۔
هول زَعِقٌ يشد يدكانه يصيب المزعوق
بالصاعقة۔
الزَعَقُ بالتحريك مصدر قولك
زَعِقَ يَزْعَقُ فهو زَعِقٌ وهو النشيط
الذي يفزع مع نشاطه۔
ازعقه الخوف حتى زَعِقَ وانزعق
زعق دوابه طردها مسرعا كانه
صاح بها فاسرعت۔
قيل الزاعق الذي يسوق ويصيح
بها صياحا شديدا۔
ابن السكيت مَرّ يزعق بدوابه
زعقا اي يطردها مسرعا وهو يصيح
في اثارها وهو رجل ناعِقٌ و
زُعاقٌ ونعارٌ الاصل الصياح في
اثار الدواب وحيث يدعو الى
سرعتها صار الاسراع جزء معنى
الزعق۔
زَعَقَةُ المؤذن صوته هذا اتهكم۔
الزَعَقُ الصياح وقد زَعَقْتُ به
زَعْقًا لدغته فزعق وصاح۔
الزُعقُوق فرخ القبج لا ادري العلاقة
ارض مَزْعُوقة ومَذْعوقة ومَمعوقة
ومبعوقة ومشعوذة ومسحوذة
ومسنية اذا اصابها مطر وابل
زعقت الريح التراب اثارته لا ادري
العلاقة۔

ذعق

صورة اخرى لزعق۔
الذُعاق بمنزلة الزُعاق المُرّ۔
ماء ذعاق كزعاق قال صاحب العين
سمعنا ذلك من عربي فلا ادري
الغة ام لثغة۔
ذَعَقَ به ذَعْقًا صاح كزعق۔
ابن دريد وذعقه وزعقه اذا صاح
به فافزعه قال الازهري هذا

من اباطيل ابن دريد ان كان الازهري
عارفاً بالاشتقاق الكبير ومطلعاً على
بدل الحروف في المصادر لما نسب صعق
الى اباطيل ابن دريد۔

صقع

مصدر فرعي ماخوذ من صعق بالقلب
والحقيقي من معانيه صاح وصرخ۔
صَقَعَه يَصْقَعه صقعاً ضربه ببسط
كفه وصقع راسه علاه باى شئ كان
لعل اصل صقعه بمعنى ضربه ضربة
فصاح وصقع ثم نقلوه الى سبب
يوجب الصقع۔
في الحديث من زنى من امبكر فاصقعوه
مائة ضربة اى اضربوه وهو من ذلك
وقوله من امبكر لغة اهل اليمن يبدلون
لام التعريف ميما نقلوا من الضرب
بالكف الى الضرب بالسوط۔
صُقيعَ الرجل امّةً وهي التي تبتذل [illegible]
امرأة عمّ [illegible] وقد يستعار ذلك للغلام۔
قيل الصقعة ضربها الشيء اليابس المصمت
بمثله كالحجر بالحجر ونحوه وقيل الصقعة [illegible]
الضرب على كل شئ يابس اقول ان كان
هذا هو الاصلي من معاني صقع فهو
مصدر اصلي يحكي صوتاً بضرب يابس
على يابس وهو على هذا قريب من صفق۔
صقع الرجل كصعق والصاقعة كالصاعقة۔
يقال صقعته الصاقعة قال الفراء تميم
تقول صاقعة في صاعقة۔
الصقيع الجليد والصقيع الذي يسقط
من السماء بالليل شبيه بالثلج لا ادرى
العلاقة الا ان يكون من الضرب۔
صُقِعَتِ الارض واُصْقِعَتْ فهي مصقوعة
اصابها الصقيع۔
ابن الاعرابي صُقِعَتِ الارض واُصْقِعْنا
وارض صَقِعة ومصقوعة وكذلك
ضَرِبَتِ الارض واضربنا وجُلِدَت
واُجْلِدَ الناس وقد ضُرِبَ البقل و
جُلِدَ وصُقِعَ يؤيد هذا ما قلته من
ان الصقع من الضرب۔
[illegible] الصقيع الشجرة الشجر صَقِعَ
[illegible] صَقِيعة
[illegible]۔

الصقع الضلال والهلاك الاصل الهلاك لان الصقع الصعق ربما هلك ثم نقل الى الضلال لان الضال هالك۔
الصَقِعُ الغائب البعيد الذى لا يدرى اين هو وقيل الذى قد ذهب فنزل وحده هو تمثيل بالضالّ۔
صَقِعَ عدل عن الطريق والصاقع الذى يصقع فى كل النواحى۔
صَوْقعة الثريد وقبته وقيل اعلاه لا ادرى العلاقة۔
صقع الثريد يصقعه صقعًا اكله من صوقعته۔
صوقع الثريدة اذا سطحها قال وصومعها وصعنبها اذا طولها يمكن ان يكون صوقعة الثريد من سطحها باليد كان الساطح يضربها باليد لتستوى اعلاه۔
الصوقعة ما نتأ من اعلى راس الانسان والجبل كانه ضرب باليد فسطح۔
الصوقعة ما يلقى الراس من العمامة والخمار والرداء اطلق عليها لمجاورتها للناتى من الراس۔

الصوقعة خرقة تعقد فى راس الهودج يصفقها الريح سميت كذلك من قربها لصوقعة الهودج۔
الصوقعة والصِقاعُ جميعا خرقة تكون على راس المرأة توقى بها الخمار من الدهن وربما قيل للبرقع صقاع والصوقعة من البرقع راسه۔
الصِقاعُ الذى يلى راس الفرس دون البُرقع الاكبر۔
الصِقاعُ ما يشد به انف الناقة اذا ارادوا ان ترام ولدها او ولد غيرها قال ابو عبيد يقال للخرقة التى تشد بها الناقة اذا ظئرت الغمامة والتى يشد بها عيناها انصقاع اصله الخرقة ثم الخرقة الخاصة۔
الصقاع صقاع الخباء وهو ان يؤخذ حبل فيمد على اعلاه ديو ترويشد طرفاه الى وتدين مرزاً فى الارض وذلك اذا اشتدت الريح فخافوا ان تقوض الخباء والعرب تقول اصقعوا بيوتكم فقد عصفت الريح فيصقعونه بالحبل

كما وصفته لا ادرى العلاقة۔
الصقاع حديدة تكون فى موضع الحكمة من اللجام لا ادرى العلاقة۔
صقعته بكيٍّ اى وسمته راسه او وجهه۔
الاصقع من الطير والخيل وغيرهما ما كان على راسه بياض كان على راسه خرقة بيضاء۔
ظليم اصقع قد ابيض راسه ونعامة صقعاء فى وسط راسها بياض على اية حال لا تها كانت۔
الاصقع طائر كالعصفور فى ريشه وراسه بياض وقيل هو كالعصفور فى ريشه خضرة وراسه ابيض يكون بقرب الماء۔
الصقعة بياض فى وسط راس الشاة السوداء وموضعها من الراس الصوقعة۔
صَقَعْته ضربت على صوقعة راسه۔
فرس اصقع ابيض على الراس والاصقع من الفرس ناصيته وقيل ناصيته البيضاء الناصية البيضاء هو الاصل والناصية مطلقا هو الفرع۔

الصقع رفع الصوت هذا هو المعنى الحقيقى۔
صقع بصوته يَصقَع صقعًا وصُقاعًا رفعه۔
صَقْعُ الديك صوته والصقيع ايضًا صوته۔
صَقَعَ الديكُ يصقع اى صاح۔
الصُقْعُ ناحية الارض والبيت وصقع الركية ما حولها وتحتها من نواحيها والجمع اصقاع لا ادرى العلاقة۔
فلان من اهل هذا الصُقْع اى الناحية لا ادرى العلاقة۔
خطيب مِصْقَعٌ بليغ قيل هو من رفع الصوت وقيل يذهب فى كل صقع من الكلام اى ناحية اقول الاول هو القريب من الاصل۔
الصُقْعُ البلاغة فى الكلام والوقوع على المعانى والصُقْعُ رفع الصوت هو الاصل ثم البلاغة لان من يسمونه بليغا فى الخطبة يرفع صوته ليسمع الحاضرون ثم الوقوع على المعانى

لانه من داب البليغ المِصْقَع۔
في حديث حذيفة شر الناس في الفتنة الخطيب المِصْقَعُ اى البليغ الماهر في خطبته الداعي الى الفتن الذي يحرض الناس عليها وهو مِفْعَلٌ من الصقع رفع الصوت ومتابعته مَنْه صاقِع
تقول له للرجل تسمعه يكذب اى اسكت يا كذّاب فقد ضللت عن الحق والصاقع الكذّاب اصله الذي يرفع صوته ثم نقل الى الكذب كانه يرفع صوته وهو خال عن الصدق۔
صقع في كل النواحي يصقع ذهب يقال ما ادرى اين صقع وبقع اى ما ادرى اين ذهب قلما يتكلم به الّا بحرف النفي وما ادرى اين صقع اى ما ادرى اين توجه لاادرى العلاقة۔
صقع فلان نحو صقع كذا وكذا اى قصده نقل من توجه الى قصد۔
صُقِعَتِ الركية تصقع صقعا انهارت كصعقت كان الصاعقة اصابته فانهارت
الصَقَعُ القرع في الراس وقيل هو ذهاب الشعر وكل صاد وسين تجيء قبل القاف فللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صادًا لايبالون متصلة كانت بالقاف او منفصلة بعد ان تكونا في كلمة واحدة الا ان الصاد في بعض احسن والسين في بعض احسن سمي الصقع صقعا للبياض
الصَقْعِى الذي يولد في الصفرية ابن دريد
الصقعى الحوار الذي ينتج في الصقيع وهو من خير النتاج۔
قال ابو نصر الصقعى اول النتاج وذلك حين تصقع الشمس فيه رؤس البهم صقعًا قال وبعض العرب تسمية الشمسى والقيظى ثم الصَفَرِىّ بعد الصَقَعِىّ۔
قال ابو حاتم سمعت طائفها يقول لزنبور عندهم الصقيع لاادرى العلاقة۔
الصَقَع كالغَمّ ياخذ بالنفس من شدة الحر كان له اثر كاثر الصاعقة۔
ماوجدت صقع في العبرانية والسريانية

قص مصدر اصلی یحکی صوتا حادثا عند القطع وهو قریب من قط و قض ۔

قص الشعر و الصوف و الظفر یقصه قصًّا و قصصه و قصّاه علی التحویل قطعه ۔

قُصاصة الشعر ما قُصّ منه ۔

طائر مقصوص الجناح ۔

قُصاص الشعر بالضم و قَصاص و قِصاص والضم اعلی نهایة منبته و منقطعه علی الراس فی وسطه وقیل قصاص الشعر حد القفا وقیل هو حیث ینتهی نبتة من مقدمه و مؤخره وقیل قصاص الشعر منبته من مقدم الراس ویقال هو ما استدار به کله من خلف و امام و ما حوالیه ویقال قصاصة الشعر اصله و منقطعه ۔

ضربه علی قصاص شعره و مَقَصّ و مقاص فی حدیث جابر ان رسول الله صلعم کان یسجد علی قصاص الشعر وهو بالفتح و الکسر منتهی شعر الراس حیث یوخذ بالمقص قد اقتص الشعر و تقصص و تقصی و الاسم القُصّة ۔

القُصّة من الفرس شعر الناصیة وقیل ما اقبل من الناصیة علی الوجه و القصة بالضم شعر الناصیة ۔

فی حدیث سلمان و رایته مقصصا هو الذی له جمة ۔

کل خصلة من الشعر قُصّة ۔

فی حدیث انس و انت یومئذ غلام ولک قرنان و قصتان و منه حدیث معاویة تناول قصة من شعر کانت فی ید حرسی القُصة تتخذها المراۃ فی مقدم راسها تقص ناحیتها عدا جبینها ۔

القص اخذ الشعر بالمقص و اصل القص القطع یقال قصصت ما بینهما ای قطعت ۔

المِقَصّ ما قصصت به ای قطعت به قال ابو منصور القصاص فی الجراح ماخوذ من هذا اذا اقتص له یجرحه مثل جرحه ایاه او قتله به کان المجروح اخذ حقه وحصته المقصوصة من الجارح ۔

القَصّ فعل القاص اذا قص القِصَص و القصة معروفة القصة قصة لان القاص یتبعها شیأ فشیأ من قصصت الشیء

يعني قطعته ولان تتبع القاص ياتي
على اخر القصة اولانها جملة مفرزة
من الكلام۔
في ٧/اسم قصة يعني الجملة من الكلام ونحوه
قوله تعالى نحن نقص عليك احسن
القصص اي نبين لك احسن البيان۔
القاص الذي ياتي بالقصة من قصها۔
قصصت الشيء اذا تتبعت اثره شيئا
بعد شيء كانك جعلته قطعا مقطوعة
مقصوصة ومنه قوله تعالى وقالت
لاخته قصيه اي تتبعي اثره ويجوز
بالسين قسست قسا۔
قُصَّة المرأة ناصيتها۔
قَصّ الشاة وقصصها ما قص من صوفها۔
قَصّ النساج الثوب قطع هدبه۔
المِقَصّ المقراض۔
في الحديث قص الله به خطاياه اي
نقص واخذ كانه قطعها۔
القَصّ والقصص والقصقص الصدر من
كل شيء وقيل هو وسطه لا ادري العلاقة۔
القص القطع او تتبع الاثر القطع هو الاصل

وتتبع الاثر قريب من قطع المسافة۔
اقتصصت الحديث رويته على وجهه
مقتصا اثر المروي عنه في بيانه۔
قصصت الرؤيا على فلان اخبرته بها
ذكرتها له كما تذكر القصة۔
القاص الذي ياتي بالقصة على وجهها
كانه يتتبع معانيها والفاظها۔
قص اثارهم تتبعها بالليل وقيل هو
تتبع الاثر اي وقت كان اصله قطع
المسافة قاطعا اثار قدم السابق بقدمه
القصيصة الزاملة الضعيفة يحمل عليها
المتاع والطعام لضعفها كانها قطعت
من ابل جاءت قطارا۔
القصيصة شجر تنبت في اصلها الكماة
ويتخذ منها الغسل لا ادري العلاقة۔
ضربه حتى اقصه على الموت اي اشرف
كانه جعله على قُصاص الموت۔
اقص الامير فلانا من فلان اذا اقتص له
منه فجرحه مثل جرحه۔
القص الجص لغة حجازية وقد قصص
داره اي جصصها ومدينة مقصصة

مطلية بالجص كذلك قبر مقصص

القص في الاصل صورة اخرى لجص ابدلت

القاف بالجيم والجص معرب۔

القَصّة القطنة او الخرقة البيضاء كانها

قطعت وافرزت۔

القصاص ضرب من الحمص لا ادرى العلاقة۔

قصقص الشئ كسرہ كانه جعله قطعًا

جعل رباعيا للمبالغة۔

القصاقص من الرجال الغليظ الشديد

مع قصره كانه يكسر كل شئ۔

القصقاص نعت من صوت الاسد۔

فوض

مصدر فوعى ماخوذ من الفض اى

الكسر واختص الفوض بالخلط

لان الشئ اذا كسر و فض اختلط

بعضه بالبعض ثم نقل الى الشركة

لان في الشركة اختلاط اموال

الشركاء وحيث يفوض الخليط ماله

بمال شريكه ثم يستودعه اطلق

على التفويض

فَوَّضَ اليه الامر صيرہ اليه و جعله الحاكم

فيه كانه خلط مال نفسه بمال خليطه

ثم جعله حاكما عليه۔

فوضت امرى اليك اى رددته۔

التفويض في النكاح التزويج بلا مهر

كانه فوض المهر الى الزوج فرغب في

عدم الاداء۔

قوم فوضى مختلطون وقيل هم الذين

لا امير لهم الاول الاصل و الثانى فرعه۔

امرهم فيضى و فوضى مختلط ويقال امرهم

فيضوضا و فيضيضا و فوضوضا بينهم۔

القوم فيضوضا امرهم و فوضوضا بينهم

اذا كانوا مختلطين فيلبس هذا ثوب

هذا و ياكل هذا طعام هذا شركة المفاوضة

الشركة العامة فى كل شئ۔

تفاوضوا في الحديث اخذوا فيه كان

كل واحد من الحاضرين تكلم فاختلط حديثه

بحديث اصحابه۔ مفاوضة العلماء محادثة

العلماء ومذاكرتهم كان كل واحد منهم يخلط

علمه بعلم صاحبه

غلطنامہ کتاب مستطاب فقہ اللسان جلد اول جمعہ فخر الافاضل باقر علیخان عراقی نجفی

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲	۱	۸	ان یکون	ان تکون
〃	〃	۱۵	٭	ارواد
〃	۲	۴	انما قال	انما قیل
۳	۱	۱	مثل	مثل بذلك
〃	〃	۲	یقال	ویقال
۴	۱	۲	وراکبها علیها	
۶	۲	۱۱	منها	منها اصول
۸	۲	۶	جر سحب جذب	جره وجذبه وجنی الذنب علیه
۹	۲	۲	علی والعباس	علی والعباس علیهما السلام
۱۲	۱	۶	الجان	والجان
〃	〃	۸	فی البیوت	فی البیوت والجمع جنان سمیت جانا لاجتنانها فی البیوت۔
〃	۲	۱۶	جن الشیاب	جن الشباب
۱۳	۲	۱	قوله	قوله وجن الخازباذ به جنونا
۱۴	۲	۶	کنن	کنن قریب منه کمن
۱۵	۲	۲۰	ثقیلا	ثقیلا محررا
۱۶	۱	۱۰	قریب من جن فی العربیة	قریب من جن فی العربیة کنن فی السریانیة

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
١٦	٢	١٤	ولانه	اولاته
١٧	١	٩	ولذ	ولد
١٩	١	١١	بضرب	بضرب بها
١٩	١	٢١	كنّى	كنّى وسمى
٢٠	١	١٦	وغيره	وغيره العظام من اللحم
٢٣	١	١٠	الفراد	الغراد
٢٦	١	٢٠	ضرب	النمر ضرب
=	٢	٢	الاان	لاان النمر
٢٧	=	١٢	يطب	يغلب
٢٩	=	١٧	من نثر	من نثر العنز
٣١	=	٤	النضل	النصل
=	=	٥	المناضله	المناصلة
٣٢	٢	١	الشاخر	النأخر
٣٦	١	١٥	ومنه الحديث	ومنه يوم النشور ومنه
=	١	٣		الحديث
٣٦ ٣٧	٢	٣	قد نشرت	قد نشرت ولا يكون الا في يوم غيم واختصاصها بيوم الغيم لانها تنشر الغيم ونشرت الارض
=	=	١٧	اذين	اذنيه

صحیح	غلط	سطر	کالم	صفحہ
بخارالغسو	بخاراالنسر	۱۶	۱	۴۰
ما یتبجز	ما ینبجز	۷	۲	"
بحر	بحر	۱۱	"	"
صخابة	سخابة	۱۰	۱	۴۱
نعور صوت	نعور	۱۹	۱	"
فی الصغر	بالصغر	۴	۲	۴۲
ما ما جاءلک	ما جاءلک	۱۷	۲	"
ر کابا	ر کایا	۵	۲	۴۶
فلم	فلم	۳	۱	۵۰
بطل	ابطل	۲۱	۲	۵۷
اوعمری قال ثعلب العمری ان یدفع الرجل الی اخیه دائرًا فیقول هذا الک عمرک اوعمرے	اوعمری	۱۳	۱	۵۸
ویقتیہم	ویقتبہم	۱	۲	۶۱
منہ غفر	منہ عفر	۳	۲	۶۲
الاثر واقتفرہ	الاثر	۹	"	"
افتقارہ	اقتفاہ	۱۰	۲	۶۲
الاختمار	الاحتمار	۱۲	۱	۶۳
اذا حبد	اذا جسد	۳	۱	۶۶

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
۶۷	۱	۱۷	تکلم	تکلم بکلام حمیر
۷۰	۱	۱	غالبًا	غابتًا
۷۰	۱	۱۷	سبعة	سیفه بنا
۷۲	۱	۱۵	یثنیه	یثنیه
۷۳	۲	۲	للوثوب	الوثوب
۷۹	۱	۲۱	حار	حاد
۸۱	۲	۱۷	لی	لی
۸۳	۱	۶	دارٌ	دررٌ
۹۰	۲	۱۸	للجر	للجری
۹۱	۱	۱	یخلفنا نفاق	یخلف نفاق
〃	۱	۴	الی لینها	یفضی الے لینها
〃	۱	۱۱	الاالبتین	الالیتین
۹۶	۱	۸	فُعلیَةٌ	فُعلیَّةٌ اقیس و اجود عند النحویین وقال اللیث ذُرّیّةٌ
۹۸	۲	۷	بنتها	نبتها
۱۰۲	۱	۳	ساحس به	مااحس به
۱۰۷	۲	۶	یعلوها الماء	یعلوها الماء ادری العربیة
۱۰۹	۱	۱	الصلبه	الساله
〃	۱	۱۹	صوته	صوته وصلبه

صحیح	غلط	سطر	کالم	صفحہ
بیّنته	بنیة	۱۳	۲	〃
وقد اقترّ المال	اقترّ المال	۶	۱	۱۱۷
القرّتان	القرّتا	۹	۱	۱۱۹
ونبت	نبت	۱	۱	۱۲۱
والجوہر	الجوہر	۱۵	۲	۱۲۷
العربیة	العبرانیة	۹	۱	۱۳۳
القیـد	القـد	۵	۲	〃
بقر	بقر بقرا	۱۳	۲	۱۳۸
نخرة كانها احترقت بالنار والحرة من الارضين الصلبة الغليظة التى البستها حجارة نخرة كانما احترقت بالنار	نخره كانما	۱۹	۱	۱۴۲
ابریسم	ابراليشم	۱۹	۲	۱۴۳
والحران	وتحریران	۵	۲	۱۴۴
لاأدر العلاقة لان الامرة الفنخیمة العریضة تشتهر بین النساء لضنیامتها وغیرها	لاادری العلاقة	۴	۱	۱۵۶
	هذا	۱۰	۲	〃
الفال	ایفال	۱۴	۱	۱۵۷
الجنبین	الجنبین	۲۰	۱	۱۶۴

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
〃	۲	۱۲	بالجمل	بالجمل
۱۶۵	۱	۱۵	اللکرم	الکرم
۱۶۶	۱	۱	ای	ای اذا
۱۶۷	۲	۱۹	وغیرها	وغیرها اطغره غزرتی وجهه ظفره وکل ما غزرت فیه ظفرات فتشدخته واثرت فیه فقد طغرته
〃	〃	۲۱	واظّفر	واطّفر
۱۷۹	۲	۱۷	واهدره	واهدره السلطان ابطله
۱۸۵	۲	۱۳	مالم الشرب	مالم اشرب
۱۹۰	۱	۷	اذا ذی	اذا اذی
۱۹۸	۲	۱۹	والمصوبالا	والمصوب الیهو الا
۱۹۹	۱	۱	غسیوس	غسنیوس
۲۰۹	۲	۵	یجّ	یُجّ
〃	۲	۱۰	کُجّ	یُجّ
۲۱۱	۱	۲۱	الج	الح
۲۲۰	۲	۱۳	الذئب	الذئب عوی
۲۲۳	۲	۵	وبرو	وبَرَدَ
[illegible]	۲	۱۹	غیط	غیظ
۲۴۱	۲	۱۷	وحرقاه	وحرقاه توجع وتالم
۲۴۴	۱	۳	المسمٰی	المسمی

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲۴۴	۲	۱۱	سمل	سمل بمعنے
〃	〃	۱۵	ههنا	ههنا
〃	〃	۱۷	والمتلومة	المتاومة في شرح القاموس المتاومة بالتاء المثناة
۲۴۹	۱	۶	الشی	والشي
〃	〃	۱۳	امتسحست	امتسحت
〃	۲	۳	قے	في
〃	〃	۱۷	خاصة	حاصة
۲۵۰	۱	۹	بملح	يمذح
〃	〃	۱۰	اذا احطكت	اصطكت
〃	〃	۱۰	ومستويًا	واستويا
〃	〃	۱۸	الدعابه	الدعابة
۲۰۱	۱	۱۴	ليليتنه	ليليّنه
۲۵۱	۲	۵	عليه	عليه وآله
۲۵۲	۱	۷	الاشفية	الاسفية
۲۵۳	۱	۱۲	يُحلى	تَجلى
۲۵۴	۲	۲۰	كذلك قوله	كذلك في قوله
۲۶۲	۱	۱۳	بمعنى	.
۲۶۵	〃	۱۵	الدفع	الدفع
۲۶۷	۲	۹	زجر	زجر. انتهر. انتفخ

صحیح	غلط	سطر	کالم	صفحہ
منه قولهم	منه	۱۱	〃	۲۶۹
النتن آلنشم بالتحريك شجر جبلي تتخذ منه القسي لا ادري العلاقة اللهم الا ان يكون الشجر ذا شم وطيب	النتن	۱۷	〃	۲۷۳
ليتنفس	لينفس	۱۰	۱	۲۷۵
سيئًا	سنيًا	۱۸	۱	۲۷۶
العطسة	العسطة	۱۱	〃	۲۷۷
بالبخار	بالنجار	۱۱	۲	〃
وصوت الحلي - الجوهري الهسهسة صوت حركة الدرع والحلي وحركة الرجل بالليل والتهسهس مثله تهسيس الجن وهاسها غريقها في القفر الهسيس والهسهسة ضرب من المشي الهس زجر الغنم وهُس وهِس زجر للشاة الهسيس المدقوق من كل شيء اقول يمكن ان يكون السعي بمعنى المشي من هسيس الاقدام	وصوت الحلي	۷	〃	۲۷۹

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۲۷۸	۲	۱۳	الوطی	الوطاء
۲۷۹	۱	۲	قلیلا	قلیلا قلیلا
″	″	۶	ھاس	ھامس
″	″	۸	یطلق	اطلق
۲۸۰	۱	۱۰	ھذ من الصوت	.
″	۲	۱۲	جرش	جرش طحن
۲۸۱	۱	۶	ندسنہ	ندسته
″	۲	۴	اللقعة	واللقعة
″	″	۶	البقر	البقر ولادھا ھو مثل قولھم بمباحث البقر
″	″	۲۰	سنو شداد	سنون شداد
۲۸۲	۱	″	بالشی	فی الشی
″	۲	۱۱	بنھی	بنی
۲۸۳	۱	۱۵	الئم	لئیم
″	۱	۱۶	لعقة	لعقہ
″	″	۲۱	علی الاصابع	الذی علی الاصابع
۲۸۴	″	۱۳	بالتحریك	بالتحریك
۲۸۶	۱	″	بدؤا بالنجس	بدؤا بالرجس اتبعوہ النجس کسر فی الجیم و اذا بدؤا بالنجس
۲۸۹	″	۱۸	ابتعوہ	اتبعوہ

صحیح	غلط	سطر	کالم	صفحہ
شعرات	شعران	۱	۲	۲۹۲
مالم یسم	مایسم	۱۰	۱	۲۹۷
شدة الحر	شدہ الحر	۱۴	۲	۲۹۸
حدیث	حدیت	۸	۱	۳۰۳
تستتر	تستستر	۲۱	۱	۳۰۵
مکتنز	مکتز	۱۵	〃	۳۰۸
اطلق	یطلق	۲	۱	۳۱۳
العجم	العحم	۳	۲	۳۱۶
ابی هریرة	ابی هریر	۲۰	〃	۳۱۷
مسرق	مسترق	۷	۱	۳۲۰
القطع	القطیع	۱	〃	۳۲۱
یلازم	یلزم	۲۰	۱	〃
الاحتضان	الاختضان	۳	۲	۳۲۱
یربها	بربها	۱۷	۱	۳۲۴
ربرب الرجل	ربرب	۳	۲	۳۲۴
بالطیب۔ الرب الطلاء الخاثر	بالطیب	۱۰	〃	〃
ابن عباس رض	عباس رض	۲	۱	۳۲۵
مربب	مربیب	۱۰	〃	〃
لاادری	لاادری لاادری	۱۲	〃	۳۲۶
نما	نماد	۱	〃	۳۲۷

صفحه	کالم	سطر	غلط	صحیح
۳۲۷	۱	۹	اذ	اذا
〃	۲	۴	تشتیته	تثنیته
〃	〃	۹	الرباوة	الربأة
۳۲۹	〃	۱۶	علیم	علیهم
۳۳۰	۱	۲	مان	حاف
۳۳۳	۱	۱۸	ان	ابن
〃	۲	۸	بنفج	بنفخ
۳۳۴	۱	۱۳	نبته	نبته
۳۳۵	〃	۳	یقال	یقال اتانی فی إقّان
۳۳۶	۱	۱۰	یغشوالم	لم یغشوا
〃	〃	۲۰	اللین	اللین
〃	〃	۲۱	هے	وهے
۳۳۷	۲	۱۳	بمعنی	تمضی
۳۳۹	۲	۳	لالفه	لانفه
۳۴۰	〃	۹	لان الصاع	لان طف الصاع
〃	〃	۱۶	إسرأسیل	اسرافیل
۳۴۵	۱	۱	جرء	جزء
۳۴۷	۱	۲۰	السیستاین	السین
۳۴۹	〃	۹	لوتوطأ	لم توطأ
〃	〃	۱۳	عبده	عبدة

صحیح	غلط	سطر	کالم	صفحہ
انفت	افقت	〃	۱	۳۵۰
واسفاه	وانفساه	۱۴	〃	۳۵۱
یابس سف والسفوف اسم لما یستف	یابس سفّ	۷	〃	۳۵۲
•	والسفوف اسم لما یستف	۹	〃	〃
قیل	قیل	۱۵	۱	۳۵۳
خفیفا	حفیفا	۸	۲	〃
من الحیات	الحیات	۲	۱	۳۵۴
یحبّ	یحبب	۱۲	۱	۳۵۸
التیس	التبس	۱۳	۱	۳۵۸
سمه	سمة	〃	〃	۳۷۰
غشیة	غشیه	۲۱	۲	۳۷۵
وجیهًا	وجہًا	۸	۱	۳۷۶
خبطه	خبط	۱۹	۲	۳۷۷
للحرث	بالحرث	۱۷	〃	۳۸۲
متنصبٌ	متتصب	۱۴	〃	۳۸۷
تشتق	یشتقه	۷	〃	۳۸۹
نزع	فرع	۱۴	۱	۳۹۱
قیل السلك صغر الاذن ولصوقها بالراس وقلة اشرافها وقیل	قیل	۷	〃	۳۹۲

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۳۹۲	۱	۱۴	اسھونی	اسھرنی
=	=	۱۹	ماسلک	ماسلک سمع مثل ذاک ای مادخل
۳۹۳	۱	۱۱	الدرھم	اللہم ھذا انقل من الحدیدة المکتوبة علیھا الی مایضرب علیھا من الدرھم والدینار
۳۹۳	۲	۱۸	النباء	البناء
۳۹۵	=	۱۹	احمیا	حمیا
۳۹۶	۲	۱۲	الممتلی	الممتلی ماءا
۳۹۹	۲	۱	بجّ	یبج
=	=	۱۳	سمیتا	سمینا
۴۰۱	=	۵	بزین	بزیق
=	=	۱۳	خزن	حزن
۴۰۲	=	۲۱	فرے	فریح
۴۱۷	۲	۶	یفلی	یفلج
			الارض	الارض الطیبة
۴۱۸	۱	۱۷	کانبلی	کانبلج
۴۲۰	=	۲۰	صدرتا	صدورنا
۴۲۲	۲	۱۱	التفلیج	التفلیح
۴۲۴	۱	۷	یفدخ	یخرج

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۴۲۷	۲	۸	اوجیھا	اوجبھا
۴۲۸	۲	۱۸	انقل	نقل
۴۲۹	؍؍	۷	الرحل	الرجل
؍؍	؍؍	۱۸	ھےمن	۰
؍؍	؍؍	۲۰	قیل ہو صل ما بین الساق والفخذ	قیل ھے الفخذ
۴۳۱	۱	۱۸	بجزن	بحرق
۴۳۱	؍؍	۶	البائن	البآن
۴۳۲	۱	۸	برہ	سرہ
۴۳۶	۲	۹	الروثۃ	الروثۃ بعضھا
۴۳۷	۱	۵	محدوقۃ	محدقۃ
؍؍	؍؍	۱۰	اختاض	اختاض واخاض
؍؍	۲	۲۱	خضضت	خضت
۴۴۰	۱	۱۶	الشئ	الشئ السیال
۴۴۵	۱	۲۱	لاییینہ	لایبینہ
۴۵۱	۱	۲۱	تستخاص	تستحاض
۴۵۳	۱	۹	تعسا	ای تعسا
۴۵۸	۱	۱۴	سھیک	سھیک
۴۵۸	۲	۱	ایا	ایاہ
؍؍	۲	۱۰	سحیح	سھیج

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
٣٦٥	١	٢١	فاء	فلم
٣٦٩	١	٩	المزنبو	الزنبور
٣٧١	١	٢٠	لرب	لزب
〃	٢	١٣	لبس	ليس
٣٧٥	〃	١٥	بحقی	بحقی تطریقاً
٣٨١	〃	٢٠	الهيبية	الهيبة
٣٨٣	٢	١٣	ماحتتك	ماحنتك
٣٨٦	١	٩	قال شمر رواه المعمری	قال
٣٨٦	٢	٨	يدار	بدر
٣٨٧	١	٦	صنطان	طنطان
〃	٢	٧	الصقر	الصفر
〃	〃	٩	يتهم	ينهم
٣٩٠	١	١٧	قال	قال ذلك
٣٩٠	٢	٦	شغرهما	شفرة
٣٩١	٢	١١	الی الی	الی
٣٩٢	٢	١١	امتلاء الجسم	امتلاء الجسم من اللحم
٣٩٨	١	٩	لستين	السنين
〃	٢	١٦	قيل	قبل
٥٠٠	〃	٢٠	النوادريح	النوادر ريح
٥٠١	٢	١٠	قيل	قيل فيه
٥٠٥	٢	٣	لايسقی	لايسقی منها
٥٠٥	٢	١٨	اصابتهم	اصاتهم

صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
٥١٥	٢	٧	من الحمض	من الحمض لاادری العلاقة
〃	٢	١٧	يضعونها	يعلقونها
٥١٨	١	١٤	والوداع	الوداع
٥١٩	١	٤	اليه اليه	اليه
٥١٩	١	١٠	لاادری العلاقة	لاادری العلاقة. الودع والودع اليربوع الاولى ايضاً من اسماء اليربوع لاادری العلاقة
٥٢٠	١	٥	قال	وقال
〃	〃	١٢	سلسبيل	سلسبيل معناه
٥٢١	١	٣	فى السحاب	فى السحاب واحدته
٥٢٢	٢	١٧	فتغزله	تغزله
٥٢٥	〃	١٤	الخايبة	الغابية
٥٣٠	〃	٥	بندار	يسندار
٥٣١	١	١٣	مجّ	لجّ
٥٣٣	〃	٤	اتنصب	انتصب
٥٤٣	١	٨	عنا نتاجها	عند نتاجها لاادری العلاقة
〃	〃	٥	البياض	البياض
٥٥٢	٢	٢٠	البارز	البارس
٥٥٥	١	٣	من باب الباء والزاء	من باب الباء والواء وهو من هذا الباب لا من باب الباء والزاء
٥٦١	٢	٧	قد زعقتُ به زعقاً	قال زعقت به زعقا زعقته العقرب تزعقه زعقا لدغته اى لدغ
			لاادری العلاقة	لاادری العلاقة اقصت الفرس لحم ولدها فى بطنها لاادری العلاقة